



教思录

——刘斌教学与创作文集

刘斌◎著



吉林人民出版社

教思录

——刘斌教学与创作文集

刘斌 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

教思录：刘斌教学与创作文集 / 刘斌著. — 长春：吉林人民出版社，
2017.7

ISBN 978-7-206-14149-2

I. ①教… II. ①刘… III. ①语文课—教学研究—中等专业学校
②中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①G633.302 ②I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第185538号

教思录：刘斌教学与创作文集

JIAOSILU: LIUBIN JIAOXUE YU CHUANGZUO WENJI

著 者：刘 斌

责任编辑：王 丹

封面设计：树上微出版

吉林人民出版社出版发行（长春市人民大街7548号 邮政编码：130022）

印 刷：湖北画中画印刷有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/32

印 张：6.25 字数：166千字

标准书号：ISBN 978-7-206-14149-2

版 次：2017年8月第1版 印次：2017年8月第1次印刷

定 价：28.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

写在前面

人生天命，执教卅年，不知不觉间，已由青春年少到鬓角霜染。三十年间，虽为乡梓子弟计，为师道己任计，总未敢懈怠敷衍，然前期之教，如羊入山林，不识琼草仙花，只知东啃西啄，得豆而丢瓜，杂草苦汁，一一尝遍。后经研究、求教、思索，终得渐入教门。所慰者，而今也算桃李天下，同事、学生少有贬谪之言。

空闲之余，也偶有教学感悟行走笔端，或将对世事之管见寄于墨香。今集成一册，一为鸣老骥之志，亦为求教于大方，得教而后行，不负师道之漫漫。

虽为文集，然自以为拙文浅陋，无颜求序于大家，遂自书之，是为序。

二〇一七年八月于菏泽

目 录

教学与思辨

中职学校基础课课堂管理浅论	3
文、舞相长 相得益彰	8
提高“差生”学习效果之尝试	12
语文教学环节浅议	16
亲和 微笑 引领	19
兴趣养成	22
校团合作办学, 创新培养模式	25
戏、舞、乐、声综合培养, 切实做到一专多能	29
语文课创造性思维之培养	39
论阿 Q 的性格特征	44
阿 Q 之“Q”的象征意义之拙见	53
明湖音曲妙 笔下更生辉	56
《燕歌行》教学设计	59
《在烈日和暴雨下》教学设计	64
《拿来主义》板书设计	69
记叙文写作中叙述的表达技巧	70
《师说》教学与欣赏	74
《劝学》结构和比喻方法的运用	76

提高学生阅读效果的主要方法	78
浅谈《长恨歌》的主题及艺术成就	81
《念奴娇·赤壁怀古》的结构与艺术特色	84
砥砺磨锋二十年	87

心路思语

寂寞让我如此美丽	95
家有菜园	97
不惑之年说读书	99
黄土颂	101
“158” 杂谈	103
让爱和单车一起飞	105
酒与家	107
梦想成真	109
《风雨鼓吹鲁西南》	111
《龙文》赏析	122
夜雨	125
端午·屈原	127
西江月·黄河大堤捕蝉	128
七绝·樱桃花开	129
遥远的知己	130
滴水观音	132
站台	133
春雨柔情	135
你的忧伤，爱的肩膀	137
那棵树	139

桂花树	141
中国象棋	143
就这样静静的抱着你	145
启明星	147
走在岁月的初雪里	148
黄河断想	149
木桩	151
丙申春游龙门石窟	151
骆驼	152

鲁西南的歌

爱无尽头	155
大树	156
三峡情	158
石榴红了	159
小院乐	160
烧饼歌	161
燕儿归	162
高原人家	163
正气满人间	165
团团圆圆过大年	167
给心灵留下一道风景	169
平安家园，平安中国	170
心里装着谁	172
梦绕魂牵是老家	173
黄土香，黄河长	175

高高的警戒线	176
赤子的声音	177
老家，新家	179
中国大写意	181
你高举的旗帜最鲜艳	182
我们怎能不歌唱	183
爱无言，爱无边	184
做客鲁西南	185
我的鲁西南	186
中国龙	187
清浊自留天地间	188
今天你最美	189
心中的蔚蓝	190

教学与思辨

中职学校基础课课堂管理浅论

课堂管理是教育学、心理学、管理学等因素在课堂教学中的具体运用，课堂管理的成功与否，直接关系到一堂课的教学效果。好的教学课堂，学生必将情绪饱满、兴趣浓厚、学习主动，能经常体验到学习的兴趣，创新意识和创造精神得到培养。

相对于普通中学而言，中职学校的课堂管理具有自身的特殊性和一定的难度。主要表现在：

在普通中学里，语文、数学、英语等是“主科”，是教学的重点科目。而在中职学校里就变成了公共基础课，是“副科”。从学生角度说，普通中学的学生这些科目的基础和学习积极性普遍较好，而中职学校的学生这些课程大都学得不好，从某种角度来说，正是因为这些课程学得不好，高考无望，才来中职学校上学（有特长或特别喜欢某专业的学生除外）。而且，他们总认为文化学习比不上专业学习重要，因此就往往出现重专业轻文化的现象。与之相伴生的就是学生课堂纪律差、学习效果差、课下作业差等问题。课程地位和受众的明显不同，就构成了中职课堂的特殊性，也造成了中职课堂管理的难度。

有特殊，有难度，但课还是要上的，而且还要上好，怎么办？在此，

浅谈几点课堂管理体会：

一、根据学生特点，采取灵活多样的管理方式

加里宁说：“教育是关于受教育者心理上所实施的一种确定的、有目的的和有系统的感化作用，以便在受教育者的心身上，养成教育者所希望的品质。”由此观之，教育者必须根据学生的心理和生理特点，因人施教，从而加强完善课堂管理。

比如，艺术专业的学生，文化基础稍差，课堂上又常犯“多动症”，但他们思维活跃，“面子”观念和表现欲较同龄孩子要强。这一特点显然区别于同龄的普通中学的学生。所以，不能全盘套用中学课堂教学方法，既要遵循传统的教学规律，又要有足够的灵活性。我的感觉是，多采用讨论式或体验式方法，学生的学习积极性会更高一些。

所谓讨论式教学管理，就是一堂课在教师的精心准备和指导下，为实现教学目标，通过预先的设计和组织的，启发学生就特定问题发表自己的见解，以培养学生独立思考能力和创新精神。课堂组织中，教师是“导演”，对学生的思维加以引导和启发，学生则是在教师指导下进行有意识的思维探索互动。通过讨论，教师能最大限度地了解学生个体的知识情况和思维能力，可以加强教学的针对性和有效性。学生则能在讨论中听取别人的发言并作比较，拓宽思路，并有利于增强学生间的合作关系。

比如，我尝试过“圆桌式”讨论课。针对课文中能够设问的环节提出几个问题，让大家各抒己见，共同讨论，允许前后位、邻桌“交头接耳”；对有些情节性、故事性较强的课文不妨上成“圆桌”讨论课，教师走下讲台，学生围成一圈，把讲课变成故事会或讨论会，既活跃了课堂气氛，又能让学生充分发挥各自的表现欲望。这样既能有效地加强学生的听、说训练，又克服了教师满堂灌、学生耳旁风的老毛病。一节课在轻松愉快的气氛中就能顺利完成，收到了良好的课堂管理效果。

所谓体验式教学管理，是指通过体验或实践来认知知识，通过让学生完全参与学习过程，让他们成为课堂的主角。这种方式正逐渐成为摆脱传统教学模式的一种课堂管理方式，这个过程中，可以充分调动学生的感官体验、思考体验和行为体验，正好也符合学生的“多动症”、表现欲的特点。

比如，讲授《祥林嫂》时，我就在讲解了课文的基本知识后，就分别让不同专业的学生把课文里的具体场景编成小品或情景剧，分组表演，并进行评比。很多学生没想到语文课上也能做表演，于是兴趣大增：戏曲班的学生化妆出场，音乐班的学生把漫天飞雪演绎成音乐，舞蹈班的学生模仿一些舞剧动作表现出祥林嫂绝望而又无助的悲愤情感……总之，各个小组八仙过海各显神通，把语文课上成了表演课。尽管学生的编排和表演还显得粗糙和不严谨，但是，积极性上来了，课堂活跃起来了，以往课堂上偶尔出现的“突发事件”也不会出现了。

二、正确面对，因势利导，宽严相济

课堂教学内容是预设的，但并不是每节课都能按照老师的预设方案完全走下来。出点小情况，出点新问题，都是常见的和不可预设的。如何处理好“突发”问题，不同的老师有不同的方法，对不同的学生也要有不同的办法。

比如：上课时，有些调皮的学生，偶尔会耍一点小“聪明”，特意来“活跃”一下课堂气氛。再如：老师提问他，他一张嘴就是一腔京调，戏剧的台词韵味运用到课堂上来，弄的全班同学哄堂大笑。对青年教师来讲，会生气，会发怒，或采取强硬的措施，或拉或拽，赶出课堂，或讽刺批评，但长久效果一般不会太好。

面对这些突发情况，有管理经验的老教师一般不会发怒，而会用严峻的目光对着他。一般情况下，这时候这个学生会收敛起来，其他学生也会安静下来。这种方式，我们称之为“目光注视”法。

也有的老师会把一脸严肃的表情呈现给学生，课堂气氛会很快安定下来。这时你也不用去品评这件事，可突然间地向那位“发起事端”的同学提一个课文中的小问题，让他回答，因他没听课，所以一般不会回答，那么让那位学生站在那里想想吧。这样对其他同学也起到了教育作用，就能够保持稳定有序的课堂秩序。

老师还可以顺势给学生说，看来某某同学的台词课学得不错，那就请他课下把课文中的这个情节用台词的方式改编一下，下次上课时给大家表演一下怎么样？他如果不接受这个作业，老师就可以接着批评一下这种在课堂搞笑的行为，让大家引以为戒；如果他接受这个作业并且做的比较好的话，也算是语文课的另一教学成绩。

三、激励与批评相结合

很多有经验的教师在课堂管理中经常实行一些奖罚措施，以激励积极的力量或行为，削弱消极的力量或行为。长期坚持下来就可以矫正不良的倾向或习惯，稳定课堂秩序，顺利完成课堂任务。比如，对课堂认真听讲，积极回答问题，认真完成课堂作业的学生，经常性的给予口头表扬，或将他们的名字写在教室“班级园地”的光荣榜上；或者把平时课堂的学习表现按一定的比例计算分值，计入期中或期末考试成绩。这些激励方法都给其他学生带来一种正能量的榜样示范作用。对个别上课不遵守课堂秩序，不用心学习的学生可给予一定的“惩罚”。如，为今天的课堂擦黑板；或当堂站起来，给大家讲一则古人励志的故事，如果讲不上来，到下次上课时再补上，那么这位讲不上来的同学，回去后就一定会查阅资料，掌握故事内容，补上这则励志故事，这样教育了大家，也教育了这个同学，同时大家也增长了文史知识；或者，每个学期要求所有学生各写一段自我“鉴定”，检查一下自己，然后，当着全班同学宣读一下，这样也可以起到督促学习的作用。这些奖优罚劣的行为示范和矫正，既符合十几岁的孩子的

心理和生理特点，又能提高学生健康的自我意识，促进人格的自我完善，长此以往，就能收到较好的课堂效果。

总之，不同的课程有不同的管理方式，好的课堂管理必须体现在有好的教学效果的产出。只要广大教师认真总结教学管理经验，不断加强自身的修养，良好的课堂教学效果，一定能够实现。

文、舞相长 相得益彰

——论加强舞蹈专业学生的文学修养之必要性

舞蹈专业学生通过几年的学习，练好专业技能是他们的首要任务。但我们必须清醒地认识到，在人才竞争日益激烈的今天，专业技能的熟练程度并不是衡量他们素质的唯一标准，还需要许多其他的相关知识来全面提高其舞蹈素质，而文学便是其重要的一个方面。这里，我想从以下几点谈一谈加强舞蹈专业学生文学修养的必要性。

一、就舞蹈与文化的关系而言，加强舞蹈专业学生的文学修养是必要的

任何一种艺术形式都不是独立存在的，因为“任何艺术都是对客观生活的反映”，而且“形象地反映社会生活是任何艺术都必须具有的共性”。它们源于丰富的生活，并深刻地反映生活，它们之间必然存在着千丝万缕的关联。文学与舞蹈这两种艺术形式也不例外。

（一）舞蹈能以其特有的艺术语言更好地诠释文学作品

众所周知，不同的艺术形式有不同的物质载体，而“舞蹈艺术是以舞蹈动作为基础和中心环节的一种艺术”，它是通过人——这个特殊载体

的身体动作来表现其艺术魅力的，这种独特的艺术语言所展现的，既是舞蹈之美，也是文学之美。别林斯基在谈到作家与读者的关系时曾说：“文学不能没有读者群而存在，……这是一个无可争辩的事实，和二乘二等于四那样可敬的真理相同。”同样，在欣赏改编成舞蹈（剧）的文学作品时，欣赏者从舞蹈这个新的角度，通过其鲜明的形象、细腻的动作刻画去感受和理解文学作品，从而也拓宽了文学欣赏的渠道，有利于对文学作品主题理解的进一步升华。

（二）文学以其博大的内涵与不断的创新，发展和丰富着舞蹈艺术

“舞蹈美是舞蹈作品应该具有的属性”，我们是借助于舞蹈作品来感受舞蹈美的。优秀的舞蹈作品，除了注重舞蹈表现手段、舞蹈语言之外，明确的舞蹈主题也是尤为重要的，因为好的主题予人以极强的感染力，给人以深刻的印象。显而易见，文学博大的内容为舞蹈创作提供了丰富的素材。编导在民间传说、神话和小说等文学作品中收集资料，并进行选择、提炼和加工，对形成好的主题是极有裨益的，而且有助于形成舞蹈精品。比如，《雷雨》《祝福》《原野》等大量作品不但是我们熟知的文学作品，而且被改编成了我们所熟知的优秀的舞蹈作品就是明证。同时，文学上的不断创新，对社会生活发展变化的反映，更能激起舞蹈创作者从中吸取自己所需求的知识，拓展舞蹈创作思维，丰富舞蹈实践。

二、就舞蹈教育而言，加强舞蹈学生的文学修养是必要的

（一）加强舞蹈专业学生的文学修养有利于他们自身专业素质的提高
各类风格的专业技能技巧是专业学习的关键，一定的必需的文学修养，对于舞蹈专业学生专业素质的提高，同样起着不可低估的作用。

1. 一定的文学修养可增强舞蹈专业学生的表演能力

舞蹈专业学生已具备较强的专业能力，但“学习舞蹈动作对于舞蹈学生来说是过程，目的并非只为学会和自如地掌握动作，而是如何通过动作