

楚风豫韵交响曲 「西陵圣母」 始桑地
孔子问礼夫子山 楚文王始建「桃花庙」
「无平不陂 无往不复」 「无陂不成镇」 谜语
黄陂话自古是「官话」

无陂不成镇

开发上册「文化卷」一城

裴高才、王凤霞等著

范石潭义助王阳明

营建要塞黄城镇

三国名将「演武湖」

陂邑城垣冠荆楚

巡抚捐建救命寺

中国社会科学出版社

無敵不成鎮

鮑山作
善平題



上册 文化卷

裴高才 王凤霞 等著

图书在版编目 (CIP) 数据

无赋不成镇: 全二册/裴高才等著. —北京: 中国社会科学出版社,
2018. 5

ISBN 978 - 7 - 5203 - 2463 - 2

I. ①无… II. ①裴… III. ①文化史—黄陂区 IV. ①K296. 31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 091036 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 刘志兵
特约编辑 张翠萍等
责任校对 赵雪姣
责任印制 李寡寡
封面题字 张善平

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2018 年 5 月第 1 版
印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 54
字 数 750 千字
定 价 198.00 元(全二册)

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

无陂不成镇，惟楚有高才

樊 星

在高手如云的湖北文学界，裴高才先生以潜心钩沉乡贤“史记”、妙笔多产而闻名。虽然各地都有热衷书写本土文化的志士仁人，相关成果也相当可观，但像高才兄如此多产且影响远及海内外者，似不多见。能够深入挖掘本乡本土的历史文化遗产，勤奋笔耕，为广大读者奉献出累累硕果，殊为不易。从《无陂不成镇》到《首义大都督黎元洪》《程颢程颐传》《田长霖新传》《胡秋原传》……一部一部，气势恢宏，既重现出乡贤文化的光辉，也不断彰显了湖北黄陂深厚的文化底蕴，为研究荆楚特色文化——黄陂文化现象，增强文化自信、弘扬人文精神，做出了蔚为大观的贡献，有些作品在海外也产生了不一般的影响。他的满腔热情、丰硕著述是湖北地域文化研究的重要收获，也为书写、光大本乡本土的文化事业竖起了一根引人瞩目的标杆。

“无陂不成镇”这一文化现象，源远流长，名满天下。可是，长期以来人们却只知其然，不知其所以然。好在高才兄集十数年之功，并会同王凤霞女士三易其稿，终于完成了《无陂不成镇》这部文化专著。是作引经据典，以散文的笔触，对“无陂不成镇”的历史源流与文化特征进行了系统解读，颇有识见。窃以为，概括起来，该书的显著特点大抵有三。首先，作者将“无陂不成镇”放在世界文明的坐标——古代文明带的中轴线北纬30°——的视域里，结合长江文

明与黄河文明的交融发展过程进行解读，揭示其“南人北相”与“楚风豫韵”的地名、语言等文化特征。其次，作者广采博览，旁征博引，在史料开掘上多有力。通过爬梳《诗经》《楚辞》《史记》等中华文化经典，探寻“无陂不成镇”的地名、语言等文化源头。同时，搜索考古成果、方志、笔乘以及诗词名篇，从中发现相关历史碎片，并以多重证据将其串联起来，进行深入浅出的解读。如，首次独家披露了有关盘龙城的最早官方记载——明嘉靖三十五年（1556年）《黄陂县志》，引起广泛关注。最后，穿插人文掌故与民间传说，叙介“无陂不成镇”现象，文史交融，脍炙人口。一言以蔽之，通过探寻文化现象，意在启发文化自觉，提高文化自信，弘扬敢为人先、南人北相等正能量，从而走向文化自强。

在荆楚的文化版图上，黄陂有着非比寻常的影响力——它孕育了殷商盘龙古城，又是木兰文化、程朱理学与辛亥首义文化的发源地，还是“诗歌之乡”“楚剧之乡”“泥塑之乡”“大鼓之乡”；既默默创造了“九佬十八匠”走遍天下的奇迹，使“无陂不成镇”的俗语家喻户晓，也是许多文化名人的故乡。今天的大武汉，根基可以上溯到盘龙城；而武汉方言也与“陂调”密不可分（所谓“汉腔陂调”）；武汉美食好些也来自黄陂……如此说来，研究武汉，不可不从研究黄陂开始。而黄陂之所以能创造出一个又一个的文化奇迹，显然也与那里不寻常的民风以及那民风中闪烁的精神有关，黄陂古属楚地，民风必然延续了楚风的热烈、强悍，所谓“敢为天下先”的精神，本源于此，所以，才有“九佬十八匠”闯荡世界的美谈，才有黎元洪就任“首义大都督”的传奇，才有一批又一批有志青年通过读书、考试，或者通过经商改变命运、走向全国乃至世界的壮伟奇观（以作家胡秋原，诗人彭邦桢、曾卓、绿原，科学家田长霖等为代表），才有“信义兄弟”孙水林、孙东林和“孝义兄弟”刘培、刘洋那样感天动地的孝行义举。这民风，这精神，值得提倡，值得发扬光大。同时，黄陂人创造的文化奇迹、商业奇迹、政治奇迹，再次证明了楚人的有才、多才，正所谓：“无陂不成镇，惟楚有

高才。”（罗向阳集句）

由“无陂不成镇”，也很容易想到“无宁不成市”“无徽不成商”“无绍不成衙”……在中国社会正在经历的这场巨大转型中，“无陂不成镇”的现实意义何在？我想起了30多年前，著名社会学家费孝通先生那篇很有影响的文章《小城镇，大问题》，其中关于“小城镇怎样成为农村的服务中心、文化中心和教育中心”的思考，至今仍具有发人深思的力量。既然黄陂人早就创造过“无陂不成镇”的奇迹，那么，“九佬十八匠”的成功经验不就依然具有现成的参考价值吗？在我们这个社会又响起了倡导“工匠精神”的声音时，“九佬十八匠”的故事也重新放射出历久弥新的光芒。黄陂成功的经验应该可以复制，黄陂人“敢为天下先”的精神可以常说常新。

就这样，黄陂文化一头连着古老的楚魂，一头通向生机勃勃的现实与未来。而这本书在问世7年之后得以再度重印，不也正好成为“无陂不成镇”的故事可以常说常新的证明吗？

说到我自己，也与黄陂有着深深的情感联系。家父曾是军人，军营就在黄陂。我幼时在那里生活过。后来家父转业到武汉，一度在黎黄陂路上的“优秀历史建筑”三合里安家。我的小学时光就是在黎黄陂路小学（“文化大革命”中一度改名延安小学）度过的。因此，我对黄陂的历史、文化掌故一直很感兴趣。虽早就知道“无陂不成镇”一说了，却一直要到这本《无陂不成镇》的书出版，才得以全面了解黄陂文化的来龙去脉、方方面面。因此，借此书由中国社会科学出版社绣梓之机，向所有关心黄陂与武汉文化、对荆楚文化有兴趣的读者真诚推荐！也相信高才兄在研究荆楚文化、书写乡贤春秋方面会取得更大的成就！

数年前，《无陂不成镇》三部曲初版时，武汉与台湾文艺界、出版界在台北举办了作品首发式与研讨会，曾引起海内外广泛关注。此后几年间，作者仍孜孜以求，继续打捞史料，并反复考订，结合新史料、新成果，提炼新观点，尽可能对“无陂不成镇”这一

文化现象做出合理的诠释，同时在文字上认真打磨，力求以平实与颇富灵性的语言贴近普通读者。总之，新版《无陂不成镇》之史实、史裁，还有史笔、史识，均值得称道，而今佳构面世，嘉惠书界，相信会在读者中引起共鸣。

2016年8月16日于珞珈山

（樊星：著名批评家，湖北省作协副主席，武汉大学文学院博士生导师）

究心乡邦人文，解读“黄陂现象”

皮明庥

“无陂不成镇”内涵丰富，饮誉中外。黄陂裴君高才，究心乡邦人文，才思敏捷，学养亦丰，且笔耕不辍，故著述日增。其选题立足乡土，挖掘地域文化资源。举凡北宋理学家程颢、程颐，民国大总统黎元洪，当代杰出华人教育家、科学家田长霖等，均有专著叙介。其文、情、理兼具，生动可读，是光大荆楚乡土文化，增益大武汉文化光焰的难得文本。

如果说，前此种种作品，多以缕述人物为主题，为乡贤杰士立传，今裴君又推出《无陂不成镇》之新作，从社会、经济、文化之多重视角，首次系统地解读了“无陂不成镇”这一“黄陂文化现象”。

所谓“无陂不成镇”，指的是各地市镇多有黄陂人入驻和谋生定居。这些祖籍黄陂的人，把周边和各地市镇作为创业乐园，其中不乏成功人士。

“无陂不成镇”彰显出黄陂的开放度和黄陂人走出去、闯世界的开拓力。这种黄陂品格其来有自，与黄陂几千年人文地理、经济土壤息息相关。黄陂地当古代江、汉二水交汇之处。在明代成化初年汉水改道至龟山北注入长江之前，古汉水多从汉阳郭茨口流入汉口后湖一线约40里，在黄陂、汉口交界处注入长江。

3600多年前的商代黄陂盘龙城，就是因为得到江汉交汇的水利，

方便了物流，大冶的铜矿石和周边的粮食运至盘龙城后，盘龙城涌现了铸铜、酿酒、石器、玉器、陶器作坊和各行各业能工巧匠。他们制造的产品成就了黄陂彪炳千秋的青铜文化，留下了精美绝伦的青铜礼器、兵器、容器，并输入到长河上下，大江南北。这些工匠可视为黄陂“九佬十八匠”的祖先。

黄陂山清水秀，风光宜人，但荒山野林多，农业开发不易。不少乡村地瘠民穷，生计维艰，这也促使了黄陂人外出谋生，产生了木匠、泥瓦匠等打工族。有了这些百工匠作，黄陂人就能走出去，落户各地市镇谋生创业。黄陂人在各地开商店、设旅栈、摆地摊、卖手艺，乃至沿街叫卖，为广大百姓献出绝活。黄陂的泥塑、版画，曾经远走外市外省乃至外国，丰富了各地经济文化生活。

武汉三镇，尤其是汉口镇，更是黄陂人创业的天堂，经营的重镇。明清时的黄孝河，岸柳成行，商船衔连，从黄陂直达汉正街地区。富有地方色彩的黄孝花鼓戏，不断渗入汉口，终于在1926年形成今天的楚剧。紧接着汉正街，由于黄陂人大量移入，创建了一条黄陂街，民国时又出现了一条纪念黎元洪的黎黄陂路。黄陂的木刻版画占据了汉口半边街的书画市场，连黄陂豆腐、黄陂三鲜也成为汉口众多餐馆的主打菜。可以说，汉口成为巨镇，黄陂人居功甚伟。

在这里，高才先生与王凤霞小姐通过破万卷书，行万里路，广采博览，引经据典，首次对“无陂不成镇”文化现象进行系统解读，把黄陂人外向型的开发力量，黄陂人的经营传统和多才多艺、吃苦肯干、苦心经营的作风，陈述在读者面前。这不仅是追思往事，留下历史记忆，而且在当今武汉大发展，黄陂大提升的时势中，对读者也会有很好的现实启迪。从学术上讲，这本书也颇具社会学、文化学与文学等多重价值，对荆楚文化更是有益的积累和探索。

己丑年孟春于汉上

（皮明庥：著名史学家，历任武汉社会科学院研究员、副院长）

钩沉黄陂风情,辐射人文沔场

严昌洪

读者案头这部《无陂不成镇》，讲述的是湖北黄陂的人文问题，说白点儿就是介绍黄陂的人物与文化。“无陂不成镇”这一文化现象千古流传，其人文沔场辐射海内外。作为武汉人，我们会广泛地接触到黄陂人和黄陂文化。就我而言，同学、朋友、同事、认识的或不认识的人中就不乏黄陂人，像美国波音公司的“设计巨匠”田长焯与武汉图书馆的徐明庭诸公，以及同事华中师范大学副校长彭南生教授……他们都有着黄陂人的精明干练，成就了一番事业，为武汉经济文化的发展做出了贡献，是黄陂人中的佼佼者。

我最早接触到黄陂文化，恐怕是在少儿时期对我家附近归元寺五百罗汉塑像的瞻仰。这五百尊形态各异、栩栩如生的罗汉，据传是黄陂工匠王煜父子花了12年时间塑成的，由于使用了脱塑工艺，质地坚而重量轻，虽经百年的烟熏火燎而不坏，甚至经1954年特大洪水浸泡月余而未损，至今仍为香客朝拜、游人鉴赏。

稍长，对楚剧产生了浓厚兴趣，想看戏而没有钱，则帮人捶瓜仁赚钱去买戏票，迷恋之深，连《葛麻》的台词都能够背下来。楚剧源于黄陂花鼓戏，不仅唱腔承袭了“哦呵腔”，而且唱、白均用黄陂方言，风趣、幽默，为广大市民所喜闻乐见。楚剧也是黄陂文化对武汉城市文化的一大贡献。

后来学习、研究地方史，神交了一批黄陂名人，从民国大总统黎

元洪到中国女神童、少年书法家冯铸，从著名教育家陈时、余家菊到老字号企业曹正兴（菜刀）、高洪泰（铜锣）的创始人曹月海、高青庵等，并逐步认识到黄陂人和黄陂文化对武汉（尤其是汉口）城市文化的巨大影响，黄陂人之于武汉，就像苏北人之于上海一样。我就想，海外有人研究上海的苏北人，上海交通大学设立了苏北研究院，我们为什么就不能研究武汉的黄陂人？于是，为了引“玉”而抛出了一块“砖”，在手头资料并不多的情况下，写作了一篇小文章《汉口的黄陂人与黄陂文化》，在收入我主编的《武汉掌故》和刊于《武汉春秋》后，皮明麻先生又将其收入他所主编的《汉口五百年》一书中。

我这块“砖头”之所以引起了一些注意，是因为我提出了一个课题，就是武汉的黄陂人与黄陂文化研究，这是一个很有意义的课题。由于自己精力有限，难以深入，就寄希望于学生。曾在寒假里带着研究生去黄陂，到文史办、党史办、方志办和图书馆搜集资料。当时一来因为已近年关，人们忙于年终事务，无暇与我们详细交谈；二来各单位确实缺乏有关黄陂与武汉关系的史料，因此，我们除了得到一部新修的《黄陂县志》外，所获不多。该生在其学位论文中未能以汉口的黄陂人与黄陂文化作为主线，不能不说是一种遗憾。我仍不死心，又让一位博士生来考虑这个问题，也是由于有关资料的缺乏，她将学位论文的主题扩大为汉口的客商，黄陂商人仅仅作“客商”的一小部分出现在她的论述中……

我之所以希望有人能够深入研究武汉的黄陂人与黄陂文化，乃是因为我认为黄陂是武汉（尤其是汉口）城市文化的根脉之一，而武汉历史文化中蕴含着丰富的黄陂元素。这倒不仅是因为3600年前的盘龙商城是武汉城市之根，主要是因为汉口近500年来在荒洲上崛起，并逐步发展，直至今日成为华中地区大都会，黄陂人功不可没，黄陂文化贡献良多。

《无陂不成镇》披露，汉口由荒洲变市廛的过程中，黄陂人是立下汗马功劳的。因为黄陂与汉口接壤，外出谋生的人首先来到汉口，

他们有的沿滢水来到今江岸区一带,多是手工艺人和做苦力者,也有在后湖筑墩定居、从事渔业或农业生产的。有的则沿黄孝河来到四官殿以下沿江一带,多是船帮和经商者,他们在前花楼一带集中居住,形成了带地域色彩的街道,即黄陂街。据王葆心《续汉口丛谈》考证,黄陂街在明嘉靖以前便已出现,居肆商民多为黄陂、孝感人。1729年(清雍正七年)黄陂、孝感二县划归汉阳府管辖后,黄陂与武汉的关系更为密切。汉口开埠以后,黄陂人进城者更多,1900年前后,黄陂人又在沿江大道经洞庭街、胜利街到中山大道之间修建了一条黄陂路,后因两任民国大总统黎元洪系黄陂人,此路改称黎黄陂路。今天的武汉人很多就是那时来汉的黄陂人的后代。

黄陂人来汉,把黄陂农村文化带到了武汉。黄陂的能工巧匠在从前武汉人的生活中是不可或缺的。泥瓦匠、木匠、铁匠、铜匠以至磨剪铲刀的、修伞补鞋的、打豆腐卖水饺的,有许多都是黄陂人。他们中的佼佼者做手艺做出了名牌产品,如响彻神州、响遍全球的高洪泰铜锣的创始人高青庵,是黄陂甘棠乡人;刀青钢白铁分明的曹正兴菜刀创始人曹月海,是黄陂祁家湾人;谈炎记水饺则是由黄孝人经营的水饺担子发展而来的,谈炎记早期的老板谈志祥也是黄陂人;曾在花楼街、江汉路一带摆摊刻字的黄陂人朱绍安、王道钦、廖华亮等都是技艺精湛的雕刻艺人。

黄陂民俗对武汉人的影响远不止于楚剧,其他如黄陂食俗中的“三合”或“三鲜”(肉丸子、鱼丸子和肉糕)已成为武汉人宴饮待客的常用菜肴;黄陂婚俗中的“三圆汤”(鱼丸、肉丸、汤圆),科举时代取连中三元(解元、会元、状元)之意,也被武汉人所模仿。到木兰山去朝山进香更是往日武汉人的一项重大活动,今天的武汉人春游的首选之地之一就是木兰山。所以,我在《武汉历史文化风貌概览》一书中,将木兰山金顶图片作为封面。

“无陂不成镇”,哪里有城镇哪里就有黄陂人,哪里有人群哪里就有黄陂人。而且,国有大事,与其役者亦莫不有黄陂人,黄陂人与黄陂文化的影响早已超出武汉、湖北的范围。试看,黄陂籍的政治家、

军事家、教育家、文化人以及企业家，对辛亥武昌首义的成功和民国的建立，对中国革命的胜利和人民共和国的缔造，对中国文化教育事业的进步，对经济社会的发展，均做出了重要的贡献。

我在那块“砖头”中曾写道：“总之，黄陂人在汉口的开发中发挥过重要作用，黄陂文化丰富了武汉人的生活，影响着武汉的风俗习惯与民众心理，黄陂文化与汉口文化的融合，是城乡文化互相影响的典型一例。”可以说，不了解黄陂的风土人情与历史文化，就不能深刻理解武汉（尤其是汉口）的历史文化。读了这部专著，我更坚信这一点。

作为首部解读“无陂不成镇”现象的专著，该书堪称有关黄陂历史文化的小型百科全书，亦可视为黄陂地方志的浓缩版。作者打通时空隧道，将历史与现实衔接起来，将古人与今人联系起来，将黄陂人与黄陂文化置于武汉乃至全国大背景下全方位地描写与展示。面对这本内容丰富、史料翔实、选材广泛、开掘深厚的黄陂人文著述，我那块“砖头”实在有些浅薄。

作者写文化，从各种典籍中爬梳钩稽，搜集大量素材，在古邑探幽的基础上，全面而系统地介绍了黄陂的各种特色文化现象：从盘龙城文化、木兰文化、二程理学、辛亥首义文化、民俗文化等，简直是异彩纷呈，琳琅满目。作者还钩沉了一些人文掌故与民间传说，不仅丰富了本书的内容，也增加了可读性。

作者写名人，广泛搜罗，精心挑选，做到入选人物具有代表性、典型性。书中所涉及的人物，从文人雅士、资政经纶、学界精英、杏坛宗师、民国闻人，到辛亥功臣、华人翘楚、匠心筑梦等，简直是群星璀璨，光彩照人。作者笔下的这些人物都各具特色，从而避免过去一般人物小传那种履历表式的千人一面、千篇一律的弊病，使历史人物变得鲜活起来，充分地发挥出传记的教育功能。

此书不仅使读者加深了黄陂“地灵人杰”的印象，从而更加喜爱这一方热土，也使读者进一步了解了黄陂人与黄陂文化对武汉历史文化的影响和贡献，从而更深刻地理解武汉城市文化的底蕴。这就为解

决我所提出的深入研究武汉的黄陂人与黄陂文化,探讨黄陂农村文化与武汉城市文化互动关系的课题奠定了基础。我要感谢本书的作者,也期盼着有人利用这本书中的素材以及其他资料,对我所抛出的“砖”做出回应,对上述课题进行研究,拿出一块“玉”来,贡献于大家。

以上是我读了《无陂不成镇》后所想到的,权且作为本书的序言吧。不知读者朋友读后,是否另有一番感受?

丁酉年夏日于忍斋

(严昌洪:著名史学家,华中师范大学教授、博士生导师)

守望人文乡土,呼唤“工匠精神”

吴祖云

物华天宝钟毓秀,筚路蓝缕启民智。黄陂是中华古邑、武汉新城,素有“无陂不成镇”之美誉。这部《无陂不成镇》是对黄陂人“敢为人先”精神,以及“九佬十八匠”走南闯北的“工匠情怀”的真实写照,作者既对“无陂不成镇”的文化源流与文化特征首次进行了系统解读,又精选了古今中外百名人杰的精彩故事,人文交融,相得益彰。

《无陂不成镇》是一套人文书系。在《文化卷》中,作者回答了“无陂不成镇”是什么、为什么、怎么样的问题,阐发了“无陂不成镇”的精神内核与中华文化、民族精神是相通的。《人物卷》中收录的黄陂名流俊彦,大都在中国历史发展进程中产生过重要影响,有的甚至创下中国或外国之最,他们是历代黄陂精英的缩影,体现了古往今来黄陂人敢为人先的精神风貌。

作为千年古邑,早在古代,黄陂人就曾创造了中华乃至世界文明奇迹:打造了商代宏伟的盘龙城宫殿建筑、创造了美轮美奂的青铜文化;孕育了巾帼英雄木兰将军,程朱理学的奠基人程颢、程颐……到了当代,名贤硕儒也是彬彬济济,诸如“海峡两岸破冰第一人”胡秋原、美国首任华人与亚裔大学校长田长霖、意大利首位外侨加勋爵士万子美、中国首批“载人深潜英雄”叶聪等。

“良田百顷,不如薄艺在身。”千百年来,黄陂乡民认为,再多的

财富也有失去的时候,唯有一身手艺,方可保证衣食无忧。代代相传下,就形成了一家一绝技、一村一品牌等“九佬十八匠”的百作工匠,而“百艺好藏身,百工能养家”也成为一种执着、一份坚守的“工匠情怀”。久而久之,那份耐心专注的态度,那份臻于至善的追求,那份出类拔萃的卓越,又由物质生产领域推向精神文明建设领域,形成了中国“无陂不成镇,惟楚有高才”的奇观。古往今来,在文化、教育、科技、政治、经济、军事、商业等各界涌现出的黄陂名人,层出不穷,震古烁今。正所谓“满眼生机转化钧,天工人巧日争新”。

“一个国家、一个民族的强盛,总是以文化兴盛为支撑的。”没有文明的继承和发展,没有文化的弘扬和繁荣,就没有中国梦的实现。而乡土文化是中华优秀传统文化的组成部分,也是涵养和培育社会主义核心价值观的重要土壤。钩沉乡土文化,抢救文化遗产,就是为了文化血脉滋养一代又一代人,通过这种源源不断的文化接力,让乡土文化长久赓续,星火燎原,更为复兴中华文化、实现“文化小康”添砖加瓦。

时代呼唤“工匠精神”,现实需要“工匠情怀”。七年前,《无陂不成镇》初版在中国台北首发与研讨,曾在海内外引起强烈共鸣。如今,新版图书又列为湖北省社会科学界联合会重点课题。我相信,新书的面世,必将为黄陂人民恪守并弘扬这种工匠美德,为八方宾客了解并爱上这片神奇的土地,开启一扇明亮之窗。

(吴祖云:中共武汉市黄陂区委书记、区人大常委会主任)

上册目录

文化卷

无陂不成镇,惟楚有高才 樊 星 (1)

究心乡邦人文,解读“黄陂现象” 皮明麻 (5)

钩沉黄陂风情,辐射人文热场 严昌洪 (7)

守望人文乡土,呼唤“工匠精神” 吴祖云 (12)

第一章 楚风豫韵 (1)

一 凤立文明中轴线 (2)

二 楚风豫韵交响曲 (5)

第二章 文化源流 (10)

一 《史记》钩沉:黄帝御赐“西陵”名 (12)

二 典籍寻根:《周易》《楚辞》谓之“陂” (19)

三 考古溯源:盘龙文明天下惊 (23)

四 地理觅踪:三国营建黄城镇 (30)

五 方志笔乘:汉口拓荒五百载 (48)