

ERSHI SHIJI SHIJIE WENXUE JIANSHI

武 陵 学 术 文 存

20

世纪世界文学简史

邓楠等
著

海南出版社

PDG

●湖南省教育厅 2000 年度科研项目

●常德师范学院社科基金资助项目

20 世纪世界文学简史

邓楠 成慧芳 著
詹国忠 刘才林

海南出版社

图书在版编目(CIP)数据

20世纪世界文学简史/邓楠等著. —海口;海南出版社, 2001. 12
(武陵学术文存)

ISBN 7-5443-0283-0

I. 20… II. 邓… III. 外国文学—外国—现代 N. G632.0-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第084645号

20世纪世界文学简史

著者:邓楠等

责任编辑:彭明哲

海南出版社 出版发行

地址:海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编:570216

经销:全国新华书店经销

印刷:益阳湘中印刷有限责任公司

出版日期:2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

印数:1000

开本:850×1168毫米 1/32

印张:10

字数:220千字

书号:ISBN 7-5443-0283-0/1·7

定价:162.00元(全九册)本册定价:18.00元

绪 论

20世纪是人类历史上动荡不安的时代。这一时期，欧美社会进入了垄断资本主义阶段，资本主义在这些国家获得了进一步的发展。十月革命、两次世界大战、席卷欧美的经济危机、五花八门的社会思潮，使西方人的精神文化意识发生了急剧的变化。这一时期，亚洲、非洲和拉丁美洲，同样受到西方社会的影响，发生了历史性的巨变。亚非拉各国进行了反殖民主义的斗争，为自己的民族，为自己的国家寻求独立发展的道路。20世纪在这种历史文化背景下，文学出现了流派林立错综、思潮更迭频繁的多元化复杂化局面，任何一种文学流派都无法像以前那样雄霸某一时期、某一国家和地区的整个文坛。从宏观的角度看，20世纪文学存在着现实主义、现代主义和社会主义三大主流。现实主义是19世纪现实主义文学在新时代的延伸，但因其深受西方现代文化思潮和现代主义文学的影响而表现出了与传统现实主义之间的明显差异，显示出现实主义在20世纪的深化与拓展。现代主义是一种具有“反传统”倾向的文学，它表现了欧美传统文学在新时代的转型与创新，同时也表现了世界其它各大洲深受西方现代主义的影响而产生了各自的现代主义文学。社会主义文学是19世纪无产阶级文学的进一步发展，是世界各国无产阶级在反帝反封、反殖民主义的斗争过程中产生的文学，具有鲜明的思想性、革命性和民主性。

20世纪世界文学是多种哲学思想和多种文化相互影响、

相互融合、相互借鉴的结果与产物。不仅思想内容丰富博杂，而且艺术手法、艺术形式灵活多变，花样翻新。与19世纪以前的世界文学相比，具有明显的突出的特征：一是打破了过去各民族文学的相对狭隘性，体现了相互融合、相互促进的“世界文学”的发展趋势。二是改变了过去文学思想内容的单一性，而变为丰富博杂，涉及到人类生活的各个层面。三是艺术手法日趋创新，各国的作家不会固守某一种创作方法，而是向多样化迈进。四是文学理论、文学思潮对文学实践的影响更深，新的文学观念层出不穷，文学思潮与文学流派接踵而至，与19世纪以前的文学无法相提并论。五是文学创作体现了由外部向内部渗透的态势，描写内容的复杂化、零散化，外部结构无秩序性和无逻辑，使文学的阅读，仿佛在探索迷宫，增加了阐释理解的难度。

面对20世纪世界文学丰富的内容，我国外国文学研究者进行了辛勤的探索与研究，取得了令人瞩目的成绩，出版了上百种专著，个别作家的研究和区域文学研究的成果更是让世人惊叹。但唯一遗憾的是我国至今还没有出版一部整个20世纪世界文学史的专著或教材，这与我国现阶段的外国文学教学研究工作不相适应。因而，在人类进入21世纪之后，总结、回顾和评价20世纪近百年的世界文学，其意义非常重大。完成这一项工作，不仅对促进我国外国文学的研究上一个新台阶，而且也有利于促进我国现阶段的社会主义文学的发展。

目 录

绪论	(1)
第一章 20 世纪欧洲文学	
第一节 概述	(1)
第二节 萨特与《死无葬身之地》	(19)
第三节 乔伊斯与《尤利西斯》	(29)
第四节 肖洛霍夫与《静静的顿河》	(38)
第五节 劳伦斯与《查太莱夫人的情人》	(48)
第二章 20 世纪北美洲文学	
第一节 概述	(61)
第二节 福克纳与《喧哗与骚动》	(86)
第三节 海明威与《老人与海》	(96)
第四节 海勒与《第二十二条军规》	(105)
第三章 20 世纪拉丁美洲文学	
第一节 概述	(115)
第二节 博尔赫斯与《交叉小径的花园》	(133)
第三节 马尔克斯与《百年孤独》	(141)
第四节 聂鲁达与《诗歌总集》	(151)
第四章 20 世纪亚洲文学	
第一节 概述	(166)
第二节 泰戈尔与《戈拉》	(178)
第三节 川端康成与《雪国》	(186)
第四节 大江健三郎与《万延元年的足球队》	(196)
第五章 20 世纪非洲文学	
第一节 概述	(204)

第二节	马哈福兹与《宫间街》	(215)
第三节	索因卡与《解释者》	(221)
第四节	乌斯曼与《祖国，我可爱的人民！》	(228)
第六章	20世纪大洋洲文学	
第一节	概述	(234)
第二节	怀特与《沃斯》	(257)
	后记	(265)

第一章 20世纪欧洲文学

第一节 概述

一、20世纪欧洲文学的历史文化背景

20世纪的欧洲文学，是由传统向现代转型并走向新的繁荣的时代。在这一时代，欧洲历史上首先经历了两次由资本主义社会矛盾激化所引起的世界大战，使人类蒙受了前所未有的惨痛牺牲。战火使大批生灵遭到荼炭，夷平了众多的城市，毁坏了无数的工厂、住宅、铁路和桥梁，以及一大批博物馆和名胜古迹。资本主义所宣扬的理性社会早已一去不复返。物质文明的飞速发展给人类带来的不是幸福与安宁。相反，人们的失望、迷惘、恐惧之情更加浓厚。现代欧洲的各种哲学思潮也应运而生。叔本华的悲观主义哲学、尼采的超人哲学、萨特的存在主义哲学以及弗洛伊德的无意识学说，直接影响了欧洲的文学，使同时代的欧洲文学呈现出复杂的局面。

20世纪初的俄国十月革命，开创了人类历史的新纪元，结束了剥削阶级一统天下的状况。随着马克思列宁主义的广泛传播和苏联社会主义建设的胜利，欧洲资本主义各国的无

产阶级迅速觉醒起来，并先后成立了自己的先锋队组织。东欧一些国家在第二次世界大战之后，还卓有成效地进行了社会主义革命，建立了社会主义社会。社会主义文学成为欧洲文学中的重要一支，受到进步人士和无产阶级革命者的高度赞扬。20世纪下半叶特别是7、80年代以来，东欧不少社会主义国家纷纷解体，社会主义文学受到重挫，社会主义文学的辉煌似乎变得暗淡起来，评论家们在关注社会主义文学的发展。

20世纪是人类科技高度发达的时代。从世纪初爱因斯坦提出的相对论，新西兰科学家卢瑟福发现原子核秘密开始，不论在微观世界还是宏观世界，千百年来人们壮丽的幻想逐一地变为现实。1957年苏联第一次成功地发射了人造地球卫星，从而开始了人类探索外层空间的新时代。科学技术的迅猛发展，开拓了人们对物质世界认识的新视野，也极大地丰富了人们在精神生活方面的探索 and 追求。特别是人类对太空的认识，形成了人们认识事物的整体观念——宇宙意识；20世纪不少作家的作品中或隐或显、或强或弱地体现了这一特征，这决不是偶然的。

二、文学发展概况

1、社会主义文学

与19世纪的无产阶级文学相比，20世纪欧洲无产阶级文学的显著特点是作家队伍不断壮大，名家名作辈出，艺术上日臻完善。

社会主义文学以苏联成就突出。苏联社会主义文学可以分为三个时期。

1917年至30年代初。苏联国内阶级斗争极其尖锐复杂，文艺领域斗争也异常激烈。这一时期产生了三部里程碑式的作品：绥拉菲莫维奇（1863-1949）的《铁流》、富尔

曼诺夫(1891-1926)的《恰巴耶夫》以及法捷耶夫《1901-1956》的《毁灭》。马雅可夫斯基(1893-1930)作为苏联社会主义现实主义诗歌的奠基人,创作了一系列的诗歌,推动了苏联诗歌发展的道路。闻名于世的作品有《列宁》(1924)、《好!》(1927)、《放开喉咙歌唱》等。1930年发表的《放开喉咙歌唱》是他从事文学创作的纲领和20年创作的总结,揭开了30年代诗坛的序幕。紧随马雅可夫斯基之后,别德内依、叶赛宁、勃洛克等著名诗人,都从不同角度拨动时代的音弦,唱出了苏联各族人民的共同心声。

30年代初至50年代初。1934年第一次全苏作家代表大会召开,苏联作家协会建立,确立了社会主义现实主义创作原则。苏联文学出现了一个被称为“红色的30年代”的空前繁荣的局面。阿·托尔斯泰(1883-1945)《苦难的历程》(1920-1941)写出了知识分子同人民的结合过程。奥斯特洛夫斯基(1904-1936)的《钢铁是怎样炼成的》(1934)揭示了新人的成长。

卫国战争中,作家们以他们的鲜血和生命创作出了大量的各种体裁的作品。特瓦尔多夫斯基(1910-1971)的长诗《瓦西里·焦尔金》(1941-1945)、伊萨科夫斯基(1900-1973)的诗篇、西蒙诺夫(1915-1979)的中篇《日日夜夜》(1944)、法捷耶夫的长篇《青年近卫军》(1945)、柯涅楚克(1905-1972)的剧本《前线》(1942)等,都反映了苏联人民的反法西斯斗争。

这个时期,文艺评论的严重错误和极左路线,给文坛带来危害。对左琴科、阿赫玛托娃的粗暴批判,“无冲突论”的抬头,不但严重伤害了许多作家,而且造成了公式化、概念化、粉饰生活、回避矛盾的作品大量出现。

50年代至90年代初。50年代,苏联当代文学的“第一只春燕”奥维奇金(1904-1968)的农村特写《区里的日常

生活》(1952-1956)打出了“暴露文学”的旗帜。其后,特罗耶波利斯基(1905-)的《农艺师手记》(1953)、田德里亚科夫(1923-1984)的《伊凡·楚普罗夫的堕落》(1953)、尼古拉耶娃(1911-1963)的《拖拉机站长和总农艺师》(1954)、杜采金夫(1918-)的小说《不是单靠面包》(1957)等一系列以“写真实”著称的作品纷纷问世。

作为新的历史阶段标志的是爱伦堡(1891-1967)的中篇小说《解冻》(1954-1956)。解冻文学的作品还有帕斯捷尔纳克的《日瓦戈医生》(1957),索尔仁尼琴(1918-)的《伊凡·杰尼索维奇的一天》(1962),特瓦尔多夫斯基(1910-1971)的长诗《焦尔金游地府》(1962)等。索尔仁尼琴开启了“集中营文学”的先河。

1957年发表的《日瓦戈医生》很快在欧洲引起轰动,并被译成15国文字。次年,瑞典科学院宣布授予作者诺贝尔文学奖。小说以十月革命前20年到革命后10年的重大历史事件为背景,描写了知识分子日瓦戈从投身革命到对革命的现实不满的过程。他既反对反革命白匪军的惨无人道,又不赞成革命的暴力,思想惶恐,命运坎坷。小说被西方敌对势力所利用,他们借日瓦戈形象,攻击社会主义制度不人道,宣传知识分子不接受十月革命。苏联国内对此反应强烈,作协立即决定开除帕斯捷尔纳克的会籍,共青团中央书记要求驱逐作家出境。在这种情况下,帕氏以公开信的形式作了检讨,宣布拒绝接受诺贝尔奖。

1956年底,肖洛霍夫的著名中篇《一个人的遭遇》发表,成为文坛的一件大事。小说从人道主义角度出发,表现了对人的关心,控诉了侵略战争的罪恶。60年代,受《一个人的遭遇》的影响,一大批重视细节描写,以卫国战争为题材的作品问世。著名的有巴克兰诺夫(1923-)的《一寸土》(1959)、邦达列夫(1924-)的《第三颗信号弹》

(1962)和《前线纪事》(1963)、阿纳尼耶夫(1926—)的《坦克成菱形前进》(1963)等。这些小说大都描写普通士兵、下层军官在战场上的遭遇和真实的感受,描写范围较小,属“一寸土文学”。这种作品时间跨度不长,但对战地环境、战争气氛描写得非常逼真,因此又得名“战壕真实派”。60年代后期,“战壕真实”开始向宏大场面、多层次多线索的“全景式小说”转化。代表作有西蒙诺夫(1915—1980)的军事题材三部曲《生者与死者》、《军人不是天生的》、《最后一个夏天》(1957—1971),恰科夫斯基(1913—)的《围困》(1968—1975)等。除了这些史诗般、全景式的长篇小说外,还有数量可观的其他战争题材小说问世。如邦达列夫的《热的血》(1969)、斯坦德纽克的《战争》(1970—1980)、贝科夫的《方尖碑》(1973)、华西里耶夫(1924—)的《这里的黎明静悄悄》(1969)等。

其后,苏联文坛大量涌现出道德题材小说,这些作品以其数量多,内容涉及面广而引人注目。艾特玛托夫(1928—)从《白轮船》(1969)开始,创作了一系列优秀之作。像《一日长于百年》、《死刑台》等作品,可谓震撼力大。特里丰诺夫(1925—1981)的《滨河街公寓》(1976)、利帕托夫(1927—1979)的《伊戈尔·萨沃维奇》(1977)、柯切托夫的《你到底要什么?》(1969)、邦达列夫的《岸》(1975)和《选择》(1980)等,是苏联道德题材的不可多得的作品。70年代崭露头角的苏联青年剧作家瓦连全·切尔内赫于1977年创作的电影文学剧本《莫斯科不相信眼泪》在道德探索题材的作品中占有重要地位,特别是1979年被拍摄成电影后,在国内外引起强烈的反响。

80年代后半期到90年代初,大量受到批判的作家恢复了名誉。揭露现实黑暗和矛盾的作品纷纷出现,苏联文坛形成了一股“回归文学”热。1991年,随着苏联国家的解体,

苏联文学也就成为一个仅属于历史范畴的概念了。

法国社会主义文学的重要作家是巴比塞（1873 - 1935）瓦扬·古久里（1892 - 1937）阿拉贡（1897 - 1982）和艾吕雅（1895 - 1952）。古久里在 30 年代写作了一系列关于中国的报导和一大批诗歌、小说。阿拉贡的六卷本长篇小说《共产党人》赢得了世界性声誉。

德国的社会主义文学的重要代表有约翰内斯·贝歇尔（1891 - 1958）、布莱希特（1898 - 1956）安娜·西格斯（1900 - 1983）、沃尔夫（1929 - ）等。贝歇尔是德国主义民族文化的奠基者，当代德国的优秀诗人。代表作品有《红色进军》（1952）。布莱希特创立了“史诗剧”的理论和“陌生化”的表演体系。《伽利略传》被公认是他的代表作。女作家西格斯发表的长篇小说《第七个十字架》（1942），通过巧妙的艺术构思和电影分镜头的手法；将七位越狱者的反法西斯主义的活动平行地展现出来。这是一部将崇高的思想性和完美的艺术性相结合的佳作。女作家沃尔以创作小说为主。她的《分裂的天空》是 60 年代民主德国文学中最引人注目的小说，它反映了德国分裂为两种社会制度以后，人们面临的选择。

捷克的社会主义文学的代表作家有奥勃拉赫特（1882 - 1952）、哈谢克（1883 - 1923）、伏契克（1903 - 1943）等。奥勃拉赫特在十月革命的影响下，积极地投身工人运动。他的长篇小说《无产者安娜》（1928）写了一个出身贫寒的农村姑娘觉醒过程，反映了捷克人民在同资产阶级斗争中成长的历史。哈谢克创作的重大成就是政治讽刺小说《好兵帅克》（1920 - 1923）。作品通过普通士兵帅克在第一次世界大战中的经历，深刻而妙趣横生地揭露了奥匈帝国的凶残、专横和腐朽。反法西斯战士伏契克以自己在德国秘密监狱中的斗争生活为素材，创作了长篇特写《绞刑架下的报告》

(1942)，以血淋淋的事实，揭露了法西斯匪徒的罪行。作品将纪实与抒情结合，既有真实的细节描写，又有抒情的主观表现。语言细腻，感人肺腑。

此外，丹麦的共产党员作家马丁·尼克索（1869—1964）创作了长篇小说三部曲。第一部为《征服者贝莱》（1906）描写丹麦人民的解放斗争，第二部为《蒂特：人的女儿》（1917—1921）通过一个受尽歧视的私生女的不幸遭遇，控诉了人吃人的剥削制度，歌颂了蕴藏在人民群众中的伟大力量。第三部为《红莫尔顿》，歌颂了十月革命的伟大历史意义。尼克索有“北欧的高尔基”之美誉。罗马利亚的多产作家萨多维亚努（1880—1961）是罗马利亚历史小说的创始人，一生创作了一百二十多部作品，代表作有《巨蟹宫》（1929）和《斧头》（1930）。南斯拉夫作家安德里奇（1892—1975）创作了规模宏伟的史诗性的长篇小说《德里纳河上的桥》，小说描写了南斯拉夫四百余年的社会生活，反映了波斯尼亚人民在外国入侵者统治下所过的悲惨生活和他们英勇不屈的斗争。作品人物多，但没有贯穿性的主人公，而在结构上起连结作用的是“桥”。“桥”这个无生命的建筑物不仅是小说的中心形象，而且具有浓厚的社会象征意义。安德里奇在1956年荣获一级人民勋章，1961年又获诺贝尔文学奖。保加利亚诗人瓦普察洛夫（1909—1942）的诗集《马达之歌》（1940），真实地描写了保加利亚人民的苦难生活与英勇斗争，充满饱满的战斗激情和豪迈的气势。保加利亚著名小说家迪莫夫（1909—1966）创作的《烟草》深受广大读者的喜爱。波兰剧作家克鲁奇科夫斯基、匈牙利的伊列什都是社会主义文学的著名作家。

2、传统现实主义文学

与19世纪批判现实主义相比，20世纪欧洲的传统现实主义发生了一些新的变化。首先，它虽然继承了19世纪批

判现实主义忠实地反映生活的优良传统，以揭露批判资本主义社会为基本内容，但是，由于时代的变迁，在题材和主题方面，出现了大幅度的更新与发展。两次世界大战给各国人民造成的深重灾难和留下的长久创伤，成为20世纪传统现实主义文学的重要内容；马克思主义的迅速传播，使不少资产阶级作家靠拢人民，走向进步，他们的作品在揭露和抨击资本主义方面，具有前所未有的广度和深度。有些作品表现了深厚的孤独感、幻灭感和失望感。其次，20世纪传统现实主义文学表现手法日见丰富，艺术形式越来越多样化。如有的作家把忠实地描绘现实和热情的向往未来相结合，使作品充溢着浪漫主义的奇光异彩；有的借鉴新闻、传记的写作形式，创作出“纪实文学”和“非虚构小说”；有的则热衷于小说戏剧性、诗歌散文化和散文韵文化一类的体裁革新；有的采用意识流、假定性等多种现代主义表现手法，创造出场景变化多，情节跳跃大，时序随心所欲的文学框架，为现实主义创作了新的格局。再次，20世纪传统现实主义文学对大千世界的宏伟描绘和对人物心灵的微观剖析，结合得更加紧密。

欧洲三个文学大国——法、英、德，仍然是20世纪传统现实主义文学的主体。

英国传统现实主义文学。老一辈作家仍然创作旺盛，但新秀迭出。老一辈中以肖伯纳（1856-1950）和高尔斯华绥（1867-1933）享有盛名。肖伯纳的名作有《巴巴拉少校》（1905）、《伤心之家》（1917）、《苹果车》（1929）。这些剧本分别描绘了英国资产阶级的掠夺性、铜臭味、衰败没落及其民主的虚假性、社会严重的危机。在艺术上，以幽默讽刺见长，引人捧腹大笑。高尔斯华绥的代表作是《福尔赛世家》三部曲：《有产者》（1906）、《骑虎》（1920）、《出租》（1921）。小说以英国整个社会为背景，描写了福尔赛世家几

代人的生活，提供了资产阶级产生、发展到腐朽没落的形象的编年史。高氏在艺术上的突出特点是朴质真实地描写生活，并在真实的描绘中蕴含着冷嘲热讽。

20世纪英国现实主义新秀有赫伯特·威尔斯（1866—1946）、威廉·萨姆塞特·毛姆（1874—1965）、约瑟夫·克洛宁（1896—1987）、杰克·林赛（1900—）、詹姆斯·奥尔德里奇（1917—）、格雷厄姆·格林（1904—）、多丽丝·莱辛（1919—）等。威尔斯是英国著名的科幻小说家。他善于把科学幻想同帝国主义时代的重大社会问题结合起来，体现了鲜明的民主政治倾向。代表作品有《空中战争》（1908）、《获得自由》（1914）等。毛姆是一个才华横溢的多产作家。共创作了近30个剧本，100多个短篇，10多部长篇小说，还有大量的评论、随笔、游记和回忆录。长篇《人性的枷锁》（1915）和《刀锋》（1944）是毛姆的代表作。约瑟夫·克洛宁被誉为“20世纪的狄更斯”，他的小说揭露了资本主义世界的阴暗面。重要的作品有《群星俯视》（1935）和《城堡》（1935）。林赛以创作历史小说闻名于世。著名的有《一六四九，一个城市的历史》（1938）、《一八四八年的人们》（1949）。奥尔德里奇的创作主要以国际政治斗争为题材。代表作品有《外交家》（1949）、《荒漠英雄》（1954）。格林的创作大多反映殖民地人民的生活和斗争，揭露殖民者的罪恶，影响于世的作品为《沉静的美国人》（1953）、《我们在哈瓦那的人》（1958）、《勾销的病案》（1961）等。莱辛是英国20世纪著名的女作家。主要成就是小说，小说的基本主题是反对种族歧视与争取妇女平等权利。重要的作品有《野花可歌唱》（1950）、《金色的笔记》（1962）等。

德国传统现实主义文学。20世纪德国传统现实主义文学最著名的作家是亨利希·曼（1871—1950）、托马斯·曼（1875—1955）、弗希特万格（1887—1958）、艾利希·雷马克

(1888-1970)、亨利希·伯尔(1917-1958)和西格弗里德·伦茨(1926-)等。

亨利希·曼一生共创作了十九部长篇小说,五十五部中篇小说,十一个剧本和大量的政论、散文。他的代表作是《帝国》三部曲《臣仆》(1914)、《穷人》(1918)、《首脑》(1925),以讽刺艺术和蒙太奇手法尖锐泼辣地揭示了20世纪前期德国反动势力日益猖獗的真相。托马斯·曼以长篇小说《布登勃洛克一家》(1901)一举成名。小说通过大商人布登勃洛克家族由盛而衰的过程,反映了德国资本主义日益腐朽的趋势。托马斯·曼另一部重要长篇小说《魔山》(1924)是一部传统的“教育小说”,描写了一个名叫汉斯的大学生成长的过程。由于托马斯·曼对德国文学的巨大贡献,于1929年荣获诺贝尔文学奖。弗希特万格的代表作是长篇小说《候车室》三部曲:《战功》(1930)、《奥倍曼兄弟》(1933)、《流云》(1942)。这部带自传性的作品是对纳粹政权的有力抨击,被公认为反法西斯主义的重要作品。雷马克是一个以写“战争文学”和反战倾向著称于世的作家,成名作为《西线无战事》(1929),这是一部以第一次世界大战为背景的小说,小说一问世就被译成二十五种文字,发行量超过了三百五十万册,还被美国搬上银幕。伯尔是西德当代最负盛名的作家,1972年获诺贝尔文学奖,被誉为“当代的歌德”。1946年开始发表作品,《列车正点到达》(1949)是他的代有作,同时也是战后西德“废墟文学”最早的作品。小说对战争进行了谴责,对法西斯罪行进行了揭露。伦茨是当代德国文学中一位非常有才气的女性。她创作的《德语课》被公认为战后西德最优秀的长篇小说之一。

法国传统现实主义文学。20世纪初法国现实主义文学的主将是在19世纪享有声誉的作家罗曼·罗兰(1886-1944)和法郎士(1844-1924)。罗曼·罗兰是位多产的现实