

中华传统文化典藏

博大精深的国学经典，美妙绝伦的文化殿堂
了解古代文化，掌握古人智慧的普及读本

声律启蒙

车万育 著
陆源 主编

国学典藏

珍藏版

——文化，民族之本。国学，文化之基。

品读国学经典 汲取国学智慧

传统文化博大精深，

感受先贤睿智，体悟民族精髓。

学习「国学」，阅读经典，学习古人的智慧，
获得丰富的国学素养。

百部
书库



黑龙江美术出版社

中华传统文化典藏

博大精深的国学经典，美妙绝伦的文化殿堂
了解古代文化，掌握古人智慧的普及读本

声律启蒙

车万育 著
陆源 主 编



黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

声律启蒙 / 车万育著 ; 陆源主编. -- 哈尔滨 : 黑龙江美术出版社, 2017. 5

ISBN 978-7-5593-0320-2

I. ①声… II. ①车… ②陆… III. ①诗词格律-中国-启蒙读物 IV. ①I207. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 080246 号

书 名/声律启蒙
著 者/车万育
主 编/陆 源
责任编辑/郭建廷
排版制作/文贤阁
出版发行/黑龙江美术出版社
地 址/哈尔滨市道里区安定街 225 号
邮政编码/150016
发行电话/ (0451) 84270522
网 址/ www.hljscbs.com
经 销/全国新华书店
印 刷/北京富达印务有限公司
开 本/640mm×960mm 1/16
印 张/28
版 次/2017 年 5 月第 1 版
印 次/2017 年 11 月第 1 次印刷
书 号/ISBN 978-7-5593-0320-2
定 价/49.80 元

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

前言

中华民族有着数千年的文明历史，创造了光辉灿烂的古代文化，其中中国传统文化是我国辉煌灿烂的文化典籍的核心部分，它博大精深、源远流长，凝聚了古圣先贤的大智大慧，浓缩了华夏五千年的思想精粹，显示出中华文化的深厚根基，给人类留下了丰富的精神财富。

中国传统文化是我们炎黄子孙的文化精髓，它塑造了我们中华民族的民族精神。如果把整个中国的文化比作浩渺无际的天空，那么，传统文化就是璀璨夺目的群星，它们交相辉映，在中国历史上放射着奇异的光彩。

传统史学用先人的经验来透视当今的社会世事纷纭，启迪我们选择正确的人生方向；传统文学用古人的审美来捕捉当今的生机，激发我们享受人生乐趣；传统哲学用前人的智慧来诠释当今的信仰，启示我们培养良好的人生操守。生活在当代的人，享受着现代的文明，也不免会物欲扰心，心智枯寂，比以往任何时候都迫切需要发掘传统文化宝藏，汲取更多的智慧和精神力量，来进行自我完善、自我提高。那就不妨翻开书页阅读吧，在阅读中，它使我们摒弃那些幼稚和浮华，带给我们理性和高雅，以及丰富的内涵和无穷的乐趣。在阅读中，我们和那里潜伏着的各个时代、各种情境中的高明的灵魂，剪烛共语，倾诉生平，让灵魂与其共舞。所以，中国传统文化至今深深影响着中华民族的道德情操和中国人的人格智慧。

为了弘扬中国传统文化，帮助读者深刻了解我国的历史与文化，用经典历史文学知识陶冶情操、提高文化修养，同时使国学得到承传，得以弘扬光大，我们精心编写了本书，为了便于读者理解和领会古代先贤的思想与精神，书中增加了注释、译文、解析等辅助性的项目，使读者更轻松、更简易地阅读和感悟传统文化的精华所在。

本书选取了古典著作中最优秀的作品和资料，博采各类经典作品之长，并有所创新，以使得本书风格迥异、卓然超群，相信会给读者带来全新感受。

由于时间仓促，书中难免有不尽人意之处，恳请读者朋友们提出宝贵意见，在此深表谢意。

目 录

【上 卷】

- 一 东 / 2
- 二 冬 / 11
- 三 江 / 24
- 四 支 / 31
- 五 微 / 55
- 六 鱼 / 64
- 七 虞 / 72
- 八 齐 / 98
- 九 佳 / 107
- 十 灰 / 112
- 十一 真 / 136
- 十二 文 / 150
- 十三 元 / 160
- 十四 寒 / 189
- 十五 删 / 199

【下 卷】

- 一 先 / 210
- 二 萧 / 230
- 三 肴 / 249
- 四 豪 / 258
- 五 歌 / 271
- 六 麻 / 290
- 七 阳 / 308
- 八 庚 / 323
- 九 青 / 340
- 十 蒸 / 348
- 十一 尤 / 368
- 十二 侵 / 395
- 十三 覃 / 415
- 十四 盐 / 423
- 十五 咸 / 434

上
卷

一 东^①

【原文】

云对雨，雪对风。晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。
三尺剑，六钧弓^②。岭北对江东。人间清暑殿，天上广寒宫^③。两
岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红。两鬓风霜，途次早行之客；一
蓑烟雨，溪边晚钓之翁^④。

沿对革，异对同^⑤。白叟对黄童^⑥。江风对海雾，牧子对渔
翁。颜巷陋，阮途穷^⑦。冀北对辽东。池中濯足水，门外打头
风^⑧。梁帝讲经同泰寺，汉皇置酒未央宫^⑨。尘虑萦心，懒抚七弦
绿绮；霜华满鬓，羞看百炼青铜^⑩。

贫对富，塞对通。野叟对溪童。鬓皤对眉绿，齿皓对唇红^⑪。
天浩浩，日融融^⑫。佩剑对弯弓^⑬。半溪流水绿，千树落花红。野
渡燕穿杨柳雨，芳池鱼戏芰荷风^⑭。女子眉纤，额下现一弯新月；
男儿气壮，胸中吐万丈长虹。

【注释】

①一东：“东”指“东韵”，是宋金时期的“平水韵”（也叫“诗韵”）中的一个韵部。“东”叫韵目，即这个韵部的代表字。东韵中包含许多字，它们的共同点便是韵部相同（当然是指隋唐五代两宋时期的

读音)，像下面的三段文字中，每个句号之前的那个字，即风、空、虫、弓、东、宫、红、翁、同、童、穷、铜、通、融、虹 15 字，尽管在现代汉语中的韵母并不完全相同，但都同属于东韵，如果是作格律诗，这些字就可以互相押韵。“一”，是指东韵在平水韵中的次序。平水韵按照平、上、去、入四个声调分为 106 个韵部，其中因为平声的字较多，故分为上下两个部分，东韵是上平声中的第一个韵部。后面的“二冬”“三江”等情况也相同，不再一一说明。

②这一联是两个典故。上联出自《史记·高祖本纪》，汉朝的开国君主刘邦曾经说：我以普通百姓的身份提着三尺长的宝剑夺取了天下；下联出自《左传》，鲁国有个勇士叫颜高，他使用的弓为六钧（钧为古代重量单位，一钧三十斤），要用能拉一百八十斤弓的力气才能拉开。

③清暑殿：洛阳的一座宫殿；广寒宫：《明皇杂录》说，唐明皇于中秋之夜游月宫，看见大门上悬挂着“广寒清虚之府”的匾额，后代便以广寒宫代指月宫。

④次：军队临时驻扎，引申为一般的短暂停留。途次，旅途的意思。

⑤沿：沿袭、遵照原样去做；革：变化、变革。

⑥黄童：黄口之童，即儿童。黄，黄口，雏鸟的喙边有一圈黄色的边，长大就消失，故以黄口喻指年龄幼小。

⑦这是两个典故。上联出自《论语·雍也》。颜指颜回（字子渊），孔子的学生。孔子称赞他说：“一簞食、一瓢饮、在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也（吃一竹筐饭食，喝一瓢凉水，住在偏僻的巷子里，别人忍受不了这种贫穷，颜回不改变他快乐的心情。颜回呀，真是贤人）！”下联出自《晋书·阮籍传》。阮指阮籍（字嗣宗），魏晋时代人，博览群书，好老庄之学，为竹林七贤之一。《晋书》记载，

阮籍经常驾车信马由缰地乱走，走到无路可走的时候便大哭而返。穷，到……的尽头，此处指无路可走之处。

⑧濯（zhuó）足水：屈原《渔父》中有“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足”的句子，故濯足水指污水；打头风：行船时所遇到的逆风。

⑨梁帝：南朝的梁武帝萧衍，他笃信佛教，经常和高僧们在同泰寺研讨佛经；汉皇：汉朝的开国之君刘邦，他曾宴请群臣于长安的未央宫，接受群臣的朝贺。

⑩尘虑：对尘世间琐碎小事的忧虑；萦：缠绕；绿绮：琴名，据说汉代的司马相如曾弹琴向卓文君求爱，卓文君就用绿绮琴应和他；霜华：即霜花（“华”为“花”的古字），借指白发；百炼青铜：借指镜子，古人用青铜镜照面。

⑪皤（pó）：白色；绿：这里指青色、黑色；皓：白色，皓首。

⑫浩浩：广阔无边的样子；融融：暖气上腾的样子。

⑬佩剑、弯弓：这两个词组既可看成动宾词组，即佩上剑、拉弯弓，也可看成偏正词组，即佩带的剑、被拉弯的弓。无论是哪种情况，都对仗。

⑭芰（jì）：菱角的一种，两角为菱，四角为芰。



【诗词例证】

嘒嘒草虫，趯趯阜螽。

未见君子，忧心忡忡。

——〔周〕《诗·召南·草虫》

灵皇皇兮既降，猷远举兮云中。

览冀州兮有余，横四海兮焉穷？

思夫君兮太息，极劳心兮忡忡！

——〔战国〕屈原《云中君》

垂缕饮清露，流响出疏桐。

居高声自远，非是藉秋风。

——〔唐〕虞世南《蝉》

楚塞三湘接，荆门九派通。

江流天地外，山色有无中。

郡邑浮前浦，波澜动远空。

襄阳好风日，留醉与山翁。

——〔唐〕王维《汉江临泛》

时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东。

田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。

吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。

共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

——〔唐〕白居易《望月有感》

二十年来万事同，今朝歧路忽西东。

皇恩若许归田去，晚岁当为邻舍翁。

——〔唐〕柳宗元《重别梦得》

去年今日此门中，人面桃花相映红。

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

——〔唐〕崔护《题都城南庄》

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。

嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

——〔唐〕李商隐《无题》

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

——〔唐〕白居易《暮江吟》

林暗草惊风，将军夜引弓。

平明寻白羽，没在石棱中。

——〔唐〕卢纶《塞下曲六首》

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

——〔宋〕苏轼《题西林壁》

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

——〔宋〕李清照《夏日绝句》

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

——〔宋〕陆游《示儿》

漫漫平沙走白虹，瑶台失手玉杯空。

晴天摇动清江底，晚日浮沉急浪中。

——〔宋〕陈师道《十七日观潮》

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

——〔宋〕杨万里《晓出净慈寺送林子方》

一竿潇洒玉玲珑，湘圃淇园在眼中。

过客莫嫌枝叶少，才多枝叶便多风。

——〔明〕金湜《题延庆寺画竹》

阮公虽沦迹，识密鉴亦洞。

沉醉似埋照，寓词类托讽。

长啸若怀人，越礼自惊众。

物故不可论，途穷能无恸？

——〔南朝〕颜延之《阮步兵》

何天之龙（通“宠”），

敷奏其勇。

不震不动，

不戢不竦，

百禄是总。

——〔周〕《诗·商颂·长发》

郎作十里行，侬作九里送。

拔侬头上钗，与郎资路用。

——〔南朝〕释宝月《估客乐》

深院静，小庭空，断续寒砧断续风。

无奈夜长人不寐，数声和月到帘枕。

——〔五代〕李煜《捣练子令》

群芳过后西湖好，狼籍残红。

飞絮濛濛，

垂柳阑干尽日风。

笙歌散尽游人去，始觉春空。

垂下帘枕，

双燕归来细雨中。

——〔宋〕欧阳修《采桑子》

晓朦胧，

前溪百鸟啼匆匆。

啼匆匆，
凌波人去，拜月楼空。
去年今日东门东，
鲜妆辉映桃花红。
桃花红，
吹开吹落，一任东风。

——〔宋〕贺铸《忆秦娥》

曾宴桃源深洞，
一曲清歌舞凤。
长记欲别时，和泪出门相送。
如梦！
如梦！
残月落花烟重。

——〔五代〕李存勖《忆仙姿》

离棹逡巡欲动，
临极浦，故人相送。
去住心情知不共。
金船满捧。
绮罗愁，丝管咽。
回别，帆影灭。
江浪如雪。

——〔五代〕孙光宪《上行杯》

凉夜沉沉花漏冻，
倚枕无眠，渐听荒鸡动。
此际闲愁郎不共，
月移窗罅春寒重。
忆共锦衾无半缝，
郎似桐花，妾似桐花凤。
往事迢迢徒入梦，
银箏断续连珠弄。

——〔清〕王士禛《蝶恋花》

月侧金盆堕水，雁回醉墨书空。
君诗秀色雨园葱，
想见衲衣寒拥。
蚁穴梦魂人世，杨花踪迹风中。
莫将社燕等秋鸿，
处处青山翠重。

——〔宋〕黄庭坚《西江月》