

眉凌文化
出品

红岩梦境 美丽广安

武眉凌 马吉照 李卓曦◎著

- 华蓥山：上帝的雕刻工坊
- 五华山御景龙湖：迷失在幸福山谷
- 天意谷：洗去凡心的拜水之路
- 血色红岩：在烈火中永生的英雄们
- 宝箴塞：谜一般的乡村古堡
- 场镇老街：那些漂在岁月之河上的旧航船

中国致公出版社
China Zhi Gong Press

图书在版编目 (CIP) 数据

红岩梦境 美丽广安 / 武眉凌, 马吉照, 李卓曦著.
— 北京: 中国致公出版社, 2018

ISBN 978-7-5145-1199-4

I. ①红… II. ①武… ②马… ③李… III. ①散文集
— 中国—当代 IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 011619 号

红岩梦境 美丽广安

武眉凌 马吉照 李卓曦 著

责任编辑: 张洪雪

责任印制: 岳 珍

出版发行:  中国致公出版社
China Zhi Gong Press

地 址: 北京市海淀区翠微路 2 号院科贸楼

邮 编: 100036

电 话: 010-85869872 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京温林源印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 15.75

字 数: 132 千字

版 次: 2018 年 2 月第 1 版

2018 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 59.00 元

版权所有, 未经书面许可, 不得转载、复制、翻印, 违者必究。



序 言

遇见最美川东

习惯于沿旅行社的常规线路从一个景点到另一个景点浮光掠影式旅游的人，或许在数次去过四川之后，仍然无缘到访广安。这当然也无可厚非，因为通常被拿来作四川导游书封面的，比如省会成都、峨眉山、乐山大佛或者川西高原上的九寨沟、稻城亚丁，都不在川东。连历史上那些尽人皆知的川籍文化名人，比如李白、苏东坡、司马相如，甚至外地名人在四川的行游或客居，比如刘关张和诸葛亮，比如杜甫，也大多不在川东。

一直以来，在外省人眼中，川东相对而言，是沉默的川东。

尽管华蓥山区的风景可与那些最负盛名的超一流景区相媲美而



五华山 五华山旅游区提供

毫不逊色，尽管随处可领略最典型最具代表性的巴蜀风光和人文风情，也不缺乏同中有异、别具一格的自身特色，但是当你告诉朋友正在广安旅行，还是必须要补充一句——小平同志的故乡，否则，电话里你可能听出对方小小的意外——广安？哦，好玩吗？

不知者不怪。他们不了解广安，不知道沉默的川东有第一流的风景等待他们去遇见。

他们还了解华蓥山，以为那不过是一处缅怀英烈、领受红色教育的地方，全然不知那莲花般盛开在高峰之巅的石林仙境造型之

丰富奇丽，如同上帝遗留在人间的一座雕刻工坊；如果不亲历就无法想象在天意谷中行走半日，看过无数大大小小的飞瀑流泉后，攀上天梯深入悬崖峭壁上的幽暗溶洞，忽见白龙般的瀑布从头顶突然打开的“天窗”轰然倾泻而下，那是一种怎样的惊奇和震撼；他们不了解大山深处高峡出平湖、蓝天白云下静如处子的华蓥山天池，远离尘嚣、蕴玉怀珠的岳池翠湖，邻水御临河小三峡的“十里画廊”和富饶安详得如同世外桃源的武胜乡村……是的，川东那茫茫林海和翠竹掩映下的秀美、清凉的自然山水和田园风光一直被人低估，不是缺少美，而是缺少发现。



华蓥山石林 广安市委宣传部提供



双枪老太婆像 广安市委宣传部提供

他们不了解，广安是最勇猛强悍的巴人族支——板楯蛮的故里，广安城南的巴人石头城，是当代人以一座古城堡式仿古建筑群向神秘的土著先民的深情致意和缅怀；不知道有“西朝峨眉、东朝宝鼎”美誉的著名佛教寺庙群华莹山宝鼎、广安区的冲相寺摩崖造像和金凤山水月观音造像、华莹褒先寺及安丙墓石刻、武胜的千佛岩和真静书岩……在那些看起来寻常不起眼的乡野山间随时可能遇到不同年代的寺观、墓葬、摩崖石刻等历史古迹，南方建筑和雕刻艺术瑰宝寄托着前人的信仰和希望穿越千年，等待着与现代知音的对话；大良城、小良城，和重庆合川的钓鱼城一样是南宋为抵御蒙元入侵的军城，它只是更本真、更沧桑地撂荒在那里，像一个整体封存在

岁月海底的巨大文物，孤独而明确地宣示着文弱的南宋王朝面临异族入侵时的坚守和气节，代表着汉民族的血性；而僻处武胜乡间的“全国罕有、蜀中一绝之军防要塞式住宅”宝箴塞，更是广安独有的建筑奇观！是的，外人想不到川东红土上还蕴藏着如此丰富的艺术和人文的富矿！

我曾多次到成都寻访诸葛武侯、杜甫和薛涛的遗迹，听着有“西南之吴侬软语”之称的软糯的成都话，尝遍大街小巷的成都小吃，“问道青城山，拜水都江堰”；我也曾同朋友驱车川藏线，过大渡河，听康定情歌，在塔公草原和新都桥一带狂拍秋色，去稻城亚丁探访藏区的神山圣湖，所以，我以为自己去过四川了，但我从没有像这次这样深入地行走川东。不错，广安，乃至整个川东，或许可以说



思源广场 唐明 摄



翠湖晚霞 范家立 摄



肖溪古镇 刘祥 画

并不在四川这册大书最光鲜的封面上，然而读书总不能只读一本书的封面吧，而哪一本书的作者，会把最日常的真实和最柔软的隐秘，急火火地在一张封面抑或前几页中吐露完呢？所以，如果你由衷地喜欢四川，愿意用心去认识、体贴、受用这个自古以来的西南天府，川东一定是不应错过的。在川东，不应错过的除了山水与人文的好风景，还有人。

我在读书笔记中抄录过民国文人——有蒋介石“文胆”之称的陈布雷先生对四川人的一段批评：“川人之颖慧活泼，实胜于他省，而沉着质朴之士，殊不多观，模仿性甚强，亦颇思向上，然多疑善变，凡事不能从根本致力，即军人官吏，亦均文胜于质，志大而气狭。”（《陈布雷日记》1935年4月）以前，我曾经觉得这话是有一些道理的，但这一次广安之行让我意识到布雷先生的认识有局限。

我认识的那些广安的朋友，确乎都有着“颖慧活泼”的特长，可他们同时又有着“沉着质朴”的个性，他们就像在武胜三溪朝门院子里新酿的高粱烧酒，给我一种似曾相识的亲切感——刚入口的时候火辣辣有点“冲”，回味起来，却是和老家衡水的老白干同样的真实、倔强。他们不是那种成熟、客套、说起话来热情洋溢又滴水不漏的人，而是那种实实在在、让你愿意和他长久交往共事的朋友，

正如广安的风景，一旦了解，就不愿离开——多想每个周末都能去顾县老街或者岳池文庙外的茶摊上喝半天茶，或者，赖在武胜印山公园外嘉陵江边的诗情画意里不走啊！

不说那些不为人知的私人朋友，还是看看广安乃至川东走出的那些名人、伟人吧。从第一个巡察南海的清末水师提督李准，到《红岩》中的许云峰、“双枪老太婆”那些广安籍的原型人物，从广安的邓小平，到开县（今属重庆）的刘伯承、达州的张爱萍，哪一位不是完美地集“颖慧活泼”和“沉着质朴”于一身呢？

就连本地人似乎不愿多提的那个大军阀杨森，在四川人共有的聪明颖慧之外，不也有几分川东人的骨鲠和执拗吗？我读他晚年写的《吴子玉先生游川回忆录》《吴玉帅和我》等忆旧文章，对杨氏在吴佩孚大势已去后，竟不忘旧恩，不看时势，盛情邀吴入川的作为早存几分敬意，而今亲履杨、吴同游过的广安中学、冲相寺、龙台寺等地，怀想杨氏带着文武官员来到城外的渠江码头迎接落难的北方枭雄时的盛况（杨文称当时“广安县民夙慕吴氏威名，小城万人空巷，夹道欢迎”），不禁感叹，就连这位堕入历史阴暗面的反动军阀，亦不同于见风使舵、唯利是图的一般政客，而是保持着四川袍哥的义气和不从流俗的独立人格。

距广安大桥不远、俯瞰着渠江的“杨森花园”看起来荒废已久，但后山最高的石壁上杨森题写的“惕厉忧勤”四个楷书大字依然遒劲，只是为岁月剥蚀、青苔掩盖的落款小字已经殊难分辨，今据资料抄录如下：“大中华民国二十年九月十八日晚，日本以暴力强占东三省，举国义愤，誓为国耻，奉此四字，与众共勉。杨森。”当时我兀自站在崖壁下仰着头吃力地辨识了良久，直看得眼睛湿了，血也热了。

在广安，我遇见了最美的川东。

邓小平生平馆 广安市委宣传部提供







001 序 遇见最美川东

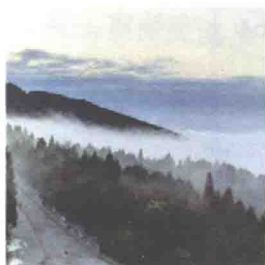
001 壹 山光

002 华蓥山，上帝的雕刻工坊

025 “三线”遗址：封存在大山深处的烈火青春

041 五华山御景龙湖：迷失在幸福山谷

053 贰 水色



054 晋谒渠江

070 千里嘉陵 最美武胜

083 天意谷：洗去凡心的拜水之路

096 岳池翠湖：远离尘嚣的川东西子

105 叁 故人

- 106 小平故里：我们应该如何纪念伟人
- 119 血色红岩：在烈火中永生的英雄们
- 130 李准：山野哺育的骄子，海上不灭的英魂
- 143 安丙：人民怀念安邦定国的能臣
-



155 肆 城塞

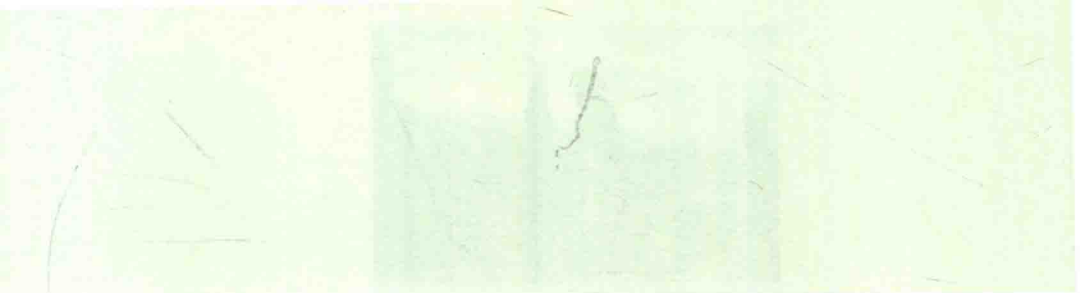
- 156 大良城：曾为捍卫文明而战
- 164 宝箴塞：谜一般的乡村古堡
- 174 巴人石头城：向土著先民致敬

187 伍 乡野

- 188 场镇老街，那些漂在岁月之河上的旧航船
- 204 冲相寺摩崖造像：一场关于虚空的历史隐喻
- 215 白坪—飞龙：化茧成蝶的美丽山乡

231 附录 武眉凌手迹





002 /

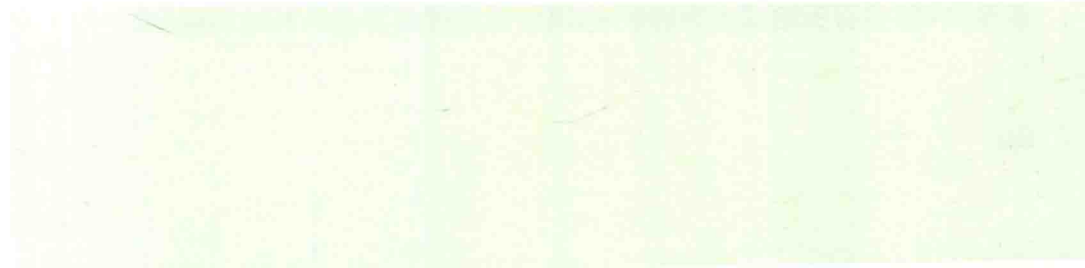
华蓥山，上帝的雕刻工坊

025 /

“三线”遗址：封存在大山
深处的烈火青春

041 /

五华山御景龙湖：迷失在幸福山谷





华蓥山， 上帝的雕刻工坊

在祖国的西南，有这样一个地方，“雪积巅顶，远望如琼瑶撒地，晶玉铺山，故名华蓥山”。读到这样绝美的描述，我立马安排了行程。

“蜀道之难，难于上青天。”遥想着李白参差的文字，我来到华蓥市。

“鸟儿飞过天空，没有留下翅膀的痕迹”，在这里引用泰戈尔的诗，不是指鸟，指的是射飞的子弹。这里，是小说《红岩》中“双枪老太婆”的根据地。

呈现在我眼前的华蓥山，像极了张家界的缩小版，我曾在《张家界，一根根石头站成山等你》一文中，写过张家界是阿凡达的故乡，

而华蓥山，不仅有张家界星罗棋布的漂浮的群山、扑朔迷离的梦幻花园，更有一栋栋雕刻精美、有顶有壁的小房子——顶多为半顶，门也都半开……上帝在这里，雕刻了最接近人间的仙境。

是的，有的山，如冈仁波齐，神圣到让人顶礼膜拜，海拔 6721 米的高度，雪山圣峰，唯有朝圣者和探险家才能亲往。有的山，如武当山、骊山、花果山，山褶间塞满了历史故事、神话传说，让人的心难以清清爽爽地与大自然交流沟通。其实，我更喜欢的不是名山，而是像华蓥山这样，与人们的情感若即若离，似人间又似仙境的山。这样的山，不像珠穆朗玛峰难以攀登逾越。华蓥山 1704 米的高度，可望可攀，难能可贵的是，山虽不高，却如仙境。其仙境缘于山上的石林，简直是上帝藏在群山之巅的雕刻工坊。

人贵有责任，山也如此，所以我敬重能扛起地理坐标和疆界大旗的山，华蓥山便是这样的一座山。

四川东部，三十多条苍龙脊背一般的山脉，从盆地底部突兀地跃出地面，列出平行的队伍耸立于巴蜀天府的东部，这便是世界上最显著的褶皱山地带——川东平行峡谷。华蓥山站在三十多条龙的最西端，在地理上作为界山分隔开了川中丘陵和川东平行岭谷，作为盆地内最高峰，它还首当其冲地成为阻挡冬季冷空气的天然巨屏，