



中国文学名著速读

ZHONGGUO WENXUE
MINGZHU SUDU

主编 王哲 顾问 季羡林

中国工商出版社

责任编辑：李富民
封面设计：古手书道

最短的时间 最经济的方式 了解最伟大的作品

《诗经》

《楚辞》

《乐府诗集》

《李太白全集》

《杜工部集》

《苏轼文集》

《死水》

《左传》

《论语》

《史记》

《资治通鉴》

《三国演义》

《水浒传》

《西游记》

《金瓶梅》

《红楼梦》

《鲁迅全集》

《窦娥冤》

《西厢记》

《雷雨》

……

ISBN7-80012-826-1



9 787800 128264 >

ISBN 7-80012-826-1/F.422

定价：24.00元



ZHONGGUO WENXUE
MINGZHU SUDU

中国文学名著速读

主编 王哲 顾问 季羨林

中国工商出版社

责任编辑 李富明
封面设计 古手书道

图书在版编目(PIC)数据

中国文学名著速读/王哲主编. —北京:中国工商出版社,
2004.4

ISBN 7-80012-826-1

I. —... II. 王... III. 文学—作品—简介—世界
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 023587 号

书名/中国文学名著速读
主编/王哲

出版·发行/中国工商出版社

经销/新华书店

印刷/北京华艺印刷厂

开本/850×1168 毫米 1/32 印张/12 字数/280 千

版本/2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

社址/北京市丰台区花乡育芳园东里 23 号(100070)

电话/(010)63730074 63714551

出版声明/版权所有,侵权必究。

书号:ISBN7-80012-1/F·422

定价:24.00 元

(如有缺页或倒装,本社负责退换)

编前絮语

文学名著是人类宝贵的精神财富，它们倡导、讴歌人性的真善美，揭露、鞭撻世间的假恶丑，千百年来激励着人类追求美好的生活。正因为如此，文学名著便具有了恒久弥新的吸引力和生命力。

当然，因为艺术的风格是多样化的，而每个人的性格、气质和经历的不同也会形成特有的艺术品味，有的人喜欢这部作品，有的人则更喜欢那部作品。此外，由于过去的社会与文化背景，对当代读者来说可能不熟悉，加上一些文言文用语，影响了我们对名著的阅读兴趣。更重要的是，古往今来的文学名著浩如烟海，一般的读者已经不可能去读完数百册上千册的名著，随着人们生活节奏的加快，速读也应成为一种潮流。

凡此种种，都表明了名著精缩本的必要性，使读者用最短的时间，最经济的方式，高效率地了解主要名著作品的内容梗概，或出于概略地鉴赏，或便于有选择性的精读。

本书精选了中国近百部举世公认的文学名著，满足当代读者快节奏的文化消费需求。编者选取作品起于《诗经》，迄于二十世纪末。每部作品的内容均按如下形式构成：精彩语录、作者简介、书海导航、内容梗概、佳篇共赏和书海领航。其中精彩语录主要选取了作者的充满智慧哲理的经典名句；作者简介则概略地介绍了该名著的成书背景和作者简况；内容梗概包罗了原著的主要精华和故事情节，保留了原著的人物特点和语言风格，读起来与原著一样引人入胜，而阅读效率则提高了十倍、百倍；书中大多数名著还推荐了公认为较权威的版本，以方便读者选书；佳篇共赏选取原著中一个相对完整的部分或

若干短篇作品,都是最具代表性的,脍炙人口的经典篇章,使读者获得真切的阅读体验。

最后要郑重感谢参与编写的中国人民大学和中央民族大学的教授和研究生们,特别是王卫华教授,她对于本书篇目的遴选和内容的编写提出了很多重要而有益的建议。书中的不足之处,还望读者不吝指正。

王 哲

2004年4月

目 录

第一部分 诗歌

《诗 经》(春秋 集体创作)	1
《楚 辞》(战国)屈原等	5
《陶渊明集》(东晋)陶渊明	9
《乐府诗集》(宋)郭茂倩	13
《文 选》(南北朝)萧 统	16
《王维集》(唐)王 维	19
《李太白全集》(唐)李 白	22
《杜工部集》(唐)杜 甫	26
《白氏长庆集》(唐)白居易	31
《昌黎先生集》(唐)韩 愈	35
《李义山诗集》(唐)李商隐	38
《苏轼文集》(宋)苏 轼	42
《漱玉词》(宋)李清照	45
《剑南诗稿》(宋)陆 游	49
《女 神》(1921)郭沫若	52
《死 水》(1928)闻一多	56
《志摩的诗》(1925)徐志摩	61
《望舒草》(1933)戴望舒	65
《汉园集》(1936)何其芳、李广田、卞之琳	70
《艾青诗选》(1932—1982)艾 青	76

“毛泽东诗词”(1923—1965)毛泽东	82
《海子诗全编》(1984—1989)海 子	86

第二部分 散文

《左 传》(春秋)左丘明	90
《论 语》(春秋)孔子及后学	94
《庄 子》(战国)庄子及后学	98
《战国策》(西汉)刘 向	102
《史 记》(西汉)司马迁	106
《颜氏家训》(南北朝)颜之推	110
《资治通鉴》(宋)司马光	114
《曾国藩家书》(清)曾国藩	118
《雨天的书》(1923)周作人	122
《三寄小读者》(1923、1958、1978)冰 心	127
《剪拂集》(1928)林语堂	132
《雅舍小品》(1939—1949)梁实秋	137
《缘缘堂随笔》(1925—1948)丰子恺	142
《傅雷家书》(1954—1966)傅 雷	149

第三部分 小说

《搜神记》(东晋)干 宝	154
《世说新语》(南北朝)刘义庆	158
《唐宋传奇集》(唐、宋)李朝威、白行简等	162
《三国演义》(明)罗贯中	166
《水浒传》(明)施耐庵	172
《西游记》(明)吴承恩	177

目 录

《金瓶梅》(明)兰陵笑笑生	182
“三言二拍”(明)冯梦龙、凌濛初	187
《聊斋志异》(清)蒲松龄	193
《红楼梦》(清)曹雪芹、高 鹗	197
《儒林外史》(清)吴敬梓	204
《老残游记》(清)刘 鹗	211
《沉 沦》(1921)郁达夫	217
《鲁迅全集》(20 世纪初—1936)鲁 迅	222
《家》(1931)巴 金	228
《边 城》(1924)沈从文	235
《金粉世家》(1932)张恨水	242
《子 夜》(1933)茅 盾	248
《死水微澜》(1935)李劫人	253
《呼兰河传》(1941)萧 红	258
《小二黑结婚》(1943)赵树理	264
《围 城》(1946)钱钟书	269
《传 奇》(1944)张爱玲	275
《林海雪原》(1957)曲波	280
《李自成》(1957)姚雪垠	285
《创业史》(1959)柳 青	292
《青春之歌》(1958)杨 沫	297
《白先勇短篇小说选》(1954—1966)白先勇	303
《金庸作品集》(20 世纪 50—70 年代)金 庸	308
《活动变人形》(1986)王 蒙	314
《活 著》(1992)余 华	320
《长恨歌》(1995)王安忆	325

《棋王》(1984)阿城	331
《王朔文集》(1984—20世纪90年代)	336

第四部分 戏剧

《窦娥冤》(元)关汉卿	342
《西厢记》(元)王实甫	346
《牡丹亭》(明)汤显祖	350
《桃花扇》(清)孔尚任	354
《雷雨》(1933)曹禺	358
《茶馆》(1957)老舍	364
《沙家浜》(1965)北京京剧团集体改编	369

《诗 经》

一日不见，如三秋兮。

作者简介

属于集体创作。各篇创作年代，大体上是从西周初年到春秋中叶这五百年间，作者大多不可考。这些作品经过长期的积累，大约在春秋末年被孔子重新编订，作为其学生的教科书。先秦时代统称为“诗”或“诗三百”，到了汉代，儒家把它奉为经典，才称为《诗经》。现存的《诗经》，据说是战国时的毛亨所传，因此被叫做《毛诗》。《诗经》是我国最早的诗歌总集，共有三百零五篇。根据作品的乐调不同，可分为风、雅、颂三部分：风指国风，就是各诸侯国的土乐，包括周南、召南、卫、王、郑、齐、魏、唐等十五个诸侯国的民歌，共一百六十篇；雅是周王乐歌，分大雅（三十一篇）和小雅（七十四篇），共一百零五篇；颂是朝廷祭祀鬼神和赞美功德的乐歌，分周颂（三十一篇）、鲁颂（四篇）、商颂（五篇），共四十篇。

推荐版本

人民文学出版社出版的余冠英选注的《诗经选》

内容梗概

诗经的内容，就其原来性质而言，是歌曲的歌词。《墨子·公孟》说：“颂诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百。”《风》、《雅》、《颂》三部分的划分，就是依据音乐的不同。《风》是相对于“王畿”——周王朝直接统治地区——而言的、带有地方色彩的音乐，十五《国风》就是十五个地方的土风歌谣。其地域，除《周南》、《召南》产生于江、汉、汝水一带外，均产生于从陕西到山东的黄河流域。雅是“王畿”之乐，这个地区周人称之为“夏”，“雅”和“夏”古代通用。雅又有“正”的意思，当时把“王畿”之乐看作是正声——典范的音乐。《大雅》、《小雅》之

分,众说不同,大约其音乐特点和应用场合都有些区别。《颂》是专门用于宗庙祭祀的音乐。《毛诗序》说:“颂者美盛德之形容,以其成功告于神明者也。”这是颂的含义和用途。王国维说:“颂之声较风、雅为缓。”(《说周颂》)这是其音乐的特点。

《诗经》里的作品内容十分丰富,主要有以下几个方面的内容:

祭祀:大多是以祭祀、歌颂祖先为主,或叙述部族发生、发展的历史,或赞颂先公先王的功德。被认为是周族史诗的《生民》《公刘》《绵》《皇矣》《大明》五篇作品,赞颂了后稷、公刘、太王、王季、文王、武王的业绩,反映了西周开国的历史。

怨刺:大雅和小雅中很多诗篇反映了厉王、幽王时的赋税苛重、政治黑暗腐朽、社会弊端丛生、民不聊生的社会现实。

宴飨:《诗经》中有些诗以君臣、亲朋欢聚宴飨为主要内容,反映了上层社会的欢乐、和谐,体现了周代初年靠血缘亲缘关系、礼乐以及通过这些活动巩固统治的目的。

农事:《诗经》里有不少直接描写农业生产生活和相关的政治、宗教活动的农业诗。《七月》一首叙述了农夫一年间的艰苦劳动过程和他们的生活情况,是农事诗中最优秀的作品。

战争和徭役:一些战争诗,从正面描写了天子、诸侯的武功,表现了强烈的自豪感,充满了乐观精神,还有的战争诗也写出了征夫厌战、思妇闺怨的情绪。

爱情和婚姻:既有反映男女相慕相恋、相思相爱的情歌,也有反映婚嫁场面、家庭生活的婚姻家庭诗,还有表现不幸婚姻给妇女带来的痛苦的弃妇诗。这些作品主要集中在国风中,是《诗经》中最精彩动人的篇章。

下面列举几个具体篇章的内容:

《关雎》:描写一位青年男子,深深地爱上了一位正在河心滩上摘野菜“窈窕淑女”,认为这位女子是他最佳的配偶。他朝思暮想要娶她,但却“求之不得”。他痛苦得夜不能寐,发誓:一旦她同意婚事,一定“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”,生死相爱,使她幸福。

《静女》:以一个小伙子的口吻,说“静女”约他到城角幽会,却躲着不露面,急得他抓耳挠腮。见到面后,“静女”送给他一棵红色的管

荇草，非常好看。之所以觉得好看，因为是“静女”送的。

《蒹葭》：描写主人公为了追求对岸的情人，沿着河水逆流而上，不畏道路艰难曲折、漫长，仿佛看到情人就在水的中央。

佳篇共赏

关雎(周南)

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

蒹葭(秦风)

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

书海领航

《诗经》是以抒情诗为主流的。除了《大雅》中的史诗和《小雅》《国风》中的个别篇章外，《诗经》中几乎完全是抒情诗。而且，从诗歌艺术的成熟程度来看，抒情诗所达到的水准，也明显高于叙事诗。而与《诗经》大体属于同时代的古希腊的荷马史诗，却完全是叙事诗。正如荷马史诗奠定了西方文学以叙事传统为主的发展方向，《诗经》也奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。以后的中国诗歌，大都是抒情诗；而且，以抒情诗为主的诗歌，又成为中国文学的主要样式。

《诗经》中的诗歌，除了极少数几篇，完全是反映现实的人间世界和日常生活、日常经验。关注现实，抒发现实生活的真情实感，这种创作态度，使其具有强烈深厚的艺术魅力。

《诗经》的句式,以四言为主,其间杂有两言至八言不等。二节拍的四言句带有很强的节奏感,构成了《诗经》整齐韵律的基本单位。同时,还常用重章叠句和双声叠韵,使诗歌可以围绕同一旋律反复吟唱,而且在意义表达和修辞上,也有很好的效果。

赋比兴的运用,是《诗经》艺术特征的重要标志,也开启了我国诗歌创作的基本手法。简单地说,赋就是铺陈直叙,即诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。如《七月》这首诗叙述的是农夫在一年十二个月中的生活,用的就是赋法。比就是以彼物比此物,起着形象化的作用,如《硕鼠》《硕人》就用了比的手法。兴就是触物兴辞,由客观事物引出要抒发的情感,如《关雎》和《蒹葭》。赋比兴三种用法往往交互使用,共同创造诗歌的艺术形象。

《诗经》是我国有史以来第一部诗歌总集,为五经之首、儒家“六艺”之一。在清朝灭亡前两千多年间,一直被当做教科书,是科举时代必读之物。即使在今天,其中一些篇章仍被列入教科书中。可以说在中国文学史上,没有一位诗人未曾受过《诗经》的熏陶。

《诗经》中的乐歌,原来的主要用途,一是作为各种典礼仪的一部分,二是娱乐,三是表达对于社会和政治问题的看法。但到后来,《诗经》成了贵族教育中普遍使用的文化教材,学习《诗经》成了贵族人士必需的文化素养。这种教育一方面具有美化语言的作用,特别在外交场合,常常需要摘引《诗经》中的诗句,曲折地表达自己的意思。这叫“赋《诗》言志”,《论语》记载孔子的话说:“不学《诗》,无以言。”另一方面,《诗经》的教育也具有政治、道德意义。《礼记·经解》引用孔子的话说,经过“诗教”,可以导致人“温柔敦厚”。《论语》记载孔子的话,也说学了《诗》可以“远之事君,迩之事父”,即学到事奉君主和长辈的道理。按照孔子的意见“《诗》三百,一言以蔽之,曰:思无邪”。

《诗经》是我国古典诗歌的两大源头之一。为中国古代中原地区诗歌的典型代表。读的时候,先借助好的注本,通晓诗歌的含义,然后再反复吟诵。可先读《风》和《小雅》,再根据自己的兴趣读《大雅》和《颂》。

《楚辞》

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

作者简介

《楚辞》的编纂始于西汉，汉成帝河平三年，文学家刘向负责整理，作者包括屈原、宋玉、淮南小山、东方朔等人，其代表作家是屈原。屈原（约前 340—约前 278），名平，字原，战国时期楚国人，是我国古代第一位伟大的爱国诗人。曾任楚国的左徒、三闾大夫等职。他对内主张“举贤授能”，刷新政治，为强国而立法，限制旧贵族的权势。对外他曾两次出使齐国，主张合纵抗秦。但不久屈原就遭到腐朽集团的仇视和迫害，长期过着流放的生活。后虽被召回，但楚襄王即位后，他再次遭到谗毁，被迫出走。公元前 278 年，秦军攻陷楚都郢，国家的灭亡和个人的不幸使屈原走上了自杀的道路。传说这年五月五日（农历），他抱石自沉于长沙附近的汨罗江。

“楚辞”是战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式。它受到了《诗经》的一些影响，但同它有直接血缘关系的，是南方土生土长的歌谣。以前楚地歌谣仅一鳞半爪地存于历史记载中，只是到了战国中期，屈原等人的一系列作品出现在楚国文坛之后，“楚辞”才成为一种文学样式。汉代起，“楚辞”成为屈原等人作品的总集名。现存的《楚辞》总集中主要是屈原及宋玉的作品。其他人的作品未能流传下来。屈原的主要作品有《离骚》《九歌》《天问》《九章》等。

推荐版本

上海古籍出版社 1979 年出版朱熹的《楚辞集注》。另外，姜亮夫、马茂元的注本均可参阅。

内容梗概

以下介绍一些主要篇章内容。

《离骚》：屈原的代表作，是带有自传性质的一篇长篇抒情诗。全诗共有三百七十多句，近二千五百字。“离骚”有两种解释，一种是遭受忧患，一种是离别的忧愁。全诗大致分为两个部分。前一个部分，从开头到“岂余心之可惩”，首先自叙家事生平，认为自己出身高贵，又生在一个美好的日子里，具有“内美”。他不懈地追求自我修养，希望引导君王，兴盛国家，实现“美政”的理想。只是由于“党人”的谗害和君王的动摇多变，使自己蒙冤受屈。在理想和现实的尖锐冲突之下，屈原表示“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”，显示了坚贞的情操。后一部分极其幻漫诡奇。在向重华（舜）陈述心中愤懑之后，屈原开始“周流上下”“浮游求女”，但这些行动都以不遂其愿而告终。

《九歌》：是《楚辞》中重要的作品，是祭神之歌，共 11 篇。《东皇太一》祭至尊之天神，《云中君》祭云神丰隆（又名屏翳），《湘君》《湘夫人》皆祭湘水之神，《大司命》祭主寿命之神，《少司命》祭主子嗣之神，《东君》祭太阳神，《河伯》祭河神，《山鬼》祭山神，《国殇》祭阵亡将士之魂，最后一篇《礼魂》是送神之曲。总的说来，《九歌》以描写爱情为主，但也表达了对神灵的赞颂和祭者的虔敬之情，还描述了阵亡将士的勇烈悲壮。

《九章》：是屈原所作的一组抒情诗歌的总称，包括《惜诵》《涉江》《哀郢》《抽思》《怀沙》《思美人》《惜往日》《橘颂》《悲回风》等九篇。内容与《离骚》基本接近，主要是叙述自己不凡的身世、高洁独立的秉性、对国家命运的担忧和自己被排斥的遭遇，抒发一腔悲愤。

《天问》：是《楚辞》中一首奇特的诗歌。所谓“天问”，就是列举出历史和自然一系列不可理解的现象，对天发问，探讨宇宙万事万物变化发展的道理。诗中一共提出 172 个问题，大致次序是先问天地之形成，次问人事之兴衰，最后归结到楚国的现实政治，屈原焦虑而急切、失望而悲愤，表现了孜孜不倦的求索精神。

佳篇共赏

离骚（节选）

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名：名余曰正则兮，字余曰灵均。