

木郎 教你写 作文

四年级

朱木郎 + 李秀梅 编著



华东师范大学出版社





木郎作文

莫言题

- 我们都懂得“兴趣是最好的老师”，但对于如何培养和提高孩子们的兴趣，却往往一筹莫展。而朱木郎、李秀梅夫妇却像“作文魔法师”一样，带着孩子们进入了一个又一个神奇、迷人、魔幻的作文世界。

《晶报》 习风

- 书中设计了很多生活化的环节，让人过目不忘。

深圳电视台《第一现场》

- 他们（朱木郎+李秀梅）的幽默让全书洋溢着快乐的空气。

《教育信息报》

- 他（朱木郎）是那种经常跟学生一起趴在课桌上“秀”一篇“下水文”的“模范”教师。

《中国教育报》 曾莹

- 木郎老师特别擅长制造话题，让孩子在不知不觉中进入一个“急于表达、不吐不快”的话题，并运用“激励”机制，设计了一些写作“竞技”练习，提高孩子的表现欲，让孩子乐于表达、敢于表达、主动表达。

《人民日报》 曾可平

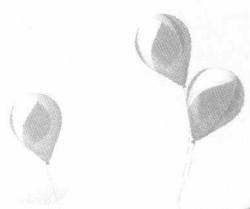
ISBN 978-7-5617-6867-9



9 787561 768679 >

定价：17.50元

www.ecnupress.com.cn



木郎 教你写 作文

四年级

朱木郎 + 李秀梅 编著

图书在版编目(CIP)数据

木郎教你写作文. 四年级/朱木郎,李秀梅编著. —上海:
华东师范大学出版社,2009
ISBN 978-7-5617-6867-9

I. 木… II. ①朱…②李… III. 作文课—小学—教学参
考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 065070 号

木郎教你写作文(四年级)

编 著 朱木郎+李秀梅
责任编辑 徐红瑾
审读编辑 邱 婷
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 苏州永新印刷包装有限责任公司
开 本 700×1000 16 开
印 张 9.5
字 数 158 千字
版 次 2009 年 6 月第一版
印 次 2009 年 6 月第一次
印 数 11000
书 号 ISBN 978-7-5617-6867-9/G·3987
定 价 17.50 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

代序

认识你很高兴——写给家长、同学

如果达·芬奇一直画鸡蛋，他成不了艺术巨匠；

如果少林武僧一入寺就学习“最厉害的拳法”，他们永远成不了“最厉害的拳师”。

作为一项技能，作文也必须经过科学的训练——

1. 让写作知识点变成孩子的兴趣点。

这需要熟知作文技能独立的梯级体系，熟知不同年龄段孩子的心智特点。当然，这是一个有责任心的教师经过长期一线教学才能摸索出来的。

学海无涯“乐”作舟，让孩子在感觉不到“学习”的学习氛围中享受学习，是《木郎教你写作文》的编写理念。

2. 让训练效果看得见。

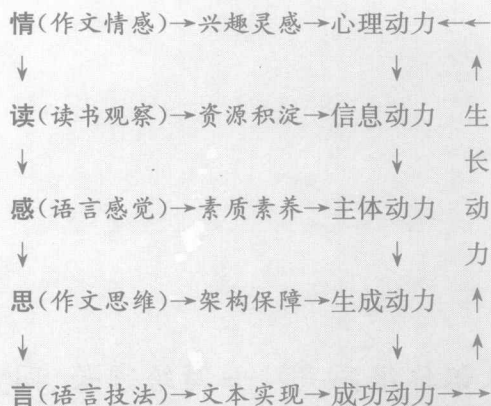
这需要一些小技巧，它体现在教学过程的每一个细节中。

《木郎教你写作文》是一套经过长期实验教学的学案，是“面对面教学”的写真课堂。它重在细节处理，让孩子时时感受到进步，在“成就感”中越走越快。

3. 让作文能力自我生长。

什么样的学习效果是最好的效果？那就是让孩子的知识变成能力，且让这能力进入自我生长的良性轨道。

《木郎教你写作文》是怎样让“作文能力”生长起来的



《木郎教你写作文》把写作知识点穿成“线”，由“线”织成“网”。当孩子的线性思维变成网面思维，就可以随意捕“鱼”捉“鸟”了——这时的“网”不再是一个“面”，它早已变成一个越来越大的宝库！

我俩，朱木郎+李秀梅，作为一对已从事语文教学 20 多年、出版各种专著 60 余种

的夫妇，认识你很高兴。

希望能帮到你！

坚信能帮到你！

我们的联系方式：

电子信箱：mulang0603@163.com/xiumei6868@263.net

QQ:627596437

朱木郎+李秀梅

2009 年 6 月

目录

第1课 写熟悉的景物 / 1

- ◆ 知识点点通 围绕中心意思写 / 1
- 技法招招鲜 让描写生动起来 / 2
- ★ 能力步步高 写一处熟悉的景物 / 5

第2课 写成功故事 / 9

- ◆ 知识点点通 写清楚一件事 / 9
- 技法招招鲜 把事件的“过程”写具体 / 12
- ★ 能力步步高 我成功了 / 15

第3课 写好玩的童话 / 19

- ◆ 知识点点通 把叙述和描写结合起来 / 19
- 技法招招鲜 童话中的夸张 / 21
- ★ 能力步步高 编写一个好玩的童话 / 24

第4课 写身边的动物 / 29

- ◆ 知识点点通 观察动物有方法 / 29
- 技法招招鲜 写好动物的“心理活动” / 31
- ★ 能力步步高 写一种你身边的动物 / 33

第5课 写未来 / 38

- ◆ 知识点点通 句子的意思要清楚 / 38
- 技法招招鲜 怎样使表达更准确 / 39
- ★ 能力步步高 想象未来 / 41

第6课 写导游词 / 46

- ◆ 知识点点通 学学采访 / 46
- 技法招招鲜 把自己的意思写具体 / 47
- ★ 能力步步高 写一篇导游词 / 49

第7课 写有感受的事 / 55

- ◆ 知识点点通 文章贵在感受 / 55
- 技法招招鲜 怎样表达感受 / 55
- ★ 能力步步高 写一件感受深刻的事 / 59

第8课 写难忘的人 / 63

- ◆ 知识点点通 认识倒叙 / 63
- 技法招招鲜 学会过渡 / 65
- ★ 能力步步高 写一个难忘的人 / 67

第9课 写校园里的景物 / 72

- ◆ 知识点点通 养成积累词汇的习惯 / 72
- 技法招招鲜 把景物写具体 / 74
- ★ 能力步步高 美丽的校园我的爱 / 76

第10课 写心里话 / 81

- ◆ 知识点点通 标点符号会说话 / 81
- 技法招招鲜 写好“心里话” / 82
- ★ 能力步步高 _____, 请听我说 / 84

第11课 写生活中的发现 / 89

- ◆ 知识点点通 记录灵感 / 89
- 技法招招鲜 用“?”带动叙述 / 91
- ★ 能力步步高 我的发现 / 95

第12课 写参观游览 / 100

- ◆ 知识点点通 动静结合描写法 / 100
- 技法招招鲜 眼里有心里有, 笔下才有 / 102
- ★ 能力步步高 写一次游览活动 / 107

第13课 写值得敬佩的人 / 111

- ◆ 知识点点通 动作描写 / 111
- 技法招招鲜 怎样进行人物的动作描写 / 113
- ★ 能力步步高 我敬佩的一个人 / 114

第14课 写成长故事 / 119

- ◆ 知识点点通 心理描写要具体 / 119
- 技法招招鲜 怎样进行心理描写 / 120
- ★ 能力步步高 写一个成长故事 / 123

第15课 写拟人化的事物 / 127

- ◆ 知识点点通 坚持长期观察 / 127
- 技法招招鲜 用第一人称写事物 / 128
- ★ 能力步步高 ××自述 / 130

第16课 写日记 / 135

- ◆ 知识点点通 日记素材处处有 / 135
- 技法招招鲜 日记的写法 / 137
- ★ 能力步步高 写观察日记 / 139

第 1 课

写熟悉的景物

◆ 知识点点通 围绕中心意思写

只要紧紧围绕中心写,就不会有废话。

1. 围绕中心句写。

中心句是一段话的统领,表现这段话的中心意思。

例如——

一到目的地,大家马上七手八脚地挖地灶。我们原以为很快就能把地灶挖好,一挖才知道这里的地皮大硬,怎么也挖不深。我抢过铁锹说:“来,让我试试。”我用力掀开一层地皮,见到了较软的土了,大家就轮流着挖。费了好大劲儿,才把地灶挖好。

——画线句是中心句。全段都围绕“挖地灶”来写。

2. 围绕中心意思写。

有的段落没有中心句,写的时候要围绕整篇文章的中心意思。

例如——

一进梨园大门,我们惊呆了:哇,到处是梨!人们手里拿的是梨,桌上放的是梨,盘子里盛的是梨,筐里装的是梨,地上堆的还是梨。我和妈妈也忍不住加入到摘梨的人群中。我也不知从哪儿“借”来的劲,几下就蹿到一棵梨树上。我望着树上的梨子,有的仿佛在向我微笑,有的却害羞得躲到叶子后面,我才不管呢,一伸手,摘了一个最大的,习惯性的朝嘴前送,同时张开大口,准备先吃饱了再说。这时,妈妈笑着朝我喊了一句:“先用流出来的口水洗一洗再吃。”

——这段话,有对“到处是梨”的描写,有对“我”摘梨、吃梨的描写,共同表现了“丰收真高兴”这个文章主题。

又如——

这时，老师要大家听写。我的同桌大成一听可慌了，拿着铅笔的手开始抖起来，我知道，他昨天晚上一定又没写家庭作业。只听老师念道：“啄木鸟，嘴儿硬，咚咚咚，捉小虫，大家都叫它树医生。”我一看大成的听写纸，只见上面写着：“○木鸟，○儿○，○○○，○小虫，大家都叫它树○生。”这时老师要大成起来读一下，只听他吞吞吐吐地念道：“圈儿木鸟，圈儿儿圈儿，圈儿圈儿圈儿，圈儿小虫，大家都叫它树圈儿生。”同学们听得哈哈大笑。在同学们的笑声中，大成红着脸自语道：“以后再也不偷懒了。”

——从听写着了慌，到无奈地画“○”；从尴尬地念“圈儿”，一直到自言自语，整段话围绕着一个中心：“家庭作业不能偷懒”。

► 练习

1. 根据括号里的提示填句，完成段落。

今年暑假，我和爸妈去郊野公园野餐。

我们开始铺“餐桌”。我先把一块一次性餐桌布打开，想把它铺到我们选好的草地上，可风太大，（怎么个“大”法？）

_____，我只好喊妈妈帮忙。我先放好一个角，用一瓶矿泉水压好，又（根据前后句的意思填写）_____

_____。看到这个情景，爸爸赶紧把旅行保险箱里的食物都拿出来了，用一盒午餐肉和一个橙子压住另两个角。那，最后一个角怎么办？嘿，我干脆一屁股坐了上去——看你能把我吹起来！

2. 围绕着“丢人的滋味可真不好受”写一段话。

这时，我_____

_____。唉，丢人的滋味可真不好受。

● 技法招招鲜 让描写生动起来

让描写生动起来的办法有：

1. 突出事物的特点。

特点突出了，形象当然就生动了。

例如——

春天,小河两岸的树呀、草呀,都发了芽。远远看去,嫩黄嫩黄的,美丽极了。清澈透亮的水中,鹅呀、鸭呀,这里一群,那里几只,有的在潜水、捕食,有的扑腾着翅膀你追我赶,“鹅鹅鹅”、“嘎嘎嘎”,与小河共奏出一曲春乐章。

——抓住了家乡小河水的“清澈透亮”这一特点,将小河的春天写得活泼可爱,生机勃勃,多像一幅浓淡相间的彩墨画!

2. 不仅写出有什么,更要写清“怎么样”。

从事物的形状、大小、颜色、数量、神态等方面,具体描写事物。

例如——

到了秋季,葡萄一大串一大串挂在绿叶底下,有红的、白的、紫的、暗红的、淡绿的,五光十色,美丽极了。

——读着这段文字,我们不仅在绿叶底下“看”到了葡萄,还看清了这些葡萄的颜色、数量、光泽。作者的描写多么细腻、生动。

3. “五官描写”法。

调动眼睛、耳朵、鼻子、舌头、身体等五种感觉器官,写出事物的外观、声音、味道、手感等。

例如——

细细的雨丝密密地斜织着,如烟似雾;润湿的泥土散发的清新和芳香沁人心脾;雨点滴入口中,甜甜的,令人回味无穷;春风把雨丝送上你的脸颊,如少女的手儿,温柔细腻;俯身静听,草长的声音如一望无际的旷野上悠扬的笛声在耳畔回响。啊,潇潇春雨,春雨潇潇。

——这段文字,综合运用了视觉、嗅觉、味觉、触觉、听觉五种感觉写春雨,细腻传神,收到很好的效果。

4. 从不同的角度进行描写。

对同一事物的描写,可以从上下、前后、里外、远近等几个角度入手。描写全面了,形象也就生动了。

例如——

天下着雨,我撑着雨伞走在大街上。街上湿漉漉的,汽车驶过水洼,溅起大片水花。人行道上行人稀少,临街的商店里没有什么顾客,街旁的小巷积满了水。我仰起脸来,只见路边的住宅建设工地林立脚手架都织进了雨帘,远处的建筑物被雨封住,

看不清它的影子。

——从街面、行人、商店和周边住宅工地等几个方面，勾画了一幅立体的雨景。

5. 展开想象和联想。

通过想象和联想，运用比喻和拟人等方法，使事物更形象、具体、生动。

例如——

桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相连，像老人，像巨象，像骆驼，奇峰罗列，形态万千；桂林的山真秀啊，像翠绿的屏障，像新生的竹笋，色彩明丽，倒映水中；桂林的山真险啊，危峰兀立，怪石嶙峋，好像一不小心就会栽倒下来。

——运用一连串比喻，把桂林的山写得惟妙惟肖，具体而生动。

又如——

把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得像盘龙柱子，在半空展看枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树像一把墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。不管怎么样，都让你觉得它们是泰山的天然的主人，好像少了谁都不应该似的。

——这段文字中，“像一把墨绿大伞”、“斜着身子张望”、“像是和清风白云游戏”等句子，运用比喻、拟人，写出了松树千姿百态、各具情趣的自然景色，表现了松树在逆境中奋斗的自豪感和旺盛的生命力。

► 练习

1. 试写几个比喻句。

(1) 入夜，街道两旁的路灯如同_____

(2) 我挨了一顿批评，心里就像_____

(3) 听说要去春游，同学们高兴得像_____

(4) 她那_____般的眼睛多么像_____呀。

2. 根据开头，围绕“枝繁叶茂”写下去。要求具体写出这棵树的形状、颜色、静止时和风来时的样子。

这个季节，正是_____树枝繁叶茂的时候。你看它_____

3. 从下面两首小诗中任选一首,扩写成一篇200字以上的短文。

春 风

地面上
小草探头探脑
春风伸手
三把两把
就把它揪出来了

春 雨

顽皮的小雨滴
一个接一个
从云里跳下来
跳到屋顶上
被屋顶踢下来
可怜的小雨滴
一个接一个
从屋顶跌下来
跌到树叶上
被树叶弹下去

★ 能力步步高 写一处熟悉的景物

文段 4

先来个“热身”准备:

请你将平时从课外阅读中学到的有关描写景物的优美词语写在下面。(越多越好;不要查资料,背出来)

☐ 写静态的:

☐ 写动态的:

OK,我们来看今天的习作题目:

【题目在线】

围绕自己熟悉的一处自然景观,写一篇习作。

要求:①抓住景物的特点写具体;②根据内容自定题目;③350字以上。

【习作点招】

1. 确定顺序。

这处景点对你来说是熟悉的,但读者没到过呀,你可别带着我们转糊涂了。

2. 突出景物特点。

3. 运用“技法招招鲜”中刚学到的办法,把景物写生动。

补充一点:

描写景物时,要注意“静态”和“动态”结合,使描写更加生动活泼,情趣盎然。

◇“静态”是指:景物在静止状态中的形状、大小和所处的位置等。

如大山、建筑物等,在我们的感觉中就是“静态”的。

◇“动态”是指:景物在活动、变化时的表现情形。

如聚散的云朵、低飞的小鸟、风中的花朵等就是动态中的景物。

4. 写出自己对景物的感情。

在写景的过程中,把自己的情感巧妙地融入字里行间,表现出你对景物的态度、愿望和感受。

【佳作传真】

► 例文 1

我家门前有一个池塘

我家门前有一个池塘。池塘的面积只有几亩地,塘边,几棵垂柳打扮着它。它虽然没有大海的雄姿,也没有西湖的风采,但我却深深地爱着它,就像爱我那温柔的母亲一样。

清晨,我爱坐在塘边轻轻地朗读课文,池塘就像美丽的母亲,悄悄地看着我。有时我爱把脚伸进塘水里,轻轻地搅呀搅,柔软的塘水拍打着我的脚,像是母亲的手抚摸着,舒服极了。

中午,烈日喷焰。密密的垂柳挡住了阳光,我有时坐在塘边看书,有时坐到柳树上沉思。塘水泛着涟漪,柳枝随着涟漪妩媚地拂动。“游泳喽!”一声呼喊,一群孩子扑通扑通跳进水里。他们像鱼儿似的,在冰凉的塘水里快乐地游着,享受着塘水的爱抚。

黄昏,我爱坐在塘边静观,火红的太阳落进水里了,平平稳稳地躺着,像个红脸娃,全身发着红光。四处散

运用对比,开门见山地表达对“我家门前池塘”的喜爱,为全文铺设了一层情感基调。

拟人、比喻的运用,处处融情于景,亲切而自然,而且充溢着诗情画意,富有纯情少年的心理特点。

按照“清晨”“中午”“黄昏”的顺序铺开画面,顺序清晰,层次井然。(注意欣赏写景方法)

淡淡的画面,浓浓的诗情,字里行间深藏

开着的绿水,像一张松软平滑的床,轻轻地托住了它。
绿绿的塘水托着红红的夕阳,婀娜多姿的垂柳依依向
水,多美的一幅画啊!

着小作者对大自然、对
家乡、对生活的挚爱之
情。

“吱吱吱”,有人担水来啦。塘水,敞开丰满的胸脯
让绿色的乳汁哺育家乡的土地和人民。

啊!我家门前的小池塘,你多像一块绿色的翡翠,
镶嵌在家乡的土地上。

情感浓烈又真实。

(谢慧芝)

► 例文2

美丽的莲花塘

在这秋色迷人的季节里,我们游了一次莲花塘。

翻过一座小山坡,美丽的莲花塘,立刻出现在我们的眼前。山丘上茂密的树林,带着秋日金黄的色彩;整个莲花塘笼罩在黄绿色的绒毯之中。从柳条缝隙中,隐现出那碧绿的池水和美丽的彩亭。

下了山坡,来到塘边,只见在池塘的四周,有道红色的栏杆,弯弯曲曲,把一潭碧绿的池水围在中间。塘中水平如镜,明洁宁静。那倒映在水里的蓝天、白云、绿树、青山,好像一幅宽大而又美丽的彩图。栏杆外面的杨柳,拖着半黄半绿的千百条“长辫子”在飞舞。

我们沿着栏杆,走到一个小花园里。这个花园是解放后修建起来的。花园中大大小小的甬道,把花园劈成一块块小小的花圃和各种形状的草地。草地绿茵茵的,软绵绵的,坐在上面感到异常的舒服。花圃中,秋令时节的花儿,正在开放,有芙蓉、有凤仙、有菊花、有鸡冠花,五颜六色,美丽极了。

花园中有一条主道,通过塘心亭。塘心亭呈六角形,红漆亭柱,黄瓦青砖。顶上六只亭角翘向天空,上面雕龙画凤的,还挂有六只风铃,风动铃响,不时发出轻微而又柔和的“叮当”声,听来像鸣奏一支美妙的乐曲。

(佚名)

► 简评

习作抓住秋天景物的特点,以游览路线为顺序,展开大胆的想象和联想,描写很生动。如:

◇ 作者看到秋日的莲花塘的美丽景色时,联想到它好像笼罩在黄绿色的绒毯之中;