



YUAN LIN SHE JI SHI TU DIAN

园林设计师图典

SHI JIE YUAN LIN BO LAN SHI JIE YUAN LIN BO LAN

世界园林博览

重庆出版社



XIANG CUN YUAN LIN

乡村

表

展

(一)

卷

11



YUAN LIN SHE JI SHI TU DIAN

园林设计师图典

SHI JIE YUAN LIN BO LAN

世界园林博览

XIANG CUN YUAN LIN

乡村

表

东

(一)

卷

11

重庆出版社

乡村园林

回归!

今天,对古老传统的乡间园林风貌的回归,不仅是时髦,而且更是一种深刻的社会变化与观念更新。

追求自然,追求生态平衡与环境保护,追求一种每个人都可以身体力行积极参与的健康的生活方式,是乡村园林日渐兴盛的社会现象的变化根源。

高质量生活的内容与形式,在人们悉心关注与思考中,以似曾相识的面貌清晰地出现了!

乡村式园林,都市人的“天堂”与“美梦”!

TU986-64
11

总策划·书名题字: 李书敏

执行总策划: 欧治渝

策划·责任编辑: 马平

顾问: 维多利亚·诺贝尔 易国林 伍昭昆

丁毓俊 吴亚明 陈怡冰 曲宗星

主编: 张晓峰

执行主编: 杨艳艺 刘显龙

主编助理: 刘 昀 刘国兴

执行副主编: 龙 梅 帅 鹏

封面设计·版式设计: MGS工作室 马平

编委主任: 刘 昀

编委副主任: 高文才 贾思南 肖立秋

编委: 李 黎 刘文军 金毅强 黄丽娟 刘 昀

谢滨滨 王少波 龙 梅 杨艳艺 邓 轶 刘 颖

赵晓明 江嘉琦 杨炳南 高 峰 黄泽民 肖国章

朱 岩 魏岳海 孙国洪 陈立华 刘 森 马 平

中文统稿·统校: 马平

译文统稿·统校: 杨艳艺 张 强 卓立亚

印制总监: 王发端 叶作诗

技术总监: 戴前锋

电脑制作: 唐 岚 肖 琴 马菲菲 黄亨永

责任校对: 张世竹 刘春玲 黄 泰 邹晓利

图书在版编目(CIP)数据

世界园林博览. 下 / 张晓峰等编译. — 重庆: 重庆出版社, 2002 (园林设计师新图典) ISBN 7-5366-5971-7

I. 世... II. 张... III. 园林设计—世界—图集 IV. TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第068906号

世界园林博览(卷11)

园林设计师图典

·乡村园林(一)·

重庆出版社出版·发行

邮编 400016 电话 (023) 68814956 68809454

邮购 重庆市渝中区长江二路205号重庆出版社发行部

新华书店经销

深圳华新彩印制版有限公司 制版

利丰雅高印刷(深圳)有限公司 印装

·若有印装质量问题, 请直接与承印方调换·

开本: 965 × 1270 1/12 印张: 3 $\frac{1}{2}$

2003年1月第一版第一次印刷

ISBN 7-5366-5971-7/TU·11

定价: 全套24卷、912元



1. 位于法国普罗旺斯郊外的乡间花园里，揉和了地中海风格的园林特色，山林间有着很多生机盎然的橄榄树。

2. 园林里随处可见的石凳，可以让游人小憩片刻。

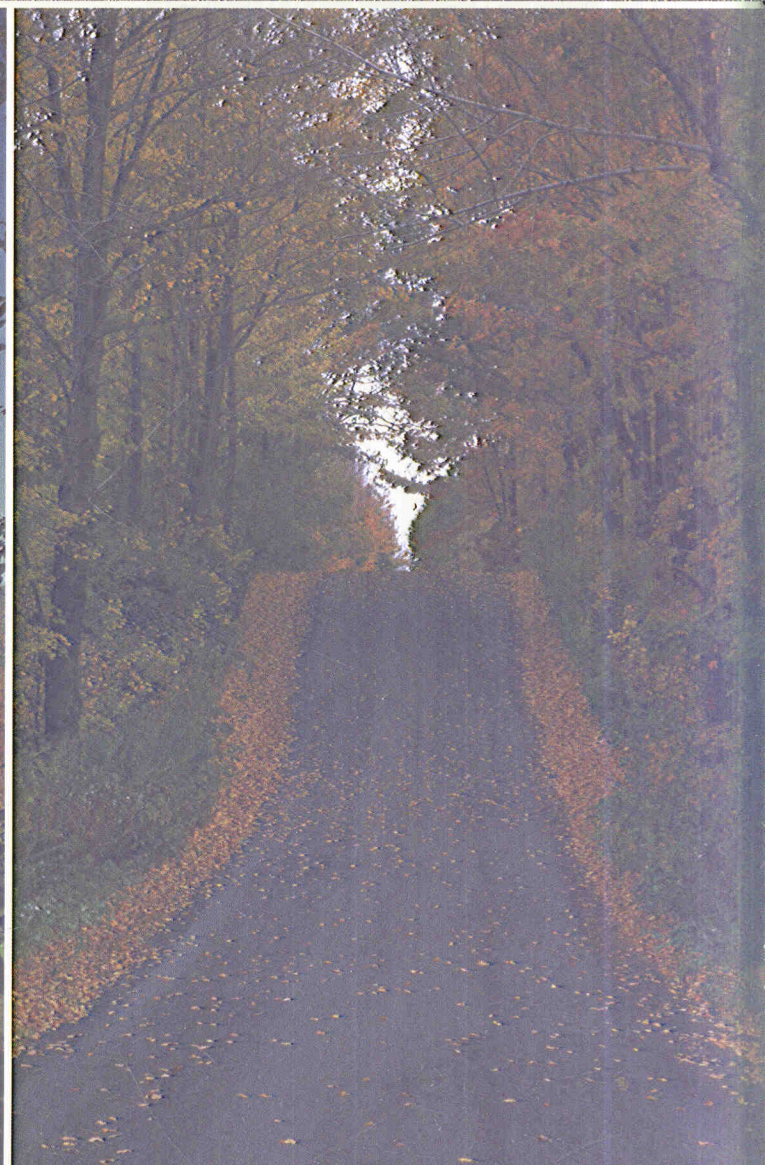
3. 布诺宜斯向来以在公共园林设计上有所创新而闻名，比如这座乡村风格的皇家花园。

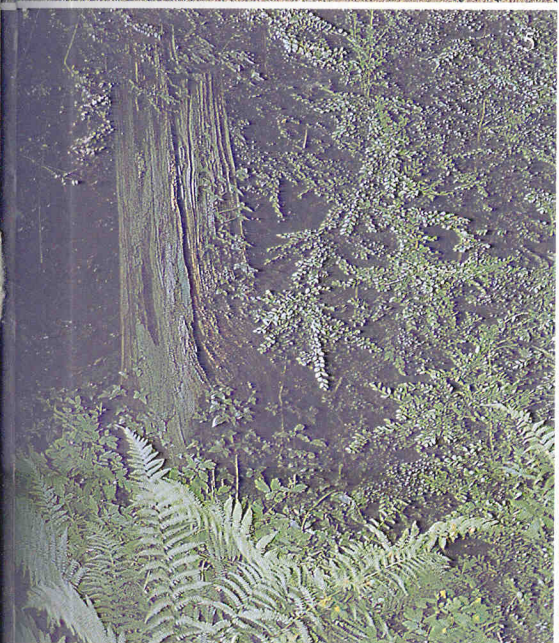
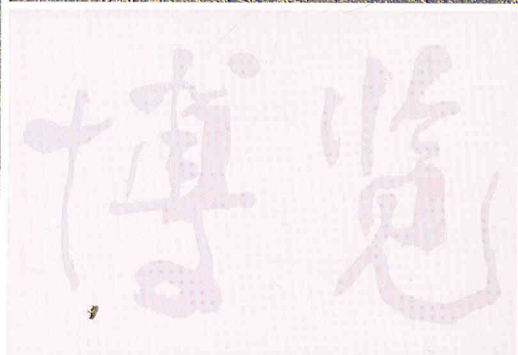
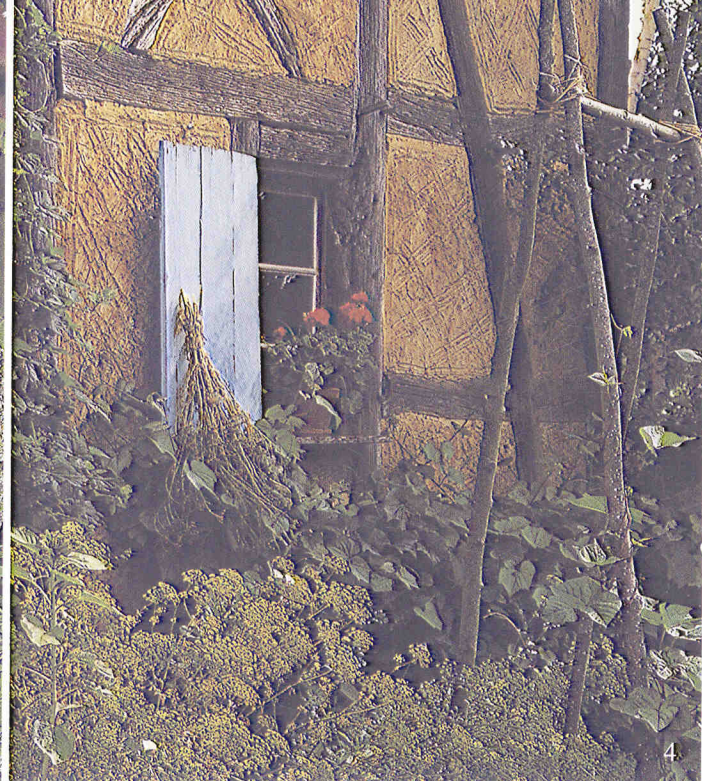
4. 法国有很多地方像阿尔萨斯一样，建立起返朴归真的生态博物馆，以保存纯朴有益的乡村传统，这也是当今世界绿色旅游的重要项目。

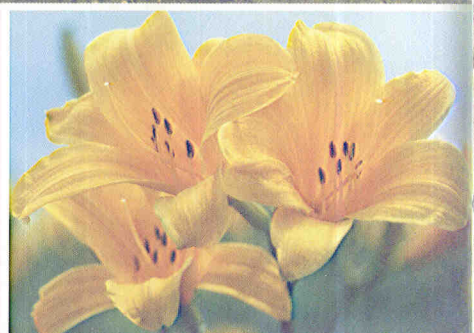
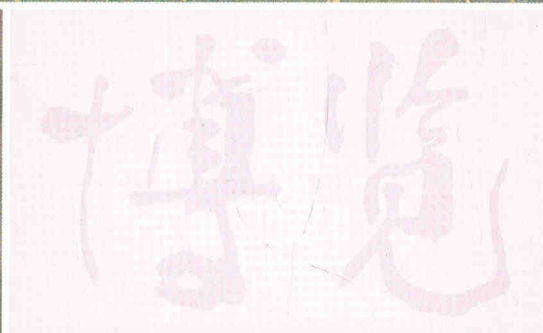
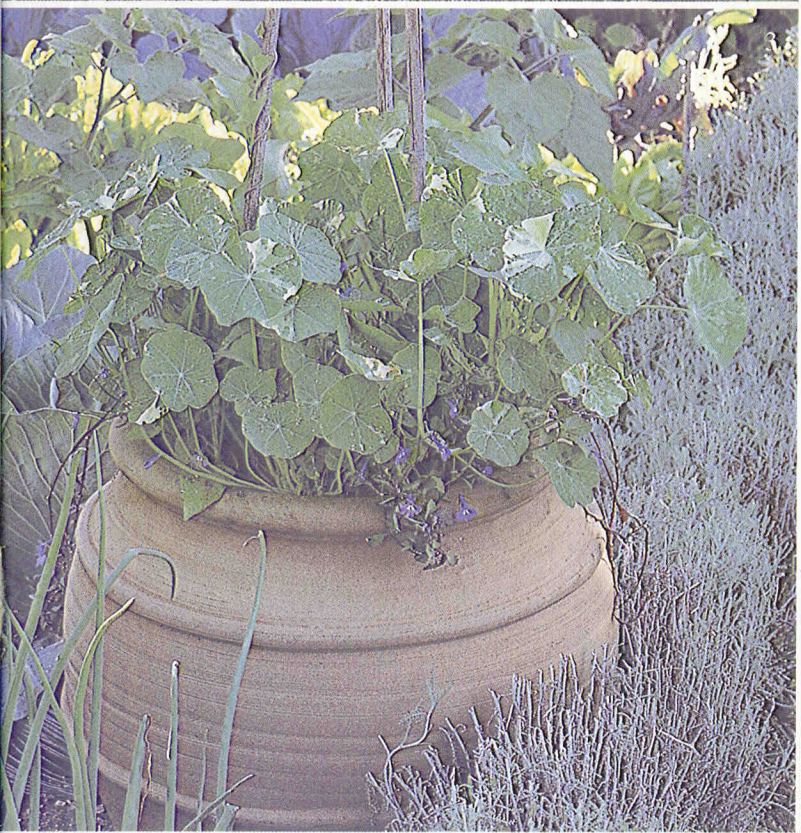
5. 这是一对法国年青夫妇运用其丰富的想象力，在园林的枯树树干上创作的雕刻。

6. 这是尼科尔·阿尔布瓦罗(NICOLE ARBOIREAU)和她的家人一起缔造的乡村风格浓郁的园林，个性鲜明，是法国当今流行的典型的“祖母式”花园。

7. 法国乡村花园植物品种繁多，它们被密集地植种在一起，有时虽有一丝怪异，但因其独特的创意和价值而大受欢迎。



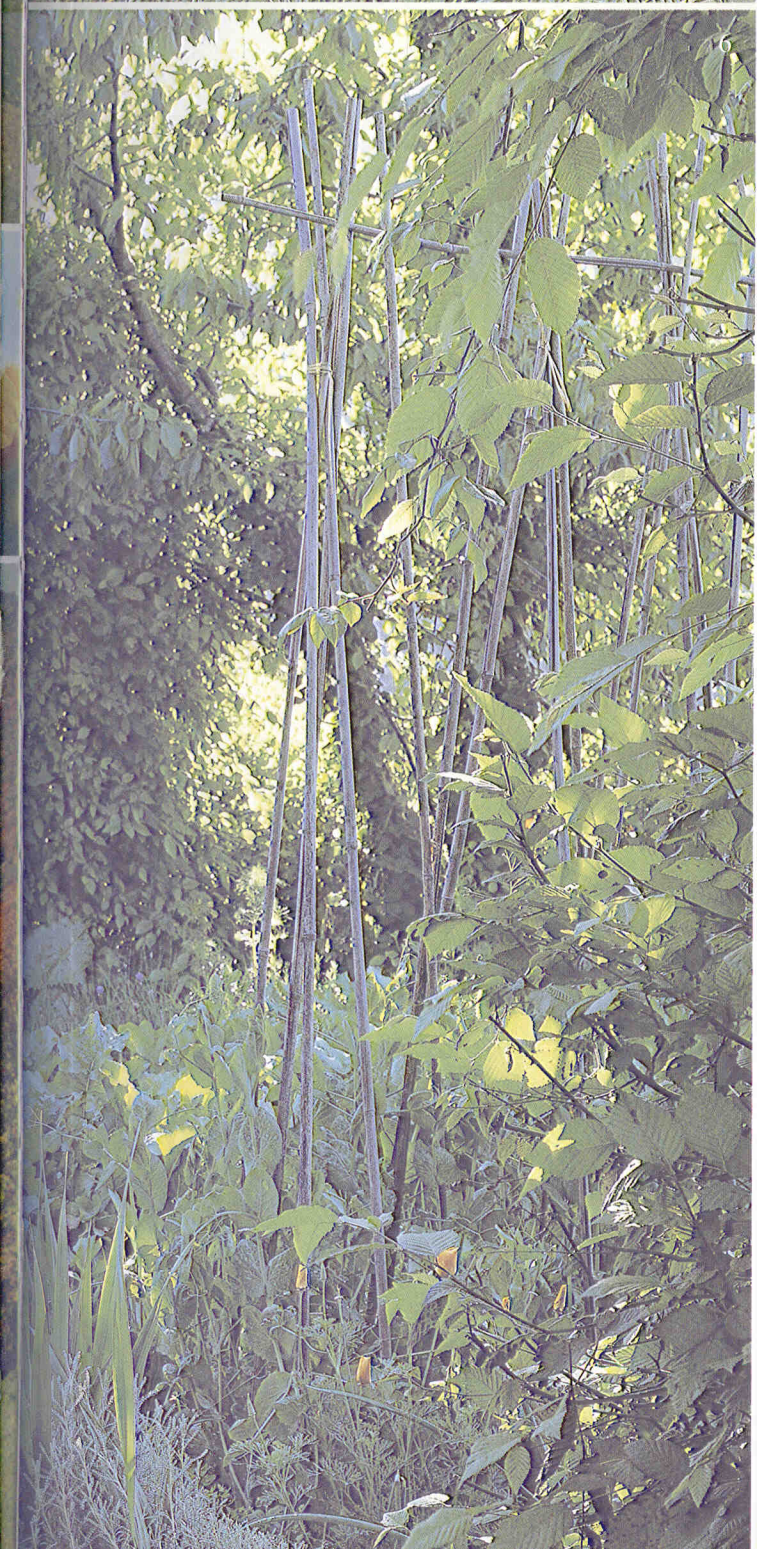






1、2、3、4、5、6. 著名的法国园林设计师卡米尔·穆勒(CAMILLE MULLER)在巴黎有一处屋顶花园,包括上面那些玩偶饰物,都是从他祖母位于阿尔萨斯的花园里吸取的设计灵感。

7. 生活在法国里维埃拉的尼科尔·阿尔布瓦罗(NICOLE ARBOIREAU)一家在为孙女准备的游戏房前种上两株龙血树,充当守门的卫兵。

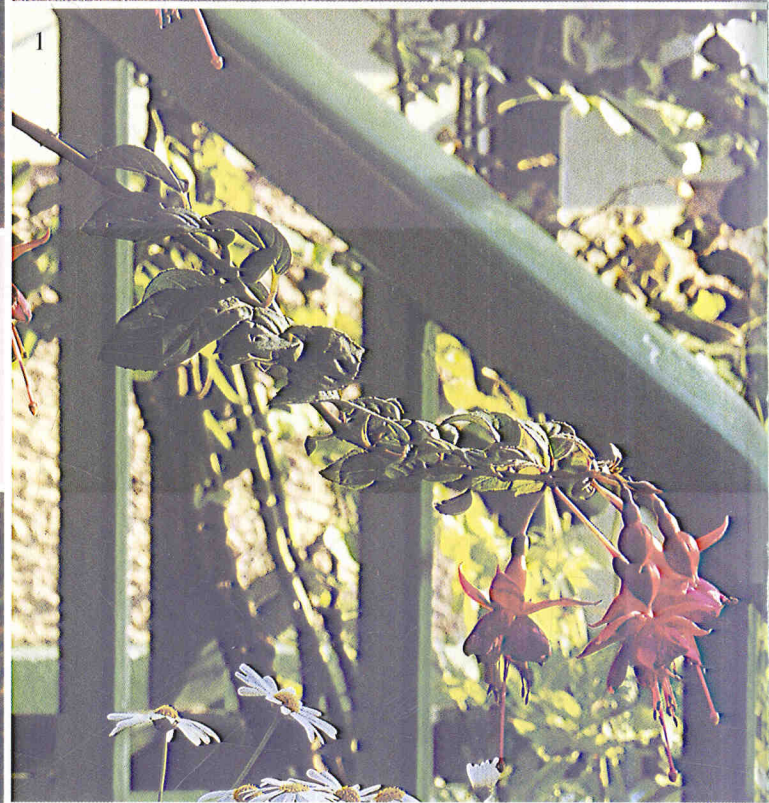


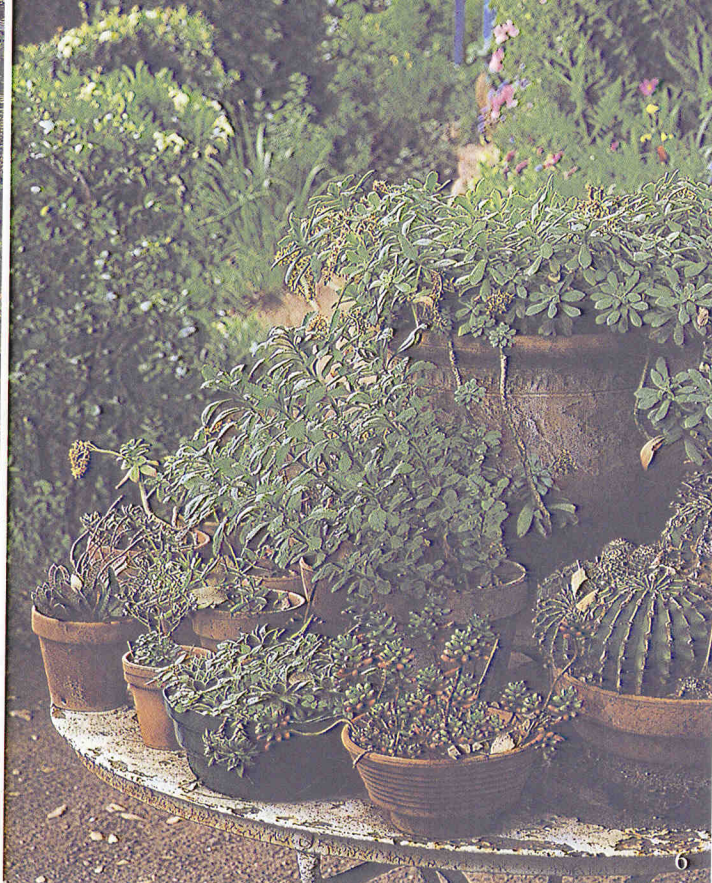
世界名园



1、2. 著名的法国园林设计师卡米尔·穆勒(CAMILLE MULLER)在巴黎的一处屋顶花园。

3. 凉棚式花架是乡村园林里常见的构成要素，它为主人提供了更多的种植和休闲纳凉的空间。

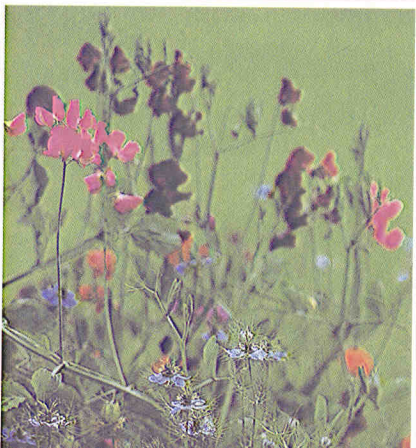




4. 尼科尔·阿尔布瓦罗(NICOLE ARBOIREAU)乡村园林里的房子几乎完全隐没在浓密的攀爬蔓延的植物中。喜爱法国里维埃拉海滨气候的非洲茶树长满了整个门阶。

5、6、7. 各色花盆水具放在楼梯顶侧，或是散落在铁桌上，或是围聚在几乎被乔木花草半掩埋的树下。一切都很随意。

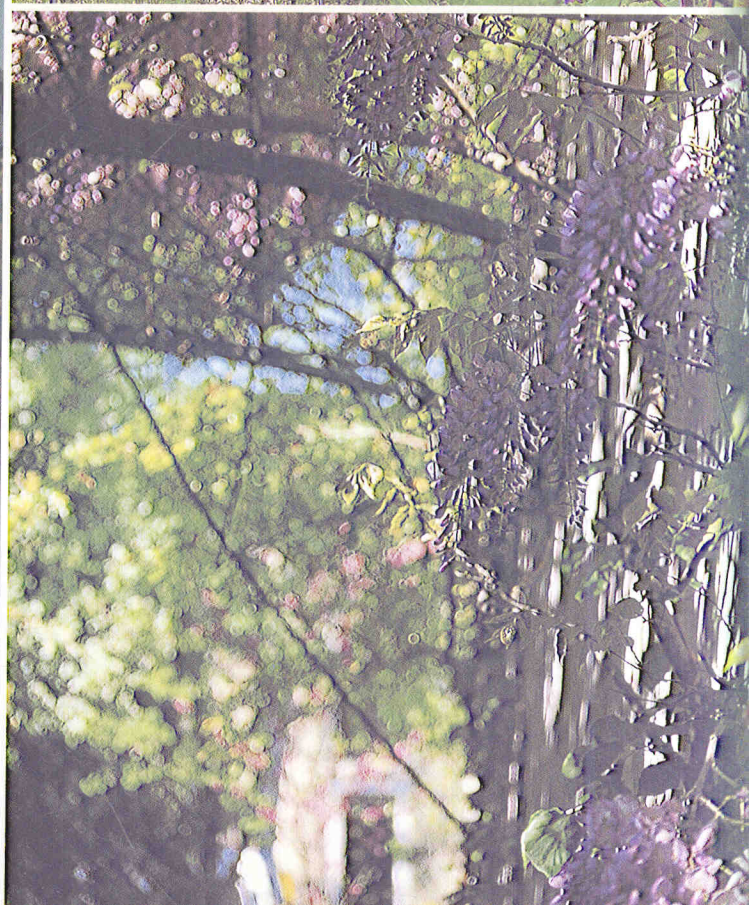
8. 画家巴庸(BAYOL)的私人花园也被他自己设计成极具乡间气息的“袖珍”式原始丛林，用以采摘樱桃的篮子触手可及。





1. 巴庸(BAYOL)家族住宅附近的土地,过去用作商品花木的栽培,现在种植了很多绚烂的罂粟花。

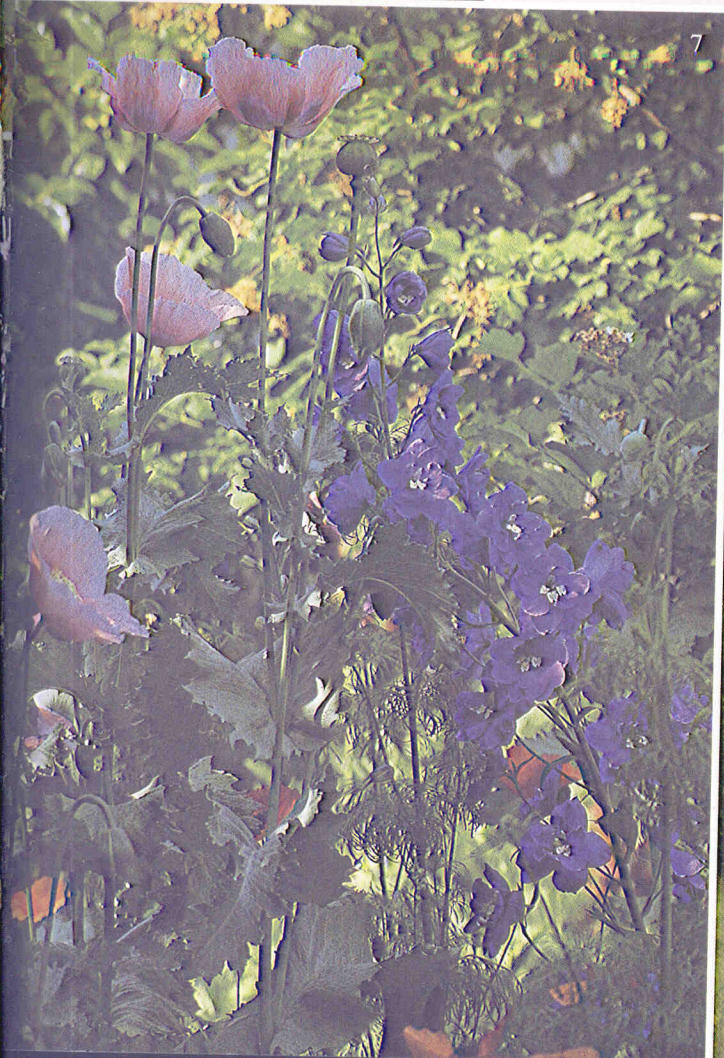
2. 画家巴庸有一位祖先是诗人,这位诗人曾喜爱“在葡萄架下斑驳神秘的荫影之中”享受美食。而今,巴庸在自己普罗旺斯乡村园林的紫藤架下,也同样时常品评他喜爱的葡萄美酒。





3、4、5、6. 在这里，画家营造了一种隐居的氛围：草丛中油漆剥落的靠椅，伸手从头顶摘樱桃做早餐，杂草丛生的砖地与粗糙的泥墙，一切就像在巴庸自己的绘画作品中一样。

7、8、9. 在这里，满目艳丽鲜亮的色彩，就像在凡·高著名的油画《农庄花园》里看到的一样。缤纷的“野花”千姿百态，给了巴庸永不枯竭的创作灵感。





世界花园博览



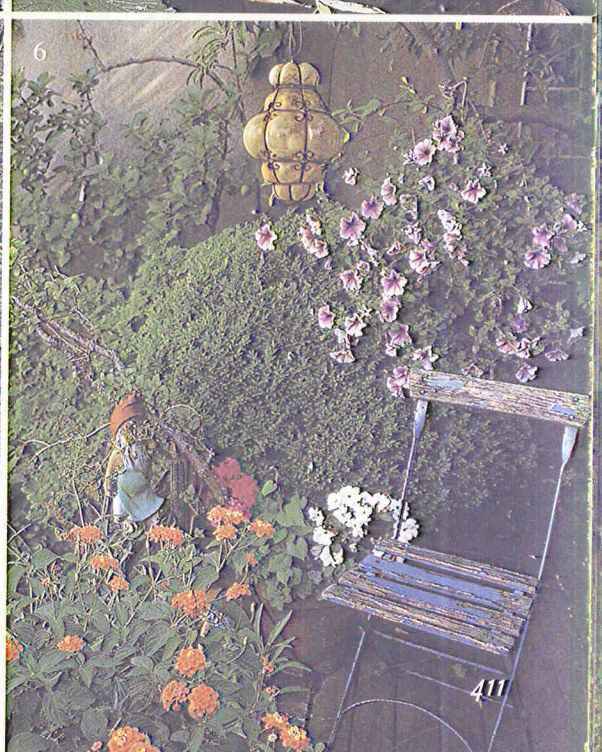
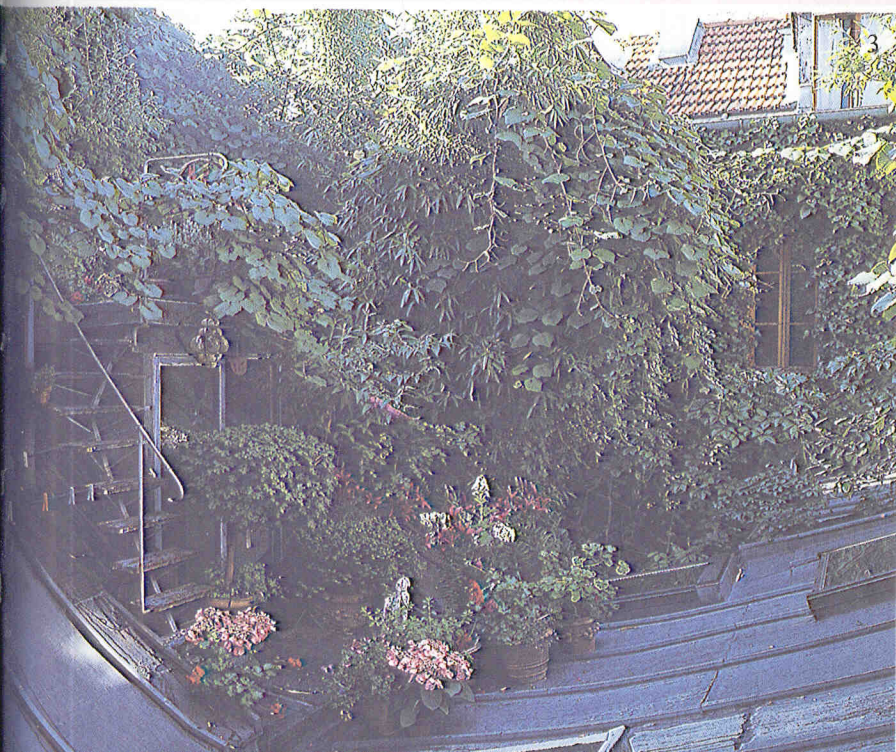


1. 这片在巴黎闹市区仅有100平方英尺的屋顶花园里,法国著名园林设计师卡米尔·穆勒(CAMILLE MULLER)精心种植了自己喜爱的植物。

2. 弗吉尼亚爬山虎和黑茎竹恣意占据了卡米尔·穆勒仅有25平方英尺的小门庭,使这里变成一口绿色宜人的“深井”,只有一抹阳光能从“井口”探入。

3. 卡米尔·穆勒为自己的巴黎住宅的屋顶花园设计了结实的支架、木梯、扶手,攀爬观赏与劳作时,不仅妙趣横生,毫无危险,而且使花床、花箱、花盆有了谨慎安全的支撑点。

4、5、6、7. 在喧嚣的都市里寻觅乡村田园般的野趣,在法国已成为日渐复苏和兴盛的园林设计流派。在卡米尔·穆勒极具代表性的屋顶花园里,有可供随时采摘的艳丽野花、矮苹果树、覆盆子茎蔓、葡萄藤,供主人做色拉用的时令蔬菜瓜果、香草、甘蓝,甚至还有一条南瓜藤。



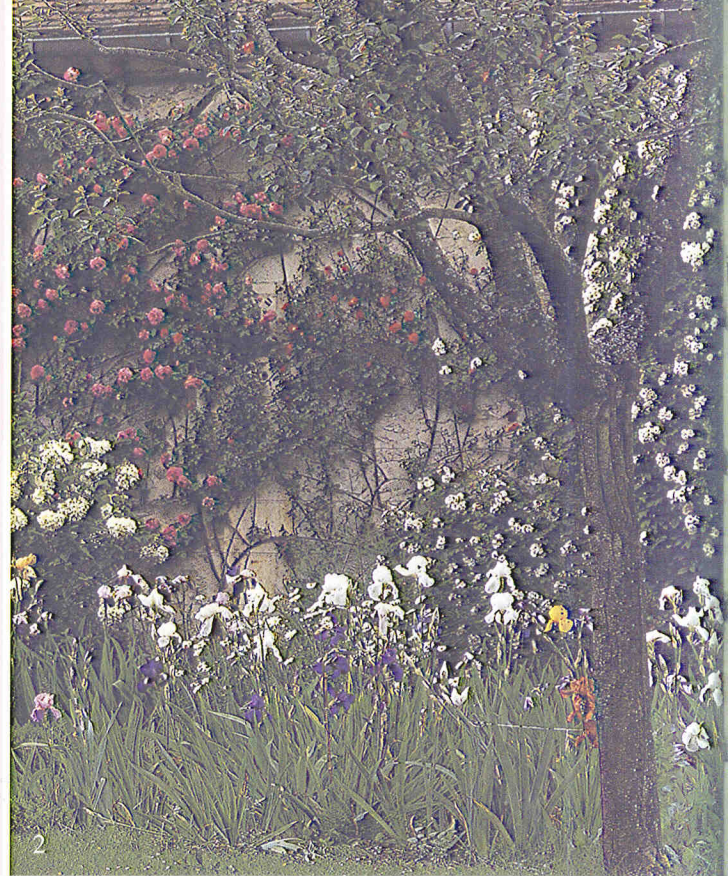


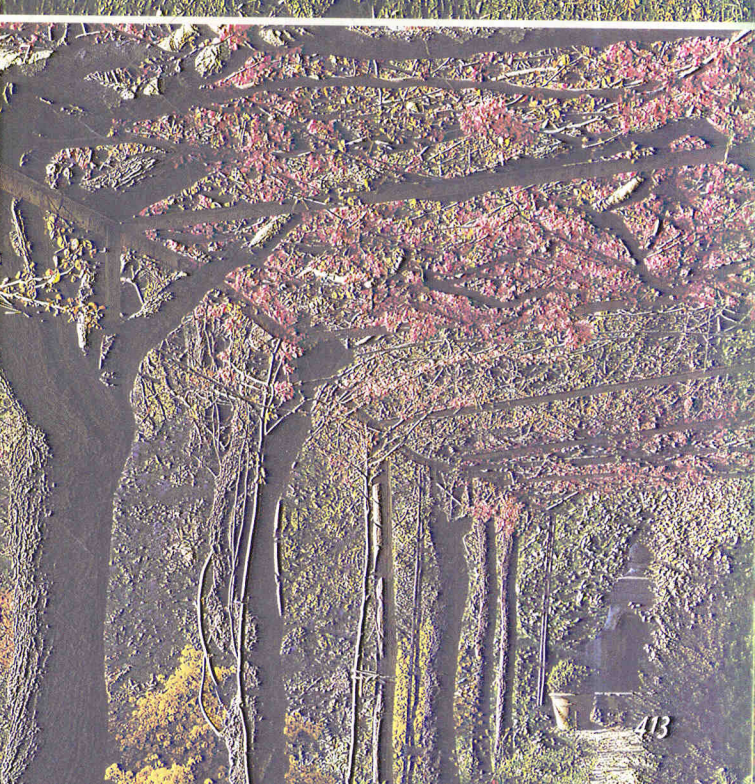
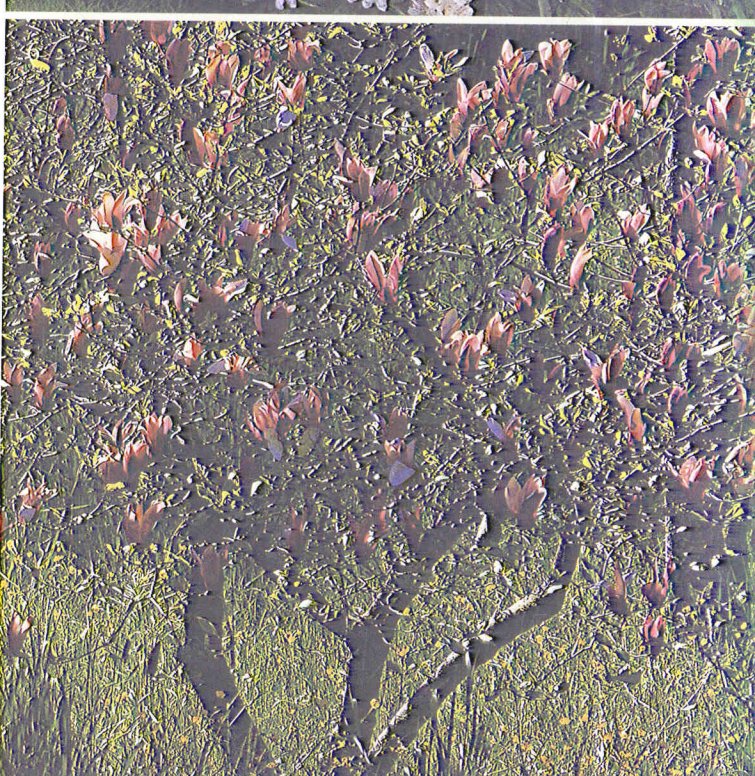
1. 当今，法国的植物搜集者将他们的“宝贝”植物，视作值得羡慕的、令人骄傲的乡村园林里的不可或缺的一部分。

2、3、4、5、6、7、8、9、10. 乡村园林的主人们用各色铁线莲、传统的玫瑰花树和一切他们热爱的植物“收藏品”营造出自己心中的天堂。

11. 南非 斯泰伦博斯(STELLENBOSCH) 鲁斯坦堡农舍花园(RUSTENBERG FARM GARDENS) 帕米拉·巴洛(PAMELA BARLOW)设计 鲁斯坦堡花园坐落于悬崖之脚。花园风格是自然主义与英格兰古典园林风格的融合。

世界
博览







1、2、3. 在法国诺曼底中心地区的那些充满异国风情的乡村园林之中，珍稀的植物品种与周围的环境相融合，为观赏者——无论是行家还是普通人，都带来有象征意味的和谐、安宁的美好感觉。

4. 根据季节的改变更替来设计乡村式花园的规模与情调，能使它与周围的环境风貌浑然一体。

