

唐宋文库·诗歌卷

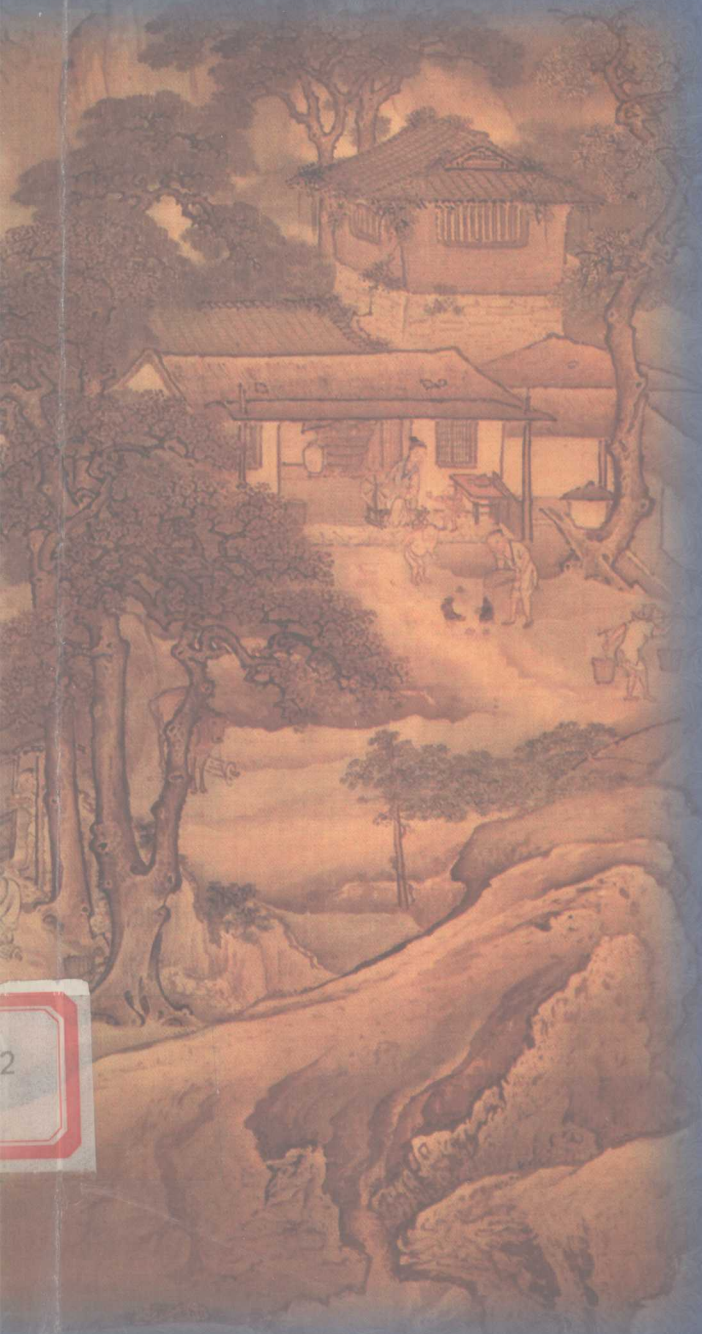
李之亮

李迪

选注

边塞诗精华

京华出版社



唐宋文库·诗歌卷

李之亮 李迪 选注

边塞诗精华

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

边塞诗精华/李之亮,李迪选注—北京:京华出版社,
2001

(唐宋文库·诗歌卷)

ISBN 7-80600-549-8

I. 边… II. ①李…②李… III. ①唐诗—选集
②古典诗歌—作品集—中国—宋代 IV. I222.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 055134 号

前言

一提到边塞诗，人们便很自然地与唐代诗歌联系在一起。的确，唐代各种诗体、各家流派都得到了空前的发展。边塞诗作为一种具有重大社会意义的诗歌题材，也获得了发展的契机，达到了空前绝后的境界。无论是浴血沙场的战斗、漫漫无际的风雪征途，还是穷沙绝漠之地归期无计的思乡，以及边外异域奇异壮美的风物人情等，都为唐代边塞诗增加了永恒的魅力。严羽在《沧浪诗话》中说：“唐人好诗，多是征戍、迁谪、行旅、离别之作，往往能感动激发人意。”首推边塞征戍一类。

边塞诗在唐代的兴起和历久不衰，有文学自身发展的因素，有唐代科举取士制度不够完善的间接推动，又与唐代，尤其是盛唐士人热切追求功名不无关系，但首先要归于这三百年间，辽阔的边塞地区复杂的民族关系的发展变化上。唐王朝东北、西北、西南各方都存在着若干少数民族建立的政权。这些政权与唐朝的关系，具有差异性和不稳定性。既有不同程度的依附关系，又有不同程度的从属关系。同时这些少数民族政权在自身实力雄厚时，往往出现背离宗主的倾向，造成与唐朝敌对的局面。就唐朝自身而言，除了正义的战争外，也屡有侵扰异族的举动和开拓边域、追求武功的非正义战争。唐帝国建立之初，主要的

边患是突厥。当时李渊要平定国内各派势力，完成统一大业，没有余力对付外患，对于边境各族，一般只能委屈求全。而突厥自恃人马雄盛，索取无厌，李渊对他们采取了忍让的态度。后来国内局势稳定，国力增强，对外的地位也转被动为主动。太宗贞观四年（630），以武力征服了东突厥。终太宗一朝，边境基本安宁，保持了较长时间的和平。

高宗前期，边地局势亦属平静。为了抚绥异族，唐朝设立了安西大都护府，辖焉耆、龟兹、疏勒、于阗四镇。但到高宗后期及武后时，这种稳定的局面被打破。西突厥突骑施部在西域崛起，唐朝对西域的统治开始动摇。吐蕃政权一反太宗时的恭顺，出兵西域，夺取了龟兹四镇，又灭掉吐谷浑，成为西域地区的主宰。武后时，虽然以武力收复了四镇，但吐蕃在西域的势力仍旧很强，这种对峙的局面一直持续到中宗、睿宗及玄宗时，构成唐王朝西北边外的巨大威胁。在这个时期，东北边境的奚、契丹也日渐强盛，与唐时战时和，东北边境也不再安宁。这个时期的边境战事日渐频繁，性质也更为复杂。开元前期，朝廷对边疆地区的民族基本上采取了抚绥策略，有犯则战，无犯则已。自开元中期起，玄宗陶醉于已取得的成就和王朝表面的繁荣鼎盛，一方面不思进取，信用奸邪，另一方面也滋生了“吞四夷之志”，好大喜功、穷兵黩武的拓边政策逐渐形成。这样，上有最高统治者的喜好，下有边地将帅的逢迎，边境地区的战事频仍就在所难免了。开元十五年（727）初，凉州都督王君奂首先对吐蕃用兵。胜利后，王

君奭“以功迁左羽林大将军”，从此，玄宗益事边功，埋下了战争的种子。开元十七年，朔方节度使信安王李祎发兵深入青海，取石堡城，“自是河、陇诸军游奕拓境千余里。上闻大悦，更命石堡城曰振武军。”（《资治通鉴·唐纪》二十九）开元二十九年底，吐蕃攻战石堡城，玄宗耿耿于怀。天宝六年（747），玄宗命陇右、河西节度使王忠嗣取石堡城。王忠嗣以安边为务，请“休兵秣马，观衅而取之”，反对玄宗穷兵黩武的举措。为此玄宗大怒，没过多久，王忠嗣便被投入狱中。继而命哥舒翰率兵六万余人攻城，士兵战死数万。哥舒翰因取石堡之功，取得了玄宗的欢心，“拜特进、鸿胪员外卿，与一子五品官，赐物千匹、庄宅各一所，加御史大夫。”（《旧唐书·哥舒翰传》）

开元中期以后，边将权力极大，任期也很长，而在才略、品行等方面的素质却大大下降。开元二十六年（738），幽州节度使张守珪部将白真陀罗等出兵伐奚，并实行“践其禾稼”的野蛮手段，结果打了败仗。张守珪竟隐瞒了败状，妄奏军功。天宝九年，安西四镇节度使高仙芝伪与敌国约和，引兵袭之。次年，高仙芝入朝献俘，朝廷加封高仙芝开府仪同三司。这为后来西域引来大食军队攻占安西埋下了导火索。天宝间，安禄山“欲以边功市宠，数掠奚、契丹”。此类性质的战事就越来越多。

战争带来的国家利益、武功或私利是有限的，而带来的灾难却是普遍的，无限的。一方面由于战争频仍，军费激增，人民负担沉重。加之玄宗中期以后土地兼并严重，人民困于赋税乃至相率逃亡。开元十八年（730），皇甫

惟明论及边事时对玄宗说：“夫边境有事，则将吏得以因缘盗匿官物，妄述功状以取勋爵。此皆奸臣之利，非国家之利也。”（《资治通鉴·唐纪》二十九）开元二十二年，信安王李祎伐奚、契丹之役，幽州节度使赵含章“贪赃巨万”。另一方面，应该用于边防的财物，大量被朝廷、皇室占用而挥霍浪费掉。士兵连年戍边征战，却饥不得食，寒不得衣，军械战马不足用，战斗中死伤惨重。同时封建军队中的阶级压迫使有功者得不到升赏。因此，反映战士艰苦的军营生活、悲怨心情和愤慨之思的边塞诗一直是边塞诗领域的一个突出主题，初唐、盛唐都不例外。这种“苦”的主题和威武昂扬、自信乐观、杀敌立功、靖除边患等积极光明面，即所谓“乐”的主题一起，全面真实地再现了时代的边塞风云。

初唐的边塞诗大都沉郁苍凉，给人一种比较压抑的感觉。到了盛唐，此类诗歌的主体风格才转为以豪壮为主。这一时期，几乎所有的诗人都创作过边塞诗。盛唐作为唐帝国发展的顶峰时期，尽管有种种黑暗腐朽的弊端存在，但在当时的社会经济、政治、文化条件下，社会的风尚是崇尚壮怀激烈、积极参与社会，有着强烈的功业追求信念的，所以盛唐边塞诗在“苦”的支流之外，主流是乐观、豪迈、自信，有昂扬的斗志，有捐躯报国的热忱，有及时建功立业的渴求。这种风格，在本书所选的诸诗中显得十分突出。如崔颢的《赠王威古》中有“报国行赴难，古来皆共然”；王昌龄的《从军行》中有“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”等豪言壮语。这类诗句很多，除了这种

盛唐气象外，诗人们对边地的自然景观、军容的威武严整、克敌制胜的迅速及崇武尚义心态的刻画描写也很成功。

与豪壮相对的是表现将士们悲惨凄凉、愤激不平和压抑的内心活动的诗歌。盛唐既是边塞诗空前繁荣的时代，那么，对战争的残酷和灾难的控诉也是现实所不容回避的。高适《燕歌行》中有“战士军中半死生，美人帐下犹歌舞”；岑参《行军二首》之一有“昨闻咸阳败，杀戮尽如扫，积尸若丘山，流血涨丰镐”；李颀《古从军行》中有“闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车，年年战骨埋荒外，空见葡萄入汉家”等描写。这类悲苦的声音汇入豪迈雄壮的时代主旋律中，反映出边塞诗的另一个侧面。

中唐前期约二十年，边塞形势发生了巨大的变化。安史之乱后，唐王朝的实力急转直下，战乱使生产力遭到严重破坏，人民流离失所，户口锐减。此时哥舒翰把戍守西北边境的河西、陇右军队大部东调守卫潼关，致使边防空虚，吐蕃得以乘虚而入，全部占领了河西、陇右地区，进而长驱直入，一度占领了京城长安。郭子仪率军收复长安后，吐蕃暂时西退，但紧接着又频频东侵，京师再三戒严。除了吐蕃这个主要外患，回纥、党项等也在代宗时一再入侵北部边境。当时国家财政困顿，边防力量大不如前。但在外患严重的形势下，举国上下收复失地、保卫边疆的情绪却又高涨起来。这一时期的边塞诗多抒写杀敌靖边的决心和对民族存亡的忧虑。情调多壮烈悲愤，较多地继承了盛唐边塞诗悲壮的一面。严羽《沧浪诗话·诗评》

中说：“大历诗人，高者尚未失盛唐。”意即指此。这个时期最著名的边塞诗人当推李益，他的家乡是陇西姑臧（今甘肃省武威市），是唐代边防重镇。他切身经历了家乡沦陷、颠簸不安的流亡生活。并且几次入边塞幕府，渴望报国立功，收复失地。所以他的边塞诗多抒发家国之恨，表现收复故国的壮志雄心。

中唐后期，内忧外患更为严重。该时期的外患主要仍是吐蕃。德宗即位后，不谋求收复失地，只想与吐蕃议和。建中四年，以承认吐蕃占领的河湟地区为其领地为牺牲，与吐蕃订立了屈辱的盟约。但两年之后，吐蕃大举东侵，攻破盐、夏二州。在这样的情况下，朝中的权臣仍极力求和。贞元、元和时期，吐蕃时时侵扰内地，给边地人民带来了无穷的灾难。沈亚之描述其所见说：“唐人子孙生为戎奴婢，田牧种作，或丛居城落之间，或散处野泽之中。及霜露既降，以为岁时，必东望啼嘘，其感故国之思如此。”（《贤良方正能直言极谏策》）沦陷区人民热切希望朝廷能及时收复旧地，结束为异族驱赶的悲惨命运。但由于国内政治动荡不安，对边境上的敌人一味委曲求和，河湟之地始终未能收复。

到了晚唐时期，藩镇林立，朝廷所能控制的只有两京周围的部分州县，朝政混乱黑暗达到了极点。宦官与朝臣的争斗日渐白热化，皇帝形同傀儡。藩镇间无休止的割据战争，皇室及贵族官僚穷奢极欲，使人民处于水深火热之中，走投无路。宣宗大中十三年（859）爆发了裘甫起义，懿宗咸通九年（868），桂林戍卒群起反抗。人民反抗斗争

的风暴持续酝酿，终于在僖宗乾符元年（874）爆发了全国规模的农民大起义。在这种情形下，唐王朝已经丧失了守边的能力。好在西北地区吐蕃衰落，西北大体无事。然而北方的党项、回纥、沙陀等又频频扰边。在这个岌岌可危，山雨欲来的动荡时代里，个人命运凶吉莫测，文人们的才华抱负无处施展。面对战争，诗人们看到的是士卒无谓的流血牺牲，人民流离失所的苦难，生产的凋敝破败和边地气象的惨凄荒凉。除个别诗外，此时期的边塞诗充满了衰颓晦暗之气。血与死、僵尸与荒骨、冤气与阴云、孤魂与饱鸥等汇成了一幅末世沙场的阴森画面。如李山甫《兵后寻边》中有“日暮却登寒垒望，饱鸥清啸伏尸难”；黄滔《塞下》中有“荒骨或衔残铁露，惊风时掠暮沙旋”之语。另一方面，尖锐地揭露和谴责，大胆地呐喊和否定构成此时期边塞诗的另一个特点。如罗隐《塞外》中有“汉王第宅秦田土，今日将军已自荣”；李山甫《代崇徽公主意》中有“遣妾一身安社稷，不知何处用将军”；陈陶《陇西行》中表现征人征妇悲惨命运的“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”，更是撼人心魄的佳作。

唐代边塞诗的兴盛和曲折发展是唐代社会的一面镜子，从中我们看到了唐朝由盛转衰，由治转乱的大致轮廓。

到了北宋以后，边塞诗在整个诗歌创作中已经失去了应有的地位。北宋的疆土虽然比唐代要小得多，边患也比唐代更为严重，但是由于当时文人刚刚从五代十国的分裂局面中挣脱出来，渴望着一种安定生活，所以尽管统一后

的国家一直处在契丹和西夏的威胁下，但人们痛恨战争，惧怕战争，不愿意再谈战争。宋初占据诗坛长达数十年之久的西昆派创作，就是这种倾向的明证。另一方面，宋王朝从建国之初就确立了文人治国的基本国策，从最高统治者愿望来说，他希望文人们歌颂自己的仁德，歌颂歌舞升平的太平局面。边塞诗再也不会受到朝廷乃至士民的青睐和赞许。宋真宗时与契丹订立百年盟好，宋仁宗时与西夏两败俱伤后，宋王朝以增加岁币的屈辱条件保持了近百年的安宁。这个时期的边塞诗，大多是宋朝使节出使契丹和西夏的随感而作，基调低沉，再也找寻不到盛唐诗歌的影子。虽然偶有慷慨之作，亦往往出自酒宴饯别的场合。边关将士既没有这种豪情壮志，也没有闲心去创作什么励志诗了。倒是南宋时期的陆游，一生写下了大量豪气冲天的诗歌。陆游生活在南宋高、孝两朝，面对中原故地被金人侵占，他始终抱有一种复国驱敌的不泯激情。孝宗时，由于主战派偶占上风，四川宣抚使王炎驻军汉中（当时宋金边界重镇），摆出了跃马横刀的阵势。陆游被召入王炎幕府，身着戎装，观察地形，参谋方略，这是他一生中最令他留恋的一段军旅生活。在这里，他创作了许多震撼人心、鼓舞斗志的边塞诗。然而不久，朝廷形势逆转，王炎被召回京师，陆游也随后调入蜀中任职，收复失地的梦想顿时化为泡影。尽管如此，陆游一生的注意力都在光复国家上，他回到内地任职，包括老年后居住在故乡绍兴，心里一直惦记着何时能浴血沙场，为国尽忠，真正称得上“烈士暮年，壮心不已”。他的边塞诗格调高亢，字里行间

透出一种爱国激情。可惜在两宋期间，这样的作家，这样的作品真是太少了！

这本小书的选篇本着突出重点的原则，考虑到边塞一类诗歌的创作实情，主要篇幅付于唐代。在宋代不多的诗作中，我们主要选注的是陆游诗。读者读过这些名篇佳作，相信不仅对边塞诗有一个全面的了解，同时对唐宋两代文人士大夫的精神面貌和情操胸怀也会有一个公正的评价。

目 录

出塞曲·····	窦 威 (1)
出塞·····	虞世南 (2)
战城南·····	卢照邻 (4)
结客少年场行·····	卢照邻 (5)
雨雪曲·····	卢照邻 (7)
陇头水·····	卢照邻 (8)
从军行·····	杨 炯 (8)
战城南·····	杨 炯 (9)
出塞·····	杨 炯 (10)
送骆奉礼从军·····	李 峤 (11)
将军行·····	刘希夷 (12)
从军行·····	刘希夷 (14)
塞上·····	郭 震 (15)
西征军行遇风·····	崔 融 (17)
胡无人行·····	徐彦伯 (18)
边城落日·····	骆宾王 (20)
送别出塞·····	陈子昂 (21)
破阵乐词 (二首) ·····	张 说 (23)
杂诗 (其三) ·····	沈佺期 (25)
塞北·····	沈佺期 (26)

凉州词·····	王 翰 (28)
平胡·····	李隆基 (29)
旋师喜捷·····	李隆基 (30)
赠别王十七管记·····	高 适 (31)
酬李少府·····	高 适 (34)
别冯判官·····	高 适 (35)
蓟门五首(选四首)·····	高 适 (36)
燕歌行·····	高 适 (39)
使青夷军入居庸关(三首)·····	高 适 (41)
蓟中作·····	高 适 (43)
金城北楼·····	高 适 (44)
送浑将军出塞·····	高 适 (45)
塞上闻笛·····	高 适 (47)
部落曲·····	高 适 (48)
自武威赴临洮谒大夫不及因书即事寄河西	
陇右幕下诸公·····	高 适 (49)
送李侍御赴安西·····	高 适 (51)
登百丈峰二首(其一)·····	高 适 (52)
塞下曲·····	高 适 (53)
九曲词(其三)·····	高 适 (55)
送单于裴都护·····	崔 颢 (55)
赠梁州张都督·····	崔 颢 (56)
辽西作·····	崔 颢 (57)
赠王威古·····	崔 颢 (58)
哥舒歌·····	无名氏 (59)

望蓟门·····	祖 咏	(60)
银山碛西馆·····	岑 参	(61)
武威送刘判官赴碛西行军·····	岑 参	(62)
赵将军歌·····	岑 参	(63)
宿铁关西馆·····	岑 参	(63)
碛中作·····	岑 参	(64)
碛西头送李判官如京·····	岑 参	(64)
安西馆中思长安·····	岑 参	(65)
武威送刘单判官赴安西行营便呈高开府·····	岑 参	(66)
赴北庭度陇思家·····	岑 参	(69)
凉州馆中与诸判官夜集·····	岑 参	(70)
日没贺延碛作·····	岑 参	(70)
献封大夫破播仙凯歌六章·····	岑 参	(71)
走马川行奉送封大夫出师西征·····	岑 参	(73)
北庭贻宗学士道别·····	岑 参	(74)
登北庭北楼呈幕中诸公·····	岑 参	(76)
白雪歌送武判官归京·····	岑 参	(77)
热海行送崔侍御还京·····	岑 参	(79)
火山云歌送别·····	岑 参	(80)
送四镇薛侍御东归·····	岑 参	(81)
轮台歌奉送封大夫出师西征·····	岑 参	(82)
出塞曲·····	刘 湾	(83)
少年行·····	王 维	(84)
老将行·····	王 维	(85)
陇西行·····	王 维	(88)

陇头吟	王 维 (89)
使至塞上	王 维 (90)
送赵都督赴代州得青字	王 维 (91)
出塞 (二首)	王昌龄 (92)
从军行	王昌龄 (93)
从军行 (七首)	王昌龄 (94)
从军行	刘长卿 (98)
塞下曲	郎士元 (99)
出塞	皇甫冉 (100)
雨雪	皇甫冉 (101)
凉州词 (二首)	王之涣 (101)
军城早秋	严 武 (102)
从军行	李 白 (103)
古风 (三十四)	李 白 (104)
从军行	李 白 (106)
出自蓟北门行	李 白 (106)
塞下曲 (六首)	李 白 (108)
前出塞 (九首)	杜 甫 (112)
后出塞 (五首)	杜 甫 (119)
塞下曲	常 建 (124)
古从军行	李 颀 (125)
塞上曲	顾 况 (126)
从军行二首 (其二)	顾 况 (127)
赠裴将军	颜真卿 (128)
送张将军征西	钱 起 (130)

从军行三首（其三）	李 约 (131)
猛将吟	孟 郊 (132)
从军行	陈 羽 (133)
塞下曲	武元衡 (134)
将军行	张 籍 (135)
送安西将	张 籍 (137)
陇头行	张 籍 (138)
塞下曲	张 籍 (139)
老将	张 籍 (139)
征西将	张 籍 (140)
赠索暹将军	王 建 (141)
赠田将军	王 建 (142)
剑器词（三首）	姚 合 (143)
从军行	李 昂 (146)
从军行	崔国辅 (149)
蓟北行二首（其二）	李希仲 (150)
唐铙歌鼓吹曲吐谷浑	柳宗元 (151)
塞上曲	戴叔伦 (153)
和张仆射塞下曲（五首）	卢 纶 (154)
塞下曲	李 益 (156)
听晓角	李 益 (158)
夜上受降城闻笛	李 益 (158)
城傍少年	李 益 (159)
夜发军中	李 益 (160)
赴邠宁留别	李 益 (161)