

时尚集团总裁 **苏芒**
芭莎珠宝主编 **敬静**
为美作序

田 翊 编 著



博 物 馆 里 的
传 世 珠 宝

J E W E L R Y

M U S E U M

11 16 141

个国家 大博物馆 件藏品

200

张官方正版
授权图片

从埃及时期
到21世纪,
横跨7000年

全球首次官方联袂授权

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

博物馆里的传世珠宝

田翊 编著

J E W E L R Y M U S E U M



化学工业出版社

·北京·

从卢浮宫到大英博物馆，从埃米塔什到大都会博物馆，从希腊考古博物馆到故宫，横跨七大洲五大洋，穿越7000年历史长河，16家闻名于世的珠宝博物馆，耗时6年精心筹备，全部官方图片授权，想看到珍稀华贵的典藏珠宝，想了解珠宝背后的历史人文，想追溯高级珠宝的前世今生，如果只有一本书能满足你关于珠宝的所有想象和期望，负责任地推荐这一本！

图书在版编目（CIP）数据

博物馆里的传世珠宝 / 田翊 编著；— 北京：化学工业出版社，
2017.9
ISBN 978-7-122-30465-0

I ①博… II ①田… III . ①博物馆—珠宝—普及—
世界 IV . ①G269.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 201125 号

责任编辑：马冰初

文字编辑：宋 娟

责任校对：宋 玮

装帧设计：龙 梅

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 刷：北京东方宝隆印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张 20 字数 400千字 2018年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：128.00元

版权所有 违者必究

终于等到你

苏
芒
序

达寇塔·约翰逊（Dakota Johnson）走过奥斯卡红毯，这次她并没有像以往一样穿得暴露而性感，但我依然被她迷倒了。她的曳地礼服保守到不仅袖长及腕，甚至衣领也是高高竖起，但是她胸前的一串卡地亚古董项链是那么夺人眼球，也许没有最新的高级珠宝的犀利亮度，但那历经岁月的美妙设计，温润的美钻华彩让她无需提高露肤度也能瞬间艳压群芳！

这就是古董珠宝的魅力，它的美轻松穿越时光，更别说什么东西方。

我常想，到哪里才能欣赏到更多的古董珠宝，在哪儿才能了解到更多的珠宝历史和文化呢？

有一天，田翊把这本书放到了我桌上。

她说这本书她准备了5年，刚开始是四海八荒地把这些有珠宝藏品的博物馆翻出来，翻遍网络，搜关键词查官网，有了目标就一家家打电话、发邮件去联系，去采访博物馆珠宝部门的负责人，请他们讲解镇

馆之宝以及重点藏品的幕后故事。如果身边有珠宝专家去过哪一家，就诚恳地请他们分享自己的亲身经历，而她自己更是无论出差、旅行，只要有机会就去发现当地的博物馆，记录下自己的亲历感受……5 年下来，她竟然积攒了 20 多家珠宝博物馆，不仅有大家熟悉的大英、卢浮宫、大都会、故宫……还有一些不主流但极有特点的博物馆。说实话，我能够想象这中间的不易和坚持，但从她的眼里，我更多感受到的是一份简单的快乐，还有即将能和那些热爱珠宝的人一同分享的小小激动。

我也很替她开心，但我不禁问她，为什么在现在的新媒体时代，在网络已经让一切近在眼前、触手可及的时代，要出版这样一本厚重的图书，而不是一个轻松的公众号？田翊告诉我，这本书里的每一家博物馆都由爱珠宝、懂珠宝的“珠宝迷”亲自“踩点儿”，真实、专业地分享和点评博物馆里那些最有特点、最有意义的珠宝珍藏，每一家博物馆的珠宝藏品图都是正规版权或协议提供的高清大图，虽然历经艰难、虽然花费不菲，但她必须要这样苛刻、“奢侈”地制作这本书，因为她希望它能给那些喜爱珠宝的人洗洗眼睛，希望它能成为中国珠宝设计师们的灵感宝藏……

这些年一起走过的路

敬
静
序

9年前的11月，在北京光华路时尚大厦23层的临时办公室，我和田翊以及另外三个刚刚入职的新同事挤在不大的空间里热烈地讨论着：一本只讲珠宝的时尚杂志应该有哪些内容呢？我们能给予读者什么帮助呢？在全世界都没有参考样本的情况下，怎样才能做出一本又高级、又有文化、又有艺术气质的珠宝杂志？在资源非常有限的情况下，如何获得全世界最新最有价值的信息和内容……那是个激情洋溢的冬天，是《芭莎珠宝》正式创刊的时光。

因为团队很小，大家也没有什么经验，所以内容栏目的分配完全出于各自的兴趣和随机。在整个杂志中有一个最重要的内容，可以称之为杂志的灵魂栏目——“珠宝文化”，就是将珠宝背后的文化历史、人物故事、风格艺术进行梳理和编辑，以有趣易懂的方式呈现出来。这个重要的栏目一定要有一个肯钻研、有热情、特别耐得住寂寞的人来负责，已经在时尚集团工作多年、自我要求完美的处女座田翊就成了这个栏目的不二人选。我还记得当时开玩笑地说：“这个内容做起来虽然辛苦，但是过些年你就可以成为‘珠宝界的马未都’了。”

要知道近10年前，珠宝在时尚界只是一个配角，更没有太多的资料可以查到。来自国际

的信息，除了几个大品牌几乎都是空白的。怎么才能实现我们将珠宝“看得见与看不见的价值”充分了解，再编辑成有意思的选题传播出去？没有别的办法，只有下笨功夫：读万卷书，行万里路。那时候，每一次出差几乎所有的编辑都从欧洲往回背原版书，有英文的，有法文的，甚至还有德文的。看得懂的自己看，看不懂的语言找出重点篇幅让别人翻译了看。杂志上那么多精彩的独家内容，就是这样一点一滴累积和耕耘出来的。

要想了解珠宝的文化和历史，亲身前往各大博物馆是最直接有效的途径。于是“珠宝博物馆”栏目应运而生。9年来，我们用一切机会走访了全世界数不清的知名的、不知名的博物馆，不管是普通游客不太知道的珠宝专属博物馆，还是著名博物馆里的珠宝馆，或是只有业内人士才听说过的一些藏家的私人博物馆，《芭莎珠宝》的脚步踏遍法国、英国、意大利、俄罗斯、德国、瑞典、美国、日本、韩国……只要有看点的，我们都想尽一切办法亲身前往。更难能可贵的是，因为是来自中国最有影响力的权威珠宝杂志，所以我們有很多珍贵的机会可以采访到博物馆的重要人物，获得最直接的资料，得到最生动的解读。

这么优质难得的内容，这样本着最纯真的初心做出来的文字和采访，在这样一个互联网碎片化阅读、二手资料互相抄袭借鉴的浮躁时代尤为难得。为了这本书的诞生，田翊将多年的珍贵内容重新编辑整理，和每个博物馆一一重新联系，取得图片的合法授权，补充更多翔实资料，为此付出了更多的心血和时间。但这一切都很值得，这本书不仅会成为众多珠宝迷行走世界的“博物馆圣经”，更是为珠宝业界做出弥补空白的贡献。

这9年就像修行，没有白走的路，每一步都算数。

爱上珠宝从逛博物馆开始

作
者
序

这本书始于我 2012 年在《芭莎珠宝》做的珠宝博物馆栏目。从那时起，我开始推开一座座博物馆的大门，之后一发不可收。

在《芭莎珠宝》这个平台快 9 年了，无论是做编辑还是研究珠宝，我都算出道晚的，但这些年的经历却加速了我和珠宝的缘分。这些年来，我漂洋过海参加了巴黎古董双年展、意大利维琴察珠宝展、美国拉斯维加斯 COUTURE 珠宝展、巴塞爾钟表珠宝展、印度珠宝展、迪拜珠宝展、香港珠宝展等全球重要的珠宝大展；受邀见证了无数珠宝大牌的高级珠宝发布盛会；亲临国际拍卖场直面那些珍稀珠宝、钟表竞拍的厮杀场面；还走访、参观了世界上一些有珠宝藏品的著名博物馆……

女人爱上珠宝是天性使然，而这些历练和见识带我沉醉于珠宝文化的精妙，我也觉得是时候和大家分享了。

刚开始我信心十足，觉得出版这本书是水到渠成的事，但一切进展并没有想象中那么顺利。和写稿子比起来，跟各国博物馆沟通、联系、采访、买图原来更是一个不可想象的大工程，筹备的这几年说绝望过可能有点过分了，但放弃的心思我不是没有动过。后来有一天，当我历经冰火两重天——忽然收到德国

普福尔茨海姆首饰博物馆轻松大方地应允我可以免费用图的邮件和再次邮件希腊国家考古博物馆依然石沉大海，我忽然顿悟：世界那么大，人和人怎会千篇一律，不同地域的人文恰巧孕育了迥然不同的人的性格和艺术风格，而这不也是珠宝艺术最有意义也最有意思的地方吗？

珠宝还是融合的艺术，博物馆里的珠宝恰恰呈现了这些奥秘。希腊珠宝轻易就能找到埃及遗风的影子；罗马珠宝可以发现希腊风的延续；印度出产的巨钻会被镶嵌在英国女王的冠冕上；法国珠宝上东方元素神秘现身；美国珠宝明显地借鉴了欧洲的风格和工艺……

珠宝的价值所在不仅是矜贵金属和珍罕宝石的堆砌，更是历史、艺术、文化、人文的精华浓缩。博物馆里的珠宝历经千年也不会蒙灰，它们不曾说话，但穿越时光，熠熠生辉，成为指引设计师、艺术家前行的灯塔之光。

各国的人文不同，珠宝风格不同，博物馆的布置格局也不同，有的会把珠宝单独完整地收纳在一个区域，有的你必须在相应的时期或是特定的区域的藏品中发现那些散落的珠宝。但今天这些都不成问题了，在本书，你可以一口气把 16 家全球重量级的博物馆逛过瘾！

这本书的面世绝不止我一个人的努力，我要感谢远在瑞典的好朋友包凌无私的帮助，在我像八爪鱼一样忙于编辑部工作时，她承担了很多重要的沟通工作；感谢对珠宝研究精深但极低调的葛巾谢，她分享了好几家珍贵的博物馆观感；感谢静主编无数次对我良师益友般的醍醐灌顶。

最后，虽然我已重复多次核实校验所有藏品的详细信息，但一定还会存在不足和错误，欢迎您指正，这会让我做得更好，也为更多喜爱这本书的读者负责。

01

British Museum

大英博物馆

典藏 7000 年世界珠宝传奇

001

02

The Metropolitan Museum of Art

大都会艺术博物馆

北美艺术“大百科”

025

03

Louvre

卢浮宫

法国珍宝库 皇家赞美诗

047

04

The Hermitage Museum

埃米塔什博物馆

珠宝狂的欲望都市

073

05

Victoria and Albert Museum

维多利亚和阿尔伯特博物馆

大不列颠藏宝地

089

06

Smithsonian National Museum of Natural History

史密森尼国家自然历史博物馆

探秘传奇宝石宫殿

109

07

Schmuckmuseum Pforzheim

普福尔茨海姆首饰博物馆

在这里发现一部珠宝史

129

08

Moscow Kremlin Museums

莫斯科克里姆林宫博物馆

皇宫里的神秘珍宝

145

目
录

09

National Archaeological Museum

希腊国家考古博物馆

欧洲文化发源地的传奇宝贝

163

10

Chaumet Museum

尚美巴黎芳登广场 12 号博物馆

一座珍藏皇冠的圣殿

179

11

National Museum of Scotland

苏格兰国家博物馆

爱丁堡城里的珠宝传奇

203

12

Nordiska Museet

北欧博物馆

珠宝设计北欧风情

219

13

World Jewellery Museum

世界饰品博物馆

打开外交官夫人的珍宝箱

237

14

Museo del Gioiello VICENZA

维琴察珠宝博物馆

意大利珠宝小世界

251

15

Museum of Fine Arts, Boston

波士顿美术博物馆

“美国雅典”的珠宝白花园

271

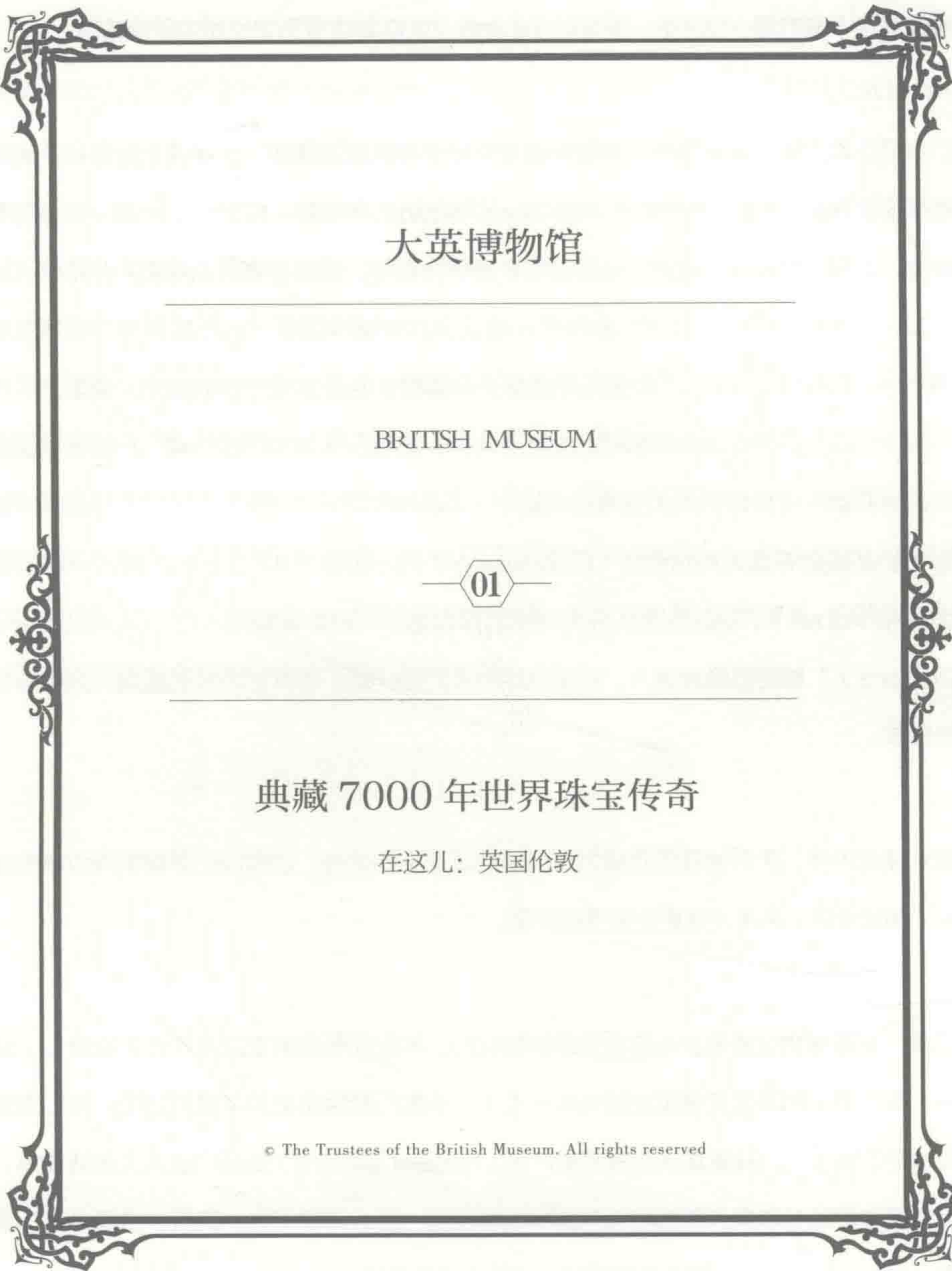
16

The Palace Museum

故宫博物院

金碧故宫 大赏珍玩

287



大英博物馆

BRITISH MUSEUM

01

典藏 7000 年世界珠宝传奇

在这儿：英国伦敦

© The Trustees of the British Museum. All rights reserved

一位刚刚开始对珠宝“发烧”的朋友曾经问我，在哪里才能看到全世界最多最美的绝世珠宝？我回答那必须是大英博物馆（British Museum），没有之一。因为，大英博物馆不仅有着全世界最悠久的历史，还拥有最多的艺术藏品以及专业的研究学者，它就是一本实物立体版的珠宝历史图册。当你进入玻璃穹顶中庭的那一刻开始，便可以自由地在 7000 年珠宝历史长河中尽情畅游。

你知道吗，不同于卢浮宫、埃米塔什博物馆等有着辉煌无敌的皇家渊源，大英博物馆最初的馆藏来自于位私人收藏家，汉斯·斯隆爵士（Sir Hans Sloane，1660—1753）。他是一位成就斐然的内科医生，更是一名资深收藏家，他的藏品来自世界各地，还有很多来自朋友和他的病人。1753 年，汉斯·斯隆去世后将 71000 多件个人藏品全部捐赠给国家，当年国会通过法案批准建立大英博物馆。1757 年，乔治二世国王又捐献了英国君主老王室图书馆的藏书。渐渐地，英国的贵族们开始以向大英博物馆捐献自己的收藏品为荣。随着日不落帝国的兴盛，一些其他国家的珍贵艺术品也开始一件件地归入大英博物馆囊中。大英博物馆于 1759 年 1 月 15 日正式对公众开放。它最初是建在布鲁姆斯伯里区（Bloomsbury）的一幢建于 17 世纪的大楼——蒙塔古大楼（Montagu House），这里也是现今博物馆的所在地。“好学求知的人们（Studious and Curious Persons）”都可以免费进入。非常难能可贵的是，除了两次世界大战期间，大英博物馆一直对外开放。

大英博物馆从建成的那一天开始就已然成为其他博物馆效仿的楷模，它用自己多如恒河沙数的藏品告诉世人：相比金钱，艺术才是更为宝贵的财富。

每一次去伦敦，大英博物馆都是我必定造访的神秘花园。不仅仅是因为它总在不停更换展品（由于收藏太多，每次展出的展品仅是藏品的九牛一毛），不收门票也是更为实惠的动因。相比有着罗马神殿风格的宏伟正门，我更爱从对着罗素广场（Russell Square）的后门进入大英博物馆。从这个角度，没有广场与喷泉作装饰的大英博物馆展现出一种大隐隐于世的风度，这里少见川流不息的游客，只有门口那两只中国古石狮寂静地看着岁月的变换。

不过，进入大英博物馆之后，你就无法保持安宁心境了。100间大小规模不一的展厅，绝对能让你心跳加速，这里几乎包含了整个世界的艺术历史。除了举世闻名的罗塞塔石碑、帕特农神庙的命运三女神雕像、《女史箴图》等藏品，最吸引我的一定是那些闪闪发亮的珠宝。

大英博物馆珠宝藏品的特色不仅是珍贵，更在于全面。虽然英国王室珍宝在伦敦塔展出导致很多游客在这里看不到金光闪闪的近代冠冕与权杖，但真正的珠宝饕餮会在每个展厅的角落不断被惊喜地发现。这里不仅有埃及金面具与玻璃耳环，还有来自乌尔皇陵的青金石棋盘、阿兹特克人的绿松石双头蛇胸饰、莫卧儿王朝的黄金外套、中国红山文化的玉龙以及数以千计的中世纪和文艺复兴时期的浮雕宝石。除了这些文物级的珠宝，你还可以找到近代卡地亚公司为英国王室制作的成套红宝石珠宝、第二次世界大战时期英国妇女为战士用发丝缠成的欧泊祝福项坠以及珠宝大亨科赫赠给瑞典的象牙胸针……虽然不一定是每件都价值连城，但每件都定格了一段历史。现在，明白我为什么要把大英博物馆称作珠宝历史书了吧？因为它一视同仁地收藏人类历史上每个时代、每个地域的珠宝。无论富丽还是简约、精巧还是质朴，它不作评价，只作记录。大英博物馆里的世界珠宝就像今天Apple Store里可供选择的软件一样数不胜数、无所不有，你同样不用跨越山河，就能在这里览遍全世界历朝各代的珍贵珠宝。

这件必须看

三色金花语珠宝

约 1850 年

黄金、钻石

