
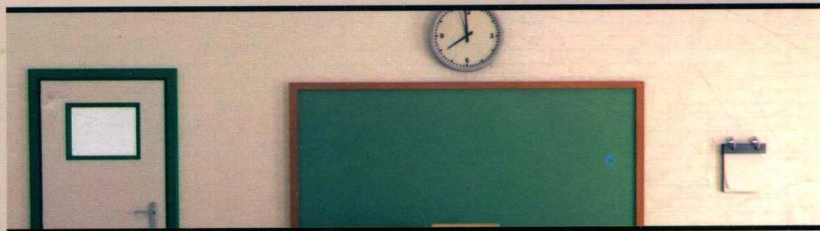


教什么 如何教 教的如何——
孙绵涛  课堂教学艺术探索

孙绵涛 等著

JIAOSHENME RUHEJIAO JIAODERUHE SUNMIANTAO KETANG JIAOXUE YISHU TANSUO



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NNUP.COM

东北师范大学出版社

教什么 如何教 教得如何

——孙绵涛课堂教学艺术探索

■ 孙绵涛 等著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NNUP.COM

东北师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教什么 如何教 教的如何:孙绵涛课堂教学艺术探索
/孙绵涛著. -- 长春:东北师范大学出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5681-3374-6

I. ①教… II. ①孙… III. ①课堂教学—教学研究 IV. ①G424.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第163523号

策划编辑:王春彦

责任编辑:卢永康 周苑忆 封面设计:优盛文化

责任校对:赵忠玲 责任印制:张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月经济开发区金宝街118号(邮政编码:130117)

销售热线:0431-84568036

传真:0431-84568036

网址:<http://www.nenup.com>

电子函件:sdcbs@mail.jl.cn

河北优盛文化传播有限公司装帧排版

北京一鑫印务有限责任公司

2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

幅画尺寸:185mm×260mm 印张:26 印册:3000 字数:591千

定价:90.00元

前 言

Preface

最近，有机会对从教近四十年来的教学做一个梳理和总结，拟取名为《教什么、如何教、教得如何——孙绵涛课堂教学艺术探索》。以这样的形式对自己的课堂教学进行总结概括，是想从课堂教学艺术的角度来看看这么多年来，自己在教什么、如何教、教得如何等三个方面，有些什么思考，做了哪些探讨，有些什么特点和效果，今后应有一个什么样的努力方向。

这本对课堂教学艺术进行探索的书分为两编。第一编为“我的课堂教学艺术追求”，是由本人对自己的课堂教学艺术的追求做一个总体的论述以及对围绕课堂所写的感受性诗文而进行唱和的诗歌。第二编为“最美课堂：教师学生的心声”，主要是一些大学的学者和学生对作者的《教育管理学的评论》，以及听过作者课的学生对作者的课堂教学艺术所进行的论述，还有学生以诗歌的形式表达在课堂的所感所悟。第一编分为两篇，第一篇为“课堂教学艺术 生命发展殿堂”，是由作者本人对课堂教学艺术进行的论述。第二篇为“文之典正 意之风范”，为本人的论文和诗歌。在第二篇中分为两章，第一章为“教之共性 教之特性”，本章收集了作者关于课堂教学及课程方面的10篇论文。第二章为“诗为心声 意与情融”，主要选取了作者在沈阳师范大学给博士生和硕士生讲授“教育政策研究”和“教育管理哲学研究”两门课后，学生写的感受性的诗歌后作者唱和的15首诗歌。

第二编“最美课堂：教师学生的心声”也分为两篇。第一篇为“仙风道骨 杏坛一绝”，是由学生对作者课堂教学艺术的理解，即教什么、如何教、教得如何三个方面的认识，联系学生自身听课和感受的实际，对这三个方面进行比较系统和全面的阐释。第二篇为“他之义理 己之思虑”。第二篇分为两章，第一章为“辞与理共 事与才存”，第二章为“瀚海师恩 情难自己”。其中第一章又分为两节，第一节为“学六论精粹，思书评要义”，主要收集了一些学者和学生由人民教育出版社出版的、作者撰写的国家级教材式的著作《教育管理学的8篇评论。选择这些文章的目的是要说明课堂教学内容是搞好课堂教学的最为基础性的要素，课堂教学的内容就是讲者生命的涌动、智慧的充溢和精神家园的追寻。第二节为“寄情于文 感恩于心”，主要收集了92篇作者在沈阳师范大学给博士生和硕士生教授“教育政策研究”和“教育管理哲学研究”后，学生写的感受性的文章。第二章“瀚海师

恩 情难自己”主要收集了学生听了作者上述两门课后所写的138篇诗歌。选取学生感受性的文章和学生感受性的诗歌进行分析，是想通过这种分析，使我们感受到学生在诗文中所展示的才华的同时，看到学生素养的丰富和提高，人格的健全，以及人生境界的提升等作者的课堂教学所取得的初步成效。

由上对本书构架和主要内容的简介可以看出本书内在的逻辑。“我的课堂教学艺术追求”和“最美课堂：教师学生的心声”这两篇是呼应的，即作者自己对课堂教学艺术所论述的观点，可以在“最美课堂：教师学生的心声”所论述的课堂教学艺术中得到回应。在某种意义上，也可以说是“我的课堂教学艺术追求”中所论述的课堂教学艺术的理论，在“最美课堂：教师学生的心声”论述的课堂教学艺术的实践中得到说明。第一编中的第一篇“课堂教学艺术 生命发展殿堂”和第二篇“文之典正 意之风范”两部分的内容也是有紧密联系的。“课堂教学艺术 生命发展殿堂”是总体上对课堂教学艺术的阐述，“文之典正 意之风范”是对第一编内容的具体说明。第二篇中的第一章“教之共性 教之特性”和“诗为心声 意与情融”也是有关联的。“教之共性，教之特性”中的文章是自己对课堂教学所写的理论性文章，而“诗为心声 意与情融”是自己在上面所说的两门课讲授后，与学生唱和的诗歌。前者是用逻辑思维或用理来表达自己的对课堂教学艺术的一种认识，而后者是用形象思维或用情来表达自己的对课堂教学艺术的一种感受，这种感受又进一步升华了自己对课堂教学艺术的认识。第二编中的第一篇“仙风道骨 杏坛一绝”和第二篇“他之义理 己之思虑”也是相互照应的。“仙风道骨 杏坛一绝”是学生对作者的课堂教学艺术总体认识和感受，而“他之义理 己之思虑”则分别从“辞与理共 事与才存”和“瀚海师恩 情难自己”两方面对这种全面的认识和感受进行了具体的说明。而第二篇中的第一章“辞与理共 事与才存”，分别用其他大学的师生的论文和作者所教学生的散文来说明课堂教学艺术以及与课堂教学有直接关联的课堂教学内容。这样不仅使得探讨课堂教学艺术的作者面更广，而且在课堂教学艺术内容上更全面和深刻。另外，第二篇中的第二章“瀚海师恩 情难自己”是对学生所写的散文和诗歌的分析，一方面印证在“我的课堂教学艺术追求”部分所探讨的课堂教学艺术的理论，以及“最美课堂：教师学生的心声”中部分学生所集中阐述课堂教学艺术理论，另一方面也是想用学生实际感受的分析，更进一步说明课堂教学所取得的成效。

本书是集体劳动的结晶。这种结晶首先是本书所阐述的理论是集体劳动的成果。本书不仅收集了作者本人对课堂教学艺术理论与实践进行探讨的文章和诗歌等的作品，还有学生和其他学者对作者课堂教学艺术等相关内容进行探讨的作品。可见，本书的副标题谓之“孙绵涛课堂教学艺术探索”，不只是作者一人的探索成果，而是围绕作者课堂教学艺术的理论与实践这个主题而展示的多人的探索成果。在此要向

为本书做出理论贡献的学生及学者们表示衷心的感谢。另外，本文还收集了作者本人以往发表的10篇文章，在此，也向有关学术杂志表示谢意。

这种结晶同时也体现在本书的编辑上，也是集体劳动的成果。作者负责全书文稿的选编，导语撰写的指导，观点的提炼和结构的安排，撰写了第一编的导语及正文“课堂教学艺术 生命发展殿堂”，最后对全书进行修改和审定。参加本书编辑的还有作者的学生。他们是：陈佳负责第二编的第一篇“仙风道骨 杏坛一绝”的写作；黄明亮负责全书文稿的收集、整理和编排以及“文之典正 意之风范”、“他之义理 己之思虑”和“辞与理共 事与才存”导语的撰写；师少娜负责“教之共性 教之特性”和“学六论精粹 思书评要义”论文文稿的选编及导语的写作；付静负责“寄情于文 感恩于心”散文文稿的选编及导语的写作；杜雨佳负责“诗为心声 意与情融”和“瀚海师恩 情难自已”诗歌的选编及导语的写作。作者和同学们在编辑过程中合作得非常愉快；同学们在编写过程中所表现出的积极主动和认真负责的精神令作者感动，所展示的编辑及写作才华使作者感到振奋和欣慰。不仅如此，本书还选编了这些同学所写的诗文等高质量的理论成果，这里对同学们对本书理论成果的贡献及编辑成书中所付出的心血要特别致以深深的谢意。特别是陈佳作为学校的教师，在工作非常繁忙的情况下，坚持高质量地完成了第二编中第一篇“仙风道骨 杏坛一绝”的写作，令作者十分感动。东北师范大学出版社将本书纳入出版计划，资深编辑周苑亿、李密为本书的出版付出了辛勤而卓越的劳动，在此也一并表示感谢。

最后作者还想要说的是，本书是对作者近四十年来课堂教学的理论思考和实践探索的一个初步的阶段性的总结，不成熟和谬误之处还请各位方家教正。本人将学而不止，教而不止，思而不止，争取有新的教学方面的理论和实践探索成果问世。

在作者思考如何完善本书第一编，即：“作者的课堂教学艺术追求”及撰写本书前言时，正好受台湾暨南大学、东华大学、嘉义大学、台中教育大学等大学邀请赴台讲学和访学。其间遇上强台风，全台湾停工、停课2天，有些讲学和访学活动取消，使得本来紧张的日程而无暇在沈阳师范大学做的事得有空闲在台完成。本书的第一编“作者的课堂教学艺术追求”的完善及前言的写作，就是在这难得的时间里草就的。这里特附上本书前言在台写作的时间与地点，以记住和留下这段难得的在台学术经历和记忆。

孙绵涛

2016年9月30日谨识于台湾东华大学会馆205室

目 录

Contents

第一编 我的课堂教学艺术追求

第一篇 课堂教学艺术 生命发展殿堂	孙绵涛 002
第二篇 文之典正 意之风范	018
第一章 教之共性 教之特性	019
教师应该怎样上好一堂课	孙绵涛 021
我的教学信条	孙绵涛 024
大学教师的课堂教学艺术	孙绵涛 031
现状与变化：改革开放前后我国的基础教育课程改革分析	孙绵涛 等 041
成就、问题与对策	孙绵涛 等 048
“三效课堂”：一种全新的课堂改革的理论	孙绵涛 053
当前我国研究生学习若干问题的思考	孙绵涛 060
关于素质教育的新思考	孙绵涛 075
我国小学教师教学效能的影响因素研究	孙绵涛 等 078
关于学校效能评价标准和的两点认识	孙绵涛 088
第二章 诗为心声 意与情融	093
今生有缘情难收	孙绵涛 094
献给爱生	孙绵涛 094
最念爱生情悠悠	孙绵涛 095
人梯无限乐无涯	孙绵涛 095
惟有扬鞭再奋蹄	孙绵涛 096
感怀	孙绵涛 096
六十感怀	孙绵涛 097
咬定青山再攀坡	孙绵涛 097
有谁再唱和？	孙绵涛 098
谁解百味在心头	孙绵涛 100
答爱生元旦祝词	孙绵涛 101

今夜梦里盼人归	孙绵涛 102
此样聚会真少见	孙绵涛 103
学脉孩儿志擎旗	孙绵涛 103
空屋一座待人归	孙绵涛 104

第二编 最美课堂：教师学生的心声

第一篇 仙风道骨 杏坛一绝	陈佳 108
第二篇 他之义理 己之思虑	133
第一章 辞与理共 事与才存	134
第一节 学六论精粹，思书评要义	135
教育管理理论范畴和理论逻辑的新探索	邹海燕 136
中国主体教育管理理论学派的探索与创新	袁祖望 139
教育管理的创新之作	袁祖望 144
建构中国教育管理学体系的新探索	周国华 146
教育管理发展史上的里程碑之作	邵艳霞 151
教育管理的问鼎之作	蔡春燕 154
我国教育管理学的一朵奇葩	袁琴 157
构建教育管理理论体系的新贡献	葛新斌 161
第二节 寄情于文 感恩于心	163
铁骨柔情 智慧化身	陈佳 等 165
醍醐灌顶 再问人生	成先中 等 217
感念恩德 重塑自我	韩国媛 等 276
志存高远 诗意生活	黄明亮 等 309
第二章 瀚海师恩 情难自已	321
轻弹浮云数十载	赵刚 等 323
披星戴月拓疆域	祁型雨 等 341
信手拈来天下文	李春光 等 350
陌上花开醉情肠	包丹妮 等 365
山水共贺不老松	陈亮 等 375
附录 孙绵涛教授简介及主要成果	390



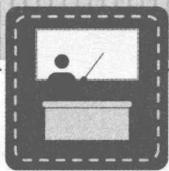
第一编 我的课堂教学艺术追求

课堂教学的教学内容应做到教知识、教方法、教人格的统一；教学方法应有利于学生知识与方法的理解与应用，以及人格的养成；教学水准应达到一种给人以美的享受的境界。

课堂教学的基础在于课堂教学内容。教师在课堂上讲授的内容应是生命本真意义的自然流淌；它涌动着生命的激情，充溢着人生的智慧，追寻着人类的精神家园，或疾风骤雨，或涓涓琼浆，激荡和滋润着师生的心田。

课堂教学应出现一种教师出神入化、学生如痴如醉的微妙情景；形成一种师生智慧的启迪、情感的交流、思想的融通以及人格升华的强大的教育场。

课堂教学效果应是师生全人的发展，特别是学生全人的发展，丰富和提升学生的整体素养，健全学生的人格，提升学生的人生境界，形成一种师生共同发展的组织文化。



第一篇

课堂教学艺术 生命发展殿堂

孙绵涛

1968年，作者作为1967届的高中毕业生加入了第一届上山下乡知识青年的行列，到农村接受贫下中农再教育，在湖北省荆州地区沔阳县耀新中学当了近两年初中民办教师。1980年在华中师范学院教育学系毕业留校，此后便一直在大学任教，至今在学校讲台上已度过了近40个春秋。近段时间作者有一种想法，就是想把自己这么多年的课堂教学做一些总结，看看自己在课堂教学中做了哪些尝试性的探讨，有些什么样的感悟和认识，这种认识和探讨有些什么样的效果。这种总结分两种方式进行，一种是以言说的形式，即现在作者对自己的课堂教学做一个简要的回顾和小结，另一种方式是文析，即对以往作者写的课堂教学认识的文章、学生对作者课堂教学所写的一些诗歌和散文，以及一些学者对与作者课堂教学相关问题的论述文章进行分析，来对作者的课堂教学做一梳理。

一、我的课堂教学艺术追求：言说

如果要作者对自己的课堂教学做一个小结，看看在哪些方面做了一些探讨和形成了一点特色的话，那么，经过多年的努力，这些探讨和特色主要集中在课堂教学艺术上，包括课堂教学内容的艺术、课堂教学方法艺术以及课堂教学艺术的水准等三个方面。

在课堂教学内容艺术方面，作者的课堂教学是一个努力将教知识、教方法和教人格统一的课堂。先讲教知识。课堂教学当然要教知识，这似乎是一个常识。然而真要弄清楚课堂教学为什么要教知识，却也不是那么简单。细究起来，课堂要教知识，大概有这样几个方面的考虑。一是由课堂教学的本质所决定的。课堂教学是师生在知识探究的基础上的一种促进师生素质发展的教育形态。也就是说，师生的素质发展是以师生知识的探究活动为基础的，没有知识的探究活动就没有师生的素质发展。为什么探究了知识，师生的素质就得到了发展呢？这有两个方面的原因，一是因为知识在人的素质结构中处于非常重要的地位。一般来说，人的素质是由人的身心素质、科学文化素质和思想品德素质以及综合活动素质这四个方

成素质结构系统。在这一系统中，身心素质是人发展的基础，科学文化素质和思想品德素质是人发展的两个基本条件，而综合活动素质是人在利用人的身心素质、科学文化素质和思想品德素质，在特定的活动中的一种综合表现，也可以说是人素质发展的集中体现。由上分析不难看出，知识在人和整个素质结构和人的素质发展中起着举足轻重的作用。因为人的身心素质虽然是以人的遗传为基础的，但人对身心素质的理解、掌握和运用的知识无疑对其发展起着重要作用；科学文化素质本身就是知识素质，而且人对科学文化素质的理解、掌握和运用同样对人有着重至关重要的作用；由于人的综合活动素质是上述这些素质的集中体现，知识在其中所起的作用就是不言而喻的了。二是由知识的本质所决定的。我们知道，传统的知识观认为知识由符号、意思和逻辑三个方面组成，所以讲知识就把知识的符号、意思和逻辑讲清楚了就行了。而现代知识观认为，知识由符号、意思、逻辑和意义四个方面所组成。我们讲知识和探讨知识就是要从知识的符号、意思、逻辑和意义四个方面去展示知识。换句话说，我们讲知识，不仅要讲清楚知识的符号、意思和逻辑，还要把知识背后所具有的意义讲清楚。我们说知识所具有的意义是，知识是智慧的结晶、思想的体现、情感的交融和人格力量的外化。知识所具有的这些意义是不证自明的。这样，我们讲知识就还要把知识背后的智慧、思想、情感和人格讲出来。如此说来，知识不仅是符号、意思和逻辑结合体，更是符号、意思、逻辑和意义即智慧、思想、情感和人格的统一体。我们理解培根讲的“知识就是力量”，不是说知识有巨大的作用所以知识才有力量，而是说知识本身就有力量。这知识本身的力量就来自知识本身就是智慧、思想、情感和人格的统一体。我们探讨知识和讲解知识，除探讨和讲清楚知识的符号、意思和逻辑外，最为重要的就是探讨和讲解知识所具有的智慧、思想、情感和人格。如果我们从知识的符号、意思、逻辑和意义这几个方面去全面地理解、探索和讲解知识，师生在课堂教学过程中探索知识的过程就是一个全面促进师生素质发展的过程。从这个意义上来说，探讨和讲解知识的过程就是探讨、理解和形成人的智慧、思想、情感和人格的过程。正因为认识到了课堂教学的本质是师生在进行知识探索的过程，是促进师生素质发展的一种教育形态，知识在人的素质结构中处于重要地位，而且探讨和讲解知识又确实有利于人的素质的发展，所以作者在多年的课堂教学中，非常重视知识的教学，在备课中，从知识的符号、意思、逻辑和意义几个方面全面地准备知识，在课堂讲授中从知识的符号、意思、逻辑和意义几个方面全面地讲清知识，将自己的智慧、思想、情感和人格渗透在整个教学过程之中，要求学生不仅理解知识的符号、意思、逻辑，更重要的是理解知识中所蕴含的智慧、思想、情感和人格。对那些课堂教学忽视学生知识的理解、掌握和运用，而只强调培养学生所谓的能力和创造精神的提法，作者深不以为然；并呼吁要坚决扭转当前中小学教学中忽视学科课程而重视活动课程，大学本科和研究生教学中忽视教学而强调科研等忽视知识的趋势。

课堂教学要重视知识，课堂教学要教什么知识呢？从特殊意义上说就是要教这节课要教的知识。然而从一般意义上讲，课堂教学不仅要教当堂课要教的知识，还要围绕这一知识，讲一些相关的知识。这些相关的知识从来源上讲既要讲现实世界的知识，也要讲彼岸即宗教知识；从结构上讲既要讲直接知识即教师自己研究得出的知识或学生自己研究或感悟到的知

识，也要讲间接知识即书本知识；从内容上讲既要讲自然知识、社会知识，也要讲人文知识；从层次上讲，既要讲现象学的知识即研究现象得出的学问，也要讲元学的知识即用规范语言研究现象学所得出的学问，还要讲方法学即从方法论的角度研究现象学、元学所得出的学问；从性质上讲，既要讲基础课的知识，也要讲专业基础课的知识，还要讲专业课的知识。课堂教学中这样来讲知识，就有可能使学生深刻地理解当堂课的知识，又能扩充学生的知识视野。当然老师在课堂上能这样讲知识是不容易的，这就需要老师有深厚、宽广的知识基础，在平时不断地学习和积累知识。

在教方法方面，作者认为课堂教学只能教方法而不能教能力。有一种观点认为课堂教学要教学生的能力。其实这种说法是值得推敲的。能力是人做事的本领。学生的能力不是课堂上教出来的，而是学生学到一定的方法后去做一些具体事情的活动中锻炼和形成的。作者在课堂教学中比较注重教学生学习方法、教学方法、研究方法、管理或领导方法。学习方法涉及首次强烈印象学习法、框架学习法、五五循环记忆法以及六字学习法等方法。

首次强烈印象学习法包括这样几个方面：一是在课堂上就要理解和记住老师讲的概念、原理、公式等，二是一堂课后要理解和记住这节课最主要的内容，三是一天上完课后要理解和记住当天上课的主要内容，做到当堂消化，当天消化。每堂课和每天这么坚持，到考试的时候就能从容应对，没有什么压力；所谓框架学习法是要求学生从整体上把握知识，理解一本书或一门课各章之间的逻辑关系，每章中各节间的逻辑关系，以及每节各个知识点之间的关系。这样就能比较容易从总体上掌握一门学科的知识。有学生经常问作者为什么作者上不同的课都不用讲稿，作者想大概与自己用框架学习法掌握了一些不同学科的知识有重要关系；五五循环记忆法是说对一个知识点，比如说一个英语单词连续理解和记忆五次以上，再学习理解和记忆下一个英语单词，一次连续学习、理解和记忆五个英语单词，这样下来，对这五个知识点的理解和记忆就比较深刻而不容易忘记；所谓六字学习法是指对一门课的学习要做到听、记、读、讲、写和思六个字。听就是要认真地听好课，记就是要清晰地有重点地做好笔记，读就是要读好老师指定的每门课和每部分的参考书，讲就是要能把老师课上讲的东西经过自己的消化讲出来，能把自己读书的心得讲出来，写就是能把自己的学习心得体会写出来，能联系实际写出有一定质量的文章，思就是思考，思考贯穿在整个听、记、读、讲、写过程中。一门课的学习做到了这六个字，就基本上能学好这门学科的知识。

研究方法主要是在课堂上讲一个理论时要展示自己的研究过程和方法，使学生学到知识的同时也学到研究方法。比如在讲一个理论的研究过程时，讲如何收集资料；如何分析资料；如何收集别人的观点，分析别人的观点，以形成自己的观点；如何从资料中提炼出概念，发现这些概念之间的逻辑关系，以形成自己的理论体系等。在研究生的教学中，作者还特别强调在掌握研究方法的同时，要掌握研究方法论，讲学习、掌握和运用研究方法论的重要性，本科以前主要是要学好掌握好各种质的和量的研究方法，而在研究生阶段，主要是要学习、掌握和运用好研究方法论。所谓研究方法论，指的是研究方法背后的理论，主要是指如何确立研究方法，如何选择研究方法，如何运用研究方法的理论。研究生掌握了这些方法论，才有可能选择好研究方法，运用好研究方法，在一个更高的层次上做好科学研究。对于研究方

方法论，主要向学生讲授了西方传统的经验论、先验论、实践论和现象学范式、解释学范式、批判主义范式、建构主义范式和符号互动范式等范式方法论；中国传统的方法论主要讲了清朝桐城学派所主张的义理、考据和辞章。分析了这些研究方法论的优势和不足，以及对做好研究的意义。领导方法或管理方法，主要从领导艺术的角度，讲了用权的艺术、用人的艺术、用财的艺术、用计的艺术、用时的艺术、交往的艺术和演讲的艺术等。

在教人格方面，作者以为人格是人在活动中在心理和行为上所形成的一种稳定的特征。人格一般体现在人的心理和行为上，我们一般理解人格可以从心理人格和行为人格两个方面去理解。心理人格体现在人的心理过程和个性心理特征上。在心理过程上，作者在教学中比较注重向学生展示自己的认知过程、情感过程和意志过程，使学生形成良好的认知，丰富的情感和坚强的意志；在个性心理特征上，作者注意用自己的情绪、态度、兴趣等去感染和影响学生，使学生形成饱满的情绪、积极的态度和广泛的兴趣等。行为人格体现在一般人格和情景人格两个方面。一般人格是人在一般的活动和生活中所体现的人格，而情景人格是人在特定的活动中所体现的人格，如教师在学术研究活动中所体现的学术人格，在处理人与人之间关系时所体现的道德人格，以及处理人与组织、社会关系，如对待中国共产党和中国社会主义事业的态度上所体现的政治人格等。对于一般人格，作者自己在日常的生活活动和课堂的教学活动中，在衣着打扮和各种行为方式上给学生以良好的印象；在情景人格上，在学术研究中，注意以自己以真理为友，以原创立命，甘坐冷板凳的学术精神去感染学生；在处理教师与学生、同事等之间的关系时，要做到真诚、友善，守住交往的底线，给学生树立良好的道德榜样；在政治人格上，除了以自己的实际行动去热爱中国共产党和中国的社会主义制度外，特别是在国际学术交往活动中，要把握住学术无国界、学者有国度的基本立场，另外，还运用自己学术研究的思考和理论，在讲课或报告中去有理有据地说明中国所选择的政治制度的优越性，以培养学生健康的积极向上的政治人格。

在课堂教学方法艺术方面，作者的课堂教学追求创新且具有独特的教学方法。这种创新的教学方法应有利于学生对知识与方法的理解与运用，以及人格的养成。回想这么多年来，作者所采用的与别人不太一样的且具有上述功用的教学方法大概有如下几个：脱稿上课法、框架教学法、课堂起始环节复习讲述法以及六个基本复习考试法。关于脱稿上课法，在大学的课堂上作者一直脱稿上课，在大学第一次上讲台到现在教了20几门课，甚至用英语上课大概都没带讲稿，一般只是带一杯茶水、一根粉笔和手表（现在是手机）便于掌握时间。这种教学方法给学生带来很大的震撼，他们说见过老师一门课一学期或一学年不用讲稿的，所有的课和几十年不用讲稿的老师十分少见。关于框架教学法，在课堂教学，特别是大学课堂上，作者特别强调学生应从总体上或结构上去把握知识，为此，在讲知识或观点时，将这些知识或观点放在一定的框架中，注重讲清知识与知识，或观点与观点之间，以及节与节之间，章与章之间的逻辑关系。关于课堂起始环节复习讲述法，这种方法大致上包含这样几个过程：一是在开始上课时，作者带着学生复习上节课的主要内容，由作者讲，作者用外部语言，学生用内部语言跟着作者一起讲；二是由学生自己讲，学生根据讲课的进度，依次让每个学生都讲到，学生讲时，不是要学生简单地背诵复述上堂课的主要内容，而是要学生对上堂课的

内容经过自己的消化和理解，用自己的话讲出来，然后由老师对学生的讲解从内容、板书及教态进行点评，当然老师的点评除了要点评学生的优点和不足外，也要通过学生的讲解，看看自己在教学内容和教学方法等方面的不足。由学生自己讲又经历了几个不同的阶段。第一阶段是由一个学生站在自己的座位上用外部语言讲，其他的学生坐在自己的座位上用内部语言讲，然后老师点评；第二阶段是一个学生到讲台前面用外部语言讲，其余学生用内部语言讲，然后老师点评；第三阶段是由学生在上课的头天晚上在教室的黑板上写出上节课自己对老师所讲内容理解的提纲，然后第二天上课时学生到教室前面，按照提纲，向老师和全班学生进行讲解。讲完后由全班每一个学生依次对该学生所讲的内容、板书及教态进行点评，最后由老师来点评；第四阶段是学生无须头天晚上在黑板上写出讲授提纲，而是上课时直接就站在教室前面边讲边在黑板上写出讲授提纲。学生讲完后也是由全班学生依次点评。但这阶段的点评是全面的点评，不只是点评讲的内容、板书、教态等，而是点评教学方法、态度，有时涉及学生的个性及学生间交往的故事，一个学生点评时，其他学生可以插话，后来发展到学生在讲台前面讲完后都要朗诵一首准备好的小诗，有的学生甚至还当场唱和，点评的气氛非常热烈。这时老师也加入了这种全方位的点评活动之中。身临其境，你会觉得这已不单单是点评了，而是一个进行智慧的启迪、情感的交融、思想的碰撞和人格的升华的教育场了。到了这一阶段，我们可以把课堂的复习讲述方法，拓展为课堂复习、讲、点评方法。运用这种方法，学生不仅巩固了知识、训练了思维和表达能力，而且还有助于提升学生的人格。学生普遍反映对这种方法很受用。然而，第四阶段的这种复习、讲述和点评方法由于需要一定的时间，大概比较适用于大学的连堂教学，而不太适用中小学的单堂教学。中小学的单堂教学，可以采用第一个过程或第二个过程中第一阶段那种复习讲述法。

六个基本复习考试法，是指一门课结束要考试时，作者从来不出什么题目去考学生，而是指导学生从这门课的基本概念、基本理论、基本框架、基本逻辑、基本问题和基本感受等六个方面去复习、理解和运用这门课的知识。基本概念是要学生列出这门课所讲的全部概念，并用自己的话将其中的十个概念加以解释；基本理论是要学生找出这门课所讲的理论，并将其中三个基本理论，联系当前实际加以阐述；基本框架是要学生列出这门课讲授的三级标题；基本逻辑是要学生分析这门课各章之间的逻辑，各章中各节之间的逻辑，各节中各个知识点或观点之间的逻辑；基本问题是要学生列出十个问题，这十个问题包括听懂、没有听懂和不同意老师观点三个方面的问题，每个问题做500字左右的说明；基本感受是要学生运用诗词、散文等形式，说明自己在知识、方法、人格等方面的收获。由对六个基本的解释不难看出，用六个基本来指导学生复习检查一门学科的知识，要比出题来考学生的效果好得多。要深入理解六个基本方法的好处，我们不妨再来看看这六个基本的关系和学生谈六个基本的效果。这么多年的课堂教学，每节课的最后一节课都是由学生来谈六个基本。这“六个基本”旨在使学生从学科知识点（基本概念），知识面（基本理论），知识点、面的定位及其体系（基本框架），点、面的结构（基本逻辑），以及自我知识内容上的收获（基本问题）和自我人格的提升（基本感受）六个方面谈谈自己对这门课，对学科授课教师，以及对自身的认识，以便更好地理解和消化这门课的知识 and 升华自己。学生们在谈“六个基本”时，将知识、智慧、

情感和人格融为一体，对知识的理解之全面、系统、深刻，对教师解读之情真意切，对人生追求之高远使作者热血沸腾、情不自已；研究生们展示自己的诗文之专业、华美和大气无不使作者惊叹、叫绝。当时每每到了深夜，作者一般都以小诗一首记下当时的这种感受，也算作与学生唱和吧。看来，运用这种方法，不仅使学生受益，老师也受益。作者不仅升华了自己的人格，而且通过学生谈六个基本，看到了自己优点和不足，以后的教学科研中哪些是要发扬的，哪些是要改进和深化的，这无疑给自己教学和科学研究提供了一个难得的促进机会。回想这么多年来作者的课堂教学一直得到学生的赞扬，恐怕与坚持用这种方法、使自己的教学不断得到改进和提高有关。

在课堂教学艺术水准方面，作者的课堂是一个不断探索和逐步提升课堂教学艺术境界的课堂。作者给自己的课堂教学境界定得比较高，这种境界就是使自己在课堂教学中具有魅力、形神兼备、出神入化，给人以艺术的享受。对自己的课堂教学艺术，作者从课堂教学艺术理解，课堂教学艺术的要素和结构，以及如何在课堂教学中达到教学艺术的境界（学习别人、总结自己）三个方面进行了探讨。在对课堂教学艺术的理解中，作者认为课堂教学艺术就是要给人以美的享受。根据艺术就是美的这种一般的理解，这种艺术的享受就是美的享受。由此作者所理解的课堂教学艺术，就是在课堂的教学中教师在教学形象、教学基本功、教学内容、教学方法、教学风格以及教学过程等给人以美的享受的那些东西。这种课堂教学艺术有共性和个性两个方面。共性是指所有的课堂不管是什么年级、学科和老师的课堂，在给人以美的享受那些方面应该是共同的。个性是指由于年级、学科、学生和老师自己喜好不一样，这种艺术会呈现不同的特点。在课堂教学艺术的要素结构方面，这种探讨大致经历了三个认识阶段。第一阶段认为课堂教学艺术由过硬的教学基本功、处理好课堂教学内容、选择好课堂教学方法、驾驭好课堂教学过程、掌握好课堂教学效果等五个要素所组成。这五个要素内在的逻辑是，教学基本功是前提，而好的基本功是为好的教学内容服务的，有了好的教学内容，需要适当的教学原则和方法来传授，传授知识一定是在课堂教学过程中进行的，而课堂教学如何，最终是落实在课堂的教学效果上。第二阶段认为课堂教学艺术是由课堂教学基本功、课堂教什么和课堂如何教三个要素所组成的结构。三个要素的逻辑是，教学基本功是前提，有了这个前提，就要考虑课堂教什么和如何教了。三要素结构显然除了第一个要素保留了五要素中的第一个要素外，将其他要素加以合并，分别归到教什么和如何教这两个要素中了。近一段时间，教育部教师网络培训中心、有些省的师培中心和有些学校请作者讲课堂教学艺术，作者又将课堂教学艺术的要素调整为教什么、如何教和教得如何三个方面，这在逻辑上看来既简单又清晰。教什么包括教知识、教方法和教人格三个方面；如何教包括练好基本功、备好课、确定教学目标和内容、选择教学方法和驾驭好课堂教学过程（包括课堂导入的简洁性、课堂教学目标的明确性、课堂结构的合理性、课堂教学步骤的明晰性、课堂生活的丰富性、课堂气氛的活跃性和教学机智的高超性等）；教得如何包括心理的相融性、行动的配合性、效果的及时性、任务的全面性、观念的先进性、风格的独特性和体验的深刻性等。个人觉得上述的要素比较全面而又逻辑清晰地概括了课堂教学艺术的要素，听过作者讲课堂教学艺术的老师反映这样概括和总结比以前的概括更好，便于老师们去学，在自己课堂教学中

去实践。关于如何在自己的课堂教学中达到自己所认识的艺术境界，应该一方面注意向课上得好的老师学习，另一方面，平时就要做到近乎苛刻地去要求自己。记得刚上大学讲台的那一个学年，除在老教师的指导下将《教育学》这门课写成几十万字的讲稿外，每次正式上课前，要准备一份教学大纲及板书设计，上课坚持不用讲稿，而按自己准备的教学大纲和板书设计来教学。同时，上课的头一天晚上作者都要在自家的穿衣镜前，将要讲的内容像在课堂上上课那样讲一遍，并录好音，看看自己的教态和语音、语调和语速如何。这样坚持了一年，作者觉得这为自己的教学基本功奠定了比较好的基础。作者的课很受学生欢迎且教学效果好，恐怕与自身练就了一些比较扎实的教学基本功有关。记得有一年，学校还要作者去华南师范大学参加全国高等师范院校青年教师课堂教学经验交流会。

分析到这里作者想要特别说明一下，通过以上对自身课堂教学艺术的理解的回顾和分析，读者可能会理解到，作者这本书的书名定为《教什么、如何教、教得如何——孙绵涛课堂教学艺术探索》，主要是以作者近期对课堂教学艺术的认识为依据的。

二、我的课堂教学艺术追求：文析

先来分析作者的文章。由于作者的专业不是课程和教学论，所以有关教学和课堂教学艺术的文章很少，但对教学课程论领域的问题也有过一些思考。这些思考散见于作者的一些学术报告和少量的文章当中。记得大概在2001年浙江师范大学庆祝建校五十周年专场专家学术报告会上，作者做了一个题为《我国基础教育课程改革的另类反思》的学术报告。这篇报告，是作者对当时我国基础教育改革所做的一个总体反思。在这个学术报告中，作者记得还特别指出了我国当时基础的课程教学教育改革存在忽视知识的现象，学术报告的PPT当时被全国的一些网站转载。初步清理了一下作者有关教学课程方面的文章，大概有10篇：如《教师应该怎样上好一堂课》（《成才》，1998年第6期）、《我的教学信条》又名《教学论要》（《教育管理研究》2007年第6期）、《大学教师的课堂教学艺术》（《教育管理研究》，2012年第1期）、《现状与变化：改革开放前后我国的基础教育课程改革分析》（本篇文章的英文《The Curriculum of Basic Education in Mainland China: Before and After the Reform and Opening Up》发表在《World Yearbook of Education 2011, Routledge, Taylor & Francis Group》）、《“三效课堂”：一种全新的课堂改革的理论》（主要内容发表在《教育研究》2016年第9期）等。

第一篇文章是20世纪90年代作者在华中师范大学教书，担任武汉市基础教育改革专家指导组组长时，发现教师对如何上好一堂课和评价一堂好课的认识存在一些不足而写的一篇文章。文章认为，要上好一堂课，教师要具备过硬的教学基本功，要处理好课堂的教学内容，要运用好课堂的教学原则与方法，要驾驭好课堂教学过程，要掌握好课堂教学效果。如果从课堂教学艺术的角度来看这篇文章，可以看出，这篇文章初步建构了作者对课堂教学艺术认识的基本框架。第二篇文章是2007年时任沈阳师范大学工会主席郭成教授在教师节来临之际，要组织编写一本反映教师教学方面的书，这篇文章就是他多次嘱作者为这本书而写的。文章从教学的含义、教学是教育的主要形式、教学是学校的中心工作、教学中教师和学生为

双主体、班级教学是课堂教学的主要形式、教学应以知识为基础、课堂教学要讲出知识中所渗透的智慧、思想、情感和人格力量、教学要有教师自己的教学风格、教学要高效、教学要讲究教学艺术、教学要体现教学思想和教学改革等十二个方面，简要而系统地论述了课程与教学论中的一些基本的理论问题和课堂教学艺术的问题；第三篇文章是作者2011年9月22日应邀在沈阳师范大学教授讲堂即名家讲座上所做的学术报告，由作者的研究助手刘丹根据录音整理，作者对文稿进行初步审定后的文章。这篇文章可看作是作者专门讲述课堂教学艺术，特别是大学课堂教学艺术的文章。文章先对大学教师的课堂教学艺术的含义、性质、内容与结构等进行了界定，然后从大学教师教学基本功的艺术、教什么的艺术和怎么教的艺术三个方面对大学教师的课堂教学艺术进行了阐述；第四篇文章是国际合作课题《世界教育年鉴》(2011年)《中国课程改革卷》的最终研究成果。这篇文章可以看作是作者专门研究课程改革历程的文章。文章指出，改革开放以前我国的基础教育课程目标强调向学生传授文化科学基础知识和基本技能，学校教师教学存在的主要问题和弊端是，仅仅把学生当作课堂教学的对象和客体，忽视了学生在课堂教学中的主体地位，使学生受到了太多的限制和束缚，严重影响了学生的积极性、主动性和创造性。改革开放以后，我国基础教育课程改革的发展大致经历了恢复与起步、兴起与发展、全面深化、创新与科学发展四个阶段。经历了这四个阶段以后，我国的基础教育课程改革在课程目标、课程结构、课程内容、课程实施与课程评价等方面都发生了显著的变化，取得了巨大的成就。第五篇文章是作者2015年带领沈阳师范大学教育经济与管理研究所研究团队，深入山东昌乐外国语学校三效课堂改革调研后写的一篇文章。这篇文章可以看作是作者专门研究课堂教学改革及课堂教学效能的文章。文章认为，“三效课堂”是一种全新的课堂改革的理论。从引领和奠基理论来看，素质至上的目标性和导向性，效能的基础性作用，真实有效教育的基本方略，为“三效课堂”的改革和推行奠定了深厚的理论基础，起到了积极的引领作用；从运行规律理论来看，高效的课堂教学活动，有效的课堂教学体制，长效的课堂教学机制，领先的课堂教学观念，这四大范畴的相互作用和相互影响构成了“三效课堂”内在的运行规律；从其理论独创性来看，具有全面系统、形成全新的素质教育理论、重视教育效能的关键性作用、运用科学的研究方法、保证真实有效的教学等五大特点，使“三效课堂”区别于其他的课堂改革，真正体现了“三效课堂”理论的创新性。

上述学术报告和五篇文章的内容从大的方面来看，有些直接阐述了课堂教学艺术方面的内容，有些涉及课堂教学和课程改革的一些基本理论方面的问题。如果说这两方面内容的关系的话，二者在理论逻辑上还是有一定的联系的。这种联系可以说这些报告和文章中所谈到的一些教学和课程的基本理论问题为课堂教学艺术的理论奠定了一定的理论基础。如，第二篇文章《我的教学信条》中的对课堂教学本质的认识、知识本质的认识、教师与学生双主体活动的认识、课堂教学观的认识以及第五篇文章中关于素质课堂教学改革的引领奠基理论及课堂教学活动、体制、机制和观念的运行规律理论，都或多或少、直接或间接地对我们所阐述的课堂教学艺术起到了一定的理论支撑作用。而第四篇文章对我国改革开放前后课程改革的分析，则可以说是从事实与逻辑相结合的角度，对作者所认识的课堂教学艺术在理论和