

中国禁毁小说百部

才子佳人禁毁小说系列

五凤吟 金谷怀春 鸳鸯配

Wu Feng Yin
Jin Gu Huai Chun
Yuan Yang Pei



中国禁毁小说百部

才子佳人禁毁小说系列

ZHONG GUO JIN HUI XIAO SHUO BAI BU

《五凤吟》被江苏巡抚丁日昌定为“淫词小说”，因而遭查禁。
《金谷怀春》作者意在以才学见长，却让人有故意卖弄词藻之嫌，
甚至有诘屈聱牙之感。
《鸳鸯配》又名《鸳鸯媒》，《鸳鸯配》时露故国之思，又有对
叛乱者的描写，这些或许是它遭禁的原因。

时代文艺出版社

中國禁毀小說百部

才子佳人禁毀小說系列

五凤吟 金古怀春 鸳鸯配

Wu Feng Ling
Jin Gu Huai Chun
Yuan Yang Pei

明◎楚江仙隐石公
清◎啍啍道人
清◎携李烟水散人

时代文艺出版社

五 凤 吟

[清] 啍啍道人 编著

时代文艺出版社

明清小说精选百部（三）

才子佳人系列

责任编辑：姚家余

责任校对：姚家余

装帧设计：小曼

出 版：时代文艺出版社

（长春市人民大街 6464 号 邮编：130021 电话：5638648）

发 行：时代文艺出版社

印 刷：长春翰林印刷厂

开 本：850×1168 毫米 32 开

字 数：4316 千字

印 张：210 印张

版 次：2003 年 8 月第 1 版

印 次：2003 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7 — 5387 — 1776 — 5 / I · 1681

定 价：360 元（全套共 20 册）

导 读

《五凤吟》是清代的一部章回体白话小说，共四卷二十回，约十万字。存世有《草闲堂新编绣像五凤吟》刻本，大连图书馆有藏，卷首题“云阳嗤嗤道人编著，古越苏潭道人评定”。又有改题为《凤吟楼新刻续六才子书》，藏于日本浅草文库。还有改题为《绣像素梅姐全传》，是光绪年间石印本。尚有同治十年（1871）醉月楼藏版本和稼史斋刊本。此书成书于康熙初年。

嗤嗤道人的真实姓名失考，他尚著有《催晓梦》、《警悟钟》两部小说。

《五凤吟》属于才子佳人小说，但格调不高。其主要情节是：明嘉靖年间浙江定海县乡宦之子祝琪生，颇有文才，在青莲庵读书。一日，罢归的县尹邹泽清携女雪娥进庵敬香，见壁上题诗，大为赞赏，约琪生相见。琪生拾到雪娥遗落的金钗。不久，邹泽清邀琪生入府之后园读书。琪生思慕

雪娥，便先与其侍婢素梅、轻烟相狎，靠她们传递诗柬，以金钗为媒，与雪娥私订终身。

琪生之父的友人平君赞亦钟情于雪娥，便邀琪生居于己家，他则冒琪生名赴雪娥约，被揭露真相。而琪生见到平君赞之妹婉如，二人又互诉衷情，便与婉如及其侍婢绛玉同欢。平君赞窥见琪生与绛玉相狎，便买通大盗冯铁头把琪生诬陷下狱。琪生与冯铁头反而结成莫逆之交，二人越狱逃走。时邹泽清突遭变故，押解远方。素梅被卖于平家，雪娥被强盗焦红须劫持，轻烟流落乞讨。平君赞欲将婉如、素梅献于严世藩，婉如出逃投河，被郑飞英所救，携之赴任。后素梅逃出平家，女扮男装，靠卖画维持生计。绛玉被平君赞所卖。琪生与冯铁头失散，过常州关帝庙题诗一首，后五女分别经过关帝庙，皆题诗于壁。不久，琪生中殿试二甲，任南直隶巡按，微服赴任，于庙中见五女题诗，救出受难之人，终娶二妻三妾得五美，故取名《五凤吟》。小说宣扬一夫多妻妾的狂想，主人公祝琪生也是个色情狂，毫无可爱之处，情节牵强，文字平庸，实为古代小说中的一般之作。

《五凤吟》被江苏巡抚丁日昌定为“淫词小说”，因而遭查禁。

《金谷怀春》，不分卷回，又名《怀春雅集》、《融春集》。题“明楚江仙隐石公编辑”，作者真实名姓不详。但见《百川书志》中注为“国朝三山凤池卢民表著”，又称“秋月著”。《金瓶梅词话》欣欣子序中说是“前代骚人”卢梅湖著，未知确实否。此书大约产生于明中叶成化年间，在古代小说戏曲史上有着重要的地位。明代戏曲家曾据以改编成

《忠节记》、《怀春记》、《罗囊记》等有影响的传奇作品。《金瓶梅》里亦曾引用该书中的许多首诗词，并孕育了才子佳人小说的诞生。此书无单行刻本传世，仅见附载于《花阵绮言》中。

全书三万余言，叙元至正初年有苏生者，文章、议论惊四座，琴棋书画靡不通晓。正月十五元宵之夕，遇一佳人，自此梦魂缭乱，神思昏迷，行住坐卧，无不见美人在左右，遂感动花神，予以牵引之。后苏生勤修学业，稍经波折，与佳人往来酬唱，成诗无数，后才子佳人终成眷属。

书内文字，多为四六文言写成，叙一段情由，书数首诗词，全篇诗词几乎占了一多半。作者意在以才学见长，却让人有故意卖弄词藻之嫌，甚至有诘屈聱牙之感。

《鸳鸯配》又名《鸳鸯媒》、《玉鸳鸯》。凡四卷十二回，约五万余字。卷端署“携李烟水散人编次”，“天花藏主人订”。有学者认为烟水散人即秀水徐震，字秋涛。日本内阁文库藏有坊本。光绪间石印本，各大图书馆多有收藏。

这部中篇小说的主要情节是：南宋理宗开庆元年，元世祖忽必烈起兵南下，奸相贾似道擅政，只有龙图阁学士崔信直峻敢言，不阿权要。他有双胞胎女儿，长名玉英，次名玉瑞，皆聪慧娉婷。时有通家晚辈申起龙、荀绮若到杭州游访，崔信便留二人在府中读书。

中秋佳节申、荀二生游西湖，结识侠客任季良。当晚崔信设宴，与二生赏玩祖传顾恺之的名画龙图，皆叹惜龙无双睛。忽闪入一位道人，当即为龙点睛，龙飞腾而起，道士乘龙升天。后玉英、玉瑞二人到申生、荀生馆舍，见壁上有诗

笺，当即各步韵和诗，以后四人彼此诗词往还，互有爱慕之心，玉、瑞姐妹二人以于阗美玉鸳鸯相赠，作为定情之物，订下终身大事。

元将伯颜提兵十万进犯襄阳，贾似道借机向理宗荐举崔信往救，崔信中了埋伏，大败。有道人驾青龙相救，崔信始得生还。贾似道乘机欲拿崔信妻女人官为婢，崔夫人携二女潜逃。途中玉瑞被宜兴巨寇刘新劫去，玉英被江公子抢走，欲行奸污，得神龙相救，保持清白。后申起龙中状元，苟绮若中探花。贾似道之女琼娥欲择一人为婿，申生固辞，贾似道借举荐申生征讨刘新之名以害之。申生得任季良相助，剿灭贼寇，救出玉瑞，侠客亦救出玉英，申起龙与玉英、苟绮若与玉瑞结成婚配。

全书不脱才子佳人的悲欢离合故事，在艺术上也没有什么特色，只有对奸臣误国尚有鞭挞，也只是触及皮毛而已。

《鸳鸯配》时露故国之思，又有对叛乱者的描写，这些或许是它遭禁的原因。

(吕庆业 苏铁戈 萧 林)

本册目次

五凤吟.....	1
金谷怀春.....	141
鸳鸯配.....	209

目 录

- 第 一 回 闹圣会义士感恩 (1)
-
- 第 二 回 题佛赞梅香沾惠 (6)
-
- 第 三 回 做春梦惊散鸾俦 (12)
-
- 第 四 回 活遭瘟请尝稀味 (19)
-
- 第 五 回 爱情郎使人挑担 (29)
-
- 第 六 回 招刺客外戚吞刀 (37)
-
- 第 七 回 遭贪酷屈打成招 (45)
-
- 第 八 回 逢义盗行动酬恩 (51)
-

目 录

- 第 九 回 致我死反因不死 (57)
-
- 第 十 回 该他钱倒引得钱 (66)
-
- 第 十 一 回 害妹子权门遇嫂 (72)
-
- 第 十 二 回 想佳人当面失迎 (78)
-
- 第 十 三 回 玉姐烧香卜旧事 (85)
-
- 第 十 四 回 婉如散闷哭新诗 (92)
-
- 第 十 五 回 邹雪娥急中遇急 (98)
-
- 第 十 六 回 张按院权内行权 (105)
-
- 第 十 七 回 拜慈母轻烟诉苦 (112)
-
- 第 十 八 回 除莽儿素梅致情 (118)
-
- 第 十 九 回 剿泉寇二士争雄 (125)
-
- 第 二 十 回 酬凤钗五凤齐鸣 (133)
-

第一回

闹圣会义士感恩

词曰：

燕赵士，流落在他乡。翰墨场中乔寄迹，风尘队里受凄惶，穷途实可伤。

嵇康辈，青眼识贤良。排难解纷多义气，黄金结客少年场，施报两相忘。

——《梦江南》

话说嘉靖年间，浙江宁波府定海县城外养贤村，有个乡宦姓祝，名廷芳，号瑞庵。原任太常寺正卿，因劾奏严嵩罢归林下。平日居官清介，囊内空虚，与夫人和氏年俱六旬，仅生一子，名琼，字琪生，年始十六。文章诗赋无不称心，人都道他是潘卫再世，班马重生。祝公夫妇尤酷爱之，常欲替他议亲。他便正色道：“夫妇，五伦之首。有夫妇而后有父子，有父子而后有君臣、兄弟、朋友。所以圣王图治先端内则。圣经设教则曰：宜尔室家、乐尔妻孥。可见婚姻是第一件大事。若草草成就，恐怕有才的未必有貌，有貌的未必有才，有才貌的未必端庄自好、贞静自持。一有差错，那时听其自然恐伤性，弃而去之又伤伦。与其悔之于终，何如慎之于始？”琪生这一篇话，意中隐隐有个非才貌兼全、德容

并美者不可。祝公见他说出许多正道理，又有许多大议论，也莫可奈何，便道：“小小年纪就如此难为人事。”以后虽有几家大家来扳亲，俱索付之不允。琪生却惟以读书为事，与本县两个著名的秀才互相砥励，一个姓郑，一个姓平。那姓郑的名伟，字飞英，家计寒凉，为人义侠。那姓平的名襄成，字君赞，家私饶裕，却身材矮小满面黑麻，做人又极尖利。众人起他一个混名，叫做枣核钉。三人会文作课，杯酒往来，殆无虚日。

一日，正是二月中旬。三人文字才完，就循馆中陋规，每人一壶一菜，坐而谈今论古。琪生道：“在家读书终有俗累，闻知北乡青莲庵多有空房，甚是幽雅，可以避尘。我们何不租它几间坐坐。一则可以谢绝繁华，二则你我可以朝夕互相资益。二兄以为何如？”飞英踊跃道：“此举大妙，明日何不即行？但苦无一人为之先容耳。”君赞笑道：“此事不劳二兄费心，小弟可以一力承当。那庵中大士前琉璃灯油，舍妹月月供奉。这住持与小弟极厚，明日待小弟自去问他借房，想来无有不肯，断无要房金之理。”飞英道：“不然。盟兄虽与他相知，小弟二人与他从不识面，却不好叨他。况僧家利心最重，暂借则可，久寓则厌，倒是送些房金为妙。”琪生道：“飞兄说得有理。”君赞听说，也觉随机便，道：“也是，也是。”当晚散去不题。次日三人去见和尚，议定房金，即移书箱、剑匣进庵读书，颇觉幽静自在。

过了几时，又是四月初八，庵中做浴佛会。郑、平二人以家中有事回去，琪生独住庵内。至半夜，和尚们就乒乒乓乓撞铙打钹，擂鼓鸣钟，一直至晓。琪生哪曾合眼，只得清早起来，踱至后殿去避喧。这些人都在前边吵闹，后殿寂无一人，琪生才觉耳根清静。看了一会，诗兴偶发，见桌上有

笔砚，随手拈起，就在壁上信笔题《浴佛胜事》一绝：

西方有水浴莲花，何用尘几洗释迦。
普渡众生归觉路，忍教化体涉河沙。

题毕，吟咏再四，投笔行至前殿。举眼见一老者，气度轩举，领着一绝色女子在佛前拈香。琪生一见，就如观音出现，意欲向前细看，却做从人乱嚷，只得远远立着。那女子听得家人口中喊骂，回头一看，与琪生恰好打个照面，遂吩咐家人道：“不得无礼骂人。”琪生一发着魔。只见那老者与女子拜完了佛，一齐拥着到后殿来，琪生也紧紧赶着老者同女子四下闲玩。抬头见壁上诗句墨迹未干，拭目玩之，赞道：“好诗！好诗！”对女子道：“不但诗做得好，只这笔字，龙蛇竞秀，断非寻常俗子手笔。”女子也啧啧赞道：“诗句清新俊逸，笔势飞舞劲拔，有凌云之气，果非庸品。”老者因问小沙弥道：“这壁间诗句还是谁人题的？”小沙弥尚未答应，琪生正在门傍探望，听得这一问，便如轰雷贯耳，失声答道：“晚生拙笔，贻笑大方。”

老者听得外边声，连忙迎将过来，见琪生状貌不凡，愈加起敬。两人就在门首对揖。老者道：“尊兄尊姓大号？”琪生道：“晚生姓祝，贱字琪生。敢问老丈尊姓贵表、尊府何处？”老者道：“老夫姓邹，贱字泽清，住在蒲村。原来兄是瑞庵先生令郎，闻名久矣，今日始覩台颜。幸甚！幸甚！”两人正在交谈，忽君赞闯来。他原是认得邹公的，叙过礼，就立着接谈。一会，邹公别了二人，领着女子去。二人就闪在一边偷看女子，临行兀是秋波回顾。琪生待邹公行未数步，随即跟出来，未逾出限，耳边忽听得一声响亮，低头看

时，却是黄灿灿的一枝金凤头钗，慌忙拾起笼入袖中。出门外一望轿已去远，徘徊半晌，直望不见轿影方才回转，心中暗喜道：“妙人！妙人！方才嚷家人时节，我看来不是无心人，如今这凤钗分明是有意贻我。难道我的姻缘却在这里？叫我如何消受。”忽又转念道：“今日之遇虽属奇缘，但我与她非亲非故，何能见她诉我衷肠？这番相思又索空害了。”一头走一头想，就如出神的一般，只管半猜半疑。

却说那君赞亦因看见女子，竟软瘫了一般，只碍着与邹公相与，不便跟出来，恐怕邹公看见不雅，遂坐在后殿门限上，虚空摹拟。不防琪生低着头，一直撞进门来，将他冲了一个翻筋斗，倒把琪生吓了一跳。慌忙扶起，两下相视大笑。君赞道：“弟知飞兄不在，恐兄寂寞，所以匆匆赶来，不意遇见有缘人。此是生平一快。”琪生道：“适间邹老是何等人？”君赞道：“他讳廉，曾领乡荐，做过一任县尹，为人迂腐不会做官，坏了回来。闻知他有一令媛，适才所见想必就是。谁道世间有此尤物，真令我心醉欲死。”二人正在雌黄，忽闻殿外甚喧嚷，忙跑出来。只见山门外三四十人围着一个汉子，也有上前去剥他衣服的，也有口里乱骂不敢动手的，再没一个人劝解。

琪生定睛看那汉子，只见面如锅底，河目海口，赤髯满腮，虽受众侮却面不改容，神情自若。因问他人道：“是什缘故？”中间一人道：“那汉子赌输了钱，思量白赖，故此众人剥他衣服，要他还分。”琪生道：“这也事小。怎没人替他分解？”那人道：“相公不要管罢。这干人俱是无赖光棍，惹他则甚。”君赞也道：“我们进去罢，不必管他闲事。”琪生正色道：“凡人在急迫之际，不见则已，见而不救于心何安？”遂走进前分开众人道：“不要乱打。他该你们多少钱俱

在我身上。你们只着两个随我进来。”遂一手携着那汉子同进书房，也不问他名姓，也不问他住居，但取出一包银子，约有十二三两，也不去称，打开与众人道：“此银是这位兄该列位的，请收了罢。”众人接着银子，眉欢眼笑谢一声，一哄而散。

琪生对那汉子道：“我看足下一表人才，怎么不图上进，却与这班人为伍，非兄所为。”那汉子从容答道：“咱本是山西太原人，姓焦，名熊，字伏马，绰号红须。幼习武艺，旧年进京指望图个出身。闻知严嵩弄权，遂转过来，不想到此盘费用尽。遇见这些人赌钱，指望落场赢它几贯，做些盘缠。谁想反输与他，受这些个的凌辱。咱要打他又没理，咱要还分又没钱。亏得相公替咱还他，实是难为了。”因问相公姓什名谁，琪生就与他说却姓名，又取三两银子送他作路费。红须也不推辞，接在手中，也不等琪生送他，举手一拱叫声“承情了”，竟大踏步而去。

君赞埋怨道：“这样歹人盟兄也将礼貌待他，又白白花去若干银子。可惜可惜。”琪生笑道：“人各有志，各尽其心而已。若能扩而充之，即是义侠。岂可惜小费哉。”两人说了一会，却又讲到美人身上。你夸她妩媚，我赞她娉婷；你说她体态不同，我说她姿容过别。直摹写到晚，各归书房。不知后来如何，且听下回分解。

第二回

题佛赞梅香沾惠

词曰：

佳人纤手调丹粉，图成大士。何限相思恨，无端片偈心相印，杨枝洒作莲花信。

侍儿衔命来三径，柳嫩花柔，风雨浑无定。连城返赵苍苔冷，残红褪却余香蕴。

——《蝶恋花》

说这君赞别了琪生到自己书房，思思想想，丑态尽露，自不必说。这琪生亦忽忽如有所失，日日拿着凤钗，鼻儿上嗅一回，怀中搂一回，或做诗以消闷，或作词以致思，日里做衣衬，夜间当枕头，一刻不离释。读书也无心去读，饭也不想去吃，只是出神称鬼的，不在话下。

且说这邹泽清，年及五旬，夫人戴氏已亡。只生一女，小字雪娥，年方十六，貌似毛施，才同郗卫，尤精于丹青。家中一切大小事务俱是她掌管。邹公慎于择婿，尚未见聘。房中有两个贴身丫环，一个唤轻烟，年十七岁，一个唤素梅，年十六岁，俱知文墨，而素梅又得小姐心传，亦善丹青。二人容貌俱是婢中翘楚。雪娥待以心腹，二人亦深体小姐之意。