

中国文物 小丛书

CHINESE HISTORICAL RELICS SERIES

主编\朱启新 执行主编\贺云翱

書法

「书法」孙 望一著

中国书法，是中国汉字特有的一种传统艺术。从广义讲，书法是指文字符号的书写法则。狭义讲，书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构以及章法进行书写，使之成为富有美感的艺术作品。汉字书法发源于独创的表意文字，被尊为“无言的诗，无行的舞，无图的画，无尽的歌”。

CHINESE HISTORICAL
RELICS SERIES,
CALLIGRAPHY

飞天出版传媒集团
甘肃文化出版社

中国文物小丛书

主编／朱启新 执行主编／贺云翱

書法

孙望 著



CHINESE HISTORICAL
RELICS SERIES,
CALLIGRAPHY

飞天出版传媒集团

甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文物小丛书. 书法 / 朱启新主编 ; 孙望著. --
兰州 : 甘肃文化出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5490-0393-8

I. ①中… II. ①朱… ②孙… III. ①文物—基本知识—中国 ②汉字—书法—基础知识—中国 IV. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 002638 号

书法

孙望 | 著

出版人 | 王 奕
责任编辑 | 原彦平
责任校对 | 王金真
装帧设计 | 陈晓燕

出版发行 |  甘肃文化出版社
网 址 | <http://www.gswenhua.cn>
投稿邮箱 | press@gswenhua.cn
地 址 | 兰州市城关区曹家巷 1 号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉
电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 | 甘肃新华印刷厂
开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/32
字 数 | 121 千
印 张 | 6.25
版 次 | 2014 年 12 月第 1 版
印 次 | 2014 年 12 月第 1 次
书 号 | ISBN 978-7-5490-0393-8
定 价 | 28.00 元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

人类在漫长的历史进程中创造了无数的文化财富，保存到今天的物质形态，被我们称之为“文物”，实际上就是“文化遗物”，广义上可以称之为物质形态的“文化遗产”，它与非物质形态的文化遗产共同构成了人类的文化遗产体系。

包括“文物”在内的文化遗产是人类进行现代化建设的基石，具有重要的科学研究、历史教育与见证、艺术欣赏与创作、文化传承建设与文化多样性发展、情感认同与良好情操培育、经济开发特别是文化产业及旅游业开发、生态文明建设与可持续发展等广泛价值，因而受到各国政府和民众的高度珍惜、保护与认知。然而，“文物”作为历史的产物，毕竟与今天的生活环境、语境等有着较大的差异，没有专门的概念理解，我们很难把它融入到现代社会生活和文明建设活动中，为此，学习和普及文物知识成为当代文化教育和创新思维训练的重要任务之一，同时也是实现文化遗产现代价值的必要途径之一。

中国是一个有着百万年历史的文化大国和5000年文明历史的文明古国，中国文物可谓博大精深，知识体系浩瀚广阔。面对当前正在建设社会主义文化强国的历史性任务，为了有利于广大青少年学生和社

会上的非专业人士学习和掌握文物知识，甘肃文化出版社与南京大学文化与自然遗产研究所合作，组织编写《中国文物小丛书》，按照文物的特质或功能特征及逻辑发展结构，分门别类地对“文物”及相关知识进行梳理，编写成书，逐步出版。希望这套丛书对普及文物及文化遗产知识，提升阅读者对中国古典文化和中国文明体系的认知水平，培育文物艺术欣赏能力，汲取深广的文化营养并作用于文化传承与文化创新事业有所贡献。

中国还是一个有着悠久的文物研究传统的国家。至少从北宋开始，就已形成了文物研究的专门学科——金石学；大约在19世纪初叶，从西方国家又传入了现代考古学。一代又一代的金石学家、考古学家、文物学家以自己的辛勤劳动与杰出智慧，为我们今天编写这套丛书提供了大量可供参考引用的基础性研究成果。在此，我们向他们以及相关成果的原出版机构表示衷心感谢！在丛书编写过程中，原文物出版社《文物》编辑部主任、文物研究专家朱启新先生付出了巨大心力，我们对他表示深切的敬意！我们还要感谢甘肃文化出版社给予中国文物学术事业及文物知识推广普及事业的热情投入！感谢南京大学考古与艺术博物馆、南京大学考古学资料室及南京大学图书馆、中国社会科学院考古研究所资料室等对我们的编写工作所提供的大力支持！

是为序。

2013年4月8日写于南京大学文科楼

中国书法史流变

一、先秦书法 003

(一)史前陶纹 004

(二)商代甲骨文和金文 008

(三)周代金文 014

(四)春秋战国书法 018

二、秦汉书法 025

(一)秦代书法 025

(二)汉代书法 026

三、魏晋南北朝书法 033

(一)楷书 033

(二)“二王”书法 035

(三)南北朝书法 039

四、隋唐五代书法 043

(一)隋唐书法 043

(二)唐代书法 045

(三)五代书法 055





五、宋元书法 057

(一)宋四家 057

(二)赵佶 062

(三)元代书法 064

六、明清书法 068

(一)明代书法 068

(二)清代书法 077

文字书法欣赏

一、甲骨文 091

二、金文 096

(一)商代金文 096

(二)西周金文 097

三、篆书 111

四、隶书 119

五、楷书 132

六、行书 151

七、草书 169



参考文献 187

延伸阅读书目 189

后 记 190

中国书法史流变



中国书法艺术源远流长，从文字产生的那一刻起，我们的祖先在书写、刻契或铸造它们时，就在其中倾注了自己的聪明智慧，进行了艺术创造。岁月使我们失去了许多这样的作品，但也保留了大量的杰作。它们真实地记录了我们的前辈在书法艺术园地里留下的足迹，不仅展示给我们以美的魅力，而且也从一个侧面透露了各个历史时代的社会文化，各个书家的心路历程。人的生活离不开历史，人类的发展不可能割断历史，人类的精神生活更需要历史。书法作为中国人的一种重要的精神活动方式，是深深植根于历史中的。要欣赏、学习书法艺术，必须了解它的历史。只有了解了历史，我们才能全面把握一位书家、一件作品的深刻意义，才能更好地领悟和学习。

一、先秦书法

（一）史前陶文

中国书法的起源在现存文献中并没有明确的记载，但我们可以从文字研究中得到些许启发：书法的起源同汉字的产生密切相关。

文字是人类进入文明社会的重要产物，文字的最初形态是图画文字。众所周知，汉字是世界上最古老的文字系统之一。根据目前已知的考古发现成果，在距今四五千年前的新石器时代，先民们已经开始在陶器上刻画符号。这些刻画符号带有很强的原始图画意味，可以称得上是史前的书法艺术。仰韶文化是黄河中游地区新石器时代中晚期的代表文化，在其早期的半坡类型的陶器上，出土的刻画符号有27种，113件；另一处姜寨遗址，出土刻划符号27种，129件。这些符号，

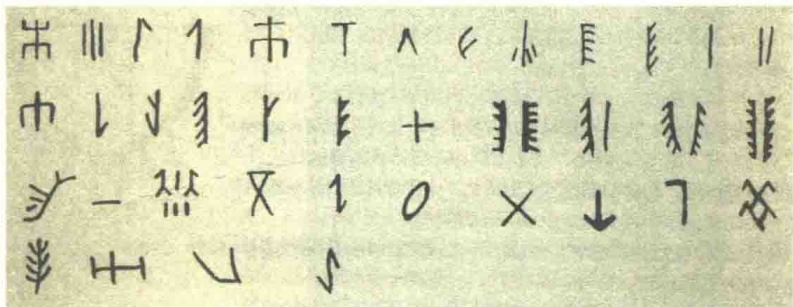


图1 临潼姜寨遗址出土陶器上的刻画文字

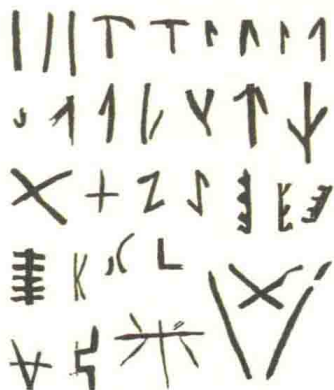


图2 半坡遗址出土陶器上的刻画符号

有的是部落、图腾符号，有的是祭祀符号，有的是工匠留下的记号，虽然简单古拙，却透露出汉字雏形的信息，具有一种抽象的艺术之美。郭沫若曾在《古代文字之辩证的发展》一文中指出，半坡彩陶上这些类似文字的简单刻画，不同于一般的花纹图案，而“应该就是汉字的原始阶段”。（图1、图2）

1959年，在山东泰安大汶口一带发现了约公元前4300—前2500年的大汶口文化。

大汶口文化中出现了一批不同于仰韶文化、良渚文化的陶文符号。这些相同的符号集中在莒县陵阳河、诸城前寨、皖北蒙城尉迟寺等地，都刻画在硕大的陶尊口沿部位，所以也称陶尊文字。这些陶文出现的时间在公元前3000—前2600年左右，大多是一器一字，只有一件器物上是刻两字，有的陶文用朱色涂之。除一例是烧好陶器后，用笔蘸颜色绘制而成之外，大部分是在陶胎未干前用硬物刻上去的。（图3）

比如图中这个由“日、月、山”组成的符号，可以看做是一个合体图画会意字：太阳在云气之上，云气之下有五峰耸立（一说海水）。这些文字以象形为基础，由图画符号演进而来，后由史官或巫进行加工整理而成的表意文字。

丁公村陶片文字是继大汶口刻符之后发现的又一例文字化符号，更具有中国原始书法的萌芽意义。1991年，山东省邹平县龙山文化遗址出土了一批陶片，其中一枚陶片上

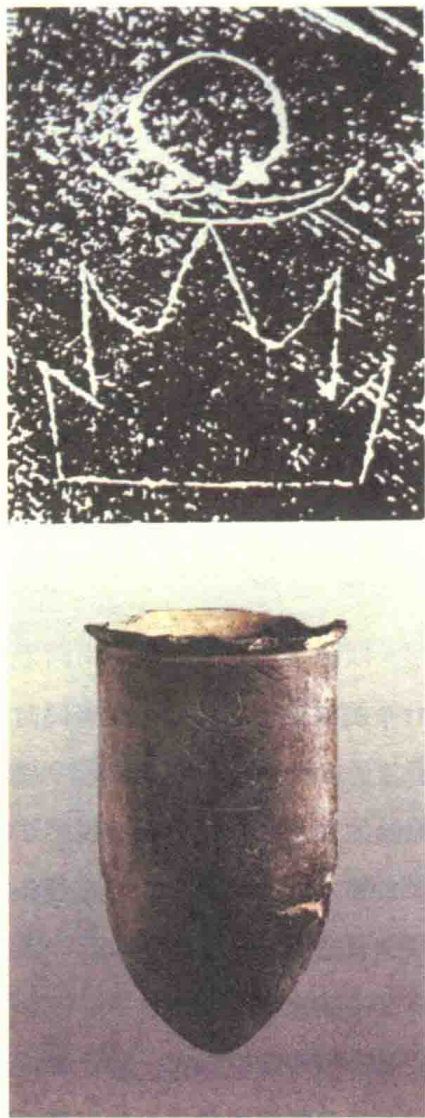


图3 大汶口文化陶尊及刻画图案

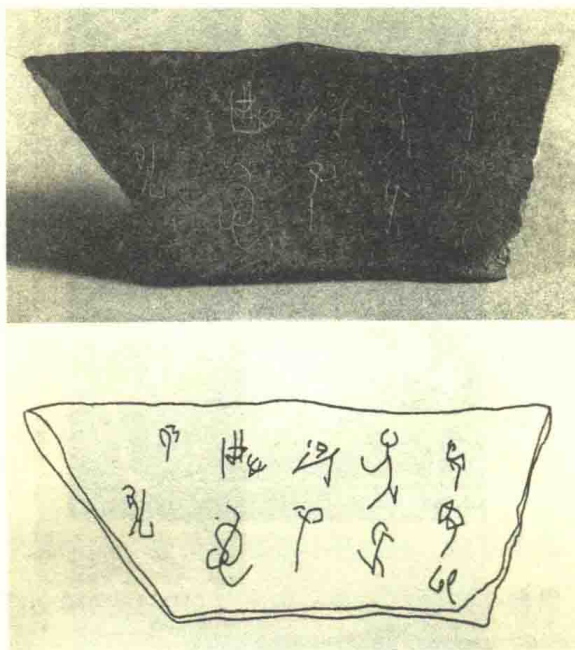


图4 丁公村陶片刻字及拓片

刻有11个类似文字的符号。学者冯时认为它们是彝族的古代文字，可以释读。（图4）

原始的书法艺术，尽管摆脱不了模仿自然现象的本能和实用价值，但在线条的不同组合中，点亮了艺术美的曙光。

（二）商代甲骨文和金文

商人是我国境内最古老的部族之一。根据历史学研究，商人最早居住于中国东北地区，后来逐渐向南迁移，先后进入河北、山

东、河南东部，最后迁至河南北部的殷墟。

甲骨文是殷商时代王室用于占卜而刻在龟甲兽骨上的文字，主要指殷墟甲骨文，又可称为“殷墟文字”、“殷契”，是中国最早成熟的书法。它自商代出现以后沉睡了四千余年无人知晓，直到1899年，时任国子监祭酒的王懿荣因患病到药铺抓药，药方中包括一种名为“龙骨”的药。他的朋友——《老残游记》的作者刘鹗前去探望，偶然发现“龙骨”上刻有无人认识的一种文字。对古文字颇有研究的二人立即着手调查，发现这些龙骨出土于河南安阳，正是殷商晚期王室占卜的记录。河南安阳西北的小屯村是商代甲骨文的主要发现地点。（图5）

截至目前，安阳殷墟已累计出土甲骨十几万片，分别被收藏于国内各大博物馆和美国、英国、日本等国家。已经发现的刻有文字的甲骨中，甲骨文单字有5000字左右，其中目前能够分辨的约为1500字。这些甲骨文的记载内容丰富，涉及商代社会生活的诸多方面，如政治、军事、文化、天文、历法、社会习俗等等，这些对于我们了解商朝历史



图5 殷王武乙贞问祭祀
先公先王刻辞卜骨

发展的情况、商人的生活面貌，提供了重要的研究依据。（图6、图7）

甲骨文是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字。甲骨文继承了