

【吴文化对南通影响的佐证】
SHA DI MIN SU

沙地民俗

钱 辉
钱瑞斌 著



苏州大学出版社
Soochow University Press

吴文化对南通影响的佐证

SHA DI MIN SU

沙地民俗

钱 辉
钱 瑞斌
著



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目 (C I P) 数据

沙地民俗 / 钱辉, 钱瑞斌著. — 苏州 : 苏州大学出版社, 2017.7

(江海文化丛书 / 姜光斗主编)

ISBN 978-7-5672-1961-8

I. ①沙… II. ①钱… ②钱… III. ① 钱塘江—流域—风俗习惯—介绍 IV. ①K892.455

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第101816号

- | | |
|------|------------------------------|
| 书 名 | 沙地民俗 |
| 著 者 | 钱 辉 钱瑞斌 |
| 责任编辑 | 周建国 |
| 出版发行 | 苏州大学出版社
(苏州市十梓街1号 215006) |
| 印 刷 | 南通超力彩色印刷有限公司 |
| 开 本 | 890mm×1240mm 1/32 |
| 印 张 | 10.125 |
| 字 数 | 248千 |
| 版 次 | 2017年7月第1版
2017年7月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5672-1961-8 |
| 定 价 | 32.00元 |

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

“江海文化丛书”编辑委员会

主 任：季金虎

委 员：李明勋 姜光斗 李 炎 施景铃

沈启鹏 周建忠 徐仁祥 黄振平

顾 华 陈 亮 吴声和 陈冬梅

黄鹤群 尤世玮 王建明 陈鸿庆

沈玉成

主 编：姜光斗

执行副主编：尤世玮 沈玉成

“江海文化丛书”总序

李 炎

由南通市江海文化研究会编纂的“江海文化丛书”（以下简称“丛书”），从2007年启动，2010年开始分批出版，兀兀穷年，终有所获。思前想后，感慨良多。

我想，作为公开出版物，这套“丛书”面向的不仅是南通的读者，必然还会有国内其他地区甚至国外的读者。因此，简要地介绍南通市及江海文化的情况，显得十分必要，这样便于了解南通的市情及其江海文化形成的自然环境、社会条件和历史过程；同时，出版这套“丛书”的指导思想、选题原则和编写体例，一定也是广大读者所关心的，因此，介绍有关背景情况，将有助于阅读和使用这套“丛书”。

南通市位于江苏省中东部，濒江（长江）临海（黄海），三面环水，形同半岛；背靠苏北腹地，隔江与上海、苏州相望。南通以其独特的区位优势及人文特点，被列为我国最早对外开放的14个沿海港口城市之一。

南通市所处的这块冲积平原，是由于泥沙的沉积和潮汐的推动而由西北向东南逐步形成的，俗称江海平原，是一片古老而又年轻的土地。境内的海安县沙岗乡青墩新石器文化遗址告诉我们，距今5600年左右，就有先民在此生息



繁衍；而境内启东市的成陆历史仅300多年，设县治不过80余年。在漫长的历史过程中，这里有沧海桑田的变化，有八方移民的杂处；有四季分明、雨水充沛的“天时”，有产盐、植棉的“地利”，更有一代代先民和谐共存、自强不息的“人和”。19世纪末20世纪初，这里成为我国实现早期现代化的重要城市。晚清状元张謇办实业、办教育、办慈善，以先进的理念规划、建设、经营城市，南通走出了一条与我国近代商埠城市和曾被列强所占据的城市迥然不同的发展道路，被誉为“中国近代第一城”。

南通于五代后周显德五年（958）筑城设州治，名通州。北宋时一度（1023—1033）改称崇州，又称崇川。辛亥革命后废州立县，称南通县。1949年2月，改县为市，市、县分治。1983年，南通地区与南通市合并，实行市管县新体制至今。目前，南通市下辖海安、如东二县，如皋、海门、启东三市，崇川、港闸、通州三区 and 国家级经济技术开发区；占地8 001平方公里，常住人口约770万，流动人口约100万。据国家权威部门统计，南通目前的总体实力在全国大中城市（不含台、港、澳地区）中排第26位，在全国地级市中排第8位。多年来，由于各级党委、政府的领导及全市人民的努力，南通获得了“全国文明城市”、“国家历史文化名城”、“全国综合治理先进城市”、“国家卫生城市”、“国家环保模范城市”、“国家园林城市”等称号，并有“纺织之乡”、“建筑之乡”、“教育之乡”、“体育之乡”、“长寿之乡”、“文博之乡”等美誉。

江海文化是南通市独具特色的地域文化，上下五千年，南北交融，东西结合，具有丰富的历史内涵和深邃的人文精神。同其他地域文化一样，江海文化的形成，不外乎两种主要因素，一是自然环境，二是社会结构。但她与其他地域文化不尽相同之处是：由于南通地区的成陆经过漫长的岁月和不同阶段，因此移民的构成呈现多元性和长期性；客观上

又反映了文化来源的多样性以及相互交融的复杂性，因而使得江海文化成为一种动态的存在，是“变”与“不变”的复合体。“变”的表征是时间的流逝，“不变”的表征是空间的凝固；“变”是组成江海文化的各种文化“基因”融合后的发展，“不变”是原有文化“基因”的长期共存和特立独行。对这些特征，这些传统，需要全面认识，因势利导，也需要充分研究和择优继承，从而系统科学地架构起这一地域文化的体系。

正因为江海文化依存于独特的地理、自然环境，蕴含着自身的历史人文内涵，因而她总会通过一定的“载体”体现出来。按照联合国教科文组织的分类，“文化遗产”可分为四类：即自然遗产、文化遗产、自然与文化遗产、非物质文化遗产。而历史文化人物、历史文化事件、历史文化遗址、历史文化艺术等，又是这四类中常见的例证。譬如，我们说南通历代人文荟萃、名贤辈出，可以随口道出骆宾王、范仲淹、王安石、文天祥、郑板桥等历代名人在南通留下的不朽篇章和轶闻逸事；可以随即数出三国名臣吕岱，宋代大儒胡瑗，明代名医陈实功、文学大家冒襄、戏剧泰斗李渔、曲艺祖师柳敬亭，清代扬州八怪之一的李方膺等南通先贤的生平业绩；进入近代，大家对张謇、范伯子、白雅雨、韩紫石等一大批南通优秀儿女更是耳熟能详；至于说现当代的南通籍革命家、科学家、文学家、艺术家以及各行各业的优秀人才，也是不胜枚举。在他们身上，都承载着江海文化的优秀传统和人文精神。同样，历史文化的其他类型也都是认识南通和江海文化的亮点与切入口。

本着“文化为现实服务，而我们的现实是一个长久的现实，因此不能急功近利”的原则，南通市江海文化研究会在成立之初，就将“丛书”的编纂作为自身的一项重要任务。

我们试图通过对江海文化的深入研究，将其中一部分



能反映江海文化特征，反映其优秀传统文化及人文精神的内容和成果，系统整理、编纂出版“江海文化丛书”。这套“丛书”将为南通市政治、经济、社会全面和谐发展提供有力的文化支撑，为将南通建成文化大市和强市夯实基础，同时也为“让南通走向世界，让世界了解南通”做出贡献。

“丛书”的编纂正按照纵向和横向两个方向逐步展开。

纵向——即将不同时代南通江海文化发展史上的重要遗址（迹）、重大事件、重要团体、重要人物、重要成果经过精选，确定选题，每一种写一方面具体内容，编纂成册；

横向——即从江海文化中提取物质文化或非物质文化的精华，如“地理变迁”、“自然风貌”、“特色物产”、“历代移民”、“民俗风情”、“方言俚语”、“文物名胜”、“民居建筑”、“文学艺术”等，分门别类，进行归纳，每一种写一方面的内容，形成系列。

我们力求使这套“丛书”的体例结构基本统一，行文风格大体一致，每册字数基本相当，做到图文并茂，兼有史料性、学术性和可读性。先拿出一个框架设想，通过广泛征求意见，确定选题，再通过自我推荐或选题招标，明确作者和写作要求，不刻意强调总体同时完成，而是成熟一批出版一批，经过若干年努力，基本完成“丛书”的编纂出版计划。有条件时，还可不断补充新的选题。在此基础上，最终完成《南通江海文化通史》《南通江海文化学》等系列著作。

通过编纂“丛书”，我有四点较深的体会：

一是有系统深入的研究基础。我们从这套“丛书”，看到了每一单项内容研究的最新成果，作者都是具有学术素养的资料收集者和研究者；以学术成果支撑“丛书”的编纂，增强了它的科学性和可信度。

二是关键在广大会员的参与。选题的确定，不能光靠研究会领导，发动会员广泛参与、双向互动至关重要。这样不

仅能体现选题的多样性，而且由于作者大多出自会员，他们最清楚自己的研究成果及写作能力，充分调动其积极性，可以提高作品的质量及成书的效率。

三是离不开各个方面的支持。这包括出版经费的筹措和出版机构的运作。由于事先我们主动向上级领导汇报，向有关部门宣传，使出版“丛书”的重要性及迫切性得到认可，基本经费得到保证；与此同时，“丛书”的出版得到苏州大学出版社的支持，出版社从领导到编辑，高度重视和大力配合；印刷单位全力以赴，不厌其烦。这大大提高了出版的质量，缩短了出版周期。在此，由衷地向他们表示谢意和敬意！

四是有利于提升研究会的水平。正如有的同志所说，编纂出版“丛书”，虽然有难度，很辛苦，但我们这代人不去做，再过10年、20年，就更没有人去做，就更难做了。我们活在世上，总要做些虽然难但应该做的事，总要为后人留下些有益的精神财富。在这种精神的支撑下，我深信研究会定能不辱使命，把“丛书”的编纂以及其他各项工作做得更好。

研究会的同仁嘱我在“丛书”出版之际写几句话。有感而发，写了以上想法，作为序言。

2010年9月

（作者系南通市江海文化研究会会长，“江海文化丛书”编委会主任）

目 录

引 子

沙地文化的由来	1
---------------	---

语言文字

土话的“外壳”	6
趣说方言土语	9
俗话的俗与雅	14
土话的句式、音韵和意蕴	19
“头”字现象	21
如歌似诗般的谣谚	25
自成语境的顺口溜	28
家传的儿歌	33
正在生长消息着的那些土话	36
处世谚语中的处世之道	40

耕织沧桑

垦荒造田四部曲	44
埭路 径路 桥门路	47



方沟 泯沟 宅沟等	49
大熟 小熟	52
种田人的十八般兵器	55
担绳 担钩 悬钩	57
泥络 扁担 铁锹	60
麦耙 泥扒 抓筢	63
农事谚语	65
关于鞋子	67
一囊棉花做到头	71
芦苇 芦头	75

渔猎神韵

摸甲鱼	80
鱼鸦捕鱼	83
弄蜢蜢	86
弄蟹情趣	89
吕四蚊蛤, 天下第一鲜!	91
吕四渔民饮食习惯中的江风海韵	95
渔民的气象谚语	100

田园生活

独宅独水 四汀宅沟 四汀宅	104
饭粑糍 粥粑糍 黏夹粥	106
戏说蛇事现象	110
芋茺的传奇	114
吃芦稷 说芦稷	117

菜瓜	121
说说草头	125
农家腌芥	127
磨子话题	129
谚语里的婆媳情	133
追寻消逝行业中的彩云晚霞	136

风俗习惯

夯屋基镬石鹤	140
三栅五底亦有情	144
元宵节今昔	148
伦理称谓种种	152
禁忌杂谈	157
逢年过节蒸糕做团子	161
大男人大年初一的行事习俗	165
吕四渔俗趣闻	166
无处不在的儿童游戏	170
沙地人的婚庆风俗	175
沙地人的祭祀风俗	179
与众不同的“叫火”习俗	183
沙地人的丧事风俗	188

说古道今

神话传说话吕四	193
沈万三与朱元璋恩怨溯源	200
渔民故事中的江海特色	204



文化杂谈

闲扯白文化	214
关于剃头文化	217
趋吉文化种种	220
猫也有文化	224
话说谜语文化	227
不乌的乌女婿文化	231

录此存史

谚语 顺口溜	235
歇后语集锦	243
方言土语注释	245

后 记	307
-----------	-----

引子

沙地民俗的由来

这里说的沙地民俗，是指以长江入海口为起点，沿着江海平原东侧的黄海岸线不断向北延伸的启东（部分）、海门、如东等东部大片区域内的民俗，是南通江海民俗的重要组成部分，更是江海文化沙地文化的重要组成部分。

假如提出这样一个问题：沙地人吃的粮食、穿的衣服都是从哪里来的？连幼儿园的小朋友们都会回答：是农民伯伯种出来的，脚下的地里长出来的。如果改问：沙地民俗是从哪里来的？那就连大人也要考虑再三了。鉴于这种情况，在创造着、沐浴着、享受着、欣赏着、回味着、赞叹着、审视着沙地文化的时候，有必要以沙地文化的由来为题，探讨一下她的来龙去脉。

当然了，不少人肯定会说，是沙地这片肥壤沃土滋生了沙地文化。这话听起来不错，也很对，但仔细回味，这毕竟只是比喻。实际情况是，沙地里不会也不可能直接长出属于沙地人的文化来。

沙地是江海运动的产物。从古至今，万里长江夹裹着大量泥沙东流入海，才形成了被世人称为冲积平原和江海平原的“沙地”这个地方。



有了沙地，不等于自然而然地就会产生出沙地文化。沙地自从有了人，不管是江南来的或江北来的，还是周边自愿来的或被发配来的，才算是为创造沙地文化提供了第一要素。

随着江海运动这一造物主的不断作用，沙地也不断东伸。民国以后，晚清状元、实业家张謇多次组织民众，于南起长江口的北侧（实际是塘芦港），北至连云港一线的黄海边，筑堤套圩，接着又发动当时海门东部的南沙人、中沙人北去如东、大丰等地开荒，被民间称为“种生田”。自此，那里也就成了沙地人的集居地、繁衍沙地文化的肥田沃土。

常识认为，物有物的样子，人有人的样子，事又有事的样子，事物一经进入人们的感知领域，人的大脑系统马上将其变身为物象、事象。沙地人挑泥筑岸、围堤套圩以阻挡江水海潮入侵的壮举，以及开河、开沟、分埭、分“垅”、种青、蓄淡去碱的一桩桩事情、一件件事象，看似原始、简单，却是沙地文化的活水源头。

沙地人在垦荒的实践中，对于何时、何地适宜种植何种庄稼，何时如何收割，种什么最费力，种什么收益多，有着独到的见地。“种田勿来（不会种田）跟大帮”，说的是初学种田或不会种田的人要向会种田的人学习；“一熟蚕豆一熟麦，种来头发苏牙（胡子）雪雪白”，说的是年复一年的种植规律；“彭祖活了八百，就怕拔棉花箕种麦”，说的是拔棉花箕和种麦最费力。还有“闰年勿种十月麦”、“十年早麦难得一年丘（差），十年早豆难得一年好”、“麦熟过条桥”、“小满三朝橛头（连枷）响”等，这些都是沙地人用语言这一标识去体现、反映、表述其对农业生产的认知，这些表达和反映使事象的意思体现出来了，而其文化的身份也就确立了。

在沙地这片土地上，出海捕鱼的“跑海人”成千上万，他们在惊涛骇浪中横空出世，在劈波斩浪中增长见识，不但练就了看风头出海、看潮头下网的本领，还形成了一套又一

套堪称经典的经验。“船老大看风扯篷，跑海人看潮下网”、“中秋节月亮在云里拱一拱，海洋里小鱼小虾要绝种”、“南风水浑，鱼虾成群”、“北风水清，鱼虾没影”、“西南风药鱼风，十网九网空”、“东北风，一条小鱼儿几斤重”、“无风来长浪，不久大风狂”、“涨潮水发红，将要刮大风”……这种通过长期观察和体会得来的经验经过沙地人的表达与反映，将具有明显印记的江海文化传递出来了。

沙地人的老祖宗们觉得开门七件事件件重要，三百六十行行行难缺，于是，泥匠、水匠、木匠、竹匠、芭匠、捻匠、石匠，砌房搭屋、浇浆打线，经商设摊、修造冶炼，建闸筑桥、测字算命等各行各业竞相拓展，沙地上从此出现了农、工、士、商等五行八作百业兴旺的繁荣景象，沙地人的行业文化也由此产生。

旧时，沙地人的规矩很多，待人接物讲究礼仪，建房、墓葬崇尚风水，结婚、开业挑选吉日，出海航行、新船下水祭告天地，寿庆典礼上门庆贺，人死治丧送钱送物，说话办事不忘禁忌，以及那些天地山河、祖宗社稷、神仙鬼怪、信神、信佛的敬畏心理，是非曲直、黑白善恶的褒贬趋避行为，决定着沙地人自身的价值取向和行为准则，你也这样，他也这样，大家都这样，久而久之，沙地人的民俗和生活习惯便形成了。

沙地文化，是沙地人的创造结果。这种创造，只要有社会活动的平台存在，只要有沙地人在平台上，就会有沙地文化的产出，参与之人是你、是他，又是我，也包括生活在沙地的外地人和出门在外的沙地人。平台指家庭社区、田间地头、工厂车间、机关学校、海滩港湾、车站码头、官场情场、赌场酒肆、里巷茶馆、路头小店以及婚庆寿典、丧事祭奠、饭前酒后、纳凉消遣等场合。对于春耕夏种、施肥挑担、纺纱织布、缝补浆洗，对于近在眼前的东村西寨、远在天边的山南海北，张家长，李家短，谁家媳妇巧，哪家女婿傻，谁家



女人贤惠，哪家男子勤劳，上碰到天，下碰到地，阴阳三界、日月星辰、吃喝玩乐，帝王将相、鬼怪神仙无所不包，说笑话、谈见闻、唱山歌、讲故事、划拳猜谜说酒令无所不有。于是，八仙过海各显神通，客观事物通过主观认知后赋予人性、神性，巧媳妇、乌（傻）女婿的故事出来了，皇帝、平民如张三拐子李黑心的故事出来了，盘古王、女娲娘娘、玉皇大帝、海龙王、阎王爷、观音菩萨、如来佛、吕洞宾、铁拐李等的神话故事出来了，生肖故事、水族故事和地名的传说如吕四港、青龙港、小洋口港也出来了。由于沙地这块土地有着海纳百川的博大胸怀、无限拓展的信息渠道、无所不在的社会平台、包罗万象的表达内容、无限宽广的想象空间、匠心独运的参与之人，沙地文化也就闪现出五彩缤纷的光辉。

但需注意，沙地文化，既不是也不能用多少故事、多少谚语、多少民歌等载体所概括得了的。沙地文化所涵盖的，应该是泛指沙地人在认识世界、改造世界过程中，根据自身的认知程度，用包括互联网在内的特定标识去体现、反映、表述事象的思想与行为。你看，沙地人在种田的时候，不在乎面朝黄土背朝天，种田能手、种田状元代有人出；砌房造屋的时候，浇浆打线、雕梁画栋，能工巧匠层出不穷，诞生过无数精品力作，这些精品力作，每一件都是文化艺术的辉煌成就、非物质文化遗产的重要载体。更为普遍的是，沙地人在垦牧中互相切磋、不断摸索，使劳动工具不断完善，那些大大小小的、长长短短、弯弯直直、方方圆圆、尖尖盆盆（无尖状）、厚厚薄薄的工具，人们称为“长枪短刀”、“十八般武器”，能够使用所有农具的人，被称为十八般武器件件皆能的人。“工欲善其事，必先利其器”，这些造型有别、功能各异的工具，在标志出生产力发展状况的同时，也体现出了不同于山歌小调、谚语笑话、民间故事这些艺术样式的“界别”，不断地向世人昭示着沙地文化的魅力和潜在的质地。