



中华复兴之光
美好民风习俗

梁新宇 主编

精美刺绣工艺

中华民族传统的良风美俗丰富多彩，主要表现在节庆、家庭、生活、吉祥等方面，是中国悠久灿烂文化的重要组成部分，是人们幸福美好生活的集中体现。

中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想
爱博大中华文明 走上伟大复兴之路

汕头大学出版社

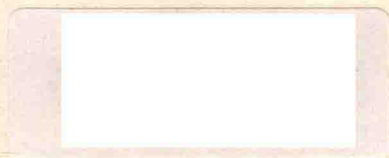
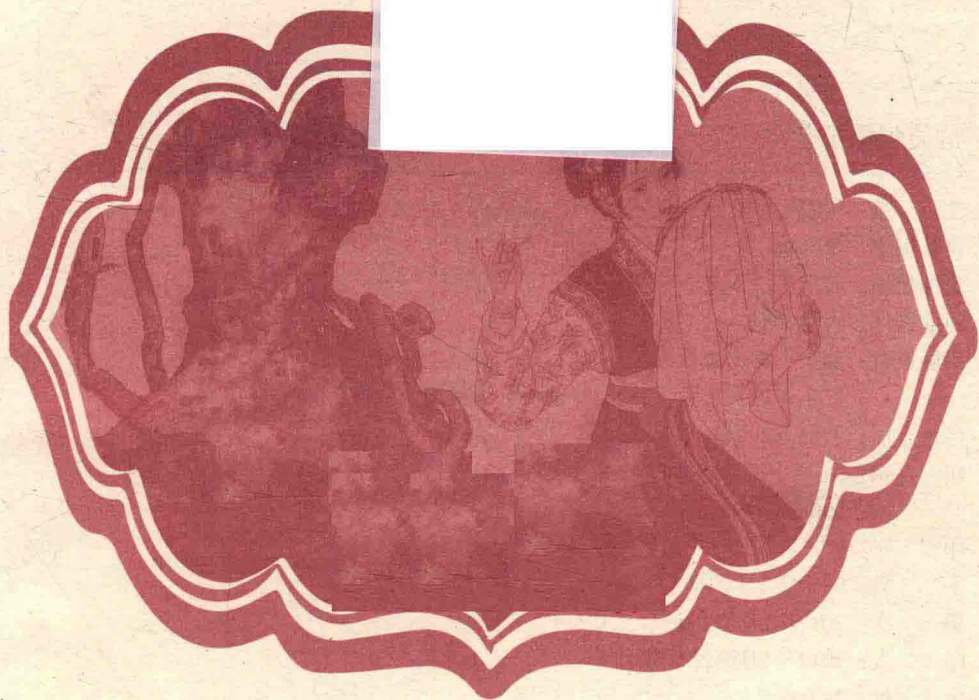


中华复兴之光
美好民风习俗



精美刺绣工艺

梁新宇 主编



汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

精美刺绣工艺 / 梁新宇主编. — 汕头 : 汕头大学出版社, 2017.1 (2017.4重印)

(美好民风习俗)

ISBN 978-7-5658-2825-6

I. ①精… II. ①梁… III. ①刺绣—民间工艺—中国
IV. ①J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第293457号

精美刺绣工艺

JINGMEI CIXIU GONGYI

主 编: 梁新宇

责任编辑: 邹 峰

责任技编: 黄东生

封面设计: 大华文苑

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市大学路243号汕头大学校园内 邮政编码: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 北京中振源印务有限公司

开 本: 690mm×960mm 1/16

印 张: 8

字 数: 98千字

版 次: 2017年1月第1版

印 次: 2017年4月第2次印刷

定 价: 29.90元

ISBN 978-7-5658-2825-6

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路56号3栋9A室 邮政编码/510075

电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

前言

党的十八大报告指出：“把生态文明建设放在突出地位，融入经济建设、政治建设、文化建设、社会建设各方面和全过程，努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展。”

可见，美丽中国，是环境之美、时代之美、生活之美、社会之美、百姓之美的总和。生态文明与美丽中国紧密相连，建设美丽中国，其核心就是要按照生态文明要求，通过生态、经济、政治、文化以及社会建设，实现生态良好、经济繁荣、政治和谐以及人民幸福。

悠久的中华文明历史，从来就蕴含着深刻的发展智慧，其中一个重要特征就是强调人与自然的和谐统一，就是把人类看作自然世界的和谐组成部分。在新的时期，我们提出尊重自然、顺应自然、保护自然，这是对中华文明的大力弘扬，我们要用勤劳智慧的双手建设美丽中国，实现我们民族永续发展的中国梦。

因此，美丽中国不仅表现在江山如此多娇方面，更表现在丰富的大美文化内涵方面。中华大地孕育了中华文化，中华文化是中华大地之魂，二者完美地结合，铸就了真正的美丽中国。中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接的源头。这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的最辉煌最灿烂的中华文明。

五千年来，薪火相传，一脉相承，伟大的中华文化是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力，其根本的原因在于具有强大的包容性和广博性，并充分展现了顽强的生命力和神奇的文化奇观。中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀文化传统之中，是我们的根和魂。

中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。传承和弘扬优秀民族文化传统，保护民族文化遗产，建设更加优秀的新的中华文化，这是建设美丽中国的根本。

总之，要建设美丽的中国，实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，宏扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值与文化风采，让美丽中国更加辉煌出彩。

为此，在有关部门和专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型丛书。主要包括万里锦绣河山、悠久文明历史、独特地域风采、深厚建筑古蕴、名胜古迹奇观、珍贵物宝天华、博大精深汉语、千秋辉煌美术、绝美歌舞戏剧、淳朴民风习俗等，充分显示了美丽中国的中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套丛书唯美展现，美不胜收，语言通俗，图文并茂，形象直观，古风古雅，具有很强可读性、欣赏性和知识性，能够让广大读者全面感受到美丽中国丰富内涵的方方面面，能够增强民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中华文化，创造未来中国特色的先进民族文化，引领中华民族走向伟大复兴，实现建设美丽中国的伟大梦想。

目录

刺绣

殷商和西周就出现刺绣 002

秦汉时期工艺相当发达 009

唐宋刺绣向着精致化发展 013

宋代刺绣开创纯审美绣画 017

元代刺绣向美术化方向发展 023

明代刺绣达到巧妙精微程度 027

清代刺绣宫廷民间相争艳 033



苏绣

042 宋代以前苏绣发展与工艺

050 元明苏绣技法不断发展创新

056 清代苏绣以精细雅洁闻名



湘绣

068 宋以前湘绣发展很有特色

076 元明湘绣兼收并蓄又创新

080 独树一帜的清代湘绣

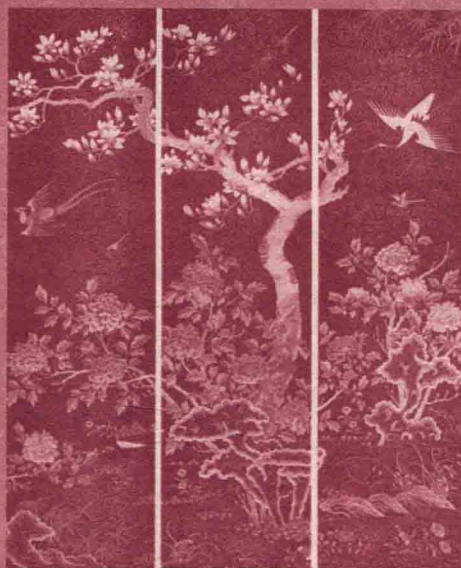


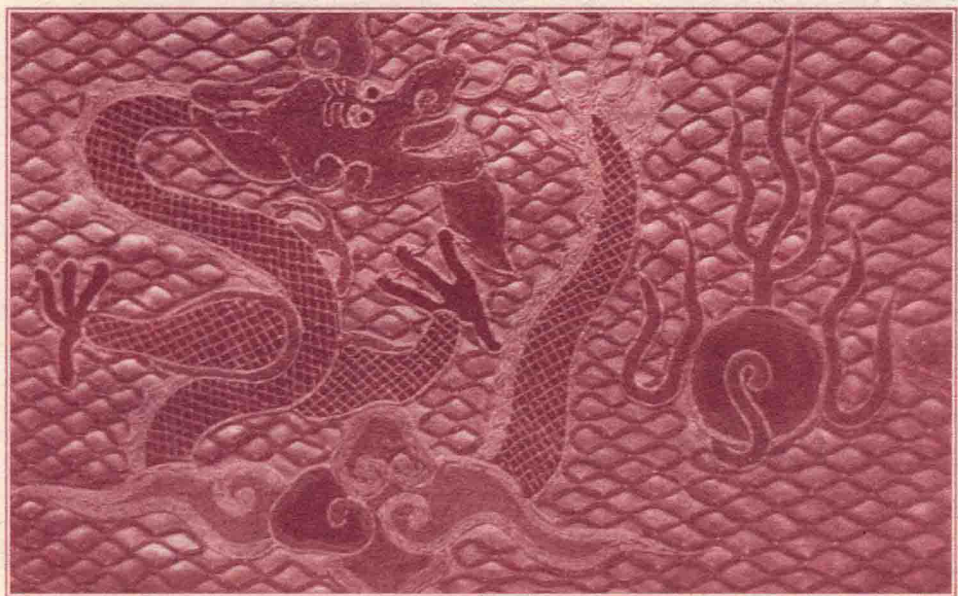
蜀绣

- 086 宋以前蜀绣的独特技艺
- 092 元明时蜀绣的色彩明快
- 100 清代蜀绣男绣工技压群芳

粤绣

- 108 宋以前粤绣已发展成熟
- 113 元明时粤绣已影响到海外
- 118 清代粤绣得到繁荣发展





刺 绣

刺绣是我国民间传统手工艺之一，特别是手工刺绣工艺已经有2000多年历史了。刺绣兼有绘画之美，无论什么布局的手工绣品，看起来总是很亲切。刺绣是细线的艺术，多种多样的刺绣图案寄托了人们对于美好生活的憧憬。

刺绣是针线在织物上绣制的各种装饰图案的总称。就是用针将丝线或其他纤维、纱线以一定图案和色彩在绣料上穿刺，以缝迹构成花纹的装饰织物。它是用针和线把人的设计表现在织物上的一种艺术。刺绣具有我国民族特色，在世界享有很高的声誉。在外国人眼里，刺绣是中国文化艺术的代表之一。

殷商和西周就出现刺绣

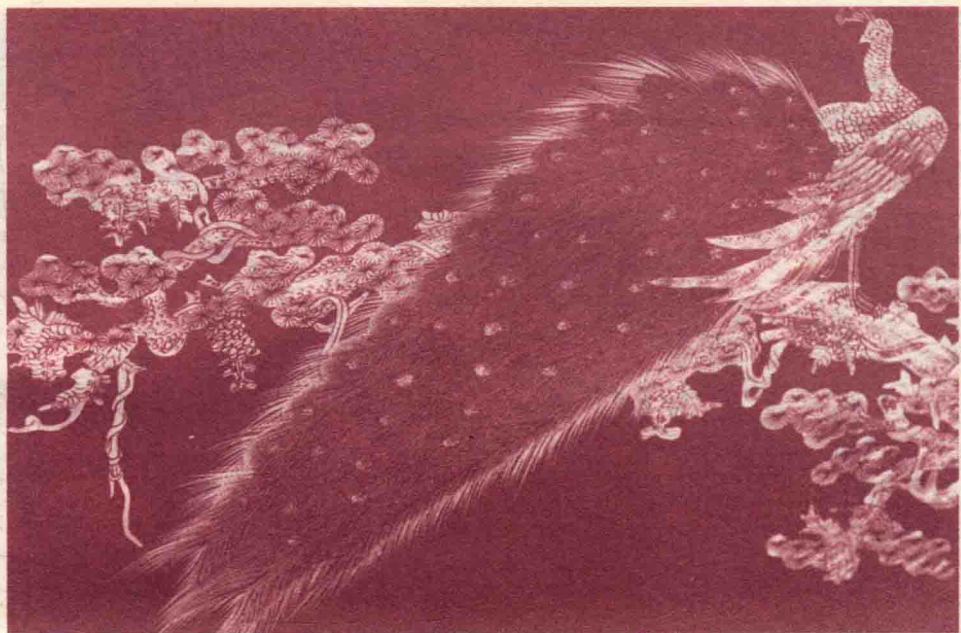


传说在古时候，有一天，部落联盟领袖舜去泰山巡游，当他和手下走到南天门那个地方的时候，忽然狂风暴雨从天而降。

舜来到一片松林避雨，但是大雨下个不停，舜有一位手下名叫方玉，带着几位勇士来到舜的身边，护卫着舜。

可是，狂风越来越大，眼看着松树上面的树冠被大风吹走了，有的松树还被连根拔起，山石也被刮得到处乱飞。

舜和方玉等人被吹得东倒西歪的，眼看着大家就要被大风吹到



一个山谷中了。这时，天上忽然飞来了5只孔雀，它们站在松树的树冠上，用身体挡住了大雨。

舜忽然感到天上不下雨了，他猛地抬头一看，发现树冠上有5只孔雀，它们张开的翅膀形成了一个圆圆的雨伞，遮住了狂风暴雨。

雨停后，舜抬头望去，一道彩虹映着5只孔雀张开的美丽翅膀，阳光透过绿色的孔雀羽毛缝隙，显得十分灿烂，简直美丽极了。

舜非常感动，他告诉方玉说：“这5只孔雀不畏艰险前来拯救我们，我们要把它们带回宫中，我要给它们盖一座华丽的房子住。”

方玉连忙回答说：“好！我一定按照要求去办，这5只孔雀真是上天派来保护我们的天将啊！”

过了一会儿，舜便指挥方玉等人去捉那5只孔雀。只见那5只孔雀，围着舜转了一圈，然后化作一片祥云向天空飞去了。

这时方玉对舜说：“舜帝啊！这5只孔雀是上天派来救我们的，因



为您治理有功，才来保护您呢！既然孔雀已经飞回天庭，为了不忘记它们的救命之恩，我建议在您衣服上做出那5只孔雀羽毛上美丽的图案，以纪念这些有功的孔雀吧！”

舜听后连连说好。就这样，舜回去后便命方玉召集天下女工巧手，给自己做了一件华丽衣服，在衣服上绣了5只美丽的孔雀图案。

因为是用针线一针一针绣成的，好比那些用针刺的美丽纹身，所以后人就称之为刺绣。

据我国最早的史书《尚书》记载，舜的衣服有五彩花色，上衣有6种花纹，即：日、月、星辰、山、龙、华虫；下衣有6种花纹，即：宗彝、藻、火、粉米、黼、黻。上衣下衣共12种花纹，称为12章。

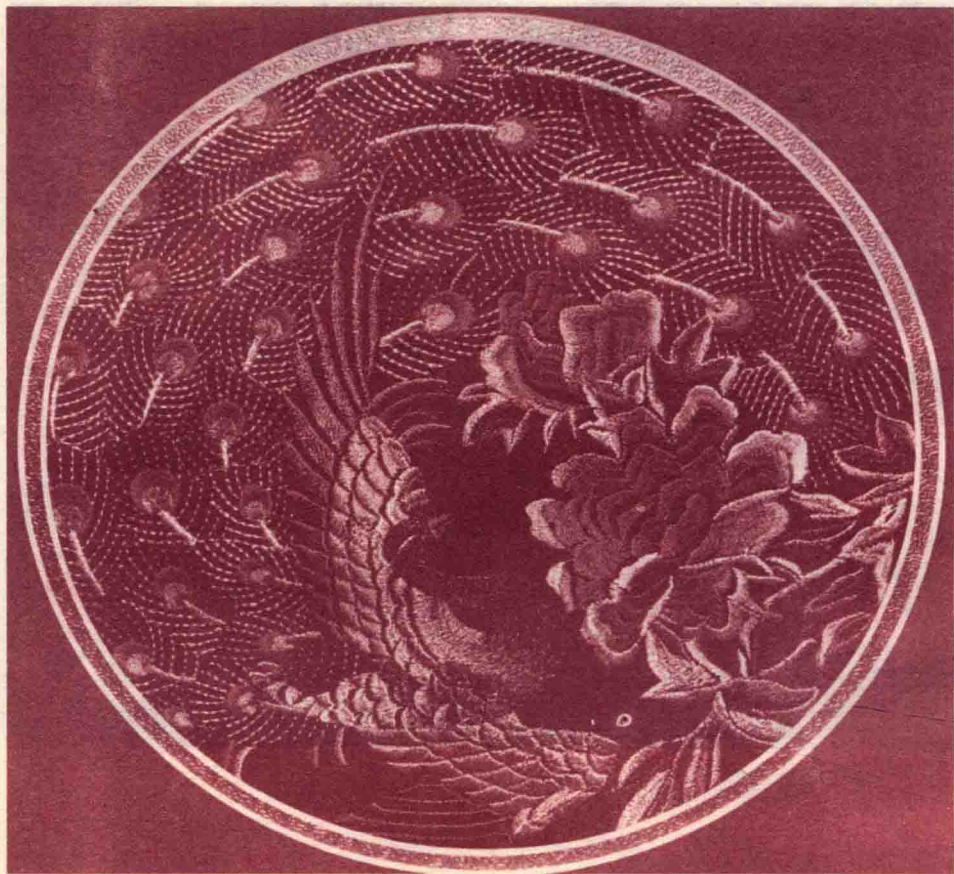
据我国古代重要典章制度书籍《礼记·祭义篇》记载：



古代天子诸侯都有公室养蚕。蚕熟，献茧缫丝，把它们染成红、绿、玄、黄等色，以为“黼黻文章”，就是用不同色彩的丝线，在礼服上刺绣成各种图案。

据《辞海》阐述：“黼”字为在古代礼服上绣半黑半白的花纹；“黻”字为在古代礼服上绣半青半黑的花纹。至于“文章”两个字，在现代汉语中已经成为了一个词汇，意思非常明白，但在古汉语中，却别有含义。

用青、红两色线绣称之为“文”，用红、白两色线绣称之为“章”。实际上，“文章”两字古意为锦绣，后来转义喻文了。“文”的另外一个意义是指画，即同“纹”。



那么，我国的刺绣究竟源于那个朝代呢？由于刺绣不易保存，因此很难说清这个问题。后来所能见到的最早的刺绣恐怕要算殷商和西周的了，从那个时期的出土文物来看，黏附在泥土上的丝织物的纹路和刺绣的花纹依稀可见。

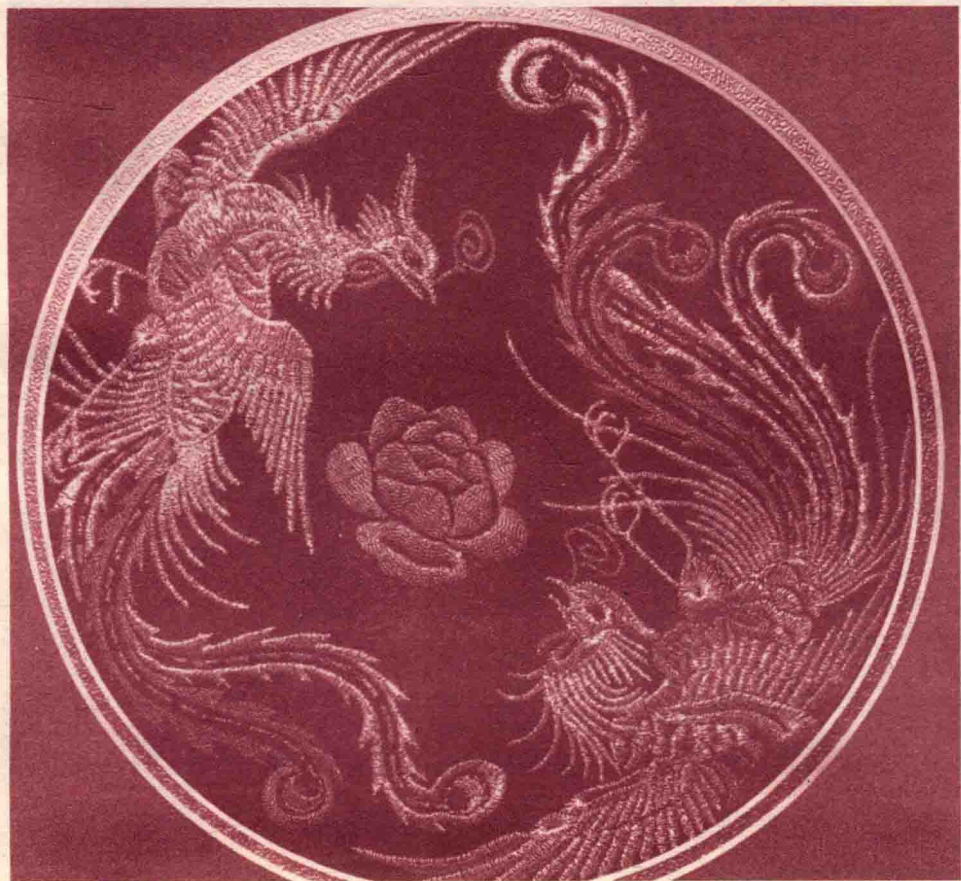
特别是从湖北江陵马山一号楚墓中，出土了绣衾被和禅单衣，上面绣着龙、凤、虎和花卉等，形神兼备，绮丽多变。这说明刺绣在楚之前已经经过了较长时间的发展，已经形成了较高的工艺水平和独特的工艺门类。

为什么在那个时候会出现刺绣呢？其实，最主要的因素是由两个方面决定的：

一是说到刺绣不能不说到丝织，丝织的产生造就了刺绣的诞生。在春秋战国时期，农业比之以前更发达，男耕女织成了这一时期的重要经济特征，几乎家家种植桑麻，由于当时的养蚕方法已经十分讲究，因此所缫出的蚕丝质量很高，其纤维之细之均，可与现代丝织品相媲美。

长沙马王堆西汉墓出土的织锦，每根纱由四五根丝线组成，而每根丝线又由十四五根丝纤维组成，也就是说每根纱竟由54根丝纤维捻成。如此高的丝纺水平，自然也推动了染、绣的工艺发展，使它的成品更加美观和更富表现力。

二是随着社会等级制度的强化和人类审美水平的提高，以及商品



制的形成也是一个重要因素。

进入春秋战国时期，刺绣工艺渐趋成熟。这一时期的刺绣有经过夸张变形的龙、凤、虎等动物图案，有的则间以花草或几何图形，虎跃龙蟠，龙飞凤舞，刻画精妙，神情兼备，布局结构错落有致，穿插得体，用色丰富，对比和谐，画面极富韵律感。

刺绣在我国民间还有一个别名叫“女红”，在传说中女红是一个姑娘。说的是在西周时期，周太王古公亶父有3个儿子，分别叫太伯、仲雍、季历。季历之子叫姬昌，古公亶父认为姬昌有振兴亶姓基业的才能，因此有意传位于姬。

太伯、仲雍知其父之意后，就出走走到句吴，并按照当地习俗断发纹身，表示不再返回的意思。

仲雍不忍后人还在身上刺刻图纹，就召集众人商议此事。这被正在房内低头缝衣的小孙女听到后，她就认真揣摩起来，但不小心针却扎破了手，血浸染在了衣服上，显得特别好看。

这却一下启发了她，便按纹身的图纹在衣服上一针一线试做起来。埋头做了七天七夜，一件五彩缤纷的图纹衣服就做好了。小孙女双手捧着衣服给祖父看，仲雍展开这件衣服一看，五色纷呈，光彩夺目，披在身上，那图纹果然比刺绘在身上要好看多了，于是这种服饰就取代了纹身。

因为小女孩名字叫女红，后人为了纪念她，就把这种锦绣针刺的工艺操作称为“女红”，意思就是女红为刺绣的发明者。

秦汉时期工艺相当发达

进入秦汉时期后，刺绣工艺已相当发达。特别值得一提的是东汉著名哲学家王充在《论衡·程材篇》中所描述的：

齐郡世刺绣，恒女无不能；襄邑俗织锦，钝妇无不巧。
日见之，日为之，手狎也。



汉朝在齐郡的临淄设了3所官服厂，织工达数千人，每年耗资数万。在前汉武昭之世，不但帝王之家是“木土衣绮绣，狗马被绩”，就连一般富人也用“五色绣衣、罽绣罗纨、素绋冰锦”，而且坐卧的席子也要“绣茵”，床上帐幔也是“黼绣帷幄”“锦绋高张”，甚至死后殉葬的口袋也是“缁囊缁褙”。

在民间如此，朝廷贵族就更不待言了，他们的宫室以丝织藻绣装饰，以至“屋不呈材、墙不露形”，甚至“柱槛衣以绋锦”，其奢华程度可见一斑。

汉代刺绣的空前繁荣，使刺绣的艺术处理又前进了一大步，在马王堆一号汉墓里的竹简“遗册”中记载着3种刺绣名称：“信期绣、乘云绣、长寿绣”。

信期绣的绣地为罗，在罗上用几种丝线绣成花纹，针法为锁绣

