

经山西省中小学教材编审委员会审查通过试用

文学赏析

五年级下册

WENXUE SHANGXI
WUNIANJI XIACE

天津人民出版社



责任编辑/王昊静 张潇文

装帧设计/王 玲

版式设计/卢炆炆 鹿 溪

插图设计/卢炆炆 鹿 溪

王 玲 汤 磊



批准文号：晋价行字【2008】262号

全国举报电话：12358

ISBN 978-7-201-05995-2



9 787201 059952 >

定价：4.55 元

文学赏析

五年级下册

经山西省中小学教材编审委员会审查通过试用

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学赏析. 五年级. 下册 / 温彭年主编. —天津: 天津人民出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-201-05995-2

I. 文… II. 温… III. 语文课—小学—教学参考资料
IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 091199 号

天津人民出版社出版

出版人: 刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

天津新华二印刷有限公司印刷 新华书店经销

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

890 × 1240 毫米 32 开本 8 印张

字数: 120 千字 印数: 1-409,000

定 价: 4.55 元

编写工作组

WENXUESHANGXI

顾问: 崔 峦 韩石山
主 编: 温彭年
副 主 编: 李莉莉
编 者: 郭 宏 薄翠香 郑咏梅 李莉莉
赵红霞 程慧萍
责任编辑: 王昊静 张潇文
装帧设计: 王 玲
版式设计: 卢炆炆 鹿 溪
插图设计: 卢炆炆 鹿 溪 王 玲 汤 磊

WENXUESHANGXI

目录 contents



时光长廊

光阴	陆 蠡(2)
最初的回忆(节选)	巴 金(7)
最美好的时刻	[美国]格拉迪·贝尔(11)
笑	冰 心(14)
放牛	李汉荣(16)
大地的耳朵	尤 今(21)
三代日记	侯发山(24)
语文百草园	(27)

走进经典

东海借兵器(节选)	(明)吴承恩(30)
关羽温酒斩华雄(节选)	(明)罗贯中(35)
黑旋风浪里斗白条	(明)施耐庵 罗贯中(38)
智斗三仙怪	(明)吴承恩(41)
鹬蚌相争	《战国策》(47)
论语十则	《论语》(49)
刻舟求剑	《吕氏春秋》(52)
语文百草园	(53)

平凡的人

我的父亲母亲	刘若英(56)
锅盔 煎饼 石子馍	依 娃(62)
不会再有第二个你	纤手破新橙(67)
不死的谎言	星 竹(73)
一百二十个雪兵	曾有情(76)
陕北农民	张丛笑(81)
我来过,我很乖	羽 毛(84)
语文百草园	(87)

异域风采

欧洲人的优雅	杨 丹(90)
眼睛里流出来的文明	许博渊(96)
越南的人情味	蒋子龙(99)
意外的收获	萧 萧编译(102)
穿越英吉利海峡的呼吸	查一路(107)
感恩的庄稼	马国福(110)
维也纳春天的三个画面	冯骥才(113)
语文百草园	(118)
语文综合实践活动(一)	(120)

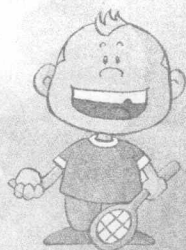


动物的灵性

- 狐狸列拉 白 好(122)
- 复 活 靳天顺(130)
- 神奇的海豚奥
利娜 [法国]帕斯卡尔·诺亚·贝柯维奇(133)
- 面对动物 陆应铸(140)
- 最后一次飞行 王贞虎(143)
- 阿拉斯加的慈悲鸟 沈 湘编译(146)
- 第七条猎狗(节选) 沈石溪(149)
- 语文百草园 (155)

爱的温馨

- 送给沃尔特一家的圣诞花篮 江涵秋影编译(158)
- 雪地贺卡 鲍尔吉·原野(165)
- 玛菲尔的秘密 田祥玉编译(168)
- 我爱蜡烛 李宪源译(172)
- 幸福在哪里 马志国(174)
- 春天的心 清 秋(177)
- 共同的秘密 崔 浩(180)
- 语文百草园 (182)



爱护家园

澡盆鸭漂洋记	林天宏(186)
亲眼目睹一种植物的入侵	张乃光(190)
青藏路边的野花请不要采	汪永晨(195)
E时代垃圾	同 童(198)
英国有个零能源生态村	晨 曦(204)
香蕉皮擦鞋	[美国]安迪·西蒙森(209)
小发明与大奇迹	锐 博(212)
路边的栏杆	星 竹(215)
语文百草园	(218)

生活磨砺

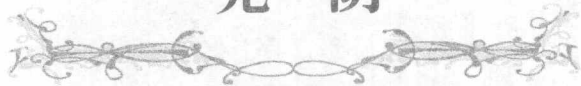
请尊重你的细节	雨田文天(222)
算计齐达内	肖保根(224)
一棵树上的两种果实	古保祥(227)
高调做事,低调做人	吾心木(230)
车窗外	周国平(233)
沸水铁观音	李雪峰(236)
没有雨伞的孩子必须努力奔跑	周华诚(239)
语文百草园	(243)
语文综合实践活动(二)	(245)
编后	(246)



时光长廊

那悄然逝去的岁月，在人们的心目中，留下了什么？或许是夕阳中用尺用表来计算的光阴，或许是一回回童年难忘的记忆，或许是无处不在、无时不有的思念……一切都变得那样遥远，那样温馨，又那样值得回味。

光 阴



陆 蠡

我曾经想过,如若人们开始爱惜光阴,那么他的生命的积储是有一部分被耗蚀的了。年轻人往往不知珍惜光阴。犹如拥资巨万的富家子,他可以任意挥霍他的钱财,等到黄金垂尽便吝啬起来,而懊悔从前的浪费了。

我平素不大喜爱表和钟这一类东西。它金属的利齿窸窸窣窣地将光阴啮食,而金属的手表滴滴答答地将时间一分一秒地数给我。当我还有丰裕的生命留在后面,在时光的账页上我还有可观的储存时,我会像一个守财奴,斤斤计较寸金和寸阴的市价吗?偶然我抬头看到壁上的日历,那些红字和黑字相间的纸页把光阴划分成今天和明天。谁说动

物中人是聪明的?他们把连续的时间分成均匀的章节,费许多精力去较量它们的短长。最初他们用粗拙的工具在树皮上刻画记号代表昼夜,现在的人们则将日子印在没有重量的纸条上,每逢揭下一张来,便不禁想:啊!又过了一天!

怎么我会起了这些古怪的念头呢?是最近的一个秋日的傍晚,我在近郊散步,我迎着苍黄的落日走过去,又背着它的光辉走回来,踩着自己的影子。“我是牵着我的思想在散步。”我对自己说,“我是蹑踪着我的影子,看我赶不赶得过它?”我一面走一面自语。“我在看我自己影子的生长,看它愈长愈快,愈快愈长。”我独语。总之,我是在散步罢了。我携着我的思想一同散步。它羞怯得畏见阳光,老躲在我的影子里,使得我和它谈话,不得不偏过头去,佝偻着身子,正如一个高大的男子低头和身边的女子说话,是那么轻声地,絮絮地。

我们走着走着,不知从哪里来的一片树叶,飘坠在我们的脚前。那样轻,怕跌碎的样子。要不是四周那么静寂,我准不会注意。但我注意到了,我捡了起来想分辨出它是什么树叶,梧桐的,枫槭的,还是樗栌的?但我恍若看到这不是一片树叶,分明是一张日历,一张被不可见的手扯下来的日历。这上面写着的是一个无形的字:秋。

“秋。”我微叹一声。

“秋,秋。”我的思想躲在我的影子里回答我。

我感到有点迟暮了。好像这个字代表一段逝去的光阴。

“逝去的光阴”,我的思想如刁钻的精灵,摸着了我的心思。

“光——阴”，这两个平声的没有起伏的字眼，在我的耳边震响。

光阴要逝去吗？却借落叶通知我。我岂不曾拥有过大量的光阴，这是年轻人唯一的财产，一如富贾之子拥有巨资。我曾是光阴的富有者。同时我也想起了两个惜阴的人。

正是这样秋暖的日子，在很早很早以前，家门前的禾场上排列着一行行的晒簞，在阳光下曝晒着田里新收割来的谷粒。芙蓉花盛开着。我坐在它的荫下，坐在一只竹箩里面。我的身子还装不满一竹箩——我玩着谷堆里捉来的蚱蜢、螳螂和甲虫，我玩着玩着，无意识地玩去我的光阴。祖父是爱惜光阴的。他匆匆出去，匆匆回来，又匆匆出去，不肯有一刻休息。但是他珍惜也没有用，他仅有不多的光阴。等到他在一个悄然的夜晚，撇下我们而去时，我还不不懂他为什么要离开我们，原来他把光阴用尽了。

还是在不多年以前，父亲写信给我说：“你现在长大了，应该知道光阴的可贵。听说你在学校里很爱玩，功课也不用功……”父亲也珍惜起光阴来了。大概他开始忧光阴之穷匮，遂于无意之中把忧心吐露给我。在当时我是不能领会的。我仍是嫌光阴过得太慢。“今天是星期一呢！”便要发愁，“什么时候是圣诞节呢？”虽则我并不喜欢这异邦的节日。“怎么还不放假呢？”我在打算怎样过那些佳美的日子。光阴是推移得太慢了，像跛脚的鸭子。于是我用欢笑去噪逐它，把它赶得快些。正如执筐的孩子驱着鸭群，唿哨起快活的声音促紧不善于行的水禽的脚步，我曾用欢笑驱赶我的光阴。

“你曾用欢笑驱赶你的光阴。”我的思想像“回声”的化身，复述我的话。

但是很久不那么做了。竟有一次我坐在房里整半天不出去。我伏在案前，注视着阳光从桌面的一端移到另一端。我用一把尺，一只表，来计算阳光的足在我的桌面移动的速度，我观察计算了好久。蓦然有一种感触浮起在我的脑际，我为什么干这玩意儿呢？我看见了多少次阳光从我的桌面爬过，我有多少次看见阳光从我的窗口探入，又悄悄地退出。我惯用双手交握成各种样式，遮断它的光线，把影子投在粉壁上，作出种种动物的形状，如一头羊，一只螃蟹，一只兔；或喝一口水，朝阳光喷去，令微细的水滴把光线散成彩虹的颜色。何时我的心情变得沉重，像吝啬的老人计数他的金钱，我也在计算光阴的速度呢。我曾讥笑惜阴人之不智，终也让别人来讥笑自身吗？

“你也在计算光阴的速度了。”我的思想幸灾乐祸似的揶揄我。

真的，我在计算光阴的速度了。我想到光阴速度的相对性，得到这样的结论：感觉上光阴的速度是年龄的函数。我试在一张白纸上列出如下的方程式：“光阴的速度等于年龄的正切的微分。”当年龄从零岁开始，进入无知的童年，感觉上的光阴速度是极缓慢的。等到年龄的角度随岁月转过了半个象限（我暂将不满百的人生比作一个象限，半个象限是四十五岁了），正切线的变化便非常迅速。光阴流逝的感觉便有似白驹，似飞矢，瞬息千里了。我想了又想，渐渐陷入了一个不能自拔的思索的陷阱里。我自己在人生的象限上转

过了几度呢?犹如作茧自缚,我自己衍出方程式而又把自己嵌在这式子里面,我悲哀了。

“你自己衍出方程式而又把自己嵌在里面。”思想已无尖酸的口吻。

但是我无法改正这方程式,这差不多是正确的。在我的知识范围内不能发现它的错误。啊,悲哀的来源,我想把这公式从我的脑中擦去,已是不可能。正如我刚才捡起来的树叶,无法把它装回原来的枝上。我重新凝视这片叶,上面仍依稀显现着无形的字:秋。

另一天,从另一枝柯上,会有不可见的手扯下另一片树叶——是一张日历——那上面写的应该是另一个字:冬!

“冬”,我的思想似乎失去了回答的气力。

“秋——冬”,又是两个没有起伏的平声的字眼,像一滴凉水滴进我的心胸,使我有点儿寒意。我不能再散步了,我携着我的思想走回家,正如那西洋妇人携着她的狗,徐徐归去。此后我就想起:如若人们开始爱惜光阴,那么他的生命的积储是有一部分被耗蚀的了。



动脑筋

作者对光阴的感受与众不同。用心想一想,他是怎样清楚地表达自己的感受的?

最初的回忆(节选)

巴 金

放学了，我睡在高高的干草堆上。干草是温暖的，我觉得自己好像睡在床上。

温和的阳光爱抚着我的脸，就像母亲的手在抚摩。

我半睁开眼睛，望着鸡群在下面草地上嬉戏。

“大花鸡不要叫！再叫给别人听见了，会把鸡蛋给你拿走的。”

那只大花鸡得意地在草地上踱着，高声叫起来。我叫它不要嚷，没有用。

我只得从草堆上爬下来，去拾了鸡蛋揣在怀里。大花鸡爱在草堆里生蛋，所以我很容易地就找着了。

鸡蛋还是热烘烘的，上面粘了一点鸡毛，是一个很可爱的大的鸡蛋。

或者小凤头鸡被麻花鸡在翅膀上啄了一下就跑开了。我便吩咐它：“不要跑呀！喂，小凤头鸡，你怕麻花鸡做什么？”

有时候我同三哥在一起，我们就想出种种方法来指挥鸡群游戏。

我们永远不会觉得寂寞。

傍晚,我等到天快要黑了就同三哥一起,叫香儿陪着,去把鸡一一地赶进了鸡房,把它们全照应进了鸡笼。

我又点一次名,看见不曾少掉一只鸡,这才放了心。

一天早上,我从书房里放学出来。走过长廊,在拐角处遇见了香儿。

我看见她着急的神气,知道有什么大事情发生了,她气喘吁吁地说:“你母亲喊何师傅杀鸡了。”她拉着我的手往里走。

“哪一只鸡?快说。”我睁着一对小眼睛看她。

“就是那只大花鸡。”

大花鸡,那只最肥的,松绿色的羽毛上长着不少白色斑点。我最爱它!

我马上挣脱了香儿的手,拼命往里面跑。

我一口气跑进了母亲的房间。

