



琴劍流芳

铁琴铜剑楼纪念馆

仲伟行 编著

馆藏常熟

第二辑

庞欢 主编

从恬裕斋到铁琴铜剑楼

瞿氏藏书五代传人

翁同龢、蔡元培、郑振铎与铁琴铜剑楼

铁琴铜剑楼研究

《玉函经》传奇

上海文化出版社

琴剑流芳

铁琴铜剑楼纪念馆

上海文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

琴剑流芳: 铁琴铜剑楼纪念馆/庞欢主编. -上海: 上海文化出版社, 2009

(馆藏常熟. 第二辑)

ISBN 978-7-80740-394-4

I. 琴… II. 庞… III. 藏书楼—简介—常熟市 IV.

G259.275.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第016243号

出版人

陈鸣华

责任编辑

黄慧鸣 王建敏

装帧设计

陈彬

书名

琴剑流芳: 铁琴铜剑楼纪念馆

出版、发行

上海文化出版社

地址: 上海市绍兴路74号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

邮政编码

200020

印刷

常熟市梅李印刷有限公司

开本

890×1240 1/32

印张

4

字数

100千字

版次

2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

印数

1—3000册

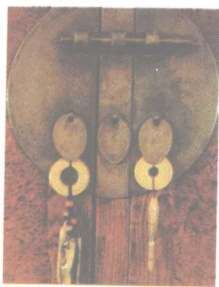
国际书号

ISBN 978-7-80740-394-4/G·482

定价

108.00元 (本册定价18.00元)

敬告: 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科 T:0512-52661191



卷首语

金曾豪

说到博物馆，首先想起的是国家博物馆。隔着天安门广场，国家博物馆和人民大会堂遥遥相望。这个对仗不只出于审美，还由于一种观念。

因为现实和历史就是这样连接着的，比照着的，呼应着的，因果着的。

到了一座城市。

在大街上走，你看到了这座城市的博物馆——那必定是端庄厚重的建筑，你就对这座城市产生了敬意，知道脚下这片土地是有由来的，知道这座城市是有深度的。

在小巷里走，你连续地发现了一些纪念馆、专题馆——或者是一座沧桑的宅邸，或者是一个朴素的院落，你就觉得这座城市格外的开明，格外的亲切。

常熟就是这样的一座城市。

博物馆不是展览会，不用时尚语言说话，不用彩色照片图解。生活在这里变成了光阴，生命在这里留下了体温，文化在这里酿造为馨香，灵魂在这里完成了定格，历史在这里演绎成鲜活。

博物馆是对岁月的梳理，对生活的装订，对历史的镌刻。

博物馆是对文化的守望，对精神的传承，对文明的尊崇。

生生不息、循环往复是人类史的模式。在螺旋式的上升中，人类一步步走向成熟。我们正在进行的事业，就是在几千年积淀而成的土地上起步的。数典忘祖是忤逆不道，而不数典则是愚蠢不肖。我们应当了解足下这片厚土的由来，了解这座城市曾经的风貌与情调，触摸先人们遥遥可及的脉动和他们梦中的那棵橄榄树。

从这些建筑中走出来，我们就可能领略这座城市的庄重、深邃、睿智和风雅。

从这些建筑中走出来，我们的生命往往就有了一种前倾的姿态。

除了常熟博物馆，常熟的专题博物馆已经渐成系列，成为城市历史文化的标志，成为收藏、展现、研究历史和当代文明的殿堂。

博物馆是宁静而丰盈的地方。让《馆藏常熟》陪伴你走进这些宁静而丰盈的地方。

请慢慢地走，轻轻地走。

目 录

前言.....	4
百年收藏——从创始到兴盛.....	16
藏书楼的由来 (17)	
铁琴铜剑楼藏书 (27)	
晚清四大藏书楼 (31)	
百年呵护——从守业到传承.....	38
藏书的坚守 (39)	
承前与启后 (49)	
藏书楼的绵延 (72)	
文物捐献——从秘藏到国宝.....	86
吉金乐石，兼收并蓄 (87)	
文物捐献 (94)	
书画捐献 (96)	
印章出土，喜见天日 (98)	
研究评述——从国内到国外.....	100
藏书文化——从宋元到现代.....	104
中国藏书之乡 (105)	
藏书形态 (108)	
藏书名楼 (114)	
附录	123
铁琴铜剑楼主瞿氏世系谱 (123)	
古里瞿宅（铁琴铜剑楼）平面示意图 (124)	

■ 前言





铁琴铜剑楼是中国著名的私家藏书楼，也是自清中叶以来历经数代、历史最长、保存最完好的藏书楼之一。位于常熟东郊约5公里的古里镇。

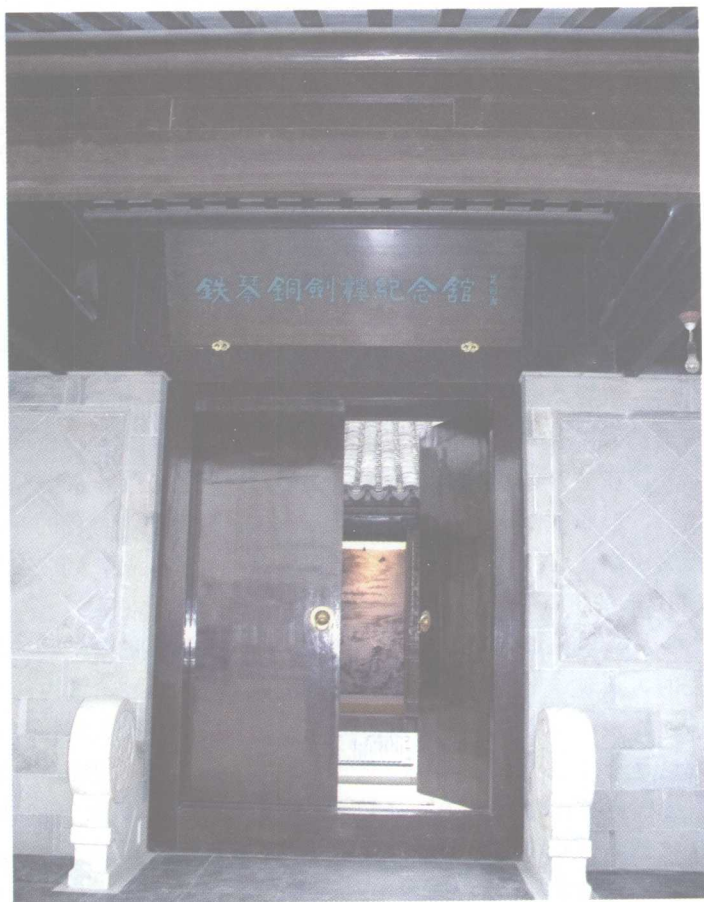
铁琴铜剑楼建于清乾隆年间，经嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统及民国数朝历代，又从新中国成立绵延至今，二百多年间经历了初创、发展、鼎盛、劫难、稳定等阶段，给后人留下了极其珍贵的古籍图书；楼主瞿氏上下求索，五世其昌，以耕读传家，淡泊功名，以藏书为乐，以读书为乐，为后人留下了宝贵的藏书读书治学精神。他们前赴后继，不遗余力，搜奇遯逸，旁及金石；他们藏而不秘，供人饱览，刻印流布，嘉惠学者；他们善藏能用，整理保存，考辨精研，著书立说，对学术的发展与繁荣、对文化的坚守与传承作出了不可磨灭的贡献。

新中国成立后，铁琴铜剑楼由国家收管。1982年11月公布为县级文物保护单位，李一氓先生重书楼额。1987年1月1日正式对外开放，楚图南先生再书楼额。1991年11月常熟市人民政府再度对其修葺，建为“铁琴铜剑楼纪念馆”。2002年又进行修缮并改版，2006年公布为省级文物保护单位。2006年至2008年，古里镇人民政府在对藏书楼进行全面修缮的基础上，投资一千多万元，在被日本侵略战争中毁灭的瞿氏宅院废墟上，部分恢复了建筑，形成了以铁琴铜剑楼为核心、以藏书文化为特色的专题性纪念馆，使这极负盛名的古代私家藏书楼再现新机。楼名应用了1991年楚图南先生所书的“铁琴铜剑楼纪念馆”匾额。

从古里古镇的老街琴剑街往西拐，映入眼帘的是一片粉墙黛瓦的古典建筑。稍南，沿河是“徽州会馆”，从常熟城内西庄街移建而来，与瞿氏宅院相伴，与铁琴铜剑楼相守。人们也许不理解这是为什么，冥冥之中是一个“书”字，使它们相聚在一起。

徽州文化的基点，是儒家文化的精髓。徽州人经商的理念，从来都是以读书为本，“读书好经营好效好便好，创业难守成难知难不难”是他们的祖训，因而普天之下的徽商能与晋商竞争

的数百年商战中夺得了后来居上的地位和荣耀。徽州会馆就是徽商重儒经商的象征，徽派建筑也融进了苏派建筑的元素。明代徽州名人程瑶田与常熟钱谦益相互钦慕，在钱氏的耦耕堂内切磋学问达十多年之久；徽州学子汪铎、汪应铨等在祖辈经商成功的基础上，移寓常熟，高中状元出官入仕；鲍氏的后知不足斋藏书刻书，都融入了常熟的文人书香。



铁琴铜剑楼纪念馆正门



李一氓所题匾额

苏南文化的基点，也是儒家文化的精髓。人们治家的理念，也都是以读书为本，“绵世泽莫如为善，振家声还是读书”就是处世为人的准则，绝大部分苏南名门望族以继善为德，以读书为贤。藏书读书，培养子孙，就是他们的人生追求。铁琴铜剑楼就是耕读成家、多文为富的象征。瞿氏收藏了汪氏著作，从第一代藏书楼主瞿绍基起就刻印徽州人汪氏的著作，这是“书”的交融、“书”的神功。

从徽州会馆抬首北望，赫然一大片，便是瞿宅了。瞿宅原有四条轴线，且均为四进式民居。东轴线为藏书楼，东二轴线为瞿氏各房住室，东三轴线为大门、正厅及后堂楼，西轴线为仓房、厨房及辅助房屋。抗战中，听说日本人进行过事先侦察，目标就是要毁灭藏书楼，但炮弹没有那么听话，瞿宅大部分被炸毁，东轴线上的一、二两进房屋被毁，三、四两进藏书楼却安然无恙，真是老天有眼！现在，铁琴铜剑楼纪念馆就建在原有宅基的中间

二条轴线上，保留了部分遗址，却也融入了徽派建筑的元素。

纪念馆占地面积 8600 平方米，建筑面积 1600 平方米。建筑古朴，宽敞宏伟，环境幽雅，与原铁琴铜剑楼连接成片，形成了历史与现代的衔接。

纪念馆总体布局是以“文人书香”为第一要素，传统元素与现代理念相结合，历史厚重感与知识性、趣味性相结合，新馆与旧楼的错位陈列相结合。内部展示由藏书楼的绵延、藏书的传承、楼主的事迹陈列展览组成。虽然藏书楼原藏古籍已全数捐赠给国家，但馆内营造了浓郁的书香氛围，再现了当年瞿氏收藏的宏富和极致，护书的艰难与险阻，捐藏的高尚与无私。



1991年铁琴铜剑楼纪念馆开馆

琴剑流芳

铁琴铜剑楼是纪念馆的序厅，以中国古籍刻板为背景营造出独特的藏书文化氛围。版面木刻书板选材于瞿氏家塾刻本瞿镛的《铁琴铜剑楼词草》（节录）：“吾庐爱，书室最清华，入座香生连理树，沿阶艳放合欢花，径曲小山遮。吾庐爱，藏弄一楼书，玉轴牙笺频自检，铁琴铜剑亦兼储，大好似仙居。吾庐爱，金石阁中藏，汉印百枚缪篆古，唐碑千种墨花香，清闷可相当。”“吾庐爱，地志手常披，不事芸香驱脉望，宛同芥子纳须弥，供我卧游宜。”这些吟咏铁琴和铜剑的诗词雕版，使人们看到复制的“铁琴”和虚拟感应的“铜剑”时，对藏书楼成为名闻遐迩的文化经典有深一层的理解。两侧用玻璃版面丝网印刷的形式，展示了铁琴铜剑楼的简要历史、瞿氏世系和藏书楼五代主人的形象。在铁琴和铜剑两侧，两座专做的陈列柜内，放置了“古里瞿氏”、“铁琴铜剑楼”几枚具有代表性的瞿氏藏书印章。集翁同龢书法的“琴剑流芳”四字，潇洒雄迈，与纪念馆相得益彰。

铁琴铜剑楼纪念馆琴剑流芳厅



履庆堂

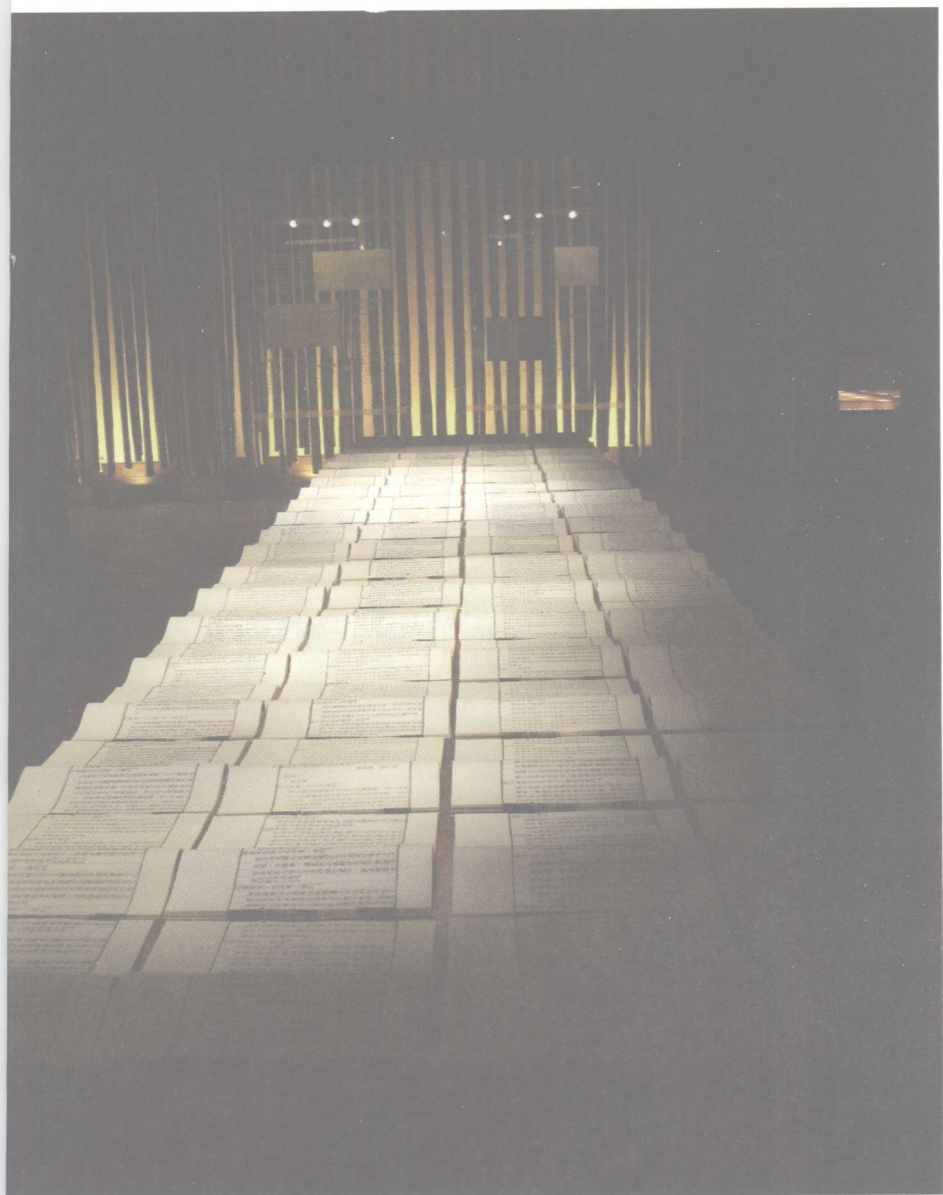
正面迎接人们的是突现瞿氏历代悉心呵护藏书的见证物《虹月归来图》，它静静地熨贴在堂匾的下方，仿佛是告慰“履庆堂”这一支先祖的祭典神物。履庆堂是瞿绍基这一分支的堂名。从他开始，进行了五世漫长而艰辛的藏书历程，成就了铁琴铜剑楼在中国藏书史上的辉煌。这儿突出反映了瞿氏藏书的数量和质量以及化私为公的奉献。

巨大的书案上，陈列的是瞿氏捐献给北图的善本复制品，从《北京图书馆善本书目》中选取，又从《铁琴铜剑楼藏书目录》中一一对应找出原书书影，经专业出版社精心复制成一百种瞿氏藏书。

两侧的玻璃版面上，主题性地展示了主人化私为公、刻印流布、无私献书的重要史迹，加之《百衲本二十四史》、《四部丛刊》等的实物柜陈列，充分体现出铁琴铜剑楼藏书之富、价值之高、在中国藏书史上作用之大，揭示了在瞿氏历经五代藏书、读书、护书、刻书、献书之历程中，中国读书人崇尚文化、保护文化、传承文化，最后奉献文化的崇高品质。



铁琴铜剑楼纪念馆履庆堂



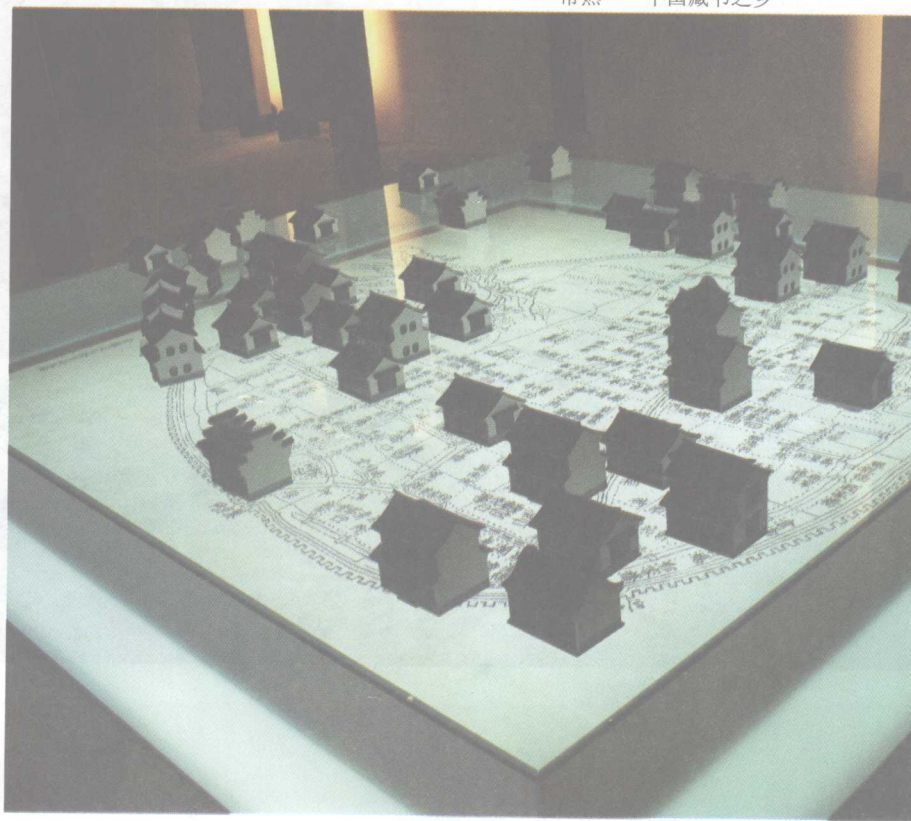
“瞿捐”书复制陈列

中国藏书之乡

常熟藏书，在中国文化发展史上有着独特的地位。古里铁琴铜剑楼的出现，与极盛的常熟藏书文化环境分不开。自宋元至明清及至近现代，常熟出现了数以百计的著名藏书楼，是常熟乃至中华民族宝贵的精神财富和历史遗产，这也是重建“铁琴铜剑楼纪念馆”的意义所在。

底楼陈列室内，将常熟自宋代以来私家藏书的概貌呈现在大家面前。在古县城的地图上，常熟著名藏书楼室星罗棋布，蔚为大观。二楼陈列室内，主要反映铁琴铜剑楼主人在文物收藏方面的成果和文物捐赠的贡献。琳琅满目的古玩、书画、金石、碑拓收藏，使人惊叹不已。

常熟——中国藏书之乡



五代楼主专室

各室的背景，仍然是以“书”为主体。竹简、雕版、抄本这些中国数千年文明史进程中的文化符号，让人们体会到了文人顽强的文化追求和崇高的精神品格。各室中，精致地使用了“抄本”书页，它的视觉形象更接近于藏书楼主的内心世界，也更加突现了历代楼主喜抄书的特点。

在瞿绍基一室内，还介绍了当时清代四大藏书楼的其他三大楼及主人事迹。

在瞿镛与其两个儿子秉渊、秉清一室内，着重展示了楼主舍命护书的史迹。

在瞿启甲一室中，对主人的生平事迹介绍，除了藏书护书之外，突出了他对常熟文化事业的先驱作用。

在瞿济苍三兄弟室中，展示了瞿济苍（炽邦）、旭初（耀邦）、凤起（熙邦）三兄弟齐心协力保护藏书不散，最终为瞿氏藏书楼的宝库找到了最好归宿的历史贡献。

巢云书屋

巢云书屋，原是主人招待读者之所，也是主人与来访者交流切磋的客厅。今天，人们可以在此收视到相关的藏书楼资料。



恬裕斋匾



解放初期的铁琴铜剑楼

省级文物保护单位——铁琴铜剑楼

作为文物保护的铁琴铜剑楼，充盈着历史的沧桑感，在570平方米的原楼基本上作复原陈列，虽然给人以书去楼空之感，但比较原味地重现瞿氏藏书楼的旧貌。

铁琴铜剑楼的第三进楼下，本是主人开辟的阅读之所，供远道而来者借阅书籍。由于当时瞿氏藏而不秘，已经具备了私家藏书的开放功能，这是铁琴铜剑楼的难能可贵之处，无疑也是私家藏书对中国文化传播之功的有力见证。

第四进楼下，是瞿氏的家祠所在，并且放置部分金石古玩。三、四两进中有天井，成转马楼式，单檐硬山造，下施撑拱，精雕夔龙纹，其结构及装饰都显示出典型的苏南民居