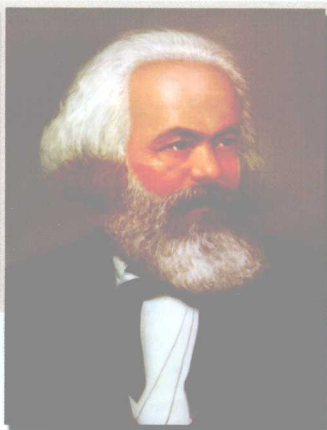
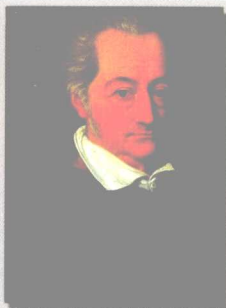




排行榜 TOP100

The 100 Important Genre In The World History
影响世界的100个重要流派



文学艺术百花齐放·哲学历史百家争鸣

李芷萱 编著



图文伟大系列
家庭最佳珍藏

武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE



排行榜 TOP100

The 100 Important Genre In The World History
影响世界的100个重要流派

李芷萱 编著

 武汉出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

→ 影响世界的100个重要流派 / 李芷萱编著. —武汉: 武汉出版社, 2009.2

ISBN 978-7-5430-4119-6

I. 影… II. 李… III. 流派—简介—世界 IV. C91-06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第016251号

书 名: 影响世界的 100 个重要流派

编 著: 李芷萱

责任编辑: 肖德才

封面设计: 晨旭光华

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路103号 邮 编: 430015

电 话: (027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: wuhanpress@126.com

印 刷: 天津市光明印务有限公司 经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1000mm 1/16

印 张: 13

版 次: 2009年2月第1版 2009年2月第1次印刷

定 价: 19.80元

版权所有 侵权必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

目 录

哲 学

儒 家	提倡尊卑等级的“仁” / 2
法 家	“法、术、势”的统治思想 / 4
兵 家	兵者，不可不察也 / 6
道 家	道可道，非常道；名可名，非可名 / 8
墨 家	兼爱，非攻 / 10
百科全书派	法国大革命的“催产剂” / 12
人本主义哲学	对己节制，对人以爱 / 14
唯意志主义	世界是我的意志 / 16
新康德主义	真理是存在的条件 / 18
黑格尔学派	意识仅仅属于精神 / 20
超验主义	相信你自己 / 22
实证主义	你究竟看到它了吗？ / 24
马克思主义	共产主义的“幽灵” / 26
马赫主义	物是感觉的复合 / 28
实用主义	有用即是真理，无用即为谬误 / 30
新托马斯主义	作为存在的存在 / 32
弗洛伊德主义	划时代的精神分析学 / 34
直觉主义	直觉是真实的本质 / 36
分析哲学	注重语言，分析命题 / 38
现象学	纯粹意识内的存有 / 40
爱因斯坦的相对论	等效原理与“ $E=mc^2$ ” / 42
解释学	普遍解释是人文科学的方法 / 44
西方马克思主义	流派众多的马克思主义哲学 / 46
逻辑实证主义	哲学界的“奥卡姆剃刀” / 48
存在主义	存在先于本质 / 50





结构主义
后现代主义
解构主义

整体性和共时性的哲学 / 52
少就是光秃秃 / 54
拆父亲手表的孩子 / 56

文学

文艺复兴文学思想

红学

巴洛克文学

浪漫主义文学

感伤主义文学

现实主义文学

象征主义文学

自然主义

黑色幽默

意识流

唯美主义

超现实主义

迷惘的一代

魔幻现实主义

黑山派诗歌

荒诞派主义

垮掉的一代

批判现实主义

后现代主义

人本主义的文学 / 58

研究“一本书”的学问 / 60

富丽繁复、精雕细刻的文学 / 62

用美丽的理想去代替不足的真实 / 64

因“感伤旅行”得名的文学 / 66

文学是现实的镜子 / 68

巴黎的“恶之花” / 70

对生活作符合实际的描写 / 72

绞架下的幽默 / 74

意识“是不断流动着的” / 76

为艺术而艺术 / 78

自然写作法 / 80

“你们都是迷惘的一代” / 82

以魔幻为途径，表现现实生活 / 84

用呼吸来写诗 / 86

形式即内容 / 88

潦倒、特别的神圣性和至福感 / 90

以人道主义为武器的创作 / 92

“破坏性”的文学 / 94



历史

乾嘉学派

德国的历史主义

比较史学

敦煌学

考据学大盛的史学 / 96

历史世界与自然世界不同 / 98

遵循“可比性原则” / 100

敦煌在中国，敦煌学在世界 / 102

法国年鉴学派	将新观念、新方法引入历史研究 / 104
心理史学	被心理学渗透的史学 / 106
新经济史学	以制度变迁理论为中心 / 108
西方马克思主义史学	自下往上看的历史 / 110
新社会史学派	把政治排除在外 / 112
计量史学	融入现代化手段和跨学科性 / 114

艺术

中国国画	以笔墨技巧为表现手段 / 116
文艺复兴	人本主义的艺术 / 118
风格主义	与文艺复兴相反的艺术 / 120
学院派	“正规”的艺术 / 122
巴洛克主义	不合常规的珍珠 / 124
新古典主义	革命的古典主义 / 126
浮世绘	大和民族的风俗画 / 128
古典主义	怀旧与模仿的艺术 / 130
洛可可艺术	无拘无束的艺术 / 132
浪漫主义	热烈，奔放，运动感 / 134
拉斐尔前派	回到拉斐尔以前 / 136
先锋派艺术	反传统的艺术 / 138
现实主义	“我不会画天使，因为我从没有见过他。” / 140
象征主义	情绪的象征 / 142
印象主义	从《日出·印象》开始 / 144
后印象主义	强烈的内心化和个性化 / 146
野兽派	“多那太罗被关在了野兽笼中” / 148
立体主义	将一切简缩在几何图形之中 / 150
现代主义音乐	风格多样的音乐荟萃 / 152
达达主义	虚无主义在艺术上的闪光 / 154
抽象艺术	不带任何提醒和任何对于现实的回忆 / 156

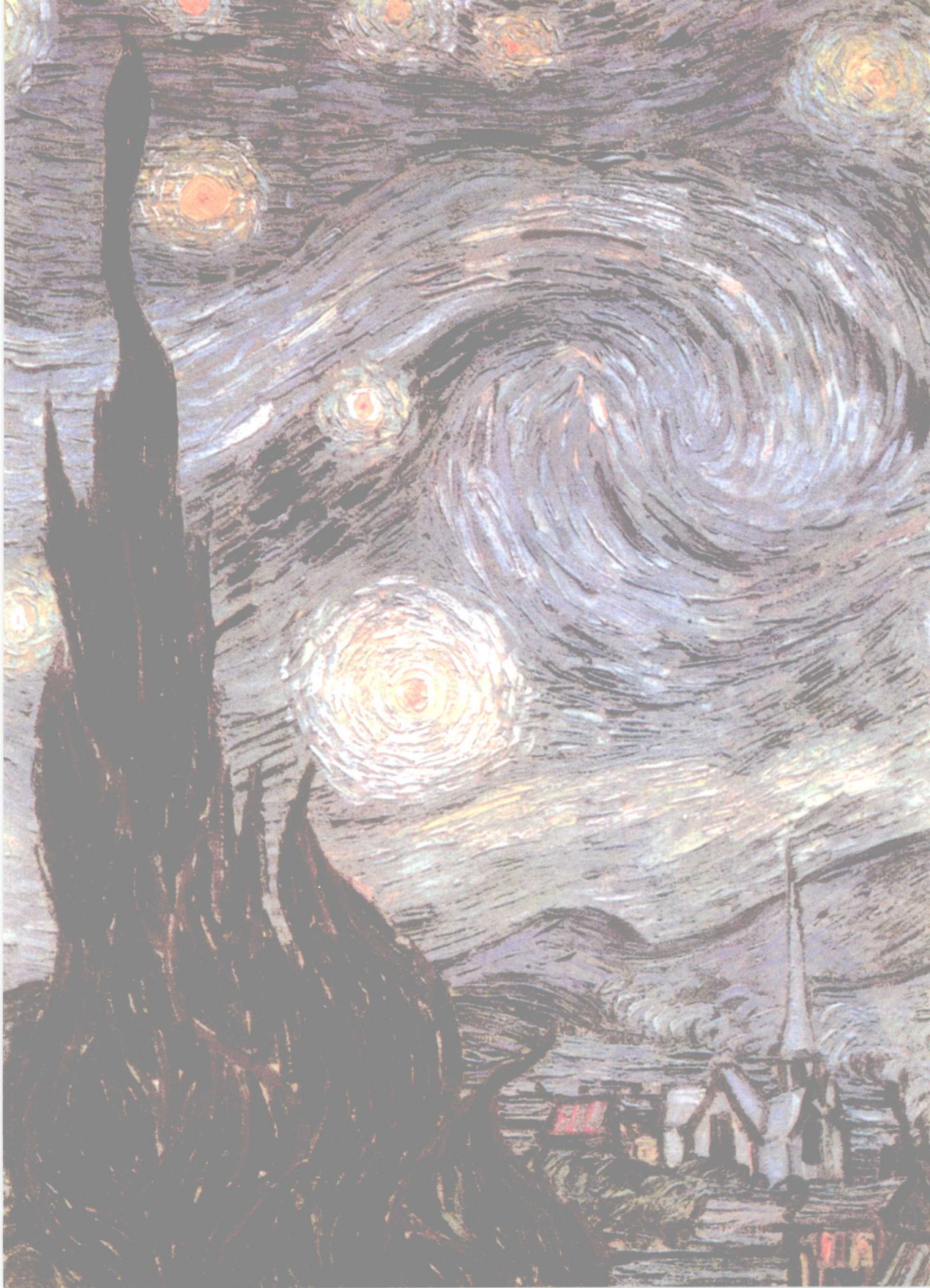


经济



- | | |
|----------|------------------------|
| 经院学派 | 为神学和宗教服务的经济学 / 158 |
| 重商主义 | 商业是本体 / 160 |
| 重农学派 | “只有农业是生产的” / 162 |
| 德国历史学派 | 担负后进德国的经济发展重任 / 164 |
| 奥地利学派 | “劳动价值论”的反动 / 166 |
| 洛桑学派 | 对经济进行数理的说明 / 168 |
| 边际效用学派 | 人的欲望决定商品价值 / 170 |
| 伦敦学派 | “不合时宜”的经济学 / 172 |
| 瑞典学派 | 小国开放型混合经济理论 / 174 |
| 弗莱堡学派 | 寻找“社会市场经济模式” / 176 |
| 凯恩斯主义 | 资本主义的“救星” / 178 |
| 新古典综合派 | 结合宏观与微观的经济学 / 180 |
| 新剑桥学派 | 以剑桥大学为中心的经济学派 / 182 |
| 希克斯的经济理论 | 乘数和加速数相互作用的经济模型 / 184 |
| 芝加哥学派 | 强调市场调节作用的经济学 / 186 |
| 货币学派 | “货币最重要” / 188 |
| 哈耶克的经济思想 | 自由主义的经济思想 / 190 |
| 新制度经济学派 | 强调“权力均等化”的经济学 / 192 |
| 激进经济学派 | 发展和应用激进政治经济学 / 194 |
| 公共选择学派 | 涉入政治领域的经济学 / 196 |
| 理性预期学派 | 关于理性预期和价格变动的经济理论 / 198 |
| 供给学派 | 需求会自动适应供给的变化 / 200 |





哲学

朱熹讲学的岳麓书院

【主要代表人物】

孔子，名丘，字仲尼，春秋后期鲁国人，儒家学派的创始人。其思想以“仁”为核心，“仁”即“爱人”。孔子收弟子多达3000人，有较大成就者72人。孔子死后，其学生将其言语汇集为《论语》。此外孔子还编有《诗经》和《春秋》。

孟子，名轲，字子舆，邹（现在山东省邹城市）人，战国时期儒家的代表人物。他主张施行仁政，并提出“民贵君轻”的思想；主张“政在得民”，反对苛政；主张给农民一定的土地，不侵犯农民劳动时间，宽刑薄税。其代表作有《孟子》，共7篇。

董仲舒，西汉时期著名经学大师。他以传统儒学为基础，适应当时的时代需要，建立了新的儒学思想体系。他提出的大一统思想被汉武帝采纳，从此儒学成为中国传统社会的正统思想。他提出的“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”思想，对后世影响很大。其代表作有《举贤良对策》等。



孟子像



儒家

提倡尊卑等级的“仁”

儒家思想，也称为儒教或儒学，由春秋时期的孔子创立。最初指的是司仪，后来逐步发展为以“尊卑等级的仁”为核心的思想体系。儒家学说是中国影响最大的思想流派，也是中国古代的主流思想。

产生背景

孔子所处的春秋时代正是社会大变革的时期，周朝王室所建立的统治权威被严重动摇，各诸侯国对传统文化的怀疑与批判与日俱增。就如何建立一个被大众所认可的政治秩序问题，在思想界引起了一场百家争鸣的大辩论。当时代表社会各个阶级、阶层利益的诸子百家，纷纷提出自己的主张，出现了儒家、法家、墨家、道家等学派。

形成过程

在儒家学派之前，“六德”（智、信、圣、仁、义、忠）、“六行”（孝、友、睦、姻、任、恤）、“六艺”（礼、乐、射、御、书、

数)是社会普遍认同的秩序观念。孔子在全盘吸收这些文化要素的基础上,将其整合,上升到系统的理论高度。

孔子提倡“有教无类”,使文化教育播及到整个社会。这样儒家思想就有了坚实的民族心理基础,为全社会所接受。孔子也获得了一批忠实的追随者,这些人信仰孔子的学说,形成了儒家学派。

汉朝以后,历朝历代的《四书五经》经过无数次修订,孔子原作已经面目全非。儒学在魏晋时期演变成玄学。现在我们所说的儒家思想,主要来自于宋朝的儒学思想。

主要观点

1.礼治:贵贱、尊卑、长幼各有其特殊的行为规范,不能超出自己的规范之外。只有贵贱、尊卑、长幼、亲疏各有其礼,才能达到理想社会。国家的治乱,取决于等级秩序是否稳定。儒家的所谓“礼”实质上来说就是一种法的形式。它是以维护宗法等级制为核心的,如果违反了“礼”的规范,就要受到“刑”的惩罚。

2.德治:主张以道德去感化、教育人。儒家认为,应该通过德育,让人们有廉耻之心,从心理上改造自己,并认为这是最彻底、最根本和最积极的方法,不是刑罚之类的制裁所能做到的。

3.人治:儒家的“人治”就是重视人的特殊性,重视人的道德发展和同情心,把人当作可以变化,并有很复杂的选择主动性和有伦理天性的“人”来管理。

对时代的影响

儒家思想在我国封建社会中一直占据着主导地位,对社会的影响很大,被统治者长期奉为正统思想,对民族融合和国家的统一起到了重要的作用。但到了封建社会中后期,儒家思想开始显现出消极的一面,阻碍了社会的变革和发展。儒家思想对中华民族的民族心理、思维方式等都有深刻的影响。



《孟子》古籍本



孔子讲学图

【特点】

●儒家思想中“君要臣死,臣不得不死”的忠君思想,“三纲五常”为代表的森严的等级制度,以及“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”的严格训条,都束缚着人们的思想。

●儒家所倡导的中庸和合之美,因材施教等优秀的教育思想,直到今天还有着借鉴意义。

孔子像



↑ 荀子的故里——山东省安泽县

【主要代表人物】

韩非，也称韩非子，战国末期（约公元前280—前233）韩国人（今河南省禹州市），韩王室诸公子之一。《史记》记载，韩非精于“刑名法术之学”，与秦相李斯都是荀子的学生。韩非因为口吃而不擅言语，但文章出众，连李斯也自叹不如。韩非的著作主要收集在《韩非子》中。该书共有文章55篇，包含丰富的寓言故事，在先秦散文中独树一帜。

李斯（？—前208），秦代政治家。战国末年楚国上蔡（今河南上蔡西南）人。他早年为郡吏，后跟随荀子学习帝王之术，学成后来到秦国。秦王政十年（公元前237年），嬴政下令驱逐六国客卿。李斯上《谏逐客书》阻止，被嬴政采纳，不久官至廷尉。秦统一天下后，李斯参与制定了法律，并协助统一车轨、文字、度量衡等。

法家

“法、术、势”的统治思想

法家思想来自古代掌管诉讼的官员，他们主张按规定进行奖赏，按法律进行惩罚，以此来辅助礼制。《易经》上说“上古圣明的君王用明正的刑罚来整肃法纪”，这正是法家的特长。他们主张“以法治国”，并提出了一整套理论和方法。

产生背景

东周时，社会各阶层原有的界限被逐渐打破，大国之间互相侵略、兼并。在这个过程中，出现了春秋五霸、战国七雄等著名历史人物。各国的君王都想在弱肉强食的残酷竞争中保存自己的国家，强化实力。然而，儒家、道家、墨家等学说都过于理想化，不切合实际。就这样，法家登上了历史的舞台。

形成过程

公元前3世纪的一天，秦王嬴政在朝堂上端坐，阶下是文武大臣。因重用商鞅变法而国富民强的秦国国君，嬴政面对战国诸强，对如何一统天下，依然一筹莫展。

这一天，一个大臣将几卷书进献给嬴政。嬴政看后，大加赞赏，对作者的观点深为叹服。这几卷书的作者韩非是韩国的没落贵族，虽

然很有才干，却始终得不到尊重。

嬴政当机立断，假意派兵攻打韩国。韩王惧怕，派人求和。秦国却只要韩非一个人，将此作为退兵的条件。就这样，韩非来到了秦国。

韩非在秦国倍受重用。他大力推行自己的“刑名法术之学”，秦国更加强大，追随韩非的人越来越多，渐渐成了一个稳定的团体，法家随之诞生。

主要观点

1. “法”“术”“势”结合的治国方略。“法”是指健全法制；“势”是指君主的权势，要独掌军政大权；“术”是指驾驭群臣、掌握政权、推行法令的策略和手段，这些主要是为了察觉、防止犯上作乱，维护君主地位。

2. “不法古，不循今”的历史观。法家反对复古思想，主张锐意改革。他们认为历史是向前发展的，一切的法律和制度都要随历史的发展而发展，既不能复古倒退，也不能因循守旧。

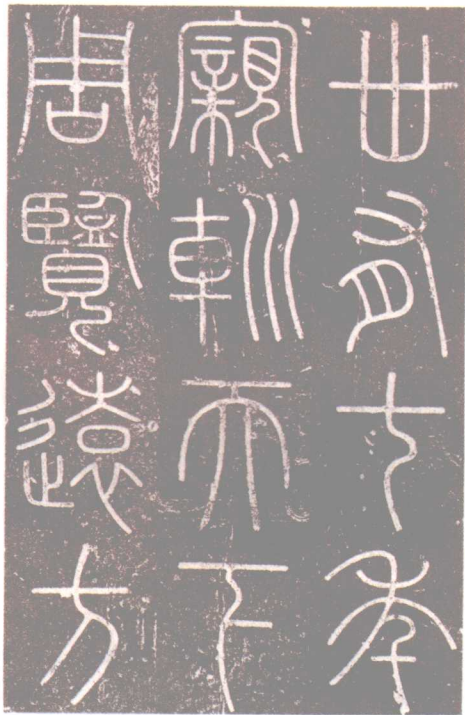
3. “好利恶害”的人性论。法家认为人都有“好利恶害”或者“就利避害”的本性。

对时代的影响

法家思想为后来建立中央集权的秦朝提供了有效的理论依据，后来的汉朝继承了秦朝的集权体制以及法律体制。这一体制成为我国古代封建社会的政治与法制主体。

法家在法理学方面做出了贡献，对于法律的起源、本质、作用以及法律同社会经济、时代要求、国家政权、伦理道德、风俗习惯、自然环境以及人口、人性的关系等基本的问题都做出卓有成效的探寻。

然而，法家极力夸大法律的作用，强调用重刑来治理国家，“以刑去刑”，对轻罪实行重罚的观念和措施，也对当时社会产生了不良影响。



韩非子像

李斯的篆书作品《会稽刻石》

【特点】

●“定分止争”，即明确物的所有权。法家代表人物之一慎到打比方说：“一兔走，百人追之。积兔于市，过而不顾。非不欲兔，分定不可争也。”意思是说，一个兔子跑，很多的人去追，但对于集市上的那么多的兔子，却看也不看。这不是不想要兔子，而是所有权已经确定，不能再争夺了，否则就是违背法律，要受到制裁。

●“兴功惧暴”，即鼓励人们立战功，使不法之徒感到恐惧。兴功的最终目的是为了富国强兵，取得兼并战争的胜利。

●反对儒家的“礼”，认为礼制是落后的，不公平的。



荀子是法家著名代表人物韩非和李斯的老师，这是《荀子集解全一册书图》

孙子兵法

【主要代表人物】

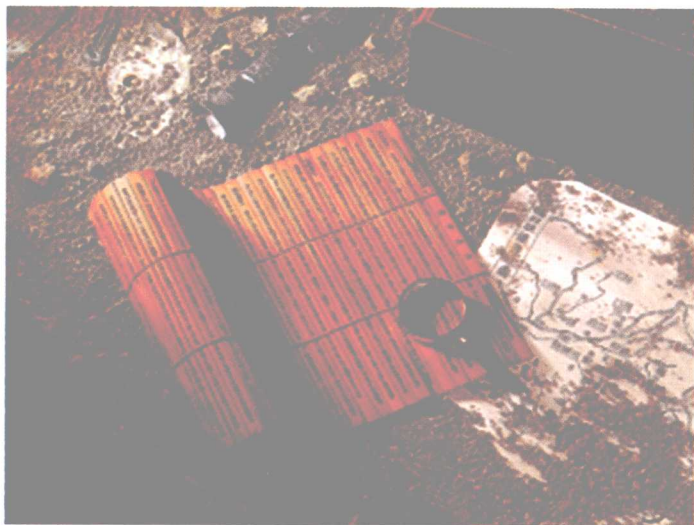
孙武，即孙子，字长卿，春秋末期著名军事家。齐国人。曾率6万吴军，打败楚国20万大军，攻入楚国郢都。他所著《十三篇》是我国最早的兵法，被誉为“兵学圣典”，置于《武经七书》之首，如今已被译成多国文字，成为世界上最著名的兵书之一。

孙臆，今山东鄆城人，战国时军事家。孙武后代。孙臆与庞涓一起学习兵法，后被庞涓骗到魏国，处以臆刑（去膝盖骨），故称孙臆。孙臆后被齐国使者秘密接回齐国，拜为军师。马陵之战，孙臆身居辎车，设计杀庞涓，大败魏军。其著作有《孙臆兵法》，但早已失传。

吴起（约公元前440—前381），卫国左氏（今山东省定陶，一说曹县东北）人。战国初期著名的政治改革家、军事家。后世把他和孙子合称“孙吴”，其作品《吴子》与《孙子》合称《孙吴兵法》，在中国古代军事典籍中占有重要地位。



吴起像



兵家

兵者，不可不察也。

兵家思想是中华民族灿烂文化的重要组成部分，是我国历代军事家对战争决策、指挥、统筹及其规律方面的理性认识的总和。

中国古代兵家思想把政治、经济、军事、天文、地理、国际关系等各种客观因素作为决定胜负的条件，并把它们看成是相互关联的统一体。同时，兵家把战争中的主观因素作为决定战争胜负的一项基本因素。根据主客观因素，兵家引出争取战争胜利的一系列战术。

产生背景

春秋战国时期，各诸侯国之间纷争不断，争夺地盘和人口。如何能够让自己的将士在对外战争中占据有利地位，这是诸侯国的统治者都重视的问题。在这样的背景下，治兵成了专门的学问。

形成过程

春秋时期，在今天的江浙一带的吴越两国是当时的大国，两国常年作战。吴王阖闾时期，吴国国势强盛。一天，吴王阖闾接见了一名特殊的客人。这位由重臣伍子胥推荐来的年轻客人名叫孙武。

在吴王阖闾的面前，孙武侃侃而谈带兵打仗之事。阖闾想考验一下他的实际才能，于是让他操练姬妃的宫女。哪知孙武很快就将这批

宫女变成了整肃的队伍。吴王阖闾大喜，开始重用孙武。

孙武将自己的一系列想法运用到练兵和打仗中，在短短的几年时间里就帮助吴国在夫椒重创宿敌越国。从此之后，孙武的军事理论成了将帅必备的知识技能，一大批卓越的将领因此涌现，人称“兵家”。

主要观点

1.讲求“谋划”。兵家认为，在开战之前，必须对敌我双方的基本情况做周密的研究和比较，制订正确的作战计划。在战争中，必须根据变化的形势，采取机动灵活的措施。

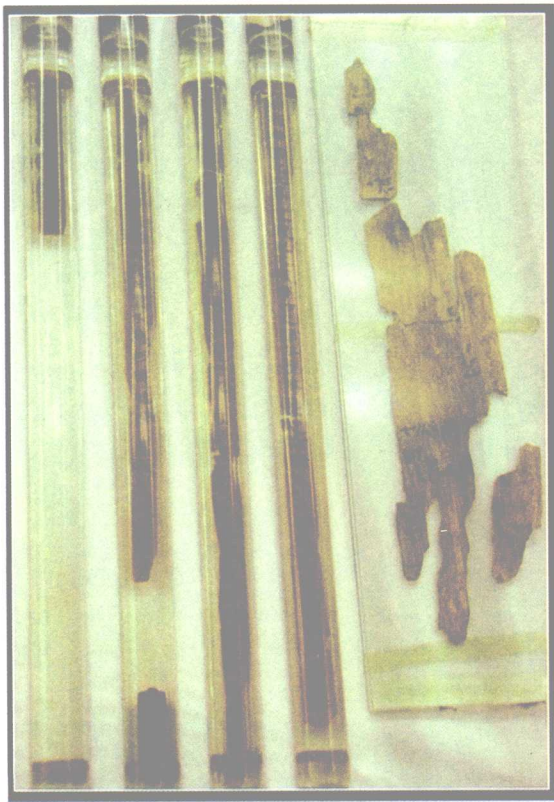
2.重视战争的速度，反对以简陋的作战武器去攻克坚固的城寨，主张在敌国就地解决粮草；用财货厚赏士兵，优待俘虏；用缴获物资来补充、壮大自己。

3.重视用计谋征服敌人。兵家认为“不战而屈人之兵”是最理想的作战方案；用武力击破敌人，则次一等，“非善之善者”。

对时代的影响

兵家，是战争策略和战争艺术的集中体现，尤其是以《孙子兵法》

为代表的军事理论著作，影响了一代又一代的军事家，近现代的战争使用许多新式武器，与古代战争的条件大不相同，但兵家所论述的战争的基本原理，仍然受到军事家们的普遍推崇，《孙子兵法》早已传到了越南、朝鲜、日本、以色列乃至英、德、俄等国。同时，兵家著作中所体现的管理思想也被近代管理学借鉴。



在银雀山出土的《孙膑兵法》残卷



孙武像

【特点】

●对计谋（战略）高度重视，著述中关于战略的丰富内容是前所未有的。

●浓厚的唯物论色彩。兵家不仅相信世界是客观存在的，而且认为世界上事物都在不停地运动变化之中，强调在战争中应积极创造条件，发挥人的主观能动性，促成形势朝着有利于自己的方向转化。

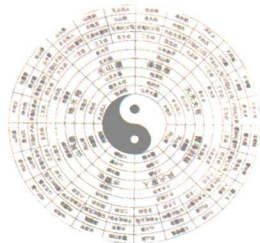


萧何月下追韩信



孙膑像

道教圣地武当山



阴阳八卦图

【主要代表人物】

老子（公元前600年左右—公元前470年左右），姓李名耳，字伯阳，楚国苦县厉乡曲仁里（今河南省鹿邑县东太清宫镇）人，中国古代思想家。老子生活在春秋时期，著有《道德经》，是道家学派的始祖。在道教中，老子是最重要的神仙，被称为“太上老君”，尊为“道祖”。

庄子（约公元前369—公元前286），名周，字子休，战国时代宋国蒙（今安徽省蒙城县）人。著名思想家、哲学家、文学家，道家学派的代表人物。庄子是老子哲学思想的继承者和发展者，先秦庄子学派的创始人。后世将他与老子并称为“老庄”，将他们的哲学称为“老庄哲学”。

王弼（226—249），字辅嗣，魏国山阳（今河南焦作）人。三国时期儒家学者，经学家，魏晋玄学的主要代表人物之一。王弼还不到弱冠之年，就注解了《周易》和《老子》。正始十年（公元249年），曹爽被杀，王弼受牵连，同年秋天因患病疾去世，年仅24岁。



道家

道可道，非常道；名可名，非可名

道家是先秦时期的一个重要的思想派别，以老子、庄子为主要代表人物。道家崇尚自然，有辩证法的因素和无神论的倾向，同时主张清静无为，反对斗争。

产生背景

春秋战国时期，人们饱受战乱之苦，渴望安定的生活。在这个基础之上，一些人逐渐发现了争权夺利的害处以及休养生息的重要性，于是开始滋生清静无为的人生观，这就是道家学说产生的背景。

形成过程

公元前538年的一天，孔子带弟子南宫敬叔等人前往鲁国，他千里迢迢前往求见的人，就是声名赫赫的老聃，即老子。老子见了孔子非常高兴，教授他学问之后，又引他访问大夫苴弘。苴弘善乐，教授孔子乐律、乐理等，鲁国之行让孔子受益匪浅。

老子虽然名气很大，但是却很少有文章见世。周敬王元年（公元前519年）老子之母病逝，守丧期满之后不久，老子就离宫归隐，到秦国游历。到达函谷关时，在当地官员的恳请下，老子写下了《道德经》。此后出函谷关，不知所终。

老子之后出现了庄子等追随者，不断丰富老子的理论，逐渐形成

了道家学派。

主要观点

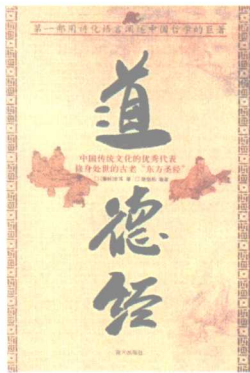
1.道家哲学从天道运行的理论切入,探讨以自然义、中性义为主的“道”的哲学。天道运行有其内在的规律,道家哲学即在解释、说明这一规律,以追求活泼自在的世界。道家哲学并不否定儒家的社会理想,但却并不轻易对社会责任表态,更尊重人类自主性的态度与存在定位。

2.道家重视人性的自由与解放。一方面是人的知识能力的解放,另一方面是人的心境的解放。就前一个“解放”,道家提出了“为学日益、为道日损”、“此亦一是非彼亦一是非”的认识原理,就后一个“解放”则提出了“谦”、“弱”、“柔”、“心斋”、“坐忘”、“化蝶”等理论。

3.道家强调最多的是在社会中生存的智慧,而且这种智慧是在任何历史情境的社会中都行之有效的。因此,道家哲学有利于人们休养生息的需求。

对时代的影响

道家对中国文化的贡献可与儒家媲美。道家理论的深厚度与辩证性,为中国哲学思想中所有其他传统文化提供了创造力的源泉。道家文化对中国绘画、文学、雕刻等艺术的影响,占据绝对性的优势主导地位,说中国艺术的表现即为道家艺术的表现亦不为过。当然,道家哲学为中国政治活动提供了灵活的空间,使得中国知识分子不会因为太强的儒家本位的政治理想而执着于官场的追逐,能更轻松地发现进退之道。



蓝天出版社版的《道德经》

【特点】

●随时代的不同而有所变化。

●老子的思想主要是“无为而治”和“小国寡民”。

●庄子逃避政治,并且是无君论的宗师。

●道家在继承老子“无为而治”的同时,又杂糅了其他学派的思想。



庄周梦蝶

老子像

墨家

兼爱，非攻

【主要代表人物】

墨子（约公元前479—公元前381），墨家学派创始人，战国时期著名思想家、政治家、军事家、科学家、人权活动家。墨子生于春秋战国之际的郢国（在今山东滕州市境内）。他曾提出“兼爱”“非攻”等观点，有《墨子》一书传世。墨学在当时影响很大，与儒家并称“显学”。墨子一生的活动主要集中在两个方面，一是广收弟子，积极宣扬自己的学说；二是不遗余力地反对兼并战争。由于墨子主张从劳动者中选拔人才，因此受到普通民众的欢迎，被称为“平民圣人”。

孟胜，战国初期人，是墨子的学生，后来成为墨家“巨子”。孟胜曾为楚国的阳城君守城。楚悼王死后，阳城君参与旧贵族的运动，反对吴起，后遭楚肃王追究而出逃，封地被没收。孟胜为履行墨家的“义”，与弟子183人集体自杀报恩。

禽滑厘，字慎子，春秋时期人，传说是墨子的首席弟子。他的后代以他的字作为姓氏，形成“慎”姓。禽滑厘曾是儒门弟子，学于子夏，后转投墨子，潜心墨学。

✚ 墨子多次与儒家弟子
巫马子辩论

墨家是先秦学派之一。创始人墨翟，世称墨子，这也就是墨家之名的由来。墨家是一个有着严密组织和严格纪律的团体，最高的领袖被称为“巨子”，墨家的成员称为“墨者”，必须服从巨子的领导，听从指挥，至死也不后退。

产生背景

春秋战国时期，很多人都处于贫困之中，儒家的一些学说显得不合时宜。儒家坚持厚葬，特别是父母去世，子女要守三年之丧，浪费了民众的财富和精力；儒家“盛为声乐以愚民”，结果只是少数贵族奢侈享受；儒家主张宿命论，造成民众怠惰顺命。这时人们需要另一种思想理论来指导生活。

形成过程

墨子原是手工业者，他精通手工技艺，曾做过宋国大夫，自诩说“上无君上之事，下无耕农之难”。他曾经师从儒者，学习《诗》《书》

《春秋》等典籍。

后来，墨子逐渐对儒家的繁琐礼乐感到厌烦，最终放弃儒学，形成墨家学派。

为宣传自己的主张，墨子广收门徒，亲信弟子达数百人之多，形成了声势浩大的墨家学派。墨子的行迹很广，东到齐，西到郑、卫，南到楚、越。他还曾和公输班论战，成功地制止

