

权威 • 经典 • 经济 • 实用

打造Photoshop制作顶级高手

新编中文版

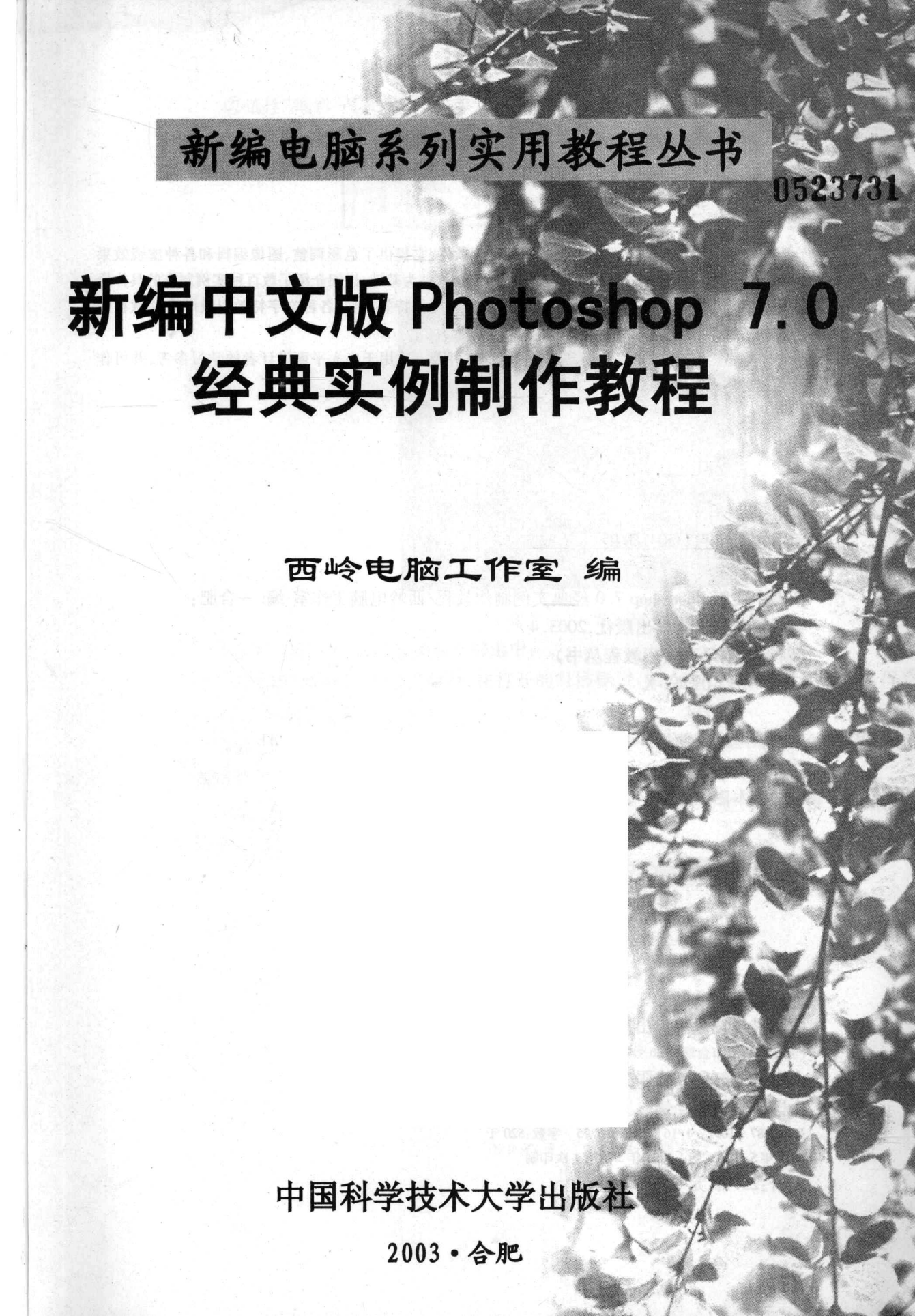
Photoshop 7.0

经典实例制作

教程

西岭电脑工作室 编

中国科学技术大学出版社



新编电脑系列实用教程丛书

0523731

新编中文版 Photoshop 7.0 经典实例制作教程

西岭电脑工作室 编

中国科学技术大学出版社

2003·合肥

内 容 提 要

Photoshop 是目前功能最强大的图像处理软件,它提供了色彩调整、图像编辑和各种滤镜效果等功能。本书以目前最新的版本 Photoshop 7.0 软件为基础,详细介绍了数百种实例制作的具体操作方法和技巧。通过本书的学习,可以使读者对图像特效制作、各种文字特效以及综合创意有较深的了解,从而达到熟练运用 Photoshop 的目的。

本书内容全面,语言流畅,思路清晰,图文并茂。适用于广大平面设计者的学习参考,并可作为相关培训班的教材。

图书在版编目(CIP)数据

新编中文版 Photoshop 7.0 经典实例制作教程/西岭电脑工作室 编. —合肥:

中国科学技术大学出版社,2003.4

(新编电脑系列实用教程丛书)

ISBN 7-312-01562-X

I. 新… II. 西… III. 图形软件,Photoshop — 教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 023902 号

中国科学技术大学出版社出版发行

(安徽省合肥市金寨路 96 号 邮编:230026)

合肥东方红印务有限公司印刷

全国新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:20.75 字数:520 千

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

定价:25.00 元

前 言

Photoshop 作为当今世界上最为流行的图像处理软件,它提供了色彩调整、图像编辑和各种滤镜效果等功能,被广泛应用于平面设计、图像处理等领域。

本书以目前最新的版本 Photoshop 7.0 软件为基础,详细介绍了数百种经典实例制作的具体操作方法和技巧。这些例子可操作性强,每个实例都是一个完整的创作过程。读者通过一步步的实际制作,可以对图像特效、各种文字特效以及综合创意有较深的了解,从而达到熟练运用 Photoshop 的目的。同时能够帮助读者更深层次地理解 Photoshop 的各种工具和命令在综合应用中所起的作用,从而快速掌握综合应用的方法,提高实际操作能力。

本书共分 5 个部分:Photoshop 的基本操作、纹理效果、文字效果、图像处理和综合应用等。

全书内容全面,语言明了易懂,思路清晰,图文并茂,画面美观。

本书由西岭电脑工作室组织编写,参加组写的人员有蒋雯、洪剑勇、刘杰、方羽亮、吴丹、韩晓坤、袁志平、周世俊、丁斌和孙君等。由于时间仓促和水平所限,书中难免有疏漏和错误之处,恳请广大读者批评指正。

编 者

目 录

第一章 Photoshop 的基本操作	(1)
一、Photoshop 的功能介绍	(1)
二、Photoshop 的基本操作	(2)
1. Photoshop 7.0 工作界面	(2)
2. 使用菜单	(3)
3. 使用工具箱	(3)
4. 使用调板	(5)
5. 使用状态栏	(6)
6. 操作图像窗口	(6)
三、操作文件	(9)
1. 新建文件	(9)
2. 打开文件	(10)
3. 存储文件	(10)
第二章 纹理效果	(12)
实例 1 木质纹理	(12)
实例 2 裂纹纹理	(15)
实例 3 砖墙纹理	(17)
实例 4 沙地纹理	(21)
实例 5 粘土纹理	(23)
实例 6 地板砖纹理	(25)
实例 7 金属纹理	(27)
实例 8 液态金属纹理	(30)
实例 9 冷却熔岩纹理	(31)
实例 10 五彩纸屑纹理	(33)
实例 11 砂纸纹理	(35)
实例 12 幻彩纹理	(37)
实例 13 海水泡沫纹理	(40)
实例 14 岩石纹理	(42)
实例 15 杂色纹理	(44)

第三章 文字效果	(47)
实例1 图窗字	(47)
实例2 大理石字	(48)
实例3 沙地字	(50)
实例4 透明字	(52)
实例5 黑白字	(55)
实例6 倒影字	(56)
实例7 浮雕字	(58)
实例8 荧光字	(59)
实例9 发光字	(61)
实例10 边刺字	(64)
实例11 斑驳字	(66)
实例12 贝壳字	(68)
实例13 霓虹灯字	(72)
实例14 瓷砖字	(74)
实例15 阴影字	(77)
实例16 放射字	(78)
实例17 硫磺字	(80)
实例18 玻璃钢字	(83)
实例19 凹陷字	(86)
实例20 凹凸字	(88)
实例21 木刻字	(91)
实例22 破碎字	(94)
实例23 彩色字	(97)
实例24 立体字	(101)
实例25 火焰字	(103)
实例26 滴血字	(107)
实例27 金属字	(110)
实例28 空心字	(112)
实例29 花边字	(114)
实例30 锡箔字	(118)
实例31 虚边字	(121)
实例32 描边字	(123)
实例33 挤压字	(125)
实例34 球形字	(127)

实例 35	旋转字	(129)
实例 36	印章字	(131)
实例 37	水晶字	(134)
实例 38	液体字	(136)
实例 39	圆环字	(141)
实例 40	流动字	(142)
实例 41	交织字	(148)
实例 42	手指画字	(152)
实例 43	烧焦字	(155)
实例 44	压痕字	(158)
实例 45	牌照字	(162)
实例 46	模糊字	(166)
实例 47	彩线字	(169)
实例 48	立体鎏金字	(172)
实例 49	涸边字	(179)
实例 50	纹理字	(180)
 第四章 图像处理		(185)
实例 1	刮风效果	(185)
实例 2	晕映效果	(186)
实例 3	倒影效果	(187)
实例 4	拼图效果	(189)
实例 5	雨景效果	(191)
实例 6	雪景效果	(193)
实例 7	融合效果	(195)
实例 8	木版画效果	(196)
实例 9	国画效果	(198)
实例 10	油画效果	(200)
实例 11	浮雕效果	(202)
实例 12	霓虹灯效果	(204)
实例 13	彩虹效果	(206)
实例 14	淡出效果	(208)
实例 15	虚化效果	(209)
实例 16	烟雾效果	(211)
实例 17	海市蜃楼效果	(212)

实例 18	云雾效果	(214)
实例 19	发光效果	(216)
实例 20	强光照射效果	(217)
实例 21	闪电效果	(219)
实例 22	边缘效果	(221)
实例 23	边框效果	(224)
实例 24	木质像框效果	(226)
实例 25	邮票效果	(228)
实例 26	百叶窗效果	(230)
实例 27	卷边效果	(232)
实例 28	放大镜效果	(235)
实例 29	烧纸效果	(237)
实例 30	撕纸效果	(239)
实例 31	快照效果	(242)
实例 32	冰天雪地效果	(245)
实例 33	燃烧效果	(247)
实例 34	爆炸效果	(249)
实例 35	炸裂效果	(253)
实例 36	前景图像动感效果	(254)
实例 37	飘动的效果	(256)
实例 38	画中画效果	(258)
实例 39	突出效果	(260)
实例 40	变脸效果	(263)
实例 41	背景动感效果	(265)
实例 42	剪影效果	(268)
实例 43	飞奔效果	(272)
实例 44	老照片效果	(273)
实例 45	视频效果	(276)
实例 46	老电影效果	(279)

第五章 综合应用

实例 1	立体交叉框的制作	(284)
实例 2	立方体贴画的制作	(286)
实例 3	杂志封面的制作	(288)
实例 4	照片上色的制作	(290)

实例 5	水晶瓶的制作	(294)
实例 6	五环的制作	(297)
实例 7	水滴的制作	(300)
实例 8	书籍装帧的制作	(304)
实例 9	海报制作	(307)
实例 10	包装设计	(310)
实例 11	文字无缝背景的制作	(313)
实例 12	图像无缝背景的制作	(315)
实例 13	立体播放器的制作	(318)

第一章 Photoshop 的基本操作

Photoshop 是功能十分强大的图像处理软件,是由 Adobe 公司在 1990 年首次推出的。它的版本升级很快,本书采用的是其最新的 Photoshop 7.0 版。

一、Photoshop 的功能介绍

Photoshop 被誉为目前最强大的图像处理软件之一,具有十分强大的图像处理功能。而且 Photoshop 具有广泛的兼容性,采用开放式结构,能够外挂其他的处理软件和图像输入输出设备。

Photoshop 支持多种图像格式以及多种色彩模式。Photoshop 支持的图像格式包括 PSD、EPS、DCS、TIFF、JPEG、BMP、PCX、FLM、FDF、PICT、GIF、PNG、IFF、EPX、RAW 和 SCT 等 20 多种。利用 Photoshop 可以将某种格式的图像另存为其他格式,以达到特殊的需要。Photoshop 支持的色彩模式包括位图模式、灰度模式、RGB 模式、CMYK 模式、Lab 模式、索引颜色模式、双色调模式和多通道模式等,并且可以实现各种模式之间的转换。另外,利用 Photoshop 还可以任意调整图像的尺寸、分辨率及画布的大小。既可以在不影响分辨率的情况下改变图像尺寸,又可以在不影响图像尺寸的情况下增减分辨率。

Photoshop 提供了强大的选取图像范围的功能。利用矩形、椭圆面罩和套索工具,可以选取一个或多个不同尺寸、形状的选取范围。磁性套索工具可以根据选择边缘的像素反差,使选取范围紧贴要选取的图像。利用魔术棒工具或“颜色范围”命令可以根据颜色来自动选取所要部分。配合多种快捷键的使用,可以实现选取范围的相加、相减、交叉和反选等效果。

Photoshop 可以对图像进行各种编辑,例如移动、复制、粘贴、剪切和清除等。如果在编辑时出了错误,还可以进行无限次的撤消和恢复。Photoshop 可以对图像进行任意的旋转和变形,例如按固定方向翻转和旋转,或对图像进行拉伸、倾斜、扭曲和制造透视效果等。

Photoshop 可以对图像进行色调和色彩的调整,使色相、饱和度、亮度和对比度的调整成为举手之劳。Photoshop 可以单独对某一选取范围进行调整,也可以对某一种选定颜色进行调整。使用“色彩平衡”命令可以在彩色图像中改变颜色的混合。使用“色阶”和“曲线”命令可以分别对图像的高光、暗调和中间调部分进行调整。这是传统的绘画技巧难以达到的效果。

Photoshop 提供了自由驰骋的绘画功能。使用画笔工具、铅笔工具和直线工具,可以绘制各种图形。通过自行设定的笔刷形状、大小和压力,可以创建不同的笔刷效果。利用渐变工具可以产生多种渐变效果。加深和减淡工具可以有选择地改变图像的曝光度。海绵工具可以选择性地增减色彩的饱和程度。模糊、锐化和涂抹工具可以产生特殊效果的图像作品。使用图章工具可以修改图像,并可复制图像中的某一部分内容到其他图像的指定位置。

Photoshop 具有完善的图层、通道和蒙版功能。用户可以建立普通图层、背景层、文本层和

调节层等多种图层,并且方便地对各个图层进行编辑。用户可以对图层进行任意的复制、移动、删除、翻转、合并和合成,可以实现图层的排列,还可以应用添加阴影等操作制造特技效果。调整图层可在不影响图像的同时,控制图层的透明度和饱和度等图像效果。文本层可以随时编辑图像中的文本。用户还可以对不同的色彩通道分别进行编辑。利用蒙版可以精确地选取范围,进行存储和载入操作。

Photoshop 中最奇妙绚丽的功能莫过于滤镜功能。Photoshop 共提供了将近 100 种的滤镜,每种滤镜各不相同。用户可以利用这些滤镜实现各种特殊效果。如利用“风”滤镜可以增加图像动感,利用“浮雕”滤镜可以制作浮雕效果,利用“水波”滤镜可以模拟水波中的倒影,许多光怪陆离的效果尽在弹指之间。另外,Photoshop 还可以使用很多其他与之配套的外挂滤镜。

总之,Photoshop 是您强大的图像处理助手,它将展现给您无限的遐想与艺术享受。利用 Photoshop,您可以创作出任何大脑中能想像出来的奇妙无比的图像作品。

二、Photoshop 的基本操作

1. Photoshop 7.0 工作界面

启动 Photoshop 7.0,并同时启动专用的汉化软件,即出现如图 1.1 所示的 Photoshop 7.0 汉化后的工作界面。Photoshop 7.0 的工作界面由标题栏、菜单栏、工具箱、控制面板和状态栏组成。打开一个图像文件即会出现窗口。各部分的介绍如下。



图 1.1 Photoshop 7.0 汉化后的工作界面

①标题栏:标题栏显示 Adobe Photoshop 字样和图标。右边显示三个按钮,从左到右分别为最小化、最大化和关闭按钮。

②菜单栏:菜单栏显示的 Photoshop 菜单命令。共包括文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、视图、窗口和帮助等 9 个菜单。

③工具箱:工具箱中列出 Photoshop 7.0 中的常用工具。单击每个工具的图标即可以使用该工具。按住图标不动,稍后可以显示该系列工具。

④控制面板:控制面板列出 Photoshop 7.0 许多操作的功能设置和参数设置。利用这些设

置可以进行各种操作。

⑤状态栏:状态栏显示当前打开图像的信息和当前操作的提示信息。

⑥图像窗口:图像窗口显示图像。窗口上方显示图像文件的名称、大小比例和色彩模式。右上角显示最小化、最大化和关闭3个按钮。

下面简单介绍一下这些组件的使用方法。

2. 使用菜单

要使用某个菜单,只需将鼠标移到菜单名上单击即可弹出该菜单,如图1.2所示,从中即可选择要使用的命令。除了屏幕顶部的菜单外,将指针放在图像或调板列表中的一个项目上,单击鼠标右键可以弹出关联菜单,如图1.3所示。

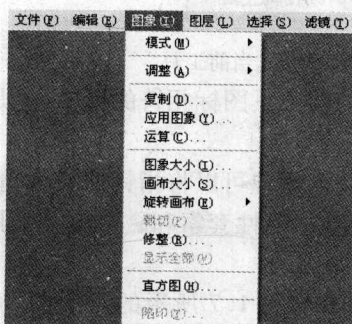


图 1.2 Photoshop 菜单



图 1.3 关联菜单

3. 使用工具箱

选取“窗口”菜单下的“显示工具”命令,即可以显示工具箱,如图1.4所示。

利用工具箱中的工具可以选择、绘制、编辑和查看图像,选择前景色和背景色,创建快速蒙版以及更改屏幕显示模式。大多数工具都有相关的笔刷大小和选项调板,用以限定工具的绘画和编辑效果。拖移工具箱的标题栏可以移动工具箱。



图 1.4 Photoshop 7.0 工具箱

单击工具箱中的图标即可选择一种工具。工具图标右下角的小三角形表示隐藏工具的拉

出式菜单。要选择这些隐藏工具,将指针放在可见工具上面单击,则会弹出隐藏工具的拉出式菜单,然后拖移以选择想要的工具。

将鼠标放在工具图标上,稍待即可显示该工具的名称和快捷键,如图 1.5 所示。将指针放在程序窗口底边三角形的上面,按住鼠标按键,然后从菜单中选取“当前工具”,也可以显示工具名称,如图 1.6 所示。

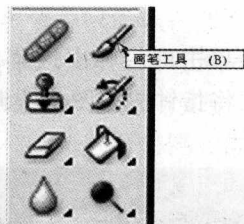


图 1.5 显示工具的名称和快捷键

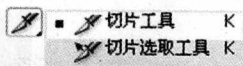


图 1.6 显示“当前工具”

选择某一个工具时,大多数情况下鼠标指针会变为与工具图标相符的形状,这是默认的标准工具指针。选框、直线和渐变指针的默认显示为十字线。

每个默认指针都有不同的热点,即操作开始的位置。用户可以将指针切换为精确指针,对大多数工具来说,精确指针显示为以热点为中心的十字线,磁性套索和磁性钢笔工具的精确指针则显示为圆圈,表示套索或钢笔的宽度。

执行“文件”/“预置”/“显示与光标”命令,可以打开如图 1.7 所示的对话框,从中可以设置工具指针外观。

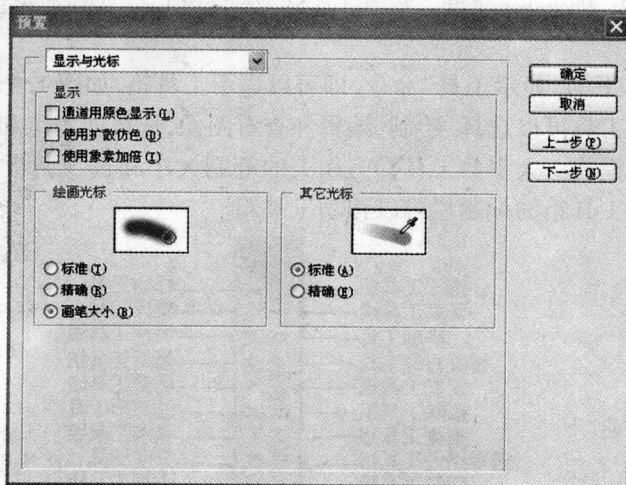


图 1.7 “预置”对话框

单击“绘画光标”或“其他光标”下面的“标准”,可以使指针显示为工具图标。“精确”,则指针显示为十字线。单击“绘画光标”下面的“画笔大小”,可以使绘画工具指针显示为画笔形状,表示当前画笔的大小。“画笔大小”指针不能显示非常大的画笔。对于非常小的画笔,画笔形状周围有 4 个点,表示更高的精度。

“绘画光标”选项控制以下工具的指针:橡皮擦、铅笔、画笔、橡皮图章、图案图章、涂抹、模糊、锐化、减淡、加深和海绵工具等。“其他光标”选项控制以下工具的指针:选框、套索、多边形套索、魔棒、裁切、吸管、钢笔、渐变、直线、油漆桶、磁性套索、磁性钢笔、度量和颜色取样器工

具等。

最后单击“好”即可完成设置。

另外可以使用快捷键来完成更改工具指针外观的操作:按 Caps Lock 键可以进行切换,再次按 Caps Lock 键可以恢复到原始设置。

4. 使用调板

调板可以帮助用户监控和修改图像。例如,导航器调板用于控制图像显示比例与位置,信息调板显示当前调板的有关识字信息,颜色调板显示当前的前、背景色信息,色板调板可以用来选取颜色,画笔调板来选取不同类型的画笔,图层调板显示当前图像的图层信息,通道调板显示当前图像的颜色通道,历史记录调板记录对当前图像的每一步操作,样式调板用于将预设的效果应用到图像中,如图 1.8 所示。

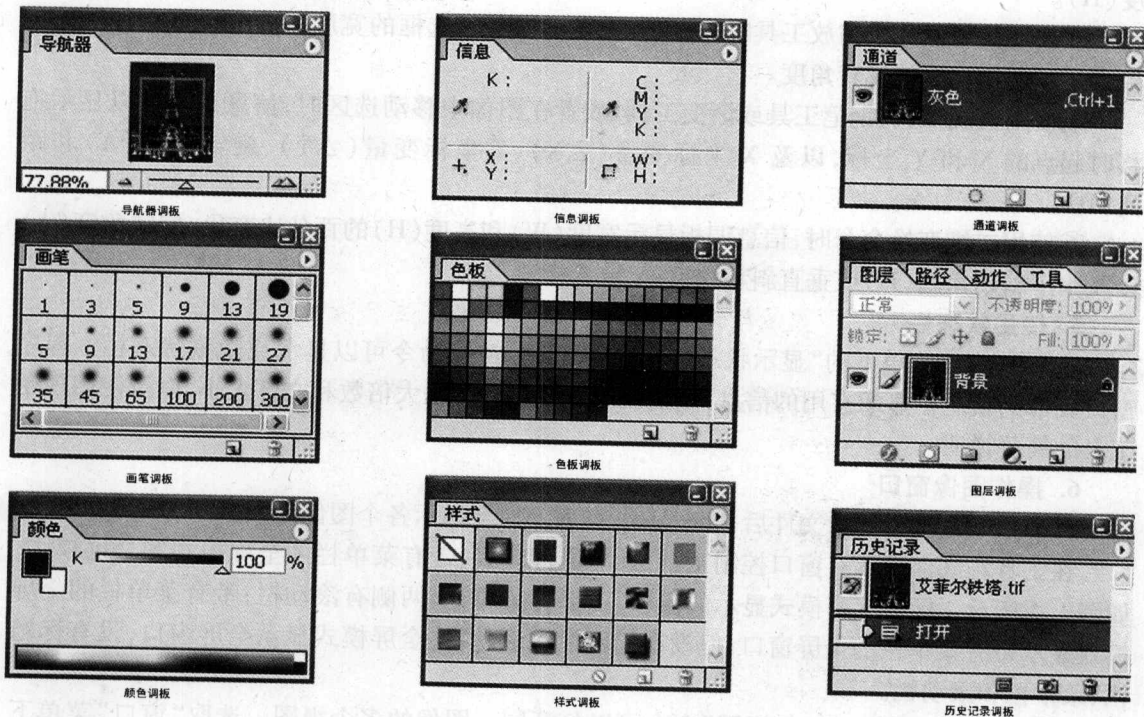


图 1.8 Photoshop 调板

默认情况下,调板是成组出现的。选取“窗口”菜单下的“显示……”或“隐藏……”命令可以显示或隐藏调板。“显示……”命令将所选调板显示为其所在组的当前调板;“隐藏……”命令隐藏整个组。

大多数工具有一个选项调板。根据所选工具的不同,调板外观和可用的选择有所不同。选项调板中的一些设置对几种工具是公用的(比如绘画模式和不透明度),而有些设置只对一种工具(比如铅笔工具的“自动抹掉”设置)。双击工具箱中的一种工具,也可显示其选项调板。

要将一种工具返回到其默认设置,从选项调板菜单中选择“复位工具”即可。选择“复位所有工具”可以将所有工具返回到其默认设置。

大量的调板和对话框都包含使用弹出式滑块的控制。使用弹出式滑块的方法很简单:将指针放在三角形滑块上,按住鼠标左键拖移滑块,然后到想要的位置时,释放鼠标左键即可;或

者在文本框中输入数值。

弹出式滑块打开时,接向上或向下箭头键可以按 1% 幅度增加或减少数值;要按 10% 幅度增加或减少数值,在按住 Shift 键的同时按向上或向下箭头键。

一般情况下,信息调板显示指针所指位置的颜色值。在使用其他工具时,信息调板可以显示与该工具相关的信息。具体介绍如下:

①使用任何颜色调整对话框时,信息调板显示指针和颜色取样器下像素的前后颜色值。

②显示 CMYK 值时,如果指针或颜色取样器下的颜色值超出可打印的 CMYK 色域,信息调板会显示一个感叹号。

③使用选框工具时,信息调板显示拖移时起点的 X 和 Y 坐标以及选框的宽度(W)和高度(H)。

④使用裁切工具或缩放工具时,信息调板显示拖移时选框的宽度(W)和高度(H)。该调板也显示裁切选框的旋转角度。

⑤使用直线工具、钢笔工具或渐变工具,或者在图像中移动选区时,信息调板可以显示拖移时起点的 X 和 Y 坐标,以及 X 坐标变量(ΔX)、Y 坐标变量(ΔY)、旋转角度(A)和距离(D)。

⑥使用二维变换命令时,信息调板显示宽度(W)和高度(H)的百分比变化、旋转角度(A)以及水平斜切角度(H)或垂直斜切角度(V)。

5. 使用状态栏

选取“窗口”菜单下的“显示状态栏”或“隐藏状态栏”命令可以显示或隐藏状态栏。程序窗口底部的状态栏显示有用的信息,例如现用图像当前的放大倍数和文件大小,以及使用现用工具的简要说明。

6. 操作图像窗口

打开一个或多个图像文件后,Photoshop 桌面上即会显示各个图像的窗口。

在工具箱底部显示有窗口控制工具:标准屏幕模式、带有菜单栏的全屏模式和全屏模式,如图 1.4 所示。标准屏幕模式显示的窗口,顶部有菜单栏,两侧有滚动栏;带有菜单栏的全屏模式显示带有菜单栏的全屏窗口,但没有标题栏和滚动栏;全屏模式显示全屏窗口,没有标题栏、菜单栏和滚动栏。

选取“视图”菜单下的“新视图”命令可以打开同一图像的多个视图。选取“窗口”菜单下的“层叠”命令可以显示堆叠的窗口,窗口从左上角层叠到右下角,如图 1.9 所示。选取“拼贴”命令可以边挨着边的形式显示窗口,如图 1.10 所示。

选取“文件”菜单下的“关闭”命令或者选取“窗口”菜单下的“关闭全部”命令可以关闭窗口及关闭所有窗口。当然单击图像窗口右上角的关闭图标也可以关闭窗口。

使用窗口滚动栏或者选择抓手工具在图像中拖移可以查看图像的不同部分,如图 1.11 所示。

按 Page Up/Page Down 键可向上或向下滚动一屏视图。按 Shift + Page Up/Shift + Page Down 键可向上或向下滚动 10 个像素。

选取“窗口”菜单下的“显示导航器”命令可以显示导航器调板。使用导航器调板,可以快速更换图像的视图。

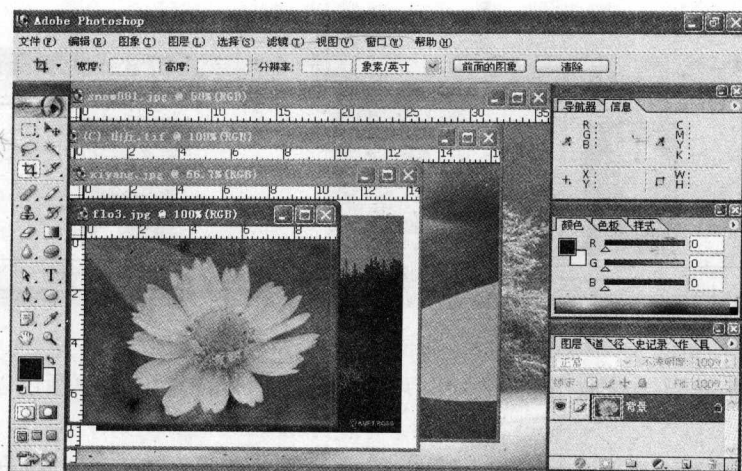


图 1.9 “层叠”显示窗口

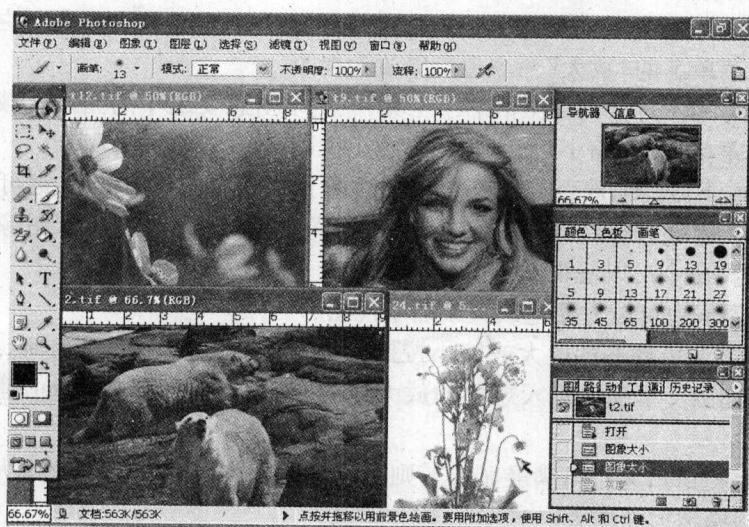


图 1.10 “拼贴”显示窗口

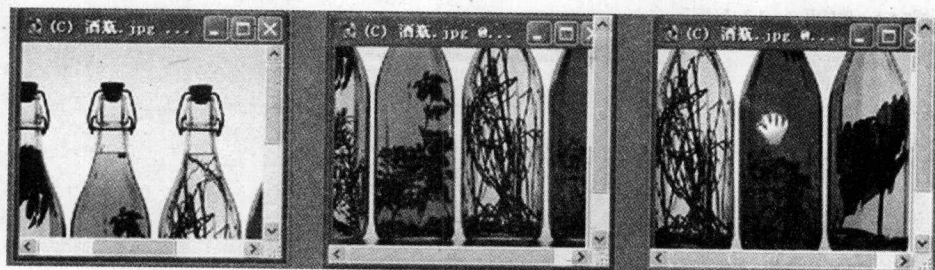


图 1.11 使用滚动栏或抓手工具

在导航器调板中拖移视图框,即可显示图像的不同部分,如图 1.12 所示。

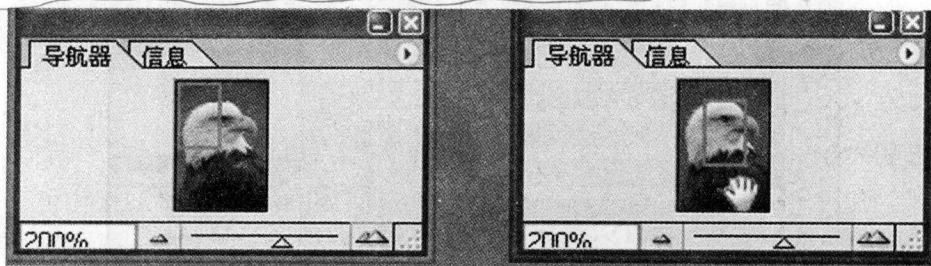


图 1.12 使用导航器拖移视图框

从导航器调板菜单中选取“调板选项”,可以从其对话框中选取一种颜色以更改导航器调板视图框的颜色。

用户可以使用多种方式放大或缩小视图,缩放的百分比显示在窗口的标题栏中或桌面窗口的左下角。

选择缩放工具,然后单击想要放大的区域,每单击一次,图像就会放大到下一个预定的百分比,以单击点为中心显示。达到最大放大倍数时,缩放工具的中心会变为空白。

选取“视图”菜单下的“放大”命令也可以放大视图。

选择缩放工具,按住 Alt 键以激活缩小工具,然后单击想要缩小的图像区域即可将视图缩小。选取“视图”菜单下的“缩小”命令也可以缩小视图。

在程序窗口左下方的缩放百分比框中输入百分比数值,然后按 Enter 键可以调整图像的显示百分比大小。选取“视图”菜单下的“实际像素”命令可以 100% 显示图像。选取该菜单下的“满画布显示”命令可以使视图全屏显示。

使用导航器调板也可以方便地放大或缩小视图。

单击“导航器”调板底部的放大或缩小按钮,或拖移调板底部的缩放滑块,可以放大或缩小视图。在视图比例文本框中输入想要的放大或缩小百分比,然后按 Enter 键也可以精确地设定缩放比例。

取消选择“调整窗口大小以满屏显示”,则不论任何放大倍数都保持窗口大小不变。选择该项,则窗口随图像增大而增大。

如果窗口大小不变,而视图增大,则窗口不足以显示整个图像,如果要想显示整个图像,则需要将窗口变大。将鼠标放在窗口的边框或角上,光标会变为双箭头形状,按住鼠标左键拖移即可缩放窗口,如图 1.13 所示。



图 1.13 拖移边框缩放窗口