



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改革 开 放 30 年
中国儿童文学金品30部

葛
冰
金
品

大脸猫

葛 冰◎著



中国作家协会儿童文学委员会郑重推荐
课外阅读优秀读本 儿童文学当代经典

廣東省出版集團
新世紀出版社

大脸猫



葛

冰
◎
著



改革开放 30 年
中国儿童文学金品 30 部

葛

冰



廣東省出版集團
新世紀出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

葛冰金品/葛冰著. —广州: 新世纪出版社, 2008. 10

(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)

ISBN 978 - 7 - 5405 - 3681 - 7

I. 葛… II. 葛… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 051566 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

葛冰金品

葛冰 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 8.75 插页: 9

字 数: 175 千字

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5405 - 3681 - 7

定 价: 15.00 元

质量监督电话: (020) 83797655 购书咨询电话: (020) 34120352

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问

高洪波

顾 问

束沛德 金 波 樊发稼

张之路 曹文轩 秦文君

执行主编

王泉根

总序

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

葛

冰



2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也



就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激荡。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放 30 年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30 年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20 个儿童文学作家，200 个儿童读物编辑，每年仅出 200 余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是个令人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放 30 年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含港澳）有 34 家专业少儿读物出版社，并有 130 多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内 570 多家出版社中有 520 多家争相出版少儿读物，并有 140 多种少儿期刊和 110 多种少儿报纸。经过改革开放 30 年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的 200 多种发展到每年 1 万多种，年总印数由 3000 万册发展到 6 亿多册，优秀图书的重版率达到 50% 以上。2006 年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30 年前，我国仅有 20 位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至 2007 年，中国作家协会共有会员 8129 人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



改 革 开 放 30 年
中国儿童文学金品30部

机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放 30 年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一 我这 30 年	
小时候的“玩儿”	001
二 葛冰金品	
大脸猫	007
舞蛇的泪	051
调色盘市长和绿毛驴	056
小狐狸的新式汽车	062
皮克和牙科医生	070
杂技明星	079
傻袋鼠杰克	085
飘飘市长	093
小墨猴和白鼻子	102
米西和影子游览机	110
隐身药水	115
小狐狸的窃听器	118
“意想不到”牌啤酒	126
隐形染料	132

葛

冰





遗失的脸皮	139
小狐狸建筑师	147
神熨斗	154
奇异的影子	160
变形电话	170
奇异的梦匣子	174
特制美容水	183
哈克、大鼻鼠和黑蜘蛛	189
小糊涂神儿	219

三 评论

名家评葛冰的童话	261
追求更完美 / 沈文愉	263

四 创作年表

265

五 作品主要获奖记录

267

小时候的“玩儿”

现在回忆起我这30年，最好玩儿的是儿童时期的一些事儿，很想把它们写出来。所以先简要地写写我这30年的简历，然后写写自己小时候的“玩和读书”的事，再转回来说“我这30年”这也应该算是扣题了。

我高中毕业以后，就留校当了中学老师，教了17年书，后来调到出版社做编辑工作，一直到退休，在这期间业余写作，发表了几百万字的作品。

我小时候家里生活困难，日子清苦，没见过现在这么多令人眼花缭乱的玩的东西。可现在回忆起来，小时候的“玩”还是很有趣的，下面就讲几件。一件是我玩“指挥兵团打仗”。那时候没玩具，更没见过现在这些卡通玩具、电子游戏。但我有我的“玩法”，我把豆子和米粒当成军队，什么“红豆军团”、“绿豆军团”、“大米粒军团”、“小米粒军团”、“火柴棍军团”，我趴在床上给它们排兵布阵，指挥“它们”打各种战争，不知玩过多少次，每次都变花样，玩得津津有味，我的想象力也能发挥得淋漓尽致。

一件是放风筝。那时候没钱买风筝，我就自己做，做那种最简单的“屁帘”风筝：找一张很薄的长方形白纸，用小细竹棍儿撑起来，系上细线，就算做成了。这种风筝虽然简陋，却能放得很高，甚至高得看不

葛

冰





见，那种感觉好极了，一直到20年以后，我带着女儿去放这种“屁帘”，上小学的女儿一眼识破：“说是带我玩，其实是你自己想玩，怕别人笑话你。”

再一件是捉蟋蟀，方法也挺简单，把纸条卷成装蟋蟀的纸筒，再找一根细草做成蟋蟀“探子”，就可以去捉蟋蟀了。到城外去捉，形同我们现在的“郊游”。给我印象最深的一次郊游是：我和一个叫大林的孩子一起去西直门外的高粱桥。那时候的西直门不像现在这样到处是高楼大厦、立交桥。那会儿有荒草甸子、乱树林、小河沟。我和大林一起捉蟋蟀，捉完了蟋蟀，又隔着篱笆墙看一家农户的母羊生小羊。刚出生的小羊躺在地上，身上黏糊糊的，母羊一下一下地舔自己的孩子，直到小羊自己站立起来。看完了生小羊，到了中午，天很热，大林又提议游泳，我们又穿着小裤衩，下到旁边的小河里，河水很浅，刚没过大腿。我们不会游泳，在水里乱扑腾，玩得很开心。玩够了，一上岸，才发现放在岸边的一只白球鞋被河水冲走了。找了半天都没找到，大林说：“你等着。”过了一会儿，他从远处跑来，手里提着一只鞋子，是一只老太太的鞋子，人家晾在墙头上，被他拿来了。现在看起来，这其实是偷了，可当时并没有那种感觉，我一脚穿着白球鞋，一脚穿着黑色的老太太鞋，居然又在河边玩起来，因为河里的小蝌蚪特别多，用手一捧，就可以捉到好几只。那时候就知道疯玩。中午饭都顾不得吃，一直到太阳偏西，才回家，自然要挨一顿打，因为家长从早上就不见我们的影子，急坏了。

到了我工作以后，我所在的中学在圆明园旁边，那时候圆明园还没整修，是一片荒园子，我经常利用星期日的空闲时间，到圆明园捉蟋蟀、捞小鱼，摘野酸枣，那里的野酸枣特别多，每次都可以摘半书包。

我喜欢的另一件事就是逛庙会，那时候白塔寺、护国寺每个礼拜都轮流有庙会，这两个地方离我家都不远，一放学我就去，庙会里有说书的，外号叫小蜜蜂的说得最棒，他说的是“刘公案”讲刘罗锅怎么和皇

帝斗智谋的趣事。小蜜蜂开讲之前，先由一个小侏儒“数来宝”。小侏儒40多岁，快板打得极好，像舞蹈一样，竹板拍到头上、屁股上、肩膀上咣咣响。小蜜蜂在一张八仙桌一拍“惊堂木”，就开始说“刘罗锅”，说一段唱一段，旁边坐着一个瞎子，弹“三弦”伴奏。场子周围是一圈圈长板凳，听书的都坐在板凳上。我站在最外围，因为坐着的要交钱。每过半个小时，小侏儒就要拿一个小竹筐箩，挨个收钱。

庙会有许多表演，表演摔跤的，演双簧的，拉“洋片”的，捏面人的，吹糖人的，五花八门摆摊的。有一种叫“桶彩”的游戏给我印象挺深。是一个老头摆的摊子，一个很大的方盒子，上面分很多小格格，每个格子上都蒙着白纸。交一角钱，就可以捅破一个格子。格子里放着不同的东西，有糖果，有小泥人，有小玩具汽车，当然也可能是空的，格子里什么也没有，你的钱就算白花了。

高中毕业后，我当了老师，头几年还在“文革”中，虽然学生都已经回了学校。但没怎么上文化课，劳动课倒是挺多，整天同学生在一起“摸爬滚打”，倒也有玩的机会，只是那些年的光阴都白白浪费了，老师没教什么东西，学生没学什么东西。1978年以后，摆脱了“文革”的“噩梦”，国家各方面开始步入正轨，几乎所有人都突然感觉到过去落下的东西太多，应该赶快抓紧时间赶上。我记得恢复高考时，我去参加阅卷，考大学的数学试卷也就是初二数学课本的内容，因为考生文化水平都特低。我当老师也感到压力，必须抓紧时间学习。那几年，我上了北京师范大学的师资进修班学习，又参加了自学高考，用几年时间自学了大学文科的全部课程，较早地取得了“自学考试合格证书”。在教学中，我的业务能力也提高很快，先是教初中，后来教高中，再后来又教高三重点班，接连两届学生高考的成绩都很优异。

教高中的后几年，我发表了一些作品，后来调到了出版社，做编辑工作。

我教书的经历，对写作还是很有帮助的，尤其是写儿童文学。我举



两个例子。我写过一篇小说，题目是《最后一页留给我》，写的是一个小孩，身体畸形，是个侏儒，但他不自暴自弃，他有一个日记本，日记本的每一页记载着一个残疾人奋斗的英雄故事。都是他收集来的，但他把最后一页空了下来，因为这最后一页是留给他自己的。

我写这篇小说是因为在我过去教过的一个学生中，真有一个侏儒。他个子很矮，每次学生排队出去，他都会引起很多人注目，这使他很自卑，不想和大家一起出去。学生排队在外面走时，一些同学也想设法用身体遮挡住他，不让别人看见。但这些都不是办法，最重要的是，他必须自己学会坚强、不自卑。最后，经过他自己的努力，他变得很勇敢自信，我的小说就是根据他的影子写出来的。

我还写过另一篇作品《蓝盒子里的小怪蛇》。那是有一次，我带学生一起去公园玩，公园里有十二生肖的石雕。大家对蛇的雕像很感兴趣。蛇是细长条，按照实际样子雕刻太难看。这条蛇的雕刻者设计很巧妙，他雕刻了一条从蛋壳里爬出来的蛇，加上蛋壳，蛇就变得好看了。大家都夸奖蛇的设计者聪明，我想象这个设计者是小孩，就编了一个很有意思的故事。

要写出像样的作品，要熟悉生活，还要多读书。我能写出一些东西，能有一定的想象力，绝对和读书有关。

我喜欢看书，从小学的时候就爱看，那时候的书少，倒省事了，不用去选择。现在讲的中国古典四大名著，那个时候好像大家都看，我是小学五六年级看的，那时候没有什么改写本、少年读本，就是原著，有的还是半文言文，读起来似懂非懂，但仍然读得津津有味。那时候没有什么学习的目的，就是喜欢看里面的故事，觉得故事特吸引人，尤其喜欢看《西游记》和《水浒传》，这两本书故事性最强。那时候，听大人说《红楼梦》最棒，也去看过，但觉得故事性不强，没看几页就看不下去了。

除去看古典名著，当时社会上流传的一些有名的作品也很喜欢看，

像《敌后武工队》、《苦菜花》、《野火春风斗古城》、《烈火金刚》、《林海雪原》、《红岩》。那个时候还看了许多外国作品，像莫泊桑的短篇小说，欧·亨利的短篇小说等。

有人说，看一本好书就如同打开了一扇窗子，看的书越多，你的视野就越开阔，你的想象力就越丰富，你的表达能力也就越强。

按理说，我看了那么多书，收获一定特大了。现在回忆起来，只能说有不少收获，算不上很大，原因是我读书的方法有缺欠，让好多好东西都从我眼皮底下溜掉了。比如，到现在写东西我都时常感觉到我的表达能力不是很强，别人出口成章，能有那样细腻的描写，我不太会。我想，现在很多小朋友也有我读书时爱犯的毛病。

起初，我以为是读书太快的原因，我读书的速度很快，只看内容，不注意语言。我看得最快的一本书是《林海雪原》，那是小学六年级，一个同学从他叔叔那里拿来这本书，只借我看三个小时，四五十万字的作品，我简直一目十行，读得我头昏脑涨，看完了，只知道了大致的情节，连人名都记得颠三倒四。这样的读书，自然效果差。

现在我慢慢地悟到，一个人要想聪明，应该多读书，但更重要的是，要会读书。我读了那么多年，很想把自己现在才体会到的一些东西讲出来。

读书能给人带来两种快乐，一种是感官上的快乐。以看小说为例，你能一口气把它读下去，爱不释手，很可能是这部小说生动曲折的故事吸引你，满足你的好奇，或是小说中的人物感动你，总之，它能给你带来感觉上的快乐。这种快乐是所有看书的人都能享受到的。这仅仅是初级的快乐，读书还能带来第二种快乐，古人讲的“开卷有益”主要讲的是第二种快乐。也就是说，看完一本书，你还有所收获，能从书中汲取好多有用的东西。

会读书的人就懂得汲取。从小到现在，我读的书太多了，数不过来，但大多都只满足了第一种快乐，看了过瘾就得，没有细想怎么去汲