

第一卷

海上 奇遇记

童心书系列
海洋小说名作卷

张锦江 著

中国中福会出版社

童心书系列

—— 海洋小说名作卷 ——

海上奇遇记

张锦江 著

中国中福会出版社

图书在版编目(CIP)数据

海上奇遇记 / 张锦江著. — 上海: 中国中福会出版社,
2018.7
(童心书系列)
ISBN 978-7-5072-2633-1

I. ①海… II. ①张… III. ①儿童小说—短篇小说—
小说集—中国—当代 ②儿童小说—中篇小说—中国—
当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第140335号

童心书系列

海上奇遇记
张锦江 著

出品人 余 岚
责任编辑 顾晨芸
装帧设计 钦吟之

出版发行 中国中福会出版社
社 址 上海市常熟路157号
邮政编码 200031
电 话 021-64373790
经 销 全国新华书店
印 制 上海新文印刷厂
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 10.25
字 数 110千字
版 次 2018年8月第1版
印 次 2018年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5072-2633-1/I · 534
定 价 25.00元



给孩子留下记忆的书

自序

这是一套为孩子写的书。题为“童心书系列”，共三卷。这套书写作的时间跨度整整40年。这些作品都是选取流传广泛、至今仍为孩子记住的精品、名篇。

《海上奇遇记》有11个系列短篇小说和1个中篇小说。其中最早的一篇写于1979年，刊于1979年第12期的《儿童时代》，并获得全国小说征文奖，合集获得国家儿童图书奖。这是我写海洋小说的开端之作，之后我的海洋小说一发不可收，主要刊于《当代》《小说家》《长江》等大型刊物上，都是成人小说，并陆续出版了长篇小说《海王》、中篇小说集《海蛇》《海葬》等而享誉文坛，成为中国海洋小说的代表作家，被著名学者、俄罗斯文学翻译大家王智量称为“中国的康拉德（英国著名海洋小说家）”，同时我也专为孩子写下海洋系列小说，陆续在《儿童时代》《少年文艺》《少年日报》《小溪流》等刊发表，其中《斗鲨记》曾获得中国儿童文学泰斗陈伯吹先生的称赞，他写下这样一段话：“《斗鲨记》也是一场人和鲨鱼的激烈的斗争，两个小水兵凭着勇气，凭着武艺，更重要的是凭着智慧与经验，战胜了鲨群。作品中还蕴藏着不少有关海洋的、生物的知识，确是一篇能够引人入胜的作品。更应该指出的，题材新鲜，不同凡响，小读者将饶有兴趣地读完它。”



是呵，题材，技巧，都是文学创作上的重要‘角色’，包括细节的构思，语言的艺术，在演出的‘舞台’上都是缺一不可的。创作是个艰巨的工作啊。”

（摘自四川少年儿童出版社 1983 年 1 月第一版《倒过来讲的故事》陈伯吹写的前言）就这样我先后共写了 10 篇，合集为《海上奇遇记》，1986 年 2 月由重庆出版社出版，首印 11000 册，成为当年孩子们喜爱的书。此次出版，增写了一篇《毙盗记》。这样，系列短篇小说共 11 篇，另外还增补了一个独立的中篇小说《沉船之谜》，从而合成了新的《海上奇遇记》。

《一个站着死的男孩》中包含报告文学、小说、散文三部分。其中，报告文学《一个站着死的男孩》最早刊于 1992 年第 1 期的《少年文艺》头篇。一个少年顽强地死去，感动了无数读者，编辑部收到了大量读者来信。这篇作品已发表 26 年，至今仍在网上悄悄地流传着，许多孩子还在写读后感，它影响了一代又一代孩子。这篇作品被收入《中国文学大系》《陈伯吹儿童文学奖获奖精品集》《感动共和国儿童的纪实报告》《100 个当代少年的风采》《中国当代儿童文学精品库》《改革开放三十年的中国儿童文学》等各种版本的文集中，并被翻译成希腊文，两次入选《儿童文学选刊》。小说部分选了一个中篇《失踪的鱼鹰》，这是一部充满乡土诗味与梦幻的小说。《没有天空的城市》是近作，实属怪异小说。《无名大侠》被收入《中国当代儿童文学名篇》《中国当代儿童文学精品选粹》。散文部分，其中《拉手风琴的男孩》《古巷童谣》《纸凤凰》入选《儿童文学选刊》。《古巷童谣》入选《中国当代儿童文学名家名作精选集》“《少年文艺》60 年金品典藏书系”《名报副刊精华·大家小品荟萃》。《鼓楼童音》《纸凤凰》



入选《中国当代儿童文学精品选粹》。《一只蛐蛐儿不会叫》《老槐树童语》入选《中华最佳原创少年文学读本》。《童宠纪事》入围冰心儿童文学新作奖。这些精选的报告文学、小说、散文，或是写的亲人，或是写的童年纪事，或是写的亲身经历，它们都有自己生活的生命轨迹，而不是一般可以随意虚构臆造的文字，它们充溢着我真实的情思与感悟，我很珍惜这些用真诚的心灵写下的文字。

《三色蝴蝶在飞》是一本给孩子、家长、老师读的读书启示录。这不是通常的读书笔记或者读书研究文字。它是“走万里路，读万卷书”的一种探索实践的结合，每篇都有我的足迹，这足迹是追寻着世界顶级作家创作历程的亲身感悟或者是与自己创作紧连的所思所想，它是活的读书，或者是有生命的读书启示记录。我在美国西部每天驱车 500 公里，走《绿野仙踪》的路；我在欧洲文艺复兴的摇篮意大利的佛罗伦萨，踏着磨得闪亮的古石板小道《面觑但丁》，在工艺小店捧玩科洛迪《木偶奇遇记》中的木头玩偶匹诺曹；我在英国湖光山色的温德尔湖聆听波特夫人的《彼得兔的故事》；我在瑞典的斯德哥尔摩的“六月坡”与“童话祖母”林格伦的《长袜子皮皮》相遇；我在挪威的松娜峡湾见到了山妖、树精的童话原型；我在丹麦的西兰岛朗厄里尼港哥本哈根入海口的小美人鱼塑像前注视着小人鱼的那双忧伤的眼睛；我在土耳其奇特的蓝色清真寺想起了古代阿拉伯民间故事集《一千零一夜》；我在德国的新天鹅堡、黑森林、滴滴湖见证了《格林童话》中白雪公主和七个小矮人的生活场景；我在英格兰伦敦以西 180 公里的斯特拉福古镇《亲近莎翁》；我在德国汉堡市政广场海涅的塑像前



徘徊，望着塑像优雅的身影回味海涅的《诗歌集》；我在西班牙的龙达小镇偶然发现了美国作家海明威的足迹，想起他写斗牛士的小说《没有被斗败的人》；我《在希腊与神面对面》；我在法国巴黎圣母院《仰望雨果》；我在美国旧金山《感悟杰克·伦敦》……我就这么满世界地走着，亲近他们，感悟他们，写下他们，把书读活。

2017年六七月间，我参加了上海交通电台暑期为男孩与女孩各荐八本书的活动，我写下了四篇短文：《三色蝴蝶在飞》《施皮里夫人温暖的笔》《寓言式的小老鼠与小矮人的故事》《机警可爱的埃米尔》。其中《三色蝴蝶在飞》发表在《新民晚报》却成了头条新闻，影响颇大，这是意想不到的事，所以，就有了这本书的书名《三色蝴蝶在飞》。

我在写“童心书系列”这篇自序时，正值立夏刚过，我家阳台上的蓝鸟花一朵一朵地盛开着，花朵是那般精致惊艳。我觉得，这花人见人爱。我也期待着这套丛书像蓝鸟花一样给孩子们带来惊喜，留下美好的记忆。

写下此序，为书作引。

2018年5月7日下午

完稿于坤阳墨海居



海上奇遇记

目录

自序

海上奇遇记

3	出海记
11	“怪鱼”记
18	“鬼潭”记
28	斗鲨记
34	海钓记
43	逮蜚记
48	救鸽记
56	除蛇记
62	戏鼠记
69	追雷记
105	毙盗记

沉船之谜

115

海上
奇遇记





出海记

扫雷舰离开码头后，尾巴一甩，驶出了 M 军港绿色的海湾，进入了蓝色的大海。

小水兵甘雅世站在前甲板上，饱览着海的壮景。

水是蓝蓝的，天是蓝蓝的，军舰是蓝蓝的，啊，好一片蓝色的世界！

甘雅世这个十七八岁的大城市的中学毕业生，平生第一次见到这么奇妙的景色。在学校时，他曾在科技课上做过一艘军舰模型，那是一艘漂亮的、烟囱能冒烟的、能在池塘航行的大军舰，他也因此获得了同学们的钦佩，被“任命”为“舰队司令”。可是他这个“舰队司令”，却从来没见过大海。他多渴望能看到那迷人的大海啊！哈，现在甘雅世当上了真正的水兵，他的军舰就航行在东海上，就在东海龙王的水晶宫上开过去。真美啊！要是坐在潜水艇里可更带劲哩！通过潜望镜，可以窥探龙宫了。

神秘莫测的海，使甘雅世想入非非。你瞧，水兵帽上的两条黑飘带，在脑后飘舞得多得意呀！他触景生情，想作一首诗，抒发自己的感情。

正当他入神地推敲，是用“美丽的”还是“蓝色的”字眼来形容大海的时候，脚下猛然摇晃起来，他有点站不稳了，不好！头也晕眩起来。

海上并没有起风，还是蓝蓝的天，蓝蓝的水。他再仔细一瞧，发现远处的海面上有一个拳头大的黑点。那是小海岛。甘雅世听“小老兵”说过，这小海岛叫浪岗，它的四周会产生“海涌”，可以使船头旋转不定，不能



适应的人，就会晕船。

小水兵的脸色，刷地变得蜡黄，他只觉得脸皮发麻，额上渗出细细的冷汗，一阵极其难受的恶心涌了上来。啊呀呀！比生病还难受。甘雅世几年前曾生过一场大病，好几日高烧不退，最后呕吐时就是这种滋味。他顾不得再推敲“美丽的”还是“蓝色的”，觉得景色也不那么美妙了，脑后的那两条神气的飘带也耷拉了下来。甘雅世伏在舰舷的栏杆上，“哗”地吐了起来。

吐了几大口，心头觉得舒畅了许多，头脑也顿时清醒起来。他刚抬手抹了抹嘴巴，一只手按到了他的肩上。甘雅世扭转头来，噢，原来是“小老兵”。

“小老兵”笑嘻嘻地说：“你原来是旱鸭子啊！”

甘雅世心中很不高兴。把人比成鸭子！嘿！真是。“旱鸭子”与甘雅世字音也差不多，一传出去，以后大伙儿不叫名字，光叫这绰号可多难听！

“小老兵”可没理会他这些，仍笑嘻嘻地掏出一只金黄色的橘子，向甘雅世面前一伸，说：“来，吃橘子！”

甘雅世见“小老兵”那副轻松样，想起了不知从哪儿听来的一条“科学根据”：人的耳朵里有一种平衡器，失去了平衡就要晕船，聪明人的平衡器比较敏感，容易晕船；笨的人平衡器比较迟钝，也不容易晕船。他瞅了“小老兵”一眼，十七八岁的小伙子长得黑不溜秋，瘦巴巴的，脑袋像萝卜头儿，看上去大脑就不发达。怪不得他不晕船呢。

甘雅世把头别了过去。

“小老兵”还是笑嘻嘻地说：“我们那个时候，也有不少旱鸭子，也



晕得厉害。”

“小老兵”上舰也只有半年，由于常常喜欢讲“我们那个时候”，有一次不知被哪位战士取笑了他：你那个时候在长征还是抗战啊！你是小老兵吧？于是“小老兵”就喊出了名。

甘雅世被“小老兵”说得心头一动，又扭转头，半张着嘴。“小老兵”早剥开了那只橘子，趁势把两瓣橘子塞进甘雅世嘴里。甘雅世来不及细嚼，一口吞了进去，连味儿也没有辨出来。

“小老兵”把剩下的橘子塞在甘雅世手里，又说：“班长要我们检查桅杆上的灯呢。”

“小老兵”说完，转身向中甲板的舷梯走去。甘雅世见他行走如履平地，也跟着走了几步，光溜溜的甲板变得高低不平起来，脚步很不着力，踉踉跄跄地如同小脚女人。

“小老兵”走到舷梯口，见甘雅世没有跟上来，就笑嘻嘻地招呼着：“哎，这样走，脚要拨开。”说着做了一个鹅步的姿势。“对，就这样，就这样。”

甘雅世心想，在海上连走路也得像娃娃一样从头学，不禁越加发愁。他好不容易走到舷梯口，尾随“小老兵”攀爬到了上甲板的桅杆旁。

唷！这上面摇晃得更厉害，甘雅世一把抱住了桅杆。“小老兵”说了声：“我上去！”就嗖溜嗖溜地上了桅杆顶。

甘雅世抱住桅杆仰头往上看，妈呀，桅杆像一支巨大的毛笔，在一张无边无际的蓝纸上，摇来晃去地划着弯弯曲曲的线。他禁不住一阵头晕目眩，眼前直冒金星，胸口又难受起来。躺下吧，唉，实在吃不消。甘雅世不由



得向下滑，身子也瘫软了下来，一动不动地趴倒在甲板上。啊，军舰在旋转，整个世界都在旋转。

“小老兵”检查完桅杆的灯，下到甲板时，发现甘雅世趴着不动，忙一把抓住他的手臂摇起来：“小伙子，这可不是睡觉的地方，那要着凉的。”

甘雅世艰难地抬起头，目光失神地望着“小老兵”。“小老兵”仍然笑嘻嘻地劝道：“来，来，坚强些，海浪是软的，人的骨头可是硬的。对，对，站起来，向远处看，不要紧，我们那个时候也这样。”

甘雅世挣扎着爬了起来。

突然，“小老兵”眼睛一亮：“快！战斗警报！”

满舰响起了“嘀、嘀、嘀”的铃声，军舰已进入演习的海区。

“小老兵”灵活得像猴子一样，“哧溜”一声，从舷梯上滑了下来。

这可急坏了甘雅世，他一步一步沿着舷梯往下走，心里一慌，“骨碌碌”地从舷梯上滚了下来，幸好“小老兵”一把把他抱住了，要不他的鼻子也给搓平了。“小老兵”拉着甘雅世就往战位上奔。

他们的V号战位在中甲板的走廊上。

甘雅世双手吊住一根管子。时间过得真慢呀，一分一秒都那样难熬。他已经吐过三次了，第一次就把“小老兵”的两瓣橘片吐了。就在吐第四次时，舰上响起震耳的炮声，舰身猛烈地颤动着，奇怪呀！一紧张就不想吐了。“小老兵”说过：“晕船的人，精神因素占一半，老是想吐，就偏偏吐个不停。”难道这句话真的的道理？！

隐在海中的水雷，被扫雷舰清扫了出来，又被大炮摧毁了。



甘雅世随着战友们涌到了前甲板上。

蓝湛湛的海面上，漂浮着一层薄薄的细密的黑灰，这是水雷爆炸后的尘埃。隐约可见下面有一些活动的东西，那是一群被水雷震昏了的鱼。

一只灰蓝色的小艇放到海里去了。甘雅世兴奋极了。蜡黄的脸上又泛起了红光。那双神色黯淡的眼睛又明亮起来，脑后的黑飘带又得意地飘舞起来，形容大海的“美丽的”“蓝色的”都不够味儿了，应该是“欢腾的”！他为自己想出这一个词儿感到骄傲。

甘雅世重新振作精神，欣赏着海的欢乐。他的目光随着小艇由近而远，由远而近地溜来溜去，最后，他异想天开地要从舰舷边低头往下看看海龙王的水晶宫。不看不要紧，一看那可不得了，这海水透明透明的，一望到底，深不可测，好像在悬崖上向山谷中俯望，使人的心悬到了喉咙，天啊！悬崖摇晃了起来，就要倾塌下去了。甘雅世赶紧闭上眼，不敢再看。但是，已经晚了，那个晕船的魔鬼又上了身，欢乐的海又不再欢乐了。

当小艇驶近军舰时，“小老兵”抛给甘雅世一条活黄鱼。这是一条真正的活黄鱼呀，金色的细鳞闪着光，嘴巴还一动一动的。谁见过活黄鱼呀，只有水兵与海上的人们！快欣赏欣赏吧，“旱鸭子”同志！

甘雅世没有这个兴致了，他只有一个念头：要吐，快到住舱里躺下，反正演习结束了。

水兵们在舰面上欢呼战斗胜利，甘雅世却独自钻进了士兵住舱，躺在最下层的铺上。可在床上也并不舒服。他心灰意懒地躺着，手脚丝毫不想动弹，脑子里急速闪现着各种不愉快的念头：当水兵先天不足，都怪爹妈



把耳朵里那个平衡器生得太灵敏了。哎！水兵干不了啦，到陆地上养猪去吧，养猪也比当水兵好……一转念，又想起“小老兵”来，“小老兵”上桅杆下舷梯的麻利动作，又使他怀疑起那个耳朵平衡器的根据了。

住舱口涌进来一股油炸鱼的香味儿，直往甘雅世的鼻孔里钻，更引起阵阵恶心。忽然，他翻身爬起，龇牙咧嘴地流着口水，要吐了。他对自己的软弱无能丧失了一切抗拒的信心，伸着脖子着急地寻找可吐的地方。不知是谁在床边已预先放了一只铅桶。于是，他张开口“呕呕”地吐起来，嘴张了半晌却吐不出来，胃里早吐光了。好不容易，才吐出了一点黑色的黏液，只感到满嘴苦味，这是胃酸呀。

一阵轻轻的脚步声在甘雅世的床边响起，他细眯着半只眼睛，看到了“小老兵”那张笑嘻嘻的脸。

“小伙子，开饭啦，起来吃油炸活黄鱼吧，这可是新鲜海味呀。”“小老兵”把一碗白米饭和一盘黄澄澄的油炸鱼放在床前的长台子上。

甘雅世从小喜欢吃鱼。可是现在，他懒懒地摇了摇头。

“起来吃吧，不吃会伤胃的。哎，起来，起来，这样好，这样好，我们那个时候也是这样的……”

“小老兵”像大人哄小孩似的，连拖带拉地使甘雅世起了床，弄得甘雅世也不好意思了。

甘雅世一下床，“小老兵”说了声“我还有事”，就急匆匆地走了。

甘雅世瞄了一眼那碗热气直冒的白米饭，一点也提不起食欲来。这时，他看到碗下面还有张字条，就顺手拿了过来。字条是用铅笔写的，字并不



漂亮，但写得很认真、整洁。上面写着：

为革命吃饭！吐了再吃！硬着头皮来几次！

下面还写了一段：

……斗争最艰苦的时候，也就是胜利即将来到的时候，可也是最容易动摇的时候。因此，对每个人来说，这是个考验的关口。

经得起考验，顺利地通过这一关，那就成了光荣的革命战士；经不起考验，通不过这一关，那就要成为可耻的逃兵。

是光荣的战士，还是可耻的逃兵，那就要看你在困难面前有没有坚定不移的信念了。

——摘自《雷锋日记》

甘雅世看完字条，血往上直涌，头脑嗡嗡响。他想起刚才的胡思乱想，觉得自己太不像话了，惭愧得脸上热烘烘的。他毅然端起饭碗，大口吃起来，这一粒粒白灿灿、香喷喷的大米饭，现在吃起来比咽秕糠还难呀，几口饭刚刚通过食道，立即就被一阵恶心翻了出来，一团一团地吐进了铅桶。他下了狠心，又吞进几口，又吐了……

正当甘雅世硬着头皮“为革命吃饭”时，“小老兵”托着一块很大的饭锅巴，笑嘻嘻地走了过来，说：“来吧，吃这个就不吐了。”