

王后雄学案

教材完全学案

语文

八年级（下）

配苏教版

丛书主编：王后雄

本册主编：王晓玲



导航 丛书系列



接力出版社
JIELI PUBLISHING HOUSE

全国优秀出版社
NATIONALLY EXCELLENT PUBLISHING HOUSE IN CHINA

《教材完全学案》导读图示

完备的学习方案

详尽的问题剖析

深入的学习引导

精辟的课堂讲解

新典的母题迁移

分层的优化测控

让我们一起去揭开《教材完全学案》神奇高效的学习秘密!

课标考纲解读

全真展示每课(节)内容的课标要求及考纲指向,权威锁定学习目标和考点能级,伴您在学习中把握方向,在考试中稳操胜券。

状元学习方案

权威名师指点学习方法,点拨解题疑点,理清基本思路,制定学习方案,搭建智力平台,助您倍速学习,提升学习成绩。

考点知识清单

全息式呈现学科基本知识点和能点,菜单式的科学梳理将考点习题化设计,便于您在练习中实现对学科考点的理解和记忆。

要点核心解读

同步、完备的学习方案,总结、提炼知识、规律和方法,系统形成知识结构,凸现解题的答题要点和思路规律。

典例分类剖析

例题新颖、科学,具有母题的特征和功能。以案例剖析方式进行示范,展示解题思路和方法,让您的解题能力和技巧全面提升。



第21章 二次根式

21.1 二次根式

课标考纲解读

1. 能正确理解二次根式的意义,代数式的意义。
2. 会确定二次根式中被开方数中的字母的取值范围。

状元学习方案

本节内容学习一定要紧扣概念,正确理解二次根式,和算术平方根的关系,并能根据算术平方根的意义理解二次根式的性质。



教材知识检索

考点知识清单

- 一、二次根式的定义
- 一般地,形如 $\sqrt{a}$ 的式子叫二次根式。 $\sqrt{\quad}$ 称为二次根号,二次根号下的“ a ”叫做被开方数。对于二次根式的定义,可以从以下几个方面理解:
1. 从形式上看,二次根式的结构含有 $\sqrt{\quad}$ 。

要点核心解读

1. 二次根式的非负性: $a \geq 0$ ($a \geq 0$)
- 因为二次根式 $\sqrt{a}$ ($a \geq 0$)表示 a 的算术平方根,所以 $a \geq 0$ 。
- 注意:这个性质在解题中应用较多。如:若 $\sqrt{a+16}=0$,则 $a+16=0$,所以 $a=-16$ 。

典例分类剖析

考点1 二次根式有意义的条件

典例精析

此类题多以填空、选择的形式出现,确定二次根式有意义时,代数式中字母的取值范围一般分整式和分式两种情况。

【例1】 当 x 为何值时,下列各式有意义?

(1) $\sqrt{2-3x}$; (2) $\sqrt{-x^2+3}$; (3) $\sqrt{x-3}$; (4) $\sqrt{\frac{3x-1}{x-2}}$

【解析】 根据分式与二次根式成立的条件,对各项进行具体分析,从而求出使各式成立时 x 的取值范围,这是解决这类题的一般方法。

解: (1) 由 $2-3x \geq 0$, 得 $x \leq \frac{2}{3}$ 。

$\therefore$ 当 $x \leq \frac{2}{3}$ 时, $\sqrt{2-3x}$ 有意义。

(2) $-x^2+3 \geq 0, \therefore x^2 \leq 3, \therefore x = 0$ 。

- ② 当 $x=0$ 时, $\sqrt{-x^2}$ 有意义。
- (3) $(x-3)^2 \geq 0, \therefore x$ 取任意实数。
- ③ 当 x 取任意实数时, $\sqrt{(x-3)^2}$ 有意义。
- (4) 根据二次根式和分式的定义可知,
 x 应满足 $\begin{cases} 3x-1 \geq 0 \\ x-2 \neq 0 \end{cases}$, 解得 $\frac{1}{3} \leq x < 2$ 。

④ 当 $\frac{1}{3} \leq x < 2$ 时, $\sqrt{\frac{3x-1}{x-2}}$ 有意义。

【点拨】 对于二次根式, 它有意义的条件是开方数非负; 对于分式, 它有意义的条件是分母不为零。若分式的分母含二次根式, 则它有意义的条件为分母不为零且根号下被开方数非负, 注意是用“且”而不是用“或”, 如(4)就是这种情形。

【母题迁移】 1. 当 x 取什么实数时, 下列各式有意义?

(1) $\sqrt{x+2}$; (2) $\sqrt{5-3x}$; (3) $\sqrt{(3x+1)^2}$;

(4) $\sqrt{2x+3} - \sqrt{4-3x}$; (5) $\sqrt{\frac{2x-1}{x-5}}$; (6) $\sqrt{\frac{3x+10}{x-6}}$ 。

2. (2007年湖北武汉) 在函数 $y = \sqrt{x-1}$ 中, 自变量 x 的取值范围是()。

- A. $x \geq -1$ B. $x \leq 1$ C. $x \geq 1$ D. $x \leq 1$

自主评价反馈

考点知识清单

- ① $a \geq 0$ ② $\sqrt{\quad}$ ③ $\geq$ ④ $<$ ⑤ $\geq$ ⑥ $\geq$ ⑦ a

⑧ (a) ⑨ 加、减、乘、除和开方

母题迁移

1. $(1) x \geq -2$; (2) $x \leq \frac{5}{3}$; (3) x 取任何实数;

(4) $-\frac{3}{2} \leq x \leq \frac{4}{3}$; (5) $x \geq \frac{1}{2}$; (6) $\frac{10}{3} \leq x < 6$ 。

2. C. 3. A. 4. $-2a-1$ 5. -1

6. (1) $(x^2+2)(x+2)(x-2)(x+\sqrt{3})(x-\sqrt{3})$;

(2) $(3)(x+\sqrt{3})(x-\sqrt{3})$ 。

教辅大师王后雄教授、特级教师科学而超前的体例设置， 帮您赢在了学习起点，成就您人生的夙愿。

题记

优化分层测试

精心设计“基础巩固题”“能力提高题”“综合拓展题”三层递进测试，分别适用于巩固、提高、迁移和运用训练，使课堂知识得到延伸与拓展。试题新颖，训练效果显著。

单元知识整合

整理单元知识，构建结构体系，让您对本单元的知识、规律和方法一目了然，强化知识记忆，是在单元测试中取得高分的必经阶梯。

新典考题分析

展示高考真题，探究出题规律。权威的命题分析、精透的解题分析、明晰的错解误区思辨，使您对高考内容及题型了如指掌。

答案与提示

稍有难度的题目皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。让您不但知其然，且知其所以然。能使您养成良好规范的答题习惯。

教材完全学案 数学 九年级(上)

优化分层测试

学业水平测试

- 化简 $\sqrt{16}$ 的值为()。
A. 4 B. -4 C. ± 4 D. 16
- 已知 $\sqrt{20n}$ 是整数，则满足条件的最小正整数 n 为()。
A. 2 B. 3 C. 4 D. 5

中考能力测试

一、选择题

- 要使 $\sqrt{x-4} + \sqrt{5-x}$ 有意义， x 的取值范围是()。
A. $x \geq 4$ B. $4 \leq x \leq 5$
C. $4 \leq x \leq 5$ D. $x < 4$

单元知识整合

一、主要概念

- 二次根式
式子 $\sqrt{a}$ ($a \geq 0$) 叫做二次根式，其中 a 叫做被开方数。
“ $\sqrt{\quad}$ ”叫做二次根号，根指数是 2，省略不写。
- 最简二次根式
二次根式满足下列两个条件：
(1) 被开方数不含能开得尽方的因数或因式；

- (2) 被开方数不含分母。
判断二次根式是否为最简二次根式，在进行二次根式的运算时，如果结果中含有二次根式，则必须化成最简二次根式。
- 同类二次根式
几个二次根式化成最简二次根式以后，如果被开方数相同，那么这几个二次根式叫做同类二次根式。

新典考题分析

【例 1】(2007 年广东梅州)计算：

$$4 - 2 \times \left(\frac{1}{2}\right)^{-1} + 1 - 3 + (-2 - 1)^0.$$

【解析】 零指数和负整数指数运算法则在实数范围内均成立。

【答案】 原式 $= 4 - 2 \times 2 + 1 - 2$.

【点拨】 (1) 在有理数范围内学习的运算律和运算法则在实数范围内仍然适用。

(2) 在混合运算时，运算顺序是先乘方，再乘除，最后加减，有括号先去括号。

【例 2】(2007 年湖南张家界) 当 $a = -2 + 1$ 时，求 $\frac{a^2 - 4}{a + 1} + \frac{1}{a - 1}$ 的值。

$$\frac{a^2 - 4}{a + 1} + \frac{1}{a - 1}$$

【解析】 本题要先对分式按顺序进行化简，再代入求值。

【答案】 原式 $= \frac{a+1}{a-1} \cdot \frac{(a+2)(a-2)}{(a+1)^2} \cdot \frac{(a-1)}{(a+1)} = \frac{a+1}{a-1} \cdot \frac{(a+2)(a-2)}{(a+1)^2} \cdot \frac{(a-1)}{(a+1)} = \frac{a+2}{a-1} \cdot \frac{(a-2)}{(a+1)} = \frac{(a+2)(a-2)}{(a-1)(a+1)}$

当 $a = -2 + 1$ 时，

$$\begin{aligned} \text{原式} &= \frac{(-2+1+2)(-2+1-2)}{(-2+1-1)(-2+1+1)} \\ &= \frac{1 \cdot (-2)}{(-1) \cdot 0} = \frac{-2}{-1} = 2. \end{aligned}$$

【点拨】 此题是分式的化简和二次根式的运算的综合题，这类题是近年中考的热点题，它把分式和二次根式结合起来，考查学生的运算能力，化简时要注意运算顺序。

答案与提示

第 21 章 二次根式

21.1 二次根式

学业水平测试

1. A 2. D 3. A 4. B 5. 1 6. ≥ 0 7. A

中考能力测试

1. C 【点拨】 $\begin{cases} x-4 \geq 0 \\ 5-x \geq 0 \end{cases}$ 解得 $\begin{cases} x \geq 4 \\ x \leq 5 \end{cases}$ ，即 $4 \leq x \leq 5$.
2. B 【点拨】 $\sqrt{9-6a+a^2} = \sqrt{(3-a)^2} = |3-a|$ ， $5a \leq 3$ 时，

$$|3-a| = 3-a.$$

3. C 【点拨】 易知 $m < 0, n < 0$ ，点 $P(m, n)$ 在第三象限。

4. C 【点拨】 $\because x < 0, \therefore 13x + \sqrt{x^2} = 13x + 1 \times (-x) = 13x - x = 12x = -2x$.

5. 37 【点拨】 由题意知 $\sqrt{1-3a} + 18b - 31 = 0, 1-3a = 0$ 且 $8b - 3 = 0$ ，解得 $a = \frac{1}{3}, b = \frac{3}{8}$ ， $\left(\frac{1}{3}\right)^2 - 27 \times \left(\frac{3}{8}\right)^2 = 27 \times \frac{1}{64} = \frac{27}{64}$.

6. $-2a$ 【点拨】 由图可知 $a+b < 0, b-a > 0, \therefore 1a+b < 0, 1(b-a) = (a+b) + (b-a) = -(a+b) + b-a = -2a$.



目 录

CONTENTS

第一单元 咏物抒怀

一 海 燕	1
二 白杨礼赞	5
三 *石 榴	9
四 马 说	12
五 *紫藤萝瀑布	15
单元知识整合	18
新典考题分析	19

第二单元 道德修养

六 纪念白求恩	20
七 敬业与乐业	23
八 *多一些宽容	26
九 *人的高贵在于灵魂	29
十 陋室铭	32
单元知识整合	35
新典考题分析	35

第三单元 事理说明

十一 沙漠里的奇怪现象	37
十二 *我们的知识是有限的	40
十三 短文两篇	43
十四 *叫三声夸克	46
十五 花儿为什么这样红	49
单元知识整合	52
新典考题分析	53

第四单元 小说之林

十六 孔乙己	54
--------	----

十七 范进中举	58
十八 口 技	62
十九 *变色龙	66
二十 *窗	69
单元知识整合	72
新典考题分析	73

第五单元 人生体验

二十一 错 过	74
二十二 *散 步	78
二十三 送东阳马生序	81
二十四 *我骄傲,我是一棵树	84
二十五 有的人	88
单元知识整合	91
新典考题分析	91

第六单元 精彩演讲(自由读写单元)

二十六 悼念玛丽·居里	93
二十七 在莫泊桑葬礼上的演说	97
二十八 在联邦德国海姆佗市市长接见 仪式上的答词	100
二十九 *在萧红墓前的五分钟讲演	104
三十 *北京申奥陈述发言两篇	108
单元知识整合	111
新典考题分析	112

答案与提示	113
-------	-----



第一单元 咏物抒怀

一 海燕

课标考纲解读

1. 了解有关高尔基的文学常识和本文的写作背景; 识记、理解并积累文中的生字、生词; 领会海燕的象征意义, 理解作品主题。
2. 学习象征、正面描写与侧面描写相结合、对比和烘托的写法。
3. 学习革命先驱坚强无畏的战斗精神。

状元学习方案

1. 诵读课文, 在诵读中感受和体悟作者在文章中抒发的情感。
2. 品读课文, 在品读中提高品味语言的能力, 积累语言素材。
3. 培养带着感情观察事物, 并在观察中把握事物特点的习惯。



教材知识检索



考点知识清单

1. 给下列加点的字注音。

呻吟() 白沫() 翡翠() 翠
困乏() 深渊() 蜿蜒() 蜿
胆怯() 号() 叫

2. 选择恰当的词语填空。

飞翔 飞舞 飞窜 号叫 怒吼

(1) 在乌云和大海之间, 海燕像黑色的闪电, 在高傲地

(2) (海鸥) 在大海上_____。

(3) 看吧, 它_____着, 像个精灵, ——高傲的、黑色的暴风雨的精灵。

(4) (海燕) 笑那些乌云, 它因为欢乐而_____!

(5) 这是勇敢的海燕, 在_____的大海上, 在闪电中间, 高傲地飞翔。

3. 说说下面一段文字中画线的事物象征什么。

在苍茫的大海上, 狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间, 海燕像黑色的闪电, 在高傲地飞翔。

(1) “大海”象征: _____

(2) “乌云”“狂风”象征: _____

(3) “海燕”象征: _____

4. 《海燕》这篇著名的散文诗, 根据大海在暴风雨即将来临时景象的发展变化, 组成了哪几幅画面?

5. 文章的末尾写海燕像“胜利的预言家”在叫喊: “让暴风雨来得更猛烈些吧!”

为什么海燕对暴风雨充满了渴望? “——暴风雨! 暴风雨就要来啦!” “——让暴风雨来得更猛烈些吧!” 两次大声疾呼表

现了作者怎样的思想感情?

6. 学习了本文, 你能概括出海燕的形象吗? 文章描写海鸥、海鸭、企鹅有什么作用?



要点核心解读

一、走近作者

高尔基(1868—1936), 前苏联作家, 原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫。著名作品有长篇小说《母亲》, 自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》, 剧本《小市民》等。高尔基的最后一部长篇小说《克里姆·萨姆金的一生》是一部史诗式的不朽巨著。高尔基是“无产阶级艺术最伟大的代表者”(列宁语)、社会主义现实主义文学奠基人、无产阶级革命文学导师。



高尔基

1892年9月高尔基发表了处女作《马加尔·楚德拉》。1901年写出了著名的散文诗《海燕》。

二、探寻背景

《海燕》这篇著名的散文诗, 是高尔基1901年3月写的一篇带有象征意义的短篇小说《春天的旋律》的末尾一章。当时正是俄国历史上沙皇专制统治最黑暗最反动的时期。小说是高尔基根据自己与沙皇政权斗争的亲身经历, 结合当时俄国革命斗争形势写成的, 有深广的政治意义。尤其是结尾的这篇散文诗, 它反映了当时革命群众在革命先驱者的激励下, 对沙皇专政及其黑暗制度越来越愤怒的斗争情绪, 预言了沙皇统治必将崩溃。因此, 它一发表, 立即引起广大读者的注意, 成为进行革命、宣传斗争的有力武器, 并被誉为迎接革命风暴的“战斗的革命诗歌”。列宁非常喜欢这首革命诗歌, 在他1906年写的《暴风雨之前》一文中, 曾引用这篇作品, 并以“让暴风雨来得更猛烈些



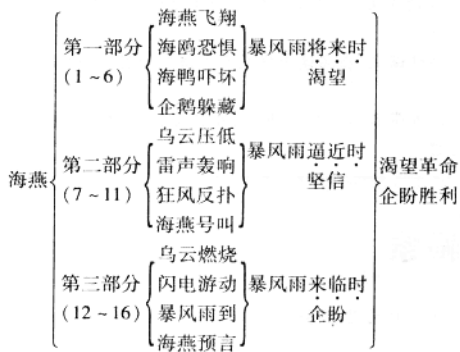
吧”作结束语。

特别关注:写作背景对于我们理解文章能起到事半功倍的效果。

三、领悟主题

本文通过对暴风雨到来之前的大海景象的描绘和对海燕战斗英姿的刻画,深刻反映了1905年俄国革命前夕急剧发展的革命形势,热情洋溢地歌颂了俄国无产阶级革命先驱者坚强无畏的战斗精神,预言沙皇的黑暗统治必将崩溃,并号召广大劳动人民积极行动起来迎接伟大的革命斗争。

四、理清思路



五、点击观点

1. 象征手法的运用。

象征手法就是所谓的托义于物。本文通篇只出现形象,没有片言只语揭示形象的象征义,一切象征义蕴涵在形象之中。“大海”象征革命高潮时人民群众排山倒海的力量;“乌云”“狂风”象征反革命势力和黑暗的社会环境,等等。象征手法使思想更加形象、可感,而且拓展了作品的思想内涵和审美空间,正如高尔基说的“用象征的形式可以方便和简洁地说出你想说的东西”“在象征中可以注入很大的思想内容”。作品还兼用对比、反复、烘托、比喻、拟人等多种修辞手法,进一步增强了艺术表现力和形象的立体感:不是平面地塑造“海燕”的形象,而是同时刻画了对暴风雨充满恐惧的“海鸥”,被“轰隆隆的雷声”吓坏了的“海鸥”和畏缩起身子藏在悬崖底下的“企鹅”,它们象征了形形色色怯于革命的不革命者和假革命者,它们的胆怯、自私和逃避现实,对比、烘托出了海燕勇敢、执著、不畏强暴和勇于献身的崇高精神;正是在对暴风雨的截然不同的两种态度所形成的鲜明对照中,一个勇敢无私、乐观坚定、卓尔不群的海燕的形象呼之欲出。写“风”“雷”“云”“电”也是为了反衬“海燕”矫健、勇猛的战斗雄姿和乐观无畏的革命豪情。高尔基正是运用形象的对比、烘托,来鞭挞丑恶,褒扬美善,才塑造出了“海燕”这一饱含力与美、深刻反映时代特征的艺术形象,从而吹响了一曲嘹亮的时代前进的号角,从而唤醒民众,鼓励他们勇敢地投入到争取解放的斗争中去。

2. 有力的对比和烘托。

作品为了表现出海燕的勇敢、乐观和对暴风雨的渴望,除了对海燕作直接描写外,还通过对暴风雨来临前夕大海海面变化的描写来烘托,并以海鸥、海鸭、企鹅等来作对比。作品的其他部分也用了许多烘托手法。

3. 强烈的抒情性语言。

《海燕》的语句不分行,但它精练、形象、优美,有一定的跳

跃性,节奏感强。如“海燕叫喊着,飞翔着,像黑色的闪电……”短短一句,以“叫喊”写声,以“黑色的闪电”写形,以“飞翔”“穿过”等写一连串的快速敏捷的动作;有比喻,有夸张,形象鲜明。结尾“让暴风雨来得更猛烈些吧”既是期盼、呼唤革命的风暴,又是对人民战斗的召唤。比喻、夸张、拟人、排比、反复等修辞手法的运用,使语言优美而有气势,增强了表达效果。

4. 诗化的散文,散文化的诗。

在整体的审美上,《海燕》既是一首色彩鲜明的抒情诗,又是一幅富有音乐节律和流动感的油画。它把诗和散文的特点结合起来,又表现出诗的音乐美和绘画美,文笔粗犷,气势磅礴,色彩厚重,情感激越,给人以很强的艺术感染力。

文学常识:散文诗是一种文学体裁,这种体裁兼有散文和诗的特点,它是用短小的散文形式来表达诗歌的内容。它有浓郁的抒情色彩,有鲜明的形象和意境,富有诗情画意,可以直接抒写生活实感,构成生活图画,也可以通过比喻、象征、暗示等手法或以寓意分明的故事、梦境、幻觉等形式,给人深刻的思想启迪或哲理的思索。从内容上说,散文诗是属于诗的范畴;从形式上说,散文诗又属于散文的范畴。它不像诗那样分行,也不要求押韵,不受诗歌格律上的限制,表达方式比诗歌更自由一些。



典型分类剖析

考点 字音的拼读与识记

命题规律

- (1)熟悉并能正确使用汉语拼音方案给汉字注音,进行正确拼读。
- (2)掌握常用多音字在不同语境中的正确读音。
- (3)能辨析形声字、形似字的读音。

【例】给下列多音字注音并释义。

号 { ()
()
卷 { ()
()
晃 { ()
()

【解析】 本题考查多音字的辨析,在汉语中,很多多音字都是多义字,往往因字义不同而导致字音不同。因而我们区别多音字最好的方法就是据义辨音。

【答案】 号 { hào ①名称。如:国号。②排定的次序。如:编号。③号令。如:发号施令。
háo 拖长声音大声叫唤。如:号叫。

卷 { juǎn 把东西弯转裹成筒形。如:卷纸。
juàn 书本。如:手不释卷。

晃 { huàng 摇动;摆动。如:摇头晃脑。
huǎng 闪耀;很快闪过。如:虚晃一枪。

【母题迁移】给下列形似字注音并组词。

{ 享() _____ { 崖() _____
{ 亨() _____ { 涯() _____
{ 翡() _____ { 蜿() _____
{ 斐() _____ { 惋() _____



自主评价反馈

考点知识清单

1. yín mò fēi fá yuān wān qiè háo
 2. (1)飞翔 (2)飞窜 (3)飞舞 (4)号叫 (5)怒吼
 3. (1)革命高潮时人民群众排山倒海的力量。
 (2)反革命势力和黑暗的社会环境。
 (3)英勇善战的无产阶级革命先驱者。
 4. 共有三幅画面:从开头到“在泛起白沫的大海上飞翔”,描写了暴风雨将临的景象。在这一背景下,海燕高傲地飞翔,以乐观的精神和胜利的信心,十分渴望着暴风雨的到来;从“乌云越来越暗”到“遮不住的”,描写了暴风雨逼近之时,海燕勇敢搏击风浪,积极投入战斗,以必胜的信心迎接暴风雨的到来;从“狂风吼叫”到结尾,描写了暴风雨即将来临之时,海燕以胜利的预言家的姿态,热情呼唤着暴风雨,渴望“让暴风雨来得更猛烈些吧”的雄姿。
 5. 这是同学们在通读全文中易产生的疑问。“暴风雨”象征了1905年俄国革命前夕一触即发的革命形势,一场酝酿中的推翻沙皇独裁统治的无产阶级革命。这场革命风暴具有摧枯拉朽的力量,是扫除一切障碍、使民族获得新生的契机,所以“海燕”和苦难深重的被压迫人民对革命充满了渴望。“——暴风雨!暴风雨就要来啦!”反复的修

自主评价反馈

- 辞手法强化了海燕作为“信使”的极度兴奋喜悦之情,预示着黑暗的沙皇统治行将崩溃,一场人民革命即将到来,表现出无产阶级革命者高度的智慧和时代历史剧变的敏锐的预见性。“——让暴风雨来得更猛烈些吧!”祈使句的形式鼓舞人心,这是革命者掷地有声的战斗宣言,表达了自信豪迈的战斗情怀和高昂的革命乐观主义精神。这也是革命者从胸膛中迸发出来的对人民群众的革命召唤,号召人民行动起来,去迎接一场伟大的“暴风雨”般的革命。这两句话是对时代精神的传神写照和高度概括。
 6. 海燕勇敢无畏,不但畏惧暴风雨,而且呼唤暴风雨的到来,愈是在这种环境险恶的时刻,它的品格就表现得愈是突出鲜明。文章写海燕,其主要目的不是为了描写海燕本身,而是借海燕象征当时敢于直面沙皇暴行、奋勇斗争的革命者。文章描写“恐惧”的海鸥、被“吓坏”的海鸭、“躲藏”起来的企鹅,是为了反衬海燕的英姿。

母题迁移

享(xiǎng)享受	崖(yá)悬崖
亨(hēng)万事亨通	涯(yá)天涯
翡(fěi)翡翠	蜿(wān)蜿蜒
斐(fěi)斐然	惋(wǎn)惋惜



优化分层测训



学业水平测试

1. 填空。

在_____的大海上,狂风_____着乌云。在乌云和大海之间,海燕像_____,在_____地飞翔。

2. 文学常识。

《海燕》是_____在1901年3月写的“幻想曲”《_____》的结尾部分,原题为“海燕之歌”。在俄文里,“海燕”含有“_____”之意。作者的主要作品有自传体三部曲《_____》《_____》《_____》,长篇小说《_____》等。

3. 如何理解“海燕”这个题目?

4. 课内阅读。

在苍茫的大海上,狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间,海燕像黑色的闪电,在高傲地 ①。

一会儿翅膀碰着波浪,一会儿箭一般地直冲向乌云,它叫喊着,——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里,乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望!在这叫喊声里,乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着,——呻吟着,它们在大海上 ②,想把自己对暴风雨的恐惧, ③到大海深处。

海鸭也在呻吟着,——它们这些海鸭啊,享受不了生活的

战斗的欢乐;轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅,胆怯地把肥胖的身体 ④ 在悬崖底下……只有那高傲的海燕,勇敢地,自由自在地,在泛起白沫的大海上飞翔!

(1)将下列词语填入文中的空格处。

A. 躲藏 B. 掩藏 C. 飞舞 D. 飞窜 E. 飞翔

(2)“高傲”一词在句中的含义是()。

- A. 自高自大,骄傲的表现
 B. 自豪,此为褒义词,以突出海燕的战斗雄姿
 C. 与其他水鸟相比,自觉不凡
 D. 表现出海燕目空一切

(3)这段文字描写的景象是()。

- A. 大海上暴风雨来临之前
 B. 大海上暴风雨逼近之时
 C. 大海上暴风雨已经来临
 D. 大海上暴风雨即将来临

(4)写出下列各句的修辞手法。

- A. 海燕像黑色的闪电,在高傲地飞翔。 ()
 B. 一会儿翅膀碰着波浪,一会儿箭一般地直冲向乌云。 ()
 C. 乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。 ()
 D. 它深信,乌云遮不住太阳,——是的,遮不住的! ()

(5)除了象征、烘托手法之外,这段文字还运用了什么写作手法?运用这种写作手法有什么作用?



中考能力测试

(测试时间:45分钟 测试满分:60分)

一、积累与运用(23分)

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是()。(5分)

- A. 卷(juǎn)集 胆怯(qiè) 怒吼(hǒu)
B. 号(hào)叫 蜿蜒(wān) 飞翔(xiáng)
C. 深渊(yuān) 火焰(yàn) 飞窜(chuàn)
D. 翡(fěi)翠 悬崖(yá) 呻吟(yīn)

2. 辨析下列句子中加点词的表达作用。(8分)

(1)海燕像黑色的闪电,在高傲地飞翔。

(2)大海抓住闪电的箭光,把它们熄灭在自己的深渊里。

(3)它们这些海鸥啊,享受不了生活的战斗的欢乐:轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

(4)它从雷声的震怒里,早就听出了困乏。

3. 在下面的横线处填写适当的语句。(6分)

高尔基说:“书籍是世界的营养品。”我正是靠着读书才一步步成长起来的。当我_____时,我读到了《_____》,我变得_____;当我_____时,我读到了《_____》,我变得_____。

4. 除了海燕,课文还描写了海鸥、海鸭、企鹅在暴风雨来临前的表现。请你想象一下,海燕在海上振翅飞翔时在想些什么?它会对海鸥、海鸭、企鹅说些什么?(4分)

试以“海燕的宣言”为题写一段话,要充分表现出海燕的心理活动。

二、比较阅读(22分)

阅读下面一首散文诗,试与《海燕》相比较,回答文后的问题。

蛇高高地爬到山里去,躺在潮湿的山谷里,盘成一圈,望

着海。

太阳高高地在天空中照耀着,群山向天空中喷出热气,波浪在下面冲击石头……

忽然,在蛇所待着的那个山谷里,天空中坠下一只胸膛受伤、羽毛上染着血迹的鹰……

它短促地叫了一声,坠在地上,怀着无可奈何的愤怒,胸膛撞在坚硬的石头上……

蛇吓了一大跳,敏捷地爬开去,但是马上看出,这鸟的生命只能维持两三分钟了……

它爬到那受伤的鸟跟前,轻声说:“你要死了吗?”“是的,要死了!”鹰深深地叹了口气,回答说,“我美好地生活过了!……我懂得什么是幸福!……我英勇地战斗过了!……我见过天……你是不会那么近地看到天的!……唉,你这可怜虫!”

“那有什么了不起!我在这里很好,又温暖,又滋润!”而且它想:飞也好,爬也好,结果还不是一样,大家都要埋入黄土,都要化为灰尘……

但是那勇敢的鹰忽然抖擞精神,微微挺起身来,向山谷里看了一眼。阴暗的山谷气闷不堪,散发出腐臭的气味。鹰施出全身的精气喊叫起来:

“啊,要是能够再飞到天上去一次,那可多么好啊!我要把敌人紧紧压在胸膛的伤口上……啊,战斗多么幸福啊!……”

(节选自高尔基《鹰之歌》)

5. 本文与《海燕》在塑造形象、表现主题时都用了_____和_____的写作手法。(4分)

6. 本文中的“鹰”与《海燕》中的“海燕”这两个艺术形象,代表了_____,两文热情歌颂了他们_____。(4分)

7. 本文和《海燕》中的景物描写所起的作用有同有异。相同的是设置背景、渲染气氛和_____;不同的是本文映衬鹰的思想境界,《海燕》烘托海燕的_____。(5分)

8. 本文和《海燕》在塑造“鹰”和“海燕”的形象的过程中,流露出来的感情基调有所不同,本文_____,《海燕》_____。(5分)

9. 鹰说:“我见过天!”这句话所流露的思想感情,可用《海燕》中描写海燕的_____和_____两个词语来进行表述。(4分)

三、合作研讨(15分)

10. 学完课文之后,欢欢老在唉声叹气,往日的欢欢不“欢”了,她在埋怨自己怎么这么笨,连“象征”和“比喻”都不清楚,你能帮欢欢解决这个问题,让她重现往日笑颜吗?



二 白杨礼赞

课标考纲解读

1. 了解有关茅盾的文学常识;识记并理解文中的生字和生词;理解文章的主题,理解白杨树的象征意义。
2. 学习北方军民质朴、坚强、力求上进的精神。

状元学习方案

1. 查找资料,了解写作经过和时代背景。
2. 通过研读课文,理清文章线索,把握文章的结构。
3. 通过品味准确、优美的语言,体会作者在文中抒发的崇敬和赞颂的感情。



教材知识检索



考点知识清单

1. 给下列加点的字注音。

错() 综 外壳() 主宰()
 垠() 僵() 强 婆娑()
 颀() 逸()

2. 在下列句子的空白处填上恰当的词语。

汽车在望不到边际的高原上奔驰,_____入你的视野的,是黄绿错综的一条大毡子。……和风吹送,_____起了一轮一轮的绿波……你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你_____起来的感想也许是“雄壮”,也许是“伟大”,诸如此类的形容词……

3. 根据课文内容把下面的句子补充完整。

(1) 它没有_____的姿态,没有_____的虬枝。

(2) 难道你又不更远一点想到,这样枝枝叶叶靠紧团结,力求上进的白杨树,宛然象征了_____?

4. 结合课文内容填空。

- (1) 白杨树生存环境的不平凡表现在_____。
- (2) 白杨树自身的不平凡表现在_____。
- (3) 白杨树内在的不平凡表现在_____。

5. 本文是以什么线索来“礼赞”白杨树的?

6. 作者是怎样以审美的眼光来观察并表现白杨树的“美”的?

注意:积累文学常识对你大有裨益!

二、探寻背景

《白杨礼赞》写于1941年3月,那时,正处于抗日战争的相持阶段。这期间,他看到了国民党反动派消极抗日,积极反共的种种事实,也欣喜地看到了广大的北方军民在共产党领导下,同心同德,团结一致,进行艰苦卓绝的斗争,一次次地粉碎了日寇的“扫荡”,巩固和发展了敌后抗日根据地。作者从根据地人民身上看到了中华民族的前途和希望,精神振奋,满怀激情地写下了《白杨礼赞》等散文。由于当时作者生活在国民党统治区,没有言论自由,不能直抒胸臆,所以采用含蓄的象征手法,来表达自己的思想感情,热情歌颂共产党领导下的抗日军民和我们民族英勇不屈的斗争精神。

三、领悟主题

本文运用象征手法,抓住白杨树的外形特征,借白杨树的不平凡形象,赞美了在中国共产党领导下坚持抗战的北方军民,歌颂他们质朴、坚强、力求上进的精神,抒发了作者对他们的崇敬和赞颂的感情。

四、理清思路

全文可分成五部分。

第一部分(1):点题,直抒对白杨树的赞美和崇敬之情,领起全文。

第二部分(2~4):描写黄土高原的景色,交代白杨树生长的环境。

第三部分(5、6):具体描绘白杨树的形象和性格,突出它的不平凡。

第四部分(7、8):赞美白杨树是“树中的伟丈夫”,揭示白杨树的象征意义。

第五部分(9):否定“贵族化的楠木”,再一次直抒对白杨树的赞美和崇敬之情。

五、点击观点

1. 全文以赞美白杨树的不平凡为主线。

文章起笔就赞美白杨树不平凡,第二部分再度赞扬白杨树不平凡,第三部分强调白杨树不平凡,第四部分揭示白杨树的象征意义,结尾又一次赞美白杨树。由树及人,托物抒情。

2. 本文采用象征手法,托物寄情,主题含蓄而深刻。

本文抓住白杨树的外部特征,借白杨树的不平凡的形象,赞美了在中国共产党领导下坚持抗战的北方军民,歌颂他们质朴、



要点核心解读

一、走近作者

茅盾(1896—1981),中国现代进步文化的先驱者,伟大的革命文学家、社会活动家和中国共产党最早的党员之一。原名沈德鸿,字雁冰。浙江桐乡乌镇人。和鲁迅、郭沫若一样,茅盾也是中国文坛上的灿烂明星,为我国革命文艺和文化运动作出了巨大贡献。代表作有《子夜》《林家铺子》《风景谈》《白杨礼赞》等。



茅盾



坚强,力求上进的精神,抒发了作者对他们的崇敬和赞颂的感情。贵族化的楠木则象征了国民党反动派。

3. 文章语言准确、优美、富有感情。

(1) 本文写高原、写白杨树等,都能抓住特点,运用形象贴切的词语来描写。如,用“无边无垠”写高原的“广”,用“坦荡如砥”写高原的“平”,用“黄绿错综”写高原的“色”,用“伟岸”“挺拔”“参天耸立”写白杨树的“高大”等。文章对使用的词语注意修饰限制,不少地方叠用定语状语,出现了不少长句,表达的意思准确、严密,如“[在敌后的广大土地上], [到处]有[坚强不屈], (就像这白杨树一样傲然挺立的)(守卫他们家乡的)哨兵”“就因为它不但象征了(北方的)农民,尤其象征了(今天)(我们)(民族解放斗争中所不可缺的)(朴质、坚强,力求上进的)精神”等。

(2) 文章还注意运用多种修辞方法来增强表达效果和语言的美感。如,四个以“难道”开头的句子,以反问强化了内容的表达,以排比增强了语言的气势,以层递步步深化了内容。不少地方还使用了比喻、拟人等修辞方法,使语言更加鲜明、生动。

(3) 本文的语言富于变化,活泼多姿。如,四个反问句及四个直接赞美白杨树“不平凡”的句子,都同中有异;写高原特色的第二段,长短句交错运用,有少至三五个字的短句,有多达二十几个字的长句;或长或短,交互运用,错落有致,生动活泼。

(4) 全文语言爱憎分明,感情强烈。如,开头就以高亢昂扬的语调写“白杨树实在是不平凡的,我赞美白杨树”,“实在”一词包含了无限感慨和赞叹,类似的语句又迭次反复出现,感情不断升华,结尾句“让那些……我要高声赞美白杨树”,充分表明自己情有独钟,专注而又热烈。

4. 结构上,主线分明,散拢结合。

文章中作者一唱三叹,反复歌咏“不平凡”的白杨树。“不平凡”三字,是作者抒发赞美之情的基础,也是作者用来构建文章的线索。

易错点辨析:文章反复强调,白杨树是“西北极普通的一种树”“然而实在是平凡的一种树”。你认为“极普通”和“不平凡”矛盾吗?为什么?

解析:不矛盾。(1)“极普通”是从树的生物角度讲的,因为这种树,在西北很多,很常见;“不平凡”主要是从树的象征意义角度讲的,因为它具有不寻常的象征意义。(2)“极普通”是说白杨树在树中并不“贵族化”,“不平凡”是说它有着许多十分可贵而美好的品格。



典例分类剖析

考点 汉字的书写与识记

命题规律

(1) 以客观选择题的形式要求考生判断选项中的词或句子有无错别字。

(2) 以书法抄录题的形式要求考生先辨别出错别字,再规范书写在规定的格式里。

(3) 以语言综合题的形式,在具体语境中,对字音、字形、字义或句义进行综合考查。

[例] 下列词语中字形全对的一项是()。

- A. 妙手偶得 紧紧靠拢 倔强挺立
- B. 不折不挠 屈曲盘旋 旁逸邪出
- C. 纵横绝荡 直挺秀颀 坦荡如砥
- D. 潜滋暗长 厌厌欲睡 力争上游

[试解] _____。(做完后再看答案,发挥母题功能)

[解析] 本题以客观选择题的形式要求考生辨别选项中的词有无错别字,选出字形全对的一项应逐词纠错,选出正确的一项,B项中“邪”应为“斜”,C项中“绝”应为“决”,D项中“厌仄”应为“厌厌”。

[答案] A

[母题迁移] 下列各组词语中加点字的字形或字音有误的一项是()。

- | | |
|---------------|------------|
| A. 大毡(zhān)子 | 倦怠(dài) |
| 婆娑(suō) | 虬(qiú)枝 |
| B. 锤(chuí)炼 | 视(shì)野 |
| 笔(bǐ)直 | 潜(qián)滋暗长 |
| C. 纵(còng)横决荡 | 刹(chà)那间 |
| 秀颀(qí) | 主宰(zāi) |
| D. 旁逸(yì)斜出 | 恹恹(yǎn)欲睡 |
| 坦荡如砥(dǐ) | 黄绿错综(zòng) |

自主评价反馈

考点知识清单

- cuò ké zāi yīn jué suō qí yì
- 扑 翻 涌
- (1)婆娑 屈曲盘旋
(2)今天在华北平原纵横决荡 用血写出新中国历史的那种精神和意志
- (1)黄土高原的生存环境
(2)白杨树的形象和性格
(3)白杨树象征的精神
- 以“礼赞”白杨树的“不平凡”为线索。文章开宗明义,点出“我赞美白杨树”的原因就在于它的“不平凡”。接着通过介绍白杨树的生长环境引出那“傲然地耸立”的白杨树。再接着描述了白杨树的外部形象和内在气质,突出了它“不平凡”的特点,并再三赞美它“实在是不平凡的一种树”。然后作者紧扣这“不平凡”展开联想和想象,由树及人,道出了白杨树的象征意义,进一步表明:“我赞美白杨树,就因为它不但象征了北方的农民,尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强,力求上进的精神。”这样就水到渠成地揭示出全篇托物言志的主旨。最后,巧借楠木对比,反衬出白杨树的“不平凡”,作者更以激昂的语调发出“我要高声赞美白杨树”的呼声。文章结尾照应开头,情感聚焦,中心突出,使本体和象征体都形象鲜明,令人振奋。全篇脉络清晰,一线穿珠,层层推进。
- 《白杨礼赞》是一篇“美文”,处处渗透着高尚的审美情趣。文章开头描绘了白杨树生长的“环境美”——雄伟壮阔的黄土高原,给人一种壮美之感。接下来文章从干、枝、叶、皮四个方面描绘了白杨树的“外形美”——它的干是笔直的,它的枝一律向上,它的叶片片向上,它的皮光滑而有银色的晕圈。通过细致的描绘,白杨树笔直、挺拔的“外形美”就栩栩如生地呈现在读者眼前了。然而,文章的主要目的还在于表现白杨树的“内在美”——它伟岸、正直、朴质、严肃,也不缺乏温和。最后,文章揭示了白杨树的“象征美”——它不仅象征了北方的农民,而且象征了我们民族的“朴质、坚强,力求上进”的精神。

母题迁移

C



优化分层测试



学业水平测试

1. 下列句子中加点词语的解释,没有结合句意的一项是()
- A. 黄与绿主宰着,无边无垠,坦荡如砥。(支配)
- B. 便确是经过锤炼的语言的精华。(反复敲打)
- C. 另一种的味儿在你心头潜滋暗长了。(暗暗地不知不觉地生长)
- D. 那也是直挺秀颀的。(美而高)
2. 写出下列句子中加点词的作用。

(1) 白杨树实在是不平凡的,我赞美白杨树!

(2) 难道你就不想到它的朴质,严肃,坚强不屈,至少也象征了北方的农民?

(3) 我赞美白杨树,因为它不但象征了北方的农民,尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强,力求上进的精神。

3. 《白杨礼赞》的作者是_____,著名_____、社会活动家。原名_____,字_____,浙江桐乡乌镇人。作品编为《_____》,代表作有农村三部曲《_____》《_____》《_____》和长篇小说《_____》。

4. 课内阅读。

它没有婆娑的姿态,没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言,那么,白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸,正直,朴质,严肃,也不缺乏温和,更不用提它的坚强不屈与挺拔,它是树中的伟丈夫。当你在积雪初融的高原上走过,看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树,难道你就只觉得它只是树?难道你就不想到它的朴质,严肃,坚强不屈,至少也象征了北方的农民?难道你竟一点也不联想到,在敌后的广大土地上,到处有坚强不屈,就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵?难道你又不更远一点想到,这样枝枝叶叶靠紧团结,力求上进的白杨树,宛然象征了今天在华北平原纵横决荡,用血写出新中国历史的那种精神和意志?

白杨树是不平凡的树,它在西北极普遍,不被人重视,就跟北方的农民相似;它有极强的生命力,磨折不了,压迫不倒,也跟北方的农民相似。我赞美白杨树,因为它不但象征了北方的农民,尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强,力求上进的精神。

(1) 作者要突出白杨树是树中的“伟丈夫”,却先说它不是树中的“好女子”,作者在这里运用了对比和衬托的手法,欲扬先抑。请你谈谈它的作用。

(2) 作者指出白杨树不是树中的“好女子”,是不是否定了“好女子”的美?为什么?

(3) 体会下列加点词语在文章中的含义。

① 难道你就只觉得它只是树?

② 难道你就不想到它的朴质,严肃,坚强不屈,至少也象征了北方的农民?

(4) 请给第一段话划分层次,并用简洁的语言概括各层次的内容。

(5) 请将下列句子转换为陈述句,然后比较两种句式有什么差别。

① 难道你竟一点也不联想到,在敌后的广大土地上,到处有坚强不屈,就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵?

陈述句为:_____

句式的差别是:_____

② 难道你又不更远一点想到,这样枝枝叶叶靠紧团结,力求上进的白杨树,宛然象征了今天在华北平原纵横决荡,用血写出新中国历史的那种精神和意志?

陈述句为:_____

句式的差别是:_____

(6) 下列白杨树的象征意义中,最能揭示树的精神和作者赞美树的原因的一项是()

A. 白杨树象征了北方农民。

B. 白杨树象征了守卫他们家乡的哨兵。

C. 白杨树象征了用血写出新中国历史的那种精神和意志。

D. 白杨树不但象征了北方的农民,尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强,力求上进的精神。

(7) 作者在第一段中已经揭示出了白杨树的象征意义,那么,第二段是不是重复多余?请结合课文内容,谈谈你的看法。



中考能力测试

(测试时间:45分钟 测试满分:60分)

一、积累与运用(25分)

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。(5分)

毡()子 锤()炼
主宰() 坦荡如砥()
倦怠() 无边无垠()
慨()慨欲睡 旁 yì()斜出
jué()强 婆 suō()
秀 qí()

2. 解释下列句中加点词语的含义。(8分)

(1) 黄与绿主宰着,无边无垠,坦荡如砥。

坦荡如砥:_____

(2) 而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了。



潜滋暗长：

(3) 那你的恹恹欲睡的情绪又将如何?

恹恹欲睡：

(4)像加过人工似的,成为一束,绝不旁逸斜出。

旁逸斜出：

3. 辨析近义词并选择恰当的词语填空。(4分)

(1) 哪怕只有碗那样粗细,它却努力向上发展,高到丈许,两丈,参天耸立,不折不挠,_____ (对抗 抵挡) 着西北风。

(2)然而同时你的眼睛也许觉得有点_____ (厌倦 倦
怠),你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼。

4. 根据你的观察和对生活的感悟,仿照下面画线的句子再写两个句子。(8分)

大自然能给我们许多启示：滴水可以穿石，是在告诉我们做事应持之以恒；大地能载万物，是在告诉我们求学要广读博览；_____，_____；_____，_____。

二、美文赏练(15分)

古往今来,赞美牡丹、菊花、莲花的诗文可谓多矣;而对绿叶的赞美却鲜有所闻。或许有人说:绿叶有什么值得赞美的呢?既没有鲜艳的色彩,也没有婀娜的姿态。其实,花儿之美,是整体美。如果没有绿叶的陪衬,花便会显得单调刺目,正因为有了绿叶,它才构成一个美的和谐,给人带来美的享受。

绿叶长在鲜花之下，总是谦逊地低着头，从来没有趾高气扬过。它不在意行人的注目礼，即使听到行人一味赞美鲜花而冷落自己的时候，也毫不嫉妒，依然兴致勃勃，忠于职守。

绿叶的生命虽然短暂,然而,它却把自己的一切完完全全地奉献给了大自然。“年轻”时,它生机勃勃,青翠欲滴,把空气中对人体有害的二氧化碳,转化为人类必需的氧气;“年老”时,它脱离母体,投向大地的怀抱,“化作春泥更护花”。

5. 文章第一节把绿叶和鲜花进行_____,突出了绿叶的_____作用,表现了绿叶_____的性格。(6分)

6. 第二节用了拟人的手法,表现了绿叶的_____和_____。
(4分)

7. 第三节表现了绿叶_____的精神。(2分)

8. 本文和《白杨礼赞》在写作手法上的相同点是：_____。(3分)

三、能力提升(20分)

9. (2008 年新疆乌鲁木齐中考) 阅读下面的材料, 完成后面的问题。(12 分)

材料一 (某超市宣传牌)各位新老顾客您好:根据国务院《关于限制生产销售使用塑料购物袋的通知》中的有关规定,①从6月1日起实行收费,请各位顾客根据需求选购。

材料二 “限塑令”实施几天后,超市里顾客自带环保袋和塑料袋的超过 60%,②环保塑料袋的用量比限塑前有大幅降低,环保购物袋的销量翻了三倍。

材料三 “限塑令”实施后,各类环保购物袋进入市场。环保购物袋多用无纺布、尼龙等材料制造,③价格低廉,所以做工十分粗糙;携带方便,但购买商品的品种和数量多时顾客又感到不便。

(1)根据上述三则材料,你能得出怎样的结论?(请用对联的形式概括,给下面的出句写出对句)(3分)

限塑令初见成效

--	--	--	--	--	--	--

(2)“限塑令”是材料中哪句话的缩略语?这种语言形式有什么优点和局限?请各举一例说明。(4分)

(3) 上述材料中标序号的句子都有语病, 请任选两处, 指出序号并加以改正。(5 分)

10. (2008 年威海中考)“5·12”汶川地震发生后,班里拟召开“人间自有真情在”主题班会,请你以主持人的身份,自选角度写一段开场白。(60 字以内)(8 分)

[illegible]



三 石 榴

课标考纲解读

1. 了解有关郭沫若的文学常识和本文的写作背景; 积累文中的生字、新词; 理解文章的主题。
2. 品味作者托石榴之物, 言颂扬我们民族美好情操之志, 并从中受到教益。

状元学习方案

1. 在认真诵读的基础上, 理清文章的思路, 划分层次, 概括各层大意。
2. 探究文章在描写石榴美的背后所蕴涵的思想感情, 学习文章托物言志的写法。



教材知识检索



考点知识清单

1. 给下列加点的字注音。

奇崛() 枯瘠() 玛瑙()()
琢()成 犀利() 劈()刀 皓()齿
束缚() 唾()津 潜滋()

2. 写出下列词语的近义词。

枯瘠—— 柔媚—— 犀利——
精巧—— 束缚—— 丰腴——

3. 选择正确的词语填在横线上。

(1) 单瓣的已够陆离, 双瓣的更为 _____, 那可不是夏季的心脏吗?

单瓣的花虽没有双瓣者的 _____, 但它却更有一段妙幻的演艺……

A. 艳丽 B. 豪华 C. 华贵 D. 华丽

(2) 你看它逐渐翻红, 逐渐从顶端整裂为四瓣, 任你怎样犀利的劈刀也都劈不出那样的 _____, 可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿, 而且还 _____ 地插上了花?

A. 对称 B. 匀称 C. 精巧 D. 巧妙

4. 下列“我”喜欢石榴的原因的表述中, 最恰当的一项是 ()

A. 我本来就喜欢石榴。

B. 石榴花艳丽非凡, 单那小小的骨朵已经就是一种奇透了。

C. 石榴迎着盛夏怒放, 蓬勃着一种积极向上的精神和旺盛的生命力, 使人的身心解脱尽重重的束缚。

D. 石榴特别大了, 籽粒特别丰腴, 有酸甜两种, 酸者味更美。

5. 这是一篇托物言志的优美散文。作者按什么思路结构全文?

6. 作者为什么喜欢夏天?“夏天的心脏”指什么?



要点核心解读

一、走近作者

郭沫若(1892—1978), 中国现代杰出的作家、诗人、历史学家、剧作家、考古学家、古文字学家, 著名的社会活动家。四川乐山人。1914 年赴日本留学, 原学医, 回国后从事文艺运动。1918 年开始新诗创作。五四时期, 积极从事反帝反封建革命文化运动。抗日战争期间, 在周恩来直接领导下, 组织和团结国民党统治区的进步文化人士, 积极从事抗日救亡运动。这一时期所著的《屈原》《虎符》《棠棣之花》等历史剧及大量诗文都具有强烈的现实性和战斗性。1949 年北平解放后被选为全国文联主席。新中国成立后, 继续从事文艺创作, 发表了《屈原》《蔡文姬》等历史剧作。他对发展新中国科学文化教育事业作出了重大的贡献。1978 年 6 月 12 日病逝于北京。



郭沫若

二、探寻背景

本文写作的时代背景是 20 世纪 40 年代初, 当时抗日战争处于相持阶段。国民党反动派消极抗日, 积极反共, 从 1939 年到 1941 年已先后发动两次反共高潮, 致使日本帝国主义能够集中兵力向我抗日根据地疯狂“扫荡”, 广大人民群众在中国共产党的领导下, 团结一致, 顽强战斗, 多次粉碎敌伪的“扫荡”, 巩固并发展了敌后的抗日革命根据地。作者在此期间进行了一次西北之行, 并在延安参观、访问、讲学将近五个月, 进一步了解了党的方针政策, 体验到根据地人民的幸福生活, 特别是党领导下的广大军民正直、朴质的品德和团结一致、艰苦奋斗的革命精神, 这些都给他以极大的鼓舞, 使他看清了民族解放的前途, 增强了抗战必胜的信心, 因此写了这篇文章, 借石榴的形象热烈地歌颂他们。

三、领悟主题

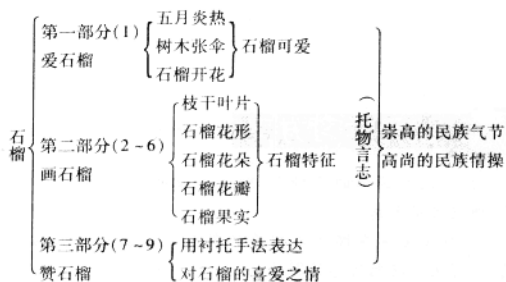
文章以石榴为描写对象, 描绘了石榴的外在特点和内在品格, 以状物抒情的方式, 颂扬了我们民族美好的情操, 含蓄地表





达了正义必胜的坚定信念,讴歌了民族气节和高尚情操,表达了作者的理想和追求。

四、理清思路



五、点击观点

1. 抓住特征,仔细描摹。本文既抓住了石榴的外在特征来描写,如形状、大小、颜色、质地等,使读者能对所写事物有一个鲜明的印象,同时还赋予了石榴“内在”的特征,如质朴隽逸的风度,不畏骄阳直射的品格,充满活力蓬勃向上的精神等。

2. 层次分明,重点突出。开头部分概写,总领全文。中间部分围绕中心,分层展开,写得细腻传神。结尾部分简略生动,照应开头,点明文义。

3. 托物言志,借物抒情。作者之所以喜爱石榴,是因为石榴的“内在”特征正好与作者的性格特征相契合;作者赞美石榴,实质上是要赞美那种英勇无畏的品格和敢于斗争、蓬勃向上的时代精神。

4. 本文语言想象丰富、奇特,令人惊叹。这一点主要表现在作者对石榴花的描写上。实实在在地说,石榴花无论是花形还是花色,都很一般,不像梅花、牡丹花、菊花、兰花、荷花等特点鲜明,可写的内容较多。面对这种情况,一般作者也只能是如实地写上几句,但这样很难成为令人惊叹的美文,郭沫若先生不愧是大手笔,他紧紧抓住了石榴花的花形特点,展开想象的翅膀。于是,在他的笔下,原本平淡无奇的石榴花一下子变得不同凡响,美不胜收。

写法导析:根据课文中描写石榴的枝干、叶片、花、果实和籽粒特征的语句,体会作者是怎样托物言志、借物抒情的。

解析:作者写石榴的枝干和叶片,通过同梅柳的比较,刻画出它的独特风采——“奇崛而不枯瘠,清新而不柔媚”。二是写它的花。主要写石榴花的色彩(“深红色的”;单瓣的“陆离”,双瓣的“华贵”)和习性(“对于骄阳的直射毫不避易”),并根据石榴花的色彩和外形特征把它比做“夏季的心脏”。三是写它由骨朵到花的演变,作者称这种变化过程是“一种奇迹”:“逐渐渐红”“顶端整裂为四瓣”,形态艳丽而匀称,像红玛瑙琢成的花瓶。四是写由花到果的变化,主要写了石榴结实时颜色和形体的变化。颜色由红变为金黄,上面还留有青铜器所特有的“各种锈彩”;形体则变为胖胖的圆肚形。五是写石榴的果实,作者兼用拟人和比喻的手法形象地描绘了石榴果实成熟的样子。综上所述,作者紧扣“最可爱”三个字,描摹石榴的外在特征,从不同角度写出了石榴的可爱之处,表达了作者对石榴的喜爱和向往之情。



典例分类剖析

考点 词语的理解和运用

命题规律

(1)理解词语,即根据具体语言环境理解、辨析、揣摩词语的含义。

(2)正确运用词语,即根据词语的使用对象、搭配对象、语体色彩、感情色彩等准确地将词语运用到具体的语言中去。

[例] 解释下列句中加点词语的含义。

(1)奇崛而不枯瘠,清新而不柔媚。

奇崛:

(2)殷、周时古味盎然的一种青铜器。

盎然:

(3)任你用什么犀利的剪刀也都剪不出那样的匀称。

犀利:

(4)它对于自己的戏法好像忍俊不禁地破口大笑起来。

忍俊不禁:

[解析] 本题考查对词语词义的理解,应结合整句话的意思来理解其含义。

[答案] (1)奇特突出。

(2)形容气氛、趣味等洋溢的样子。

(3)(武器、言语等)锋利;锐利。

(4)忍不住笑。

[母题迁移] 下面这段话中加点的词语能否换成括号里的词语?为什么?

石榴有梅树的枝干,有杨柳的叶片,奇崛而不枯瘠(柔媚),清新而不柔媚(枯瘠),这风度实兼备了梅柳之长,而舍去了梅柳之短。

自主评价反馈

考点知识清单

- jué jí mǎ nǎo zhuó xī pī hào fù tuò yì
- 贫瘠 妩媚 锋利 精致 约束 丰满
- (1)C (2)B C
- C
- 作者按爱石榴、画石榴、赞石榴的思路来结构全文的。
- 因为“夏天是整个宇宙向上的一个阶段,在这时使人的身心解脱尽重重的束缚”。夏天的心脏指“石榴花”。

母题迁移

不能。“奇崛”和“枯瘠”,“清新”和“柔媚”,都是意思相近,但又有细微差别的词语,作者是在比较中突出石榴的特点,如果换了则形成了对比,石榴特征的表现就没有原先准确。



优化分层测试



学业水平测试

1. 文学常识填空。

《石榴》的作者是_____,中国现代杰出的_____,
_____,_____,_____。主要作品有诗集
《_____》,历史剧《_____》《_____》等。

2. 按课文内容填空。

石榴有梅树的枝干,有杨柳的叶片,_____,
_____,这风度实兼备了梅柳之长,而舍去了梅柳
之短。

3. 整体感知。

你认为作者觉得石榴花“最可爱”的深层原因是什么?从哪
句可以看出?

4. 课内阅读。

石榴有梅树的枝干,有杨柳的叶片,奇崛而不枯瘠,清新
而不柔媚,这风度实兼备了梅柳之长,而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花,那对于炎阳的直射毫不避易的深红
色的花。单瓣的已够陆离,双瓣的更为华贵,那可不是夏季的
心脏吗?

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻
红,逐渐从顶端整裂为四瓣,任你怎样犀利的劈刀也都劈不
出那样的匀称,可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿,而且
还精巧地插上了花?

单瓣的花虽没有双瓣者的豪华,但它却更有一段妙幻的
演艺,红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺变为中国式的金罍,
殷、周时古味盎然的一种青铜器。博古家所命名的各种绣彩,
它都是具备着的。

你以为它真是盛酒的金罍吗?它会笑你呢。秋天来了,
它对于自己的戏法好像忍俊不禁地破口大笑起来,露出一口
的皓齿。那样透明光嫩的皓齿,你在别的地方还看见过吗?

(1)细读第一自然段,说说“梅柳之长”和“梅柳之短”分别指
的是什么。

(2)选文是从哪几个方面来描写石榴的?作者为什么把石榴
花喻为“夏天的心脏”?

(3)文中的“花瓶儿”指的是什么?请你发挥想象,用一个比
喻句描写你最喜欢的一种花。

(4)细读最后一自然段,体会字里行间抒发了作者怎样的感情。



中考能力测试

(测试时间:45分钟 测试满分:60分)

一、积累与运用(20分)

1. 下面加点字的注音全都正确的一项是()。(5分)

- A. 奇崛(qū) 枯瘠(jí)
避(bì)易 金罍(léi)
B. 犀(xī)利 玛瑙(nǎo)
柔媚(mèi) 琢(zhuó)成

- C. 唾(chuí)津 潜(qián)溢
争妍(yán) 丰腴(yú)
D. 皓(hào)齿 盎(àng)然
骨(gǔ)朵 束缚(fù)

2. 辨析“精巧”与“精致”两个词。(先解释,再造句)(10分)

3. 下面是两个寓理于物的例句,请你另选一件物品(例如“镜
子”“粉笔”),写一个既符合物品特点,又包含生活道理的句子。(5分)

例句:(1)蜡烛:站得不端正的,必然泪多命短。

(2)月亮:正因为有圆有缺,才使人不感到乏味。

镜子:

粉笔:

二、美文赏读(15分)

石榴树

这是一棵普通的石榴树,①已经很老了。②如勤奋了一生
累弯了腰的老人,却仍然刚毅。犹如胳膊粗壮的枝,虬龙般错杂
交织,每一枝都是那样坚实有力。密集的小叶像涂上了浓绿的
颜料那样青翠欲滴,使人觉得其生命力是何等的旺盛!

到春天,被寒冷禁锢了的土地开始苏醒。老石榴树被众花
争俏的喧闹吵醒终于在恼怒中爆发了蓄积一个冬季的沉默,绽开
了朵朵火红的鲜花,在枝头迎风微笑,却毫无百花争艳之俗态。

③争妍一时的百花万般无奈地凋零了,而石榴花却一直盛
开到十月。经春历夏,由夏而秋。好坚韧!好有恒心!

④如臂的枝头挂满了沉甸甸、黄澄澄的石榴果,高兴地涨红
了脸。石榴树下,一位老教师正在那里练起了鹤翔桩。如血的
残阳照射在老树、老人身上,花朵越发红亮,老人鹤发童颜更
显得精神矍铄。此时,我情不自禁地吟唱起曹操的两句诗:“老骥
伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已。”……

4. 下面的两个句子是从文中摘出来的,放回原处,各在①~④的
哪个序号位置上。(注意上下文的连贯性)(4分)

- A. 弯弯曲曲的躯干() B. 金秋时节()

5. 辨析下列句子所运用的修辞手法。(区分常用修辞手法)
(4分)

(1)被寒冷禁锢了的土地开始苏醒。 ()

(2)争妍一时的百花万般无奈地凋零了,而石榴花却一直盛
开到十月。 ()

(3)如臂的枝头挂满了沉甸甸、黄澄澄的石榴果,高兴地涨红
了脸。 ()

(4)如血的残阳照射在老树、老人身上。 ()

6. 不能概括老石榴树精神品格的是()。(3分)

- A. 勤劳一生 B. 倔强刚毅 C. 在恼怒中爆发了蓄积了一个
冬季的沉默 D. 好有韧性 E. 好有恒心 F. 高兴 G. 精神
矍铄

7. 这篇短文写老石榴树的目的是_____。(整体把握文
章内容,了解作者写作目的)(4分)

三、写作实践(25分)

8. 你最喜欢什么植物?请你学习本文描写石榴的笔调,描写一
下你喜欢的植物。

要求:(1)题目自拟,立意自定。

(2)300字左右。



四 马 说

课标考纲解读

1. 了解有关韩愈的文学常识。
2. 掌握文中出现频率较高的重点实词、虚词和特殊句式。
3. 体会作者在文中抒发的感情,感受韩愈的人格魅力。

状元学习方案

1. 借助工具书疏通文意,理解课文内容。
2. 通过比较分析掌握重点字词句。
3. 小组合作探究,深刻认识封建统治者压制人才的反动本质。



教材知识检索



考点知识清单

1. 给下列加点的词注音。
只()辱于奴隶人之手
骈()死于槽枥()()之间
不以千里称()也
食()马者不知其能千里而食也
2. 解释下列加点的字。
(1)一食或尽粟一石 _____
(2)且欲与常马等不可得 _____
(3)策之不以其道 _____
(4)安求其能千里也 _____
3. 翻译下列各句。
(1)故虽有名马,只辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间,不以千里称也。

(2)马之千里者,一食或尽粟一石。

(3)策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意。

4. 默写。

(1)世有伯乐,_____。千里马常有,_____。

(2)马之千里者,_____。_____是马也,虽有千里之能,_____,_____,_____且欲与常马等不可得,安求其能千里也?

5. 伯乐和千里马的寓意及二者之间的关系是怎样的?

6. 文章第二自然段是如何揭示千里马被埋没的原因的?



要点核心解读

一、走近作者

韩愈(768—824),唐朝文学家、哲学家。字退之,河南河阳(今河南省孟县南)人。自谓郡望昌黎,世称韩昌黎。早孤,由

嫂抚养。刻苦自学。贞元进士,任监察御史,以事贬为阳山令。赦还后,曾任国子博士、刑部侍郎等职。又因谏阻宪宗迎佛骨,贬为潮州刺史。后官至吏部侍郎。卒谥号“文”,又称韩文公。韩愈力反六朝以来的骈偶文风,提倡散体,与柳宗元同为古文运动的倡导者。其散文在继承先秦、两汉古文的基础上,加以创新和发展,旧时列为唐宋八大家之首,有《昌黎先生集》。



韩愈

补充:韩愈是唐宋八大家之一。唐宋八大家指的是:韩愈、柳宗元、苏洵、苏辙、苏轼、欧阳修、王安石、曾巩。

二、探寻背景

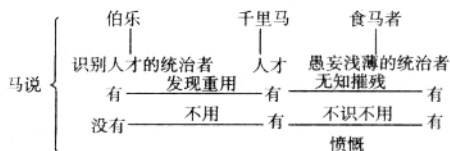
这篇《马说》大约作于贞元十一年至十六年(795~800)间。当时,他曾三次上书宰相以求提拔,未被采纳。他在京城应试觅官,奔走相告,一共待了10年之久,最后无限怨郁,离开长安。坎坷的遭遇正是他写这篇《马说》的思想基础。这篇文章的另

一用意是曲陈心迹,表达自己怀才不遇的愤懑之情。

三、领悟主题

本文借伯乐和千里马为喻,对在位者不识人才,甚至摧残埋没人才的行为表达了强烈的愤慨之情。

四、理清思路



五、点击观点

1. 气势非凡,波澜横生。

这篇寓言性的杂文,作者借千里马为喻,对封建统治者不能识别人才、埋没人才的行为作了有力的揭露。全文不足两百字,却逞其千回百折之力。一开始就以“千里马常有,而伯乐不常有”表明作者的基本立场,由此说到千里马“只辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间”的痛苦遭遇,深表惋惜。接着又指出千里马食量大而食马者不知,因而“食不饱,力不足,才美不外见”,再用一句强烈的反诘句,更显示出作者的愤愤不平之意。结尾转为痛斥的语气,对食马者的无知进行了辛辣的嘲笑,极其其嬉



笑怒骂之能事。整篇文章气势非凡,波澜横生。给人留下深刻的印象。

2. 比喻生动,语言形象。

本文写法上的一个显著特点是寓深刻思想于具体形象中。将愚妄浅薄的统治者比做“食马者”,将人才比做“千里马”。用“只辱于奴隶人之手,骐死于槽枥之间”来描绘千里马终身的悲惨遭遇,用“食不饱,力不足,才美不外见”来揭示它才能被埋没的原因,都能激发人们的不平感,也表达了当时千万个具有非凡才能之士的悲愤。用“策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意,执策而临之,曰:‘天下无马!’”来刻画食马者的浅薄愚妄,更具有辛辣的嘲讽作用,使文章具有很强的说服力。

3. 脉络清晰,主旨突出。

全文围绕着“不知马”这一主旨逐层展开论述。开始指出唯伯乐知马,而“伯乐不常有”,所以千里马之“不以千里称”是具有必然性的;中间从“食马者不知其能千里而食”,说到千里马的“食不饱,力不足,才美不外见,且欲与常马等不可得”,揭示了问题的实质;然后痛斥食马者的浅薄愚妄,由此归结全文的主旨:“其真不知马也。”

六、参考译文

世上有了伯乐,然后才能发现千里马。千里马常有,可是伯乐却不常有。所以即使有好马,只能屈辱于低贱人的手中,和其他马一同死在马厩里,不被人称作千里马。

千里马,有时一顿能吃一石谷子,喂马的人却不知道是千里马而去喂它。这马即使有日行千里的本领,吃不饱,力气不足,它的特殊的本领和英武的体态无法显示出来,想和普通的马一样尚且不能,又怎么能让它日行千里呢?

驱使它不能按照千里马的方法,喂养它不能喂饱而使它的才能施展出来,马嘶鸣却不能通晓它的意思,还拿着鞭子对它说:“天下没有好马!”唉!难道真的没有好马吗?恐怕是不识好马吧。

文学常识补充:“说”是古代的一种议论文体,用以陈述作者对社会上某些问题的观点,写法十分灵活,但讲究文采,具有“炜晬而诤诤”的特点,跟现在的杂文大致相近。



典例分类剖析

考点 理解常见实词、虚词在文中的含义和用法

命题规律

(1) 考查实词的意义和用法,这一般有两种方式:一是主观题,一是客观题,如结合语境释义等。

(2) 考查虚词的意义和用法,往往采用与实词混合考查的题型,既考查实词的“一词多义”,又考查虚词的多重用法。另外,有时也将其融入对文言语句的翻译中。

[例] 下列加点词的解释全都正确的一项是()。

- A. 而伯乐不常有(可是)
一食或尽粟一石(或者)
- B. 才美不外见(看见)
执策而临之(面对着)
- C. 安求其能千里也(怎么)
且欲与常马等不可得(等同,一样)
- D. 马之千里者(的)
策之不以其道(方法)

[试解] _____。(做完后再看答案,发挥母题功能)

[解析] 本题考查常见的实词、虚词在文中的含义和用法。A项中的“或”是不定代词,有时;B项中的“见”通“现”,显现;D项中的“之”是定语后置的标志,无意义。

[答案] C

[母题迁移] 辨析下列各句中加点词的意思。

- (1) { 食马者不知其能千里而食也()
食不饱()
食之不能尽其材() }
- (2) { 不以千里称也()
策之不以其道()
虽有千里之能() }
- (3) { 执策而临之()
鸣之而不能通其意()
安求其能千里也() }
- (4) { 其真不知马也()
策之不以其道()
执策而临之() }
- (5) { 一食或尽粟一石()
食之不能尽其材() }

自主评价反馈

考点知识清单

- zhǐ pián cáo lì chēng sī
- (1)有时 (2)等同、一样 (3)方法 (4)怎么
- (1)因此,虽然有马,只是辱没在马夫的手里,与普通马一同死于马厩里,不会拿千里马的称呼来叫它了。(2)日行千里的骏马,吃一顿有时能把一石粮食吃光。(3)驾驭它不按正确的方法,喂养又不能使它充分发挥自己的才能,它嘶鸣,却不能懂得它的意思。
- (1)然后有千里马 而伯乐不常有 (2)一食或尽粟一石 食马者不知其能千里而食也 食不饱 力不足 才美不外见
- 千里马喻人才,伯乐喻能发现、赏识、任用人才的统治者。世上先有伯乐,而后有千里马,千里马常有,而伯乐不常有。要发现人才,爱护人才,否则,人才就会被埋没,有人才也等于没有人才。在韩愈看来,世上缺乏的不是人才,而是发现人才的人。所以课文中流露的是作者怀才不遇之情和对统治者埋没人才、摧残人才的愤懑和控诉。
- 千里马被埋没的直接原因是:“食不饱,力不足,才美不外见。”但文章先不点出,而从千里马的食量说起。“一食或尽粟一石”,是夸张的说法,突出地表明千里马的食量大大超过普通马。而这一点,绝非那些“食马者”所能知晓的,他们只是按照普通马的食量来喂养之。所以“食不饱,力不足,才美不外见”的原因又是在“不知其能千里而食”这一点上。“不知”,这正是问题的要害。点出这个要害之后,先以“是马也”作停顿,再以“虽有千里之能”作低回之势,然后步步紧逼,历数这种“不知”所造成的恶果,到段末再用反问句“安求其能千里也”,把作者对“食马者”的无知的愤怒及谴责的感情发展到高潮。这是从反面证明“世有伯乐,然后有千里马”的道理。

母题迁移

- (1)喂养 吃 喂养 (2)用,拿 按 (3)的 代指千里马 音节助词,无义 (4)代指千里马 恐怕 (5)驱使 鞭子 (6)吃完 使……尽

