

何丽萍 著

女性 服饰 搭配 技巧

WUXING
FUSHI
DAPEI
JIQIAO



江西出版集团
江西科学技术出版社

何丽萍 著

女性 服饰 搭配 技巧



NVXING FUSHI DAPAI JIQIAO

江西出版集团
江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

女性服饰搭配技巧 / 何丽萍著. — 南昌:

江西科学技术出版社, 2008. 12

ISBN 978-7-5390-3362-4

I. 女… II. 何… III. 女性—服饰美学 IV. TS976.4 □

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 101807 号

国际互联网(Internet)地址:

<http://www.jxkjcb.com>

选题序号: ZK2007061

图书代码: B08051-101

女性服饰搭配技巧

何丽萍 著

出版 江西出版集团·江西科学技术出版社
发行
社址 南昌市蓼洲街 2 号附 1 号
邮编: 330009 电话: (0791) 6623491 6639342(传真)
印刷 南昌市红星印刷有限公司
经销 各地新华书店
开本 850mm × 1168mm 1/16
字数 200 千字
印张 14.25
印数 3000 册
版次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5390-3362-4
定价 60.00 元

(赣科版图书凡属印装错误, 可向承印厂调换)

目 录

一 概述 001

1. 服装的价值 002
2. 色彩系列色卡 008
3. 色彩搭配原理 009
4. 色彩的比重 010
5. 服装色彩搭配要领 014
6. 气质与服装 016
7. 气质与色彩 026
8. 体形与服装 028
9. 造型与服装 032
10. 服装与装饰过多 034
11. 服装风格的搭配 038
12. 脸形与领型 039
13. 脸形与帽子 041
14. 脸形与眼镜 042

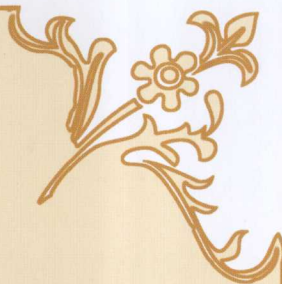
二 服装色彩搭配实例 043

15. 黑色服装的配色方法 044
16. 白色服装的配色方法 058
17. 红色服装的配色方法 070
18. 黑色、白色、红色服装三色相互配色方法 077
19. 藏青色(藏蓝色)服装的配色方法 092
20. 粉色、豆沙红、浅橘色服装的配色方法 099
21. 咖啡色服装的配色方法 106

22. 黄色服装的配色方法	114
23. 米色服装的配色方法	120
24. 绿色服装的配色方法	126
25. 深绿色服装的配色方法	133
26. 蓝色服装的配色方法	139
27. 紫色服装的配色方法	148
28. 灰色服装的配色方法	153

三 不同类型服装的配色方法 163

29. 职业装的配色方法	164
30. 花色服装的配色方法	175
31. 牛仔服的配色方法	188
32. 风衣与裤子的配色方法	193
33. 马夹的配色方法	195
34. 相似色服装的配色方法	198
35. 浅色可以互相搭配	206
36. 项链(腰链)与服装的配色方法	207
37. 围巾与服装的配色方法	219



一 概 述

着装是一门艺术。

着装既然是一门艺术,就没有绝对性,它只有大致的原则可以遵循。一个原则对此套服装可行,对另一套服装未必可行。着装既是艺术,自然也能表现出一个人的内在修养和涵养,大方得体的服装在社交和商务交往中让人拥有美丽、洒脱和自信,并能得到别人的尊重和信赖,否则会让人侧目和轻视。

许多女性朋友慨叹,家有成堆衣,出门无好衣,衣着虽然时尚,但没有品味;衣着虽然高档,但不高雅;虽然精心为自己设计,但却显得平庸。转眼时尚已过,新潮时装又滚滚而来,挡不住的诱惑,又使自己产生购买冲动。循环往复,重蹈覆辙,服装更加成堆,最后只能望衣兴叹。

造成这一窘况的原因,就是没有把握服饰搭配的基本准则。若掌握了基本准则,即使信手拈来,也会有一个好的创意,甚至可以化腐朽为神奇,化旧衣为时尚。



1. 服装的价值



图 1-1 服装的第一价值是实用价值,第二是美的价值。



图 1-2 一号模特气质类型:活泼可爱型, 适合活泼可爱的服装。(气质与服装详见 16 页)



图 1-3 二号模特气质类型:高贵典雅型兼具大家闺秀型, 适合高贵典雅的服装。



图 1-4 二号模特气质类型也适合休闲优雅的服装。



图 1-5 二号模特气质类型 特别适合古典优雅的服装。

图 1-5



图 1-6 二号模特气质类型适合优雅大气的服装。



图 1-7、图 1-8 三号模特气质类型:干练、洒脱、野性、职业。适合皮装、毛领大衣,如本页两图。牛仔装如 190 页图 3-98,职业装如 164 页图 3-1 左图。



图 1-9



图 1-10



图 1-11



图 1-12



图 1-13

图 1-9、图 1-10 与图 1-11、图 1-12、图 1-13 与图 1-14、图 1-15 服装价格接近,都是 40~50 元/件。但前者只体现了服装的实用价值,而没有体现美的价值。而后者不仅体现了实用价值,同时也体现了服装美的价值。没有美的价值的服装会让人感觉着装者没有品味,没有涵养,档次低。造成这一观感的原因并非服装贵贱,而是色彩不协调,风格不统一,人衣不匹配。

着装的基本原则 色彩协调、风格统一、人衣匹配。

服饰界有句名言 贵不等于美,协调才是美。



图 1-14



图 1-15

2. 色彩系列色卡

相似色

咖啡色

浅咖啡

棕黄色

淡黄色



深紫色

淡紫色



深紫罗兰

淡紫罗兰

浅紫色



深普蓝色

淡蓝色



深墨绿色

草绿色

果绿色



深玫瑰红

浅玫红

淡玫红



大红色

西瓜红

浅红色



深灰色

中灰色

淡灰色

银灰色



本页每一组颜色为一个色彩系列,简称色系或相似色。用同一色系搭配的服饰最易协调,在视觉上更具有冲击力,但在搭配时切忌把两种相似但又不是同一色系的色彩作为一个色系搭配。如大红色和玫瑰红;紫罗兰与普蓝色。同色系搭配正确的例子,如:咖啡色与黄色、深灰色与浅灰色、深橄榄绿色与浅橄榄绿色等。

3. 色彩搭配原理

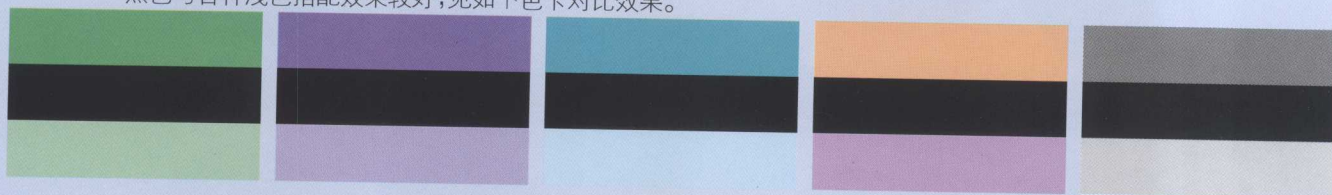
白色是万能色

白色可以和任何一种颜色搭配。见如下色卡对比效果。穿着效果见本书所有白色实例。



黑色是千能色

黑色与各种浅色搭配效果较好,见如下色卡对比效果。



黑色与各种深色搭配效果比浅色差,如果与深咖啡,深蓝色,深紫色、墨绿色等。黑色与鲜艳的颜色搭配效果更好,如与大红、玫红、口红、翠绿色等但比较适合冬装。



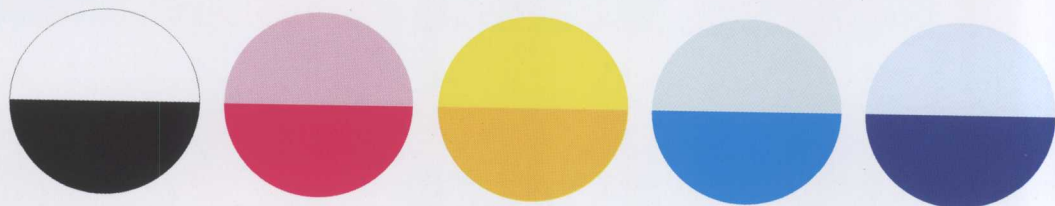
不是一个色系的深色鲜艳的颜色不能搭配。很难协调。见如下色卡对比效果。



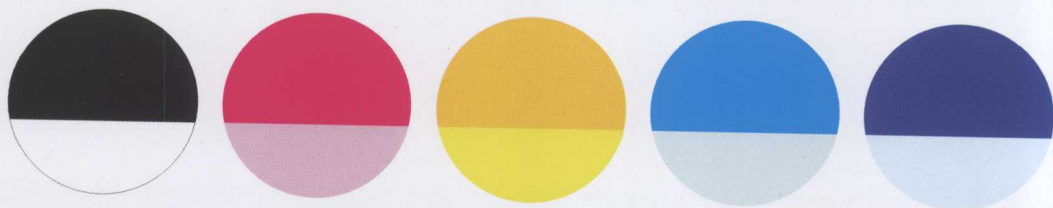
不是一个色系的浅色比较容易协调,但效果一般,不如同色系效果搭配好。一般更适合青年女装和童装。

4. 色彩的比重

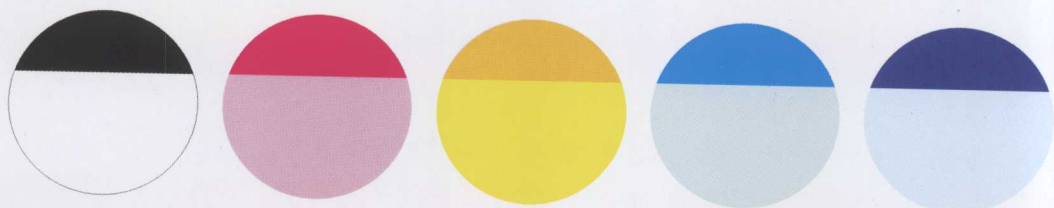
色彩有轻重之分,浅色轻,深色重,这些都是我们在视觉上产生的错觉,而不是真正意义上的轻重。当深浅色各占一半时,浅色在上,深色在下,在视觉上就能产生平衡的感觉(如下图),穿着实例见 48 页 2-24。



当深色在上,浅色在下,深色超过一半以上,立刻给人产生头重脚轻之感,实例见 11 页图 1-16。

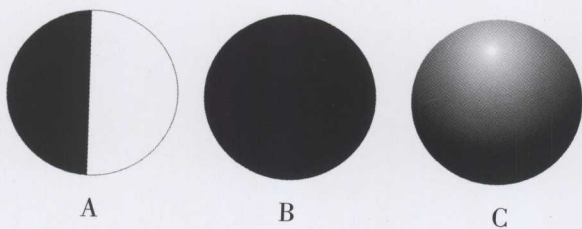


如果深色在上半部,但把深色面积减少,头重脚轻的感觉自然会消失,视觉上便能平衡。穿着实例见 11 页图 1-18、图 1-19。



从以上图例我们看到,通过对色彩的分割和上下协调便能达到平衡的效果。我们着装就是要协调颜色,调节视错觉,以达到美的最高境界——协调。

黑色不是绝对显瘦、白色不是绝对显胖



A

B

C

图 A: 当黑白各占一半时,但黑色相对显得小,白色相对显得大,这是因为黑色(包括所有深色)有收缩感,白色(包括所有浅色)有扩张感。

图 B: 当黑色没有亮度时,在视觉上看上去扁平,这便是显瘦的原因。

图 C: 当黑色有亮度时,看上去圆、厚,有立体感。胖人在选择服装时要避免穿发亮的服装。如绸缎、皮革以及无论深浅所有亮而柔软以及类似毛毯质地的布料都显胖,所以黑色(深色)不是绝对显瘦,白色(浅色)不是绝对显胖,布的质地也是因素之一。

图 1-16 当深色在上, 浅色在下, 并且深色超过一半以上时, 就会显得头重脚轻。这是配色比例当中最大的错误。其他见 12、13 页各图。

图 1-18、图 1-19 当深色在上, 浅色在下, 深色明显小于浅色时, 则不会头重脚轻。



图 1-16



图 1-17



图 1-18



图 1-19



图 1-20 配白皮鞋色彩协调，但色彩比重失衡，头重脚轻。



图 1-21 配一双浅棕色的靴子，增大下面色彩的面积，色彩比重便平衡了。



图 1-22 色彩虽然平衡，但整体颜色太鲜艳、太刺眼，所以配色既要色彩平衡，又不要脚下太抢眼。