

新的 跨越

- 全国九届美展述评
- 新世纪的梦想
- 观念与现实的窘迫
- 艺术品拍卖市场综述

美术家

第一卷



天津人民美术出版社

天津人民美术出版社

美术家

第一卷

新的跨越

2000年2月

图书在版编目(CIP)数据

美术家.第1卷/李毅峰主编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2000.3

ISBN 7-5305-1195-5

I. 美... II. 李... III. 美术—丛刊 IV. J-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18181 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283743

出版人: 刘建平

深圳美光彩色印刷股份有限公司 承印 天津发行所经销

2000 年 2 月第 1 版

2000 年 2 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/32 印张: 4 印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 23.00 元

卷首语.....2	Foreword.....2
全国第九届美术展览述评.....4	Comments on the 9th National Fine Art Exhibition.....4
新世纪的梦想.....66	A Dream of the New Century.....67
创造新的中国水彩画	Creating New Chinese Watercolor Paintings — Interviewing Mr. Li Jianchen(Yang Huidong Gao Yanxia).....73
——李剑晨先生访谈(杨惠东 高艳霞).....73	
讨论与对话是沟通的前提	Discussion and Dialogue are the Prerequisites to Communication—A Record of communication on the Contemporary Art Between the Two Sides of Taiwan Strait(Zi Gong).....77
——小记两岸当代艺术家“对谈”(梓工)···77	
面对问题的中国美术(王林).....81	The Chinese Fine Arts Facing with Problems(Wang Lin).....81
后物质	Post-substance — the Predicament Between our Ideas and the Reality(Huang Du).....87
——我们的观念与现实的窘迫(黄笃).....87	
巴黎有座艺术城(赵衡).....97	An Art City in Paris(Zhao Heng).....97
关于新加坡的艺术圈(张琳琳).....104	On the Singapore Art Circles(Zhang Linlin)···104
世纪末的顾后与瞻前	Retrospecting and Prospecting at the End of the Century — Summarizing the Chinese Auction Market of Art Works(Guo Changhong).....106
——中国艺术品拍卖市场综述(郭长虹)···106	
美术通讯.....114	Dispatch of Fine Arts.....114
南京第一届美术展览会.....119	The First Fine Art Exhibition in Nanjing.....119
孜孜以求 耿耿忠心	Assiduously Seeking For and Loyal Devotion to Art — Congratulations on the Founding of Xu Beihong Art Institute in the People's University of China(Yuan Fang).....123
——祝贺中国人民大学徐悲鸿艺术学院成立(远方).....123	
出版社办学的创举	The Pioneering of a Publishing House Running a School—A Brief Introduction to Tianjin Art Teaching & Training Institute(Shuang Lu).....124
——天津艺术教育进修学院简介(双鹿)···124	

新的跨越

李毅峰

跨越包含着时间的距离和空间的距离。时间的距离是历史的、传承有序的传统；空间的距离是地域的、绵延不绝的联系。在当代中国美术发展史上，跨越首先意味着观念上的跳动与进步，意味着走在时间的前面和承接空间的维度，也意味着新的历史坐标上衍生的新的延续。

七千年以前，中国美术家蒙养于神秘的东方文明之源而萌芽，而发展，而日益成为中国人体现生存状态和表征认知观念的重要载体。文随代迁，逐步建构起一整套独特的艺术思维方法和表现形式，使有陶文质灿然，青铜饕餮狞厉。魏晋以降，社会大解体，民族大融合，思想大解放，中国美术因其具有独立语言表征特质的艺术形式而开始走向千百有思想的士大夫文人阶层，并一而统之。至宋元而近代，美术史上高潮迭起，群星璀璨，历代美术家不断地跨越历史，跨越自己，铸就了无数美的辉煌。

近百年来，外来文化与民族文化的激烈撞击与交融成为这一历史时期极为鲜明的特征，中国美术也经历了自汉代佛教美术传入以来又一次巨大的变革，在美术家们的努力下，艰难地完成了中国美术从传统向现代的转型。

在二十年前的改革开放之初，“星星美展”的出现标志着中国美术终于摆脱了极“左”路线的束缚，走上了自觉的发展道路。伴随着打开的国门，中国走向世界的同时世界也走向中国。艺术观念的多元化、艺术形式的多样化与技术表现的多层化成为这一时期的发展趋势。对古老传统的整

理与重构、对民族性与现代性契合的寻求、对艺术语言与材料的现代化尝试等等，促成了当代美术的繁荣。

然而，真正现代形态意义的中国美术尚未成熟，尤其是真正创作的批评环境尚未成熟，当代美术的二十年仍然是多元结构下探索的二十年。这就不得不在新世纪到来时，让美术家们蓦然回首而有所汗颜。所以，建立良性而规范的批评环境是引导中国当代美术的发展的重中之重。而批评的主体又离不开美术的创作者，即美术家。以美术家的个案为点设立当代美术发展的坐标，横标为个案间的联系，纵标为个案发展的主题行为，这样便形成一个较为明晰而准确的研究方向，基于此，我们多次论证了编辑《美术家》丛书的必要性和紧迫性，也基本认同了该丛书以批评性和主题性为特色，倡导美术的民族性基础上的现代化发展，倡导美术语汇的独立性与形式上的纯粹化，为中国美术在21世纪的跨越推波助澜。

所以，第一卷以20世纪最后一次全国大展九届美展为主题，综合了部分批评家及画家的意见，抛砖于世，请教于美术同仁，同时也恳请美术家们与我们共同参与丛书的编辑工作，我们想通过尝试开门编书，使该书的生命力不断强大，真正能有益于美术事业。

一部中国美术史就是一部认识发展史，一部不断跨越时空走向未来的创造史。在新的世纪里，让我们与美术家共同跨越，共同创造，共同拥有。



全国第九届美术展览述评

编者按:

声势浩大的第九届全国美展已落下帷幕,作为20世纪中国美术的最后一次盛会,它无疑具有总结的意义。20世纪是中国美术变革最为激烈的一个世纪,在外来文化与民族文化剧烈冲撞交融的大背景下,中西之争、古今之争、油画民族化、国画现代化等一系列问题,贯穿了20世纪中国美术发展的始终。此次参展的近六千件作品,应当说基本上代表了中国美术百年发展至世纪末的水平。

全国美术展览是目前规格最高、规模最大的国家级综合美术大展,本次大展共评出入选作品3249件,分别在汕头(中国画592件)、上海(油画472件)、呼和浩特(版画391件)、北京(雕塑240件)、南京(水彩、粉画486件)、福州(漆、连、年、宣、插、漫画600件)、深圳(艺术设计和港、澳、台邀请作品468件)展出。最后,经总评委会复审和确认,荣获第九届全国美术作品展览的金奖作品19件,银奖72件,铜奖192件,优秀奖305件(含港澳台优秀奖30件),共计588件,于1999年11月20日至12月30日在北京中国美术馆展出。

如何评价此次大展,目前大家都有这样一种共识,即缺乏力作,缺乏震撼人们的作品,过多的精雕细刻使许多作品仅仅停留在精致的层面上,而不是精到,由此又引申出关于这种展览模式本身与这种评奖机制的深层次思考。本期我们组织了这样一批文章,其中既有各画种评委的评说,也有获奖作者的心得,还有作为观众的画家与理论家的议论,大家站在不同的立场、不同的角度,对此次大展进行了认真的回顾与反思。当然,众说纷纭,意见不同,这并不是坏事,我们只是为大家提供一个实话实说的窗口。为了21世纪中国美术的健康发展,我们需要真正的、学术意义上的美术批评,而非避实就虚的轻描淡写和言不由衷的一味拔高。我们已经步入了人类历史的又一个新的千年,新世纪的中国美术将如何发展,这个问题我们每一位画家都无可回避。

九届美展获奖作者创作谈



于长江、陈嵘、钱宗飞、吴涛毅 民兵史画长卷 中国画·金奖

《民兵史画长卷》(中国画·金奖)

作者：于长江、陈嵘、钱宗飞、吴涛毅

此幅作品的创作得到了军委总部、北京军区和有关部门的大力支持，为作者提供了一定的条件，使他们能完成这样一幅百米长卷。在市场经济条件下，在新的世纪里，如何组织大型的主题性绘画创作是一个值得研究的课题，他们的创作为这一问题提供了一个可供参考的实例。作者之一吴涛毅说：民兵题材是易被忽略的，但却是20世纪中国发展史上一个重要的题材。我们

为民兵题材所吸引，想尽力表现出民兵在各个历史时期波澜壮阔的、史诗般的战斗生活，我们为此坚持深入生活、收集素材，既注重作品的史料价值，又重视创作的艺术价值。在民兵可歌可泣的战斗历程鼓舞下，我们在百米长卷的创作过程中不畏艰辛，付出了长期的、艰苦的劳动。但这样的题材、百米的长卷，不是一两年时间可以达到理想水平的，所以整个长卷中尚有不足之处。展出的作品只是长卷的一个局部，能够获得金奖，无疑是对我



刘称奇 世纪潮 年画·金奖

们今后进一步作改进和进行其他主题性绘画创作的鞭策与鼓励。

《世纪潮》(年画·金奖)作者刘称奇从事年画创作20年,后被漆画所迷,花了6年时间去探索、研究。他说,改革开放使中国社会和人民生活发生的巨大变化激发了我的创作热情,我是满怀深情地去表现改革开放的总设计师邓小平的,先画年画,再画油画,最后用漆画。在漆画中以写实手法表现领袖形象是无前例的,我对此作了大胆的尝试,1996年用3个月画完,获得各方面的好评。年、连、宣、漫、插、漆画展区评委会主任肖峰介绍说:《世纪潮》原是以漆画送件的,但评委们认为以年画表现领袖形象的作品不多,《世纪潮》表现邓小平的形象很感人,决定从漆画拿到年画里,最后在北京总评审时获得了金奖。

艺术家应当关注时代与社会。时代的主题、社会的重大事件理所当然是艺术主题的重要成分。但曾甚为流行的“题材决定论”使许多年轻艺术家

产生了逆反心理,80、90年代一度又走向远离社会现实、关注自我,走向所谓超然出世的另一端。艺术家的心态与认识经过反复后得到了较好的调整,本届美展出现一些题材的深刻性与表现的艺术性俱佳的作品。以美国为首的北约野蛮轰炸我驻南使馆、3位中国记者的牺牲,强烈震动了赵健、蔡海威、林琳、刘新强、卜绍基的民族自

尊心。作为画家,他们以饱含民族感情的画笔创作了连环画《战友——中国记者在贝尔格莱德》,作者以透射的爱国主义精神和具有的丰富艺术表现力而荣获了银奖。

《世纪三峡》(版画·金奖)作者王晓愚对工业题材情有独钟,多年从事工业题材版画创作,以前曾作过3张三峡题材的版画,但都不太满意。中国新兴版画的光荣传统和现实主义精神给他以深刻的影响和创新的启发,想能在世纪末画一张满意之作。他认为以焦点透视很难表现出三峡的雄伟,所以借鉴了中国山水画移景的手法,使画面呈现出新的面貌。

《男人的海》(连环画·银奖)杨在溪、傅琳、吕醉陶合作,表现了李国安同志的感人事迹。傅琳说:表现现实生活中的真人真事是有很大难度的,但我们既是画家又是军人,双重身份使我们责无旁贷地去表现我们当代军人的风貌。

《士兵们》(油画·金奖)作者秦文

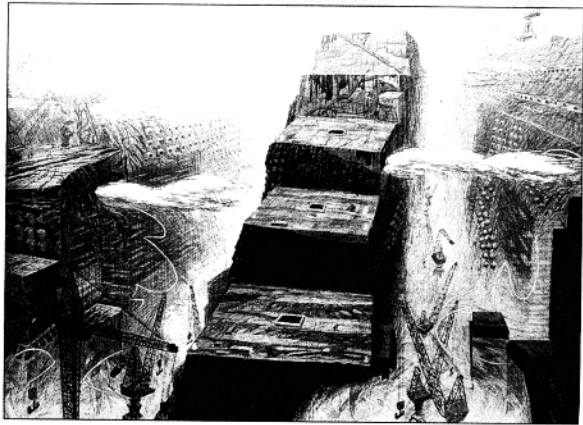
清也认为部队画家离不开表现部队生活。他说：写实油画一统天下的局面到80、90年代已被打破，中国油画已是异彩纷呈的局面。但写实手法仍是中国油画创作手法的主流，它自身还有很大的发展空间。我以自己擅长的写实手法去刻画朴实的战士群像，把英雄主义、爱国主义精神蕴含于平和的场面中，着力刻画普通战士的丰富的性格。以文学艺术表现战争、和平、人性的矛盾冲突的成功作品很多，但创新无止境，比如电影《拯救大兵瑞恩》就找到了一个新的突破口，这可供我们军事题材美术创作借鉴。

《禁止污水超标排放》(宣传画·金奖)作者魏新燕认为，人类的不断发展使环境问题日益突出，保护环境成为全人类关注的一个主题。作为艺术家，如何表现这个主题，她为此思考了很长时间。她认为，宣传画与群众生活密切相关，具有很强的宣传性、社会性，为使观众能一目了然，她追求明快与强烈的画面效果，并在创作中充分发挥了电脑的现代制作手段。

《五角星》(油画·金奖)作者冷军说：五角星在我们的心目中象征着对真理的追求、象征着人间正道；五角星的形状十分庄重、稳定，但以五角星构成画面，

表现的难度是很大的。我产生画五角星的想法是突发性的，是受到材料的启发。我先用铁皮等材料按自己的设想焊接了五角星实物，在画法上采取极端写实的手法。原来设想画4幅，由于时间关系先画了1幅，以后还要继续画下去。

《阳关三叠》(油画·金奖)作者王宏剑，多年前看到郑州火车站人山人海，改革开放使乡村与城市间人群涌动的感受。在外形上把人群作象征着长城的组合处理，当做风景去画，以达到天人合一的感觉。在构图上注意调节画面四边、四角的构成关系。他将真实的场景、写实的人物作抽象的构成，努力调节真实与抽象的关系。他认为，这种距离越大，中间的含量越大。中国油画的民族化是一个长期的课题，每个人作着不同的努力，他认为在油画中注入中国文化精神是最为重要的，这也是他努力的方向。



王晓愚 世纪三峡 版画·金奖

《书香门第》(中国画·金奖)作者郑力从1995年开始画,到1996年基本完成,以后又作调整与修改。他谈了自己以水墨表现多层空间关系、努力表现出中国园林文化的底蕴的心得。

《寓言组雕》(雕塑·铜奖)作者张大生、张慧先采用了幽默含蓄的手法,这在雕塑创作中是相对困难的,他们在这方面进行了有益的尝试。张大生认为,只要作品是新的、美的、对人民有益的,就值得去尝试,就会获得观众的认可和喜爱,就不会是“皇帝的新衣”般的自欺欺人。

《春天的故事》(服装设计金奖)《蓝花花》(服装设计铜奖)作者裘海索于1996年获得研究民族服饰的基金后潜心于民族服饰的研究。在真丝上作传统的工笔画,涉及绘画、工艺诸多问题。服装具有审美价值和实用价值的双重标准,她的服装设计已成为杭州市场上的流行产品。她认为艺术主题是重要的,她在“真情的流露”这一明确的主题的统领下,努力将传统文化、民族审美习惯和时代感统一起来,努力将生活的元素转化为艺术的元素,将传统的元素转化为现代的元素,将设计的元素转化为创作的元素。

《和谐的记忆》(水彩画·金奖)作者陈海宁以本届美展的水彩画谈了自己的看法。他认为,水彩发展是迅猛的,近年举办了许多学术活动、展览,各地画家都有突破,技法很成熟,形成不同的地域风格。对此,评论界应予以关注,使水彩画的发展空间更为广阔。

广东的水彩画作品在展览中显得突出,主要是受王肇民先生的影响,特点是具有敏锐的感觉。广东水彩画出现“王肇民现象”是正常的,艺术首先是要学习、继承,才可能有所发展,最后才能创造自己的风格。

《花季》(漆画·金奖)作者苏国伟是本届美展中最年轻的获奖作者之一。基于漆画具有较强的工艺性,他认为,与其他绘画种类一样,漆画首先是“画”。在此前提下,一方面应充分发挥漆画自身的特点,一方面也要在其他画种中吸收与融合,还要吸收中国古代漆器的优秀传统。漆画相对是年轻的,有很大的发展空间,希望油画家、版画家、中国画画家能参与漆画的创作,以促进漆画艺术性的提高。对苏国伟提出的这一问题,我们回想80年代连环画创作水平的上升,是可以得到一些启示的。

《渔村》(水粉画·金奖)作者卢卫星说:粉画与其他画种的创作理念是相同的,只是材料有区别。他介绍了粉画的特色并希望有更多画家去研究和尝试粉画的创作。

部分美术界领导和理论家也就获奖作者的谈话发表了意见。

中国美协党组书记、常务副主席刘大为说:获奖作者的发言都很精彩。获奖者的艺术观点、风格不同,各自的感受、发言就不同,不同才需要交流,通过交流得以互相启发。就我个人的创作经历来看,在艺术创作中,长期构思和突发灵感的情况都有,这都是符

合艺术规律的。但从本质上分析,无论是深思熟虑还是灵感突发都是建立在深厚的生活积累和丰富的艺术经验基础上的。当代中国美术由于各画种、各地区的不断交流、不断借鉴与融合,使得形式风格越来越多样。九届美展的整体水平有所提高,表现在内容与形式得到较好的结合,有鲜明的时代感,有真情实感,有鲜明的艺术个性。九届美展获奖作品将赴日本展出,并计划赴港澳台、美国、欧洲等国家、地区展出,我们将努力使中国优秀的美术作品在世界上得以宣扬。第九届全国美展是成功的,青年获奖者的涌现,是九届美展一个十分可喜的现象。但美中不足的是,分量很重、有震撼力,同时又有高超的艺术技巧的作品不够多。在座的主要是30至60岁的画家,是21

世纪中国美术的中坚。我们要有振兴21世纪中国美术的历史使命感,要具备这种意识和魄力,在新世纪开始后下工夫,狠抓创作,协会的工作重点要向出精品力作的方面转移。第十届全国美展将有新的思路和新的举措,要在学术方面下工夫,要拿出资金,资助画家创作出更多的精品力作,期望第十届全国美展有更辉煌的成果。

中央美术学院副院长、理论家范

迪安说:看了展览,再听作者谈自己的思考和感受,感到亲切并很受启发。艺术家鲜活的感受激活了理论家思考的头脑,将促进理论的研究。美术作为视觉文化的主体形态,虽然受到了其他视觉文化的冲击,但仍占有牢靠的位置。从九届美展看中国美术跨世纪的走向,我认为有3个特点:1.现实性。



李永荃 结合≠互动(之一、之二) 艺术设计·银奖

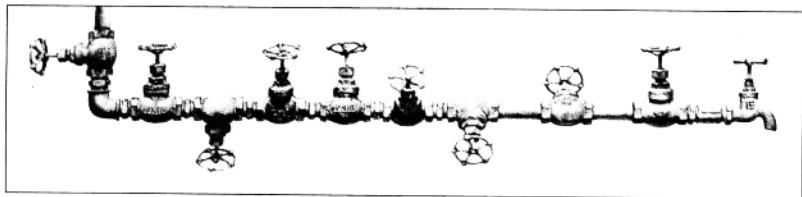
这是十分明显的。关注现实生活,是乙未创作一个重要的出发点。以文化背景作依托,20世纪大文化背景下的现实性具有了更多的包容性。2.整体性。一般的展览在学术性的某个方面有优良,而九届美展是在整体上的推进。3.综合性。题材宽泛,技巧多方面发展,中国传统文化意境的追求,油画综合性的吸收,艺术家的眼界大为宽广,审美意识大为拓宽。这3个特点,使中国美术在继承、开拓、发展上达到了新的高度,但某些方面有待进一步的提高。如中国画的优秀传统在某些方面发展不够;油画在写实外的其他手法方面发展不够;人物画群像多,距离没有拉开,有雷同感,应当加强视觉经验上的锤炼,作更宽的探索。

理论家薛永年说,现在有两种理论:一是演绎的理论,从哲学推论而来;二是归纳的理论,从创作实践来。我喜爱后者。大家的作品和发言,给我们的理论研究提供了鲜活的素材。全国美展是本世纪的新事物,九届美展有文化底蕴,有精神内涵,使人振奋。美术创作是个人行为,但你将作品拿来参展就是参与了交流,艺术的交流主要是感情的交流。交流就应有让别

人接受的尺度,具备产生共鸣的基础。薛永年以刘称奇作品的画种问题谈了自己的想法,建议设立综合画种,以不遗漏好作品,他指出了部分作品的瑕疵和值得商榷之处,使画家认识到加强全面的修养的重要性。

中国美协副主席刘文西说,我有两个体会:1.创作是创造,不重复历史,不重复别人,也不重复自己的过去;2.“妙在似与不似之间”,不能仅以艺术形象与客观对象的相似程度去理解,实际上是客观与主观的统一。有的作品妙在似之中,有的妙在不似之中,应该有多种的艺术追求和表现风格。创作需要生活的积累,还需要“闭门提高”,大量地实践,从不断的失败中获取成功的元素,艺术的成功是长期积累的结果。创作与理论探索是无止境的,现实主义美术创作也没有到头。现在宽松的学术气氛为我们的创作和理论研究提供了良好的条件。

中国美协副主席肖峰说:九届美展得到各级党政部门的支持,人力、财力的投入很大,参展作品近六千件,送件三万件,加上层层落选的,应有五万件以上。也有一些好作品未能入选、获奖。九届美展既是近五年创作成果的



李志宏 机构 漫画·优秀奖

检阅，也是21世纪美术创作的动员大会，是了不起的大事，是20世纪中国美术史的里程碑。九届美展在国际、国内产生了很大的影响，受到国内外的重视，一些国家派了参观团。九届美展占领了社会文化生活的舞台，是推行

美育的催化剂。通过交流与总结，会使我们今后的全国美展更为成功，继续提高大展的艺术性、学术性，增加美术家的使命感、责任感，按照艺术规律办事，以多种形式反映我们伟大的时代，反映丰富多彩的生活。



苗再新 热血男儿 中国画·银奖

评委谈九届美展

詹建俊（油画评委）

此次展览的三张油画金奖作品整体的共性都是具象写实，手法上无太大差别，没有其他手法的，像表现、超现实等这样与其拉开距离的。因为此次美展正逢建国五十周年，所以此次展览内容很重要，有主题性。三张金奖都是写实的，题材内容表现得不一样。《五角星》此幅作品标志革命性，象征事物，用一个硬质的金属（铁、钢或其他物质），是一个坚硬本质的东西。五角星又是一个旧的，没上红色的，是金属本色，“五角星”形象刻画上，有斑驳创痕，作者立意很巧，用经过象征革命历程的一个五角星，很真实很具体，给人很鲜明的联想。金属本质象征革命的坚强本质，代表党、革命坚不可摧，虽经历那么多磨难，有那么多创伤，就像革命历程中那样有分裂、团结、斗争、有残酷战争留下的伤痕，但最后仍是完整的。构思巧妙，又符合建国五十年特定的政治主题，用五角星象征革命历程，作者用超级现实主义的手法，把作者想象中、创意中非常具体真实的痕迹，非常逼真地刻画出来，所以观众愿意接受。手法结合此构思，刻画细节非常真实，增加作者赋予题材的意义，思想上、艺术上结合之美，在此次展览中很突出。单纯五角星是一个静物，用静物赋予这么重大主题性，此手法很有创意，以前有用军鞋、军号的，此幅妙在用五角星更概括，得

金奖也是应该的。《士兵们》这张作品是典型的现实主义，内容描绘士兵在军事训练中间歇，在议论总结一件事件的情节，情节很生动、具体，成功地表现真实的战斗生活，生活意味非常浓厚，人物画得活灵活现，情节、动作很真实，非常符合战士的特定身份。从情感到形象，把部队生活中生动活泼的上下级关系表现得非常感人，有一种身临其境的感觉，使观者为作品中战士生活气息所感染。这件作品用写实手法画得很逼真，它吸收现实主义传统真实刻画的手法。此作品整体处理暖洋洋、热烘烘，很融洽的温暖气氛，整体色彩、人物关系结合处理都非常好，非常符合本次展览的主题性。

《阳光三叠》此作品的优点是具象、真实，但比《士兵们》更细致些、更精到。三张作品手法相同。理想中此次金奖应该有不同风格，但不能因不同而不同，不能勉强，所以此三张相似还是因为实际情况中其他风格的作品没有像此三张突出的。《阳》的一大特点，作者对改革开放以来新的特定历史时期、特定生活状态，抓得很真实，符合新时期的一个特色。作者用火车站候车广场这样一个地点来表达社会开放后的变化，改革开放后有城市建设、人民生活水平提高等好的方面，但也存在着另一方面，建设城市需要人，所以近期社会特点就是民工潮。这是改革以前想象不到的，时代处于变



秦文清 士兵们 油画·金奖

革、充满生机、运动发展的一个特定状态，画面里有大量民工，总而言之，通过车站反映了改革开放社会蓬勃发展的一个侧面。此幅画用低点透视，天空尚有一弯残月，太阳正在升起，车要来了，等车的人等了一夜，有的还在休息，这样一种等待状态，寓意着等待一个新时代的到来，表明中国在特定历史时期的一个变化，农村城市的一个大变化。作者选择这样一个含蓄、富于诗意的视角，作品很真实，符合改革开放社会实际生活状况，并没有粉饰，也没有表现另外一面，美好、可爱的一面，画的是有很多艰苦的一面，这也是不能否定的社会主义新时期的一个特色，都在变革中，时代感很强，很真实。这三张作品有共性，又有个性，分别反映三个不同侧面，一是反映革命历程，

一个是反映改革开放特定历史时期，一是反映部队战士生活侧面，都很成功，画家通过一个画面，选择一个情节，进行一定艺术处理，赋予了一定意义。三张画内容、形式、主题思想刻画结合得比较好，刻画都相当精到，这三张比别的油画作品优秀。

钟涵（油画评委）

这是我第一次参加这样一个画种的全国性评选。我的基本认识上的收获是要“眼睛向下”，向着广大的实践者们。到上海时，初看不能不感叹其势之盛，咱们到底是一个大国。这个展览尽管还没有一呼百应，也还是四方纷至，经过多次筛选后还有七百多件。起初的印象是数量大而质量不齐，平平

者多，在这么一种大集群性活动中是自然的。经过一再挑选，越到后来就越浓，使我感到好画确实不少！我是一个做惯了教学，又总算是在艺术上见过世面的人，所以已经养成了一种职业性的习惯，就是容易给人家挑毛病。这一次我也免不了带上这种眼光。但是，在评选过程中，这种眼光越来越被另一种眼光而平衡以至后者占了上风，这就是看到画家们的好处。这些画家百分之九十比我年轻，许多人没有见过面。在当前的艺术风气下，由于交流信息还算畅通，大家所知道的东西差不多，而在各自手下做成的东西就不一样了。有人在一个方面底子深厚，他们了解改革中社会在矛盾中前进的脉搏，画得精神充实；有人久在下层，他们能发掘出劳动群众深处那堪称大地灵魂的东西；有人意气奋发，他们能摆脱俗、滥的困扰，而把你带到超越的境界；有人现代智商高，他们想出的观念点子能使人开窍；有人勤于鼓捣，他们设计和制作的工夫使你不能不叹服，不能不承认它里面也是人的一种“本质力量”的显现；有人绘画的感性把握能力强，让人看了就觉得真是一把快手，如此等等。这样说不意味着只要某一点就能成为好作品的整体。不是的，艺术当然就是要充于内而形诸外的，有创造性的。我只是说在一层上选拔出来的作品中，越来越呈现出这样那样突出的种种优点。我一边评画，一边拿来跟自己暗暗比较，这个我自己画得出来吗？很多作品的很多方面画不

出来，颇多确实是现时油画界涌现出来的好作品，或者是有些缺点的好作品。如果我没有参评，也该这么说。（上次全国青年油画展我没有介入，看过以后也和这次的认识相同。）值得特别提出的是，像内蒙、青海这些地方，这次都出了不少内质出色、方法上出新的作品，其优秀率比有些更开放发达的地方高，真是令人高兴。以上这些，证实了我自己多年来的一种观点：开放形势下的中国油画，作为现代中西文化碰撞与磨合的活跃领域，具有一种当今世界上少有的势头，它是一个大国的群体性的、热切的、向前的实践，我们的希望在这里！当然，问题不少，多有泡沫式行为，尤其严重的是在市场初起条件下，人们热衷趋向的滥俗文化风气，很难有多少是利于提高社会的精神素质。此外，这次展览的组织，看来并没有把油画界的力量都发动起来。现时美术状况中的多样性、多渠道应该说是好现象，因为改革使道路宽广了，如果调度得宜，热气会更旺些。

《五角星》用的手法是超级照相写实主义，作者真是用金属焊了一个五角星，作者能力强得令人吃惊，这超过美国七八十年代的照相写实主义。作者能力很强，此外作品艺术性好，“五角星”歌颂了革命，它还没上油漆，是一个钢铁的东西，其取内在钢铁坚硬的本质，内在的“红”的本质精神，而没取其外在的红颜色，钢铁可以说成一种现代工业的力量，工业与无产阶