



世界著名小提琴 音乐会狂想曲

THE VIOLIN SELECTIONS OF WORLD
FAMOUS CONCERT RHAPSODY

蒋雄达 编

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

钢琴伴奏谱

世界著名小提琴 音乐会狂想曲

THE VIOLIN SELECTIONS OF WORLD
FAMOUS CONCERT RHAPSODY

蒋雄达 编

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目(CIP)数据

世界著名小提琴音乐会狂想曲/蒋雄达编. —上海:上海音乐出版社, 2009. 2

ISBN 978-7-80751-126-7

I. 世... II. 蒋... III. 小提琴—器乐曲—世界—选集
IV. J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 136506 号

世界著名小提琴音乐会狂想曲
蒋雄达 编

出品人: 费维耀
责任编辑: 李 章
封面设计: 宫 超

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 37 插页: 2 乐谱 288 面

2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-80751-126-7/J·101

定价: 76.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021-36162648

前 言

在异彩纷呈的小提琴曲库中,“狂想曲”这一体裁并未占有过多的比重。但在琴坛乐友之间,又有谁不知道拉威尔的《〈茨冈〉音乐会狂想曲》这首辉煌的经典之作呢?这首结构完整、技法全面的惊人之作,其演出效果始终傲居群首,不仅是音乐会的上演佳作,同时已成为国际赛事中的常用曲目。由此,人们对了解“音乐会狂想曲”产生了浓厚的兴趣。

“狂想曲”是一种内容连贯的单乐章乐曲,以流行的、民族或民间的曲调为主要素材。其结构通常是在自由的、气势磅礴而富有感召力的引子之后,将旋律展开变奏,融进小提琴演奏的各种技法。演奏家在对作品充分的理解和丰富的想象中,通过自己的高超技艺,把美妙的意境和乐曲的最佳效果带给听众,使人们在欣赏之余常有痛快淋漓之感。

在“音乐会狂想曲”中,除了拉威尔的《〈茨冈〉音乐会狂想曲》,还有著名的巴托克《第一狂想曲》和《第二狂想曲》、弗拉吉格罗夫的《保加利亚狂想曲》以及李斯特的《匈牙利狂想曲》等。这些作品都带有浓重的民族风格和地域色彩,展现了小提琴的各种演奏技法,听来十分浑厚和丰实。另有克莱斯勒的《维也纳狂想曲》,在一段精致华丽的引子之后,出现了无比柔美动听的双音旋律,并在变奏中贯穿始终,同那些冗长的大作相比,却别有典雅清新之感。

在我们选编《世界著名小提琴音乐会狂想曲》的十首作品中,尽管色彩、技法各有不同,但富有鲜明民族特色的旋律及丰富、完善的演奏技巧,是这些作品得以流传和受人珍爱的根本原因所在。

蒋 雄 达

目 录

前言	蒋雄达
1. 《茨冈》音乐会狂想曲	[法]拉威尔(1)
<i>Tzigane Rhapsody de Concert</i>	M. Ravel
2. 保加利亚狂想曲	[保]弗拉吉格罗夫(22)
<i>Bulgarien Rhapsody</i>	P. Vladiguerov
3. 匈牙利狂想曲	[匈]李斯特(43)
<i>Hungarian Rhapsody</i>	F. Liszt
4. 斯拉夫狂想曲	弗里德曼(74)
<i>Slavonic Rhapsody</i>	C. Friedemann
5. 维也纳狂想曲	[美]克莱斯勒(90)
<i>Vienna Rhapsody</i>	F. Kreisler
6. 希伯来狂想曲	[俄]萨明斯基(97)
<i>Hebrew Rhapsody</i>	L. Saminsky
7. 克里米亚狂想曲	鲍利索夫(107)
<i>Crimean Rhapsody (Bachcisaray)</i>	J. Borissoff
8. 摩尔达维亚狂想曲	[苏]瓦伊恩贝格(122)
<i>Moldavia Rhapsody</i>	M. Vainberg
9. 第一狂想曲(献给约瑟夫·西盖蒂)	[匈]巴托克(150)
<i>First Rhapsody (To Joseph Szigeti)</i>	B. Bartok
10. 第二狂想曲(献给塞凯伊·佐尔坦)	[匈]巴托克(176)
<i>Second Rhapsody (To Székely Zoltán)</i>	B. Bartok

1.《茨冈》音乐会狂想曲

Tzigane

Rhapsody de Concert

〔法〕拉威尔

M. Ravel

Lento quasi cadenza

sul G sin al segno ☆

Violin

Piano

Measures 1-4: Violin part begins with a forte (*f*) dynamic. The Piano part is silent (rests).

Tempo

espressivo

Measures 5-8: Violin part continues with a more rhythmic and expressive melodic line. The Piano part remains silent (rests).

rubato

Accel.

Measures 9-11: Violin part features a rubato section followed by an acceleration (*Accel.*) section. The Piano part remains silent (rests).

Vivo

a Tempo

Measures 12-14: Violin part begins a lively (*Vivo*) section. The Piano part remains silent (rests).

15 1

p *espress.*

19

mf *sempre cresc.*

23

27 2

tr *ff*

31

31

35

Rubato

35

Rubato

6

38

38

41

p

tr

41

p

tr

42 3

espressivo

42 43 44 45

46 **Molto espressivo. Portando**

46 47 48 49

50 *pizz. arco*

50 51 52

53

53 54 55

3

Accel.

Accel.

65

ff

8

tr

ff

68 5 Moderato

Moderato

8

tr

tr

pp

74

6

p

79 sul D

2

84

89 7

espressivo

94 Accel.

Accel.

99

Allegro

Allegro

f

Red.

103

8

Un poco più moderato

p

Un poco più moderato

p

*

107

Un poco più moderato

111

Un poco più moderato

115

5 6

119 9

espressivo

123

Accel.

Accel.

127

10 Allegro

f

pizz. *arco*

5 5

Allegro

f

3 3

3 3

131 *pizz.* *arco* *ff*

134 **11** *Tempo primo* *pizz.* *f*

Tempo primo
marcato il canto
p

139

144

150 **12** Allegro

mf

senza Pedali

155

13

160

Ped.

165 *pizz.* *ff* **Ritenu** *arco* **14** **Tempo 1°** *p*

Ritenu **Tempo 1°** *p* *Sordina*

170

175

180