

手工剪贴

The Handicraft Art

主 编 钟海宏

纸贴画

布贴画

撕画

蛋壳贴画

刨花画

种子贴画



手工剪贴

The Handicraft Art

主 编 钟海宏

东华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

手工剪贴/钟海宏主编. —上海: 东华大学出版社,
2008.8

ISBN 978-7-81111-423-2

I.手… II.钟… III.手工课—学前教育—教学参考资料
IV.G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第119770号

责任编辑/查琳

装帧设计/钟阳

技术编辑/夏志鸿

手工剪贴

钟海宏 主编

东华大学出版社出版

(上海市延安西路1882号 邮政编码: 200051)

新华书店上海发行所发行 杭州富春印务有限公司印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 6 字数: 150千字

2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

印数: 0001~5000

ISBN 978-7-81111-423-2/TS·085

定价: 36.00元

主 编 钟海宏
副主编 吉敏卿

作品提供者：汪辰颖 王婷 吴梦华 董烨 樊云云 赵晨颖 袁潇静 戚杰 吴小琼 沈征 李晶
沈泓燕 胡懿 周琪 陈妤 胡爱丽 朱春花 陈雯 吴丽萍 李晨 张蔼蕾 丁慧静
唐辛 戚杰 王晓燕 徐君 李婷 程启颖 蒋莉莉 杨烨 朱子燕 丁慧静 黄敏敏
费一月 顾丽尉 张洁 瞿寅 富勤 周佳 徐欢 周琪 杨洁如 张瑾 周洁 马佳丽
刘琪 杨楚楚 陆佳 夏爽爽 许佳 杨佳玮 郑燕雯 王静芬 张兰 施嘉春 倪梦静
施夏艳 严英 夏蝶 李晶 万佳萍 杨维 富勤 张倩 陈雯 陈晓韵 周悦华 杨洁
倪婷婷 管佳 袁玉蕾 范佳佳 陈艳 顾云霞 张婕 王婷

本书部分图片，因无法联系原作者，在此表示真诚的歉意。图片作者看到后请与本书作者联系。
(作者E-mail: arthh66@163.com)

作者简介

钟海宏 1962年3月生于上海。上海大学美术学院架上绘画专业研究生,先后毕业于上海轻工业专科学校艺术设计系、上海大学美术学院油画系。现为上海市行健学院专业教师,海宏沙龙艺术总监。

主要参展作品

1999年油画《岸》入选《上海青年美术作品大展》。2000年陶艺作品《月》被日本国怡文阁株式会社收藏。2002年作品《海》入选《2002上海水彩画展》。2002年在上海举办《钟海宏绘画陶艺作品展》个展,新民晚报、上海电视台均对该展进行了专题报道。2003年油画《静物——花》入选《21世纪当代中国艺术家精品展》。2005年《谈古村落线描教学——皖南西递、宏村》学术论文获得上海市第四届学校艺术教育论文评选二等奖。2005年油画作品《印象8.04》入选《2005上海美术大展》。2006年油画作品《山村风情》获第一届国际书画艺术大赛纪念奖。2007年油画作品参加古今通宝中国首届珍贵艺术收藏品拍卖会。2007年油画作品参加《平安夜联展》。2008年3月油画作品《印象NO.08.1》、《南风NO.05》、《南风NO.06》参加《9+1艺术作品展》。2008年油画《南风》系列作品入选首届《“铭大爱涛”杯创意作品展》。2008年4月扇面系列作品参加《08扇面艺术作品展》,多幅作品发表在新民晚报、新闻午报、解放日报、劳动报、文化中国报等,上海电视台和上海教育电视台作专题采访。

著作

《钟海宏水墨画》,上海学林出版社;

《风景画速写技法与欣赏》,上海人民美术出版社。

收藏

作品多次赴日、美、德等国参展、联展。多幅作品被中外人士收藏。

前言

学前教育的美术不同于义务教育的美术，更不同于艺术院校的专业美术，它是一门独立的美术学科。学前教育美术并不等同于幼儿美术，它们在内容和形式上有较大的共同点，但在本质上有很大区别；它们既相互依赖，又相互独立；学前教育美术高于幼儿美术，引领幼儿美术的发展。

本书属学前教育专业美术技法书，亦为幼儿园美术教育以及业余爱好者的参考资料。本书由浅入深、循序渐进地阐述美术技法。通过对本书的学习，读者朋友不仅可以掌握各类美术手工技能和相关的美术教育理念，并且能开阔视野，提高自己在艺术人文方面的素质和审美方面的能力。

我们注重创作中所具有的独立思考能力和创造能力，也赞成在各种书籍画报中搜寻有用的图片作资料来源。但是，我们一直认为创作的关键是要用我们自己的眼睛去捕捉美，在生活中去思索美，在创作过程中去完善美。在创作中，创意构思、题材内容、表现形式等都是值得长期思考的问题，这些问题能帮助我们更深地理解生活，创作出更好的作品。

21世纪的变迁，要求我们的教育必须进行改革，我们的学前美术教育也同样要求具有个性、民族性、现代性和艺术性。创作者们的创作热情与奇思妙想，极大地鼓动了我们出版这套书籍，书中所收集的风格各异的艺术作品，充分而又恰到好处地利用了各种材质，全面展示了创作者的智慧与技能。相信本套丛书会成为广大幼教理论研究者 and 一线工作幼儿教师的良师益友，并激发他们新的创作灵感。

本书的编著，得到了上海行健职业学院袁允伟院长、蔡红副院长、纵瑞昆主任、学前教育系邝姗姗主任和周杰人主任的大力支持，他们给予了极大的关心，在此我表示诚挚的感谢。东华大学出版社编辑同志们的辛勤劳动促成了本书的顺利出版，我也对他们一丝不苟的敬业精神表示敬意。

海宏

2008年7月



目录 Contents



纸贴画

9



布贴画

53



撕画

63



蛋壳贴画

75



创花画

83



种子贴画

91



The Painting of Paper Pasted

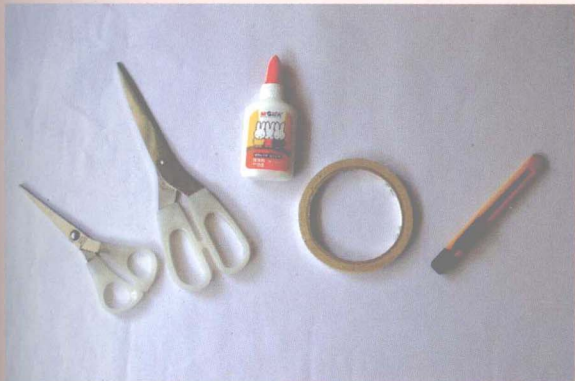
纸贴画

纸贴画是以各种彩色纸为材料,根据设计意图和艺术风格,经过剪、切、粘等手法制作而成的装饰画类作品。利用各种不同纸材的纸质、纹理、图案、色彩和光泽度等特性进行综合拼贴,可以创作出富有装饰情趣的艺术作品。

一、工具与材料

工具:剪刀、美工刀、双面胶或乳胶等。

材料:各种彩色纸、彩色卡纸、装饰包装纸等。



二、制作说明

根据作画需要,利用各类纸张的特点,采用剪切、镂空、拼贴等方法,将纸张拼贴组合成图。

三、创作实例(如图)

1) 构图说明

该作品用较写实的装饰手法表现主体形象,如:花瓶和一簇插花的组合,构图中花卉、绿叶、花瓶在画面空间中占有相当的比例,使画面空间达到较强的饱和度。黑色的背景、橘色的花、绿叶、花瓶、带红蕊的白花、深蓝的花等,它们分布在不同的空间位置,将画面背景分割成不同的造型空间,使画面产生了一定的秩序感和节奏感。背景由浓重的黑色来烘托,显得安静而凝重。画面中花的橘红与阔叶的绿,它们既对比又和谐。米色的花瓶

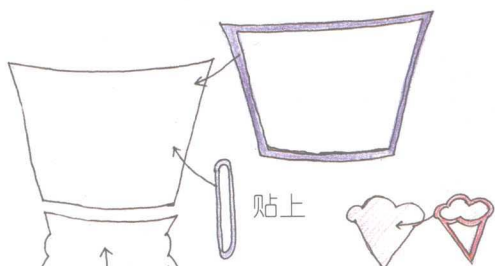
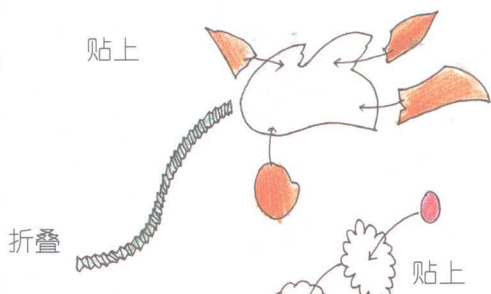
和白色的花朵在黑色的背景衬托下显得明亮而透气,在与红花绿叶的关系上,起到调和的作用。

2) 制作步骤

(1) 准备一张黑色卡纸做底。用铅笔勾画出整个内容,线条要轻松、造型要饱满。整个形体面积的大小及外形的变化,关系到对画面的分割,也关系到画面力量的均衡对比。

(2) 选择纸材,注意纸材的色彩、图纹、质地要和所画的花朵、绿叶、花瓶等形象有联系。

(3) 拼贴时,先将两种颜色的纸,用重叠的方法拼贴花瓶、绿叶,然后将编织的花枝并列、重叠粘在连接花朵的位置上;橘红的花朵,外形各异,同样采用了两色重叠的方法使画面增加了层次过渡;中央的红蕊白花则用了三色重叠,其中白灰色淡雅,正是花蕊的紫绛红增加了色块的强度,为整个画面添加了趣味。





纸贴画作品欣赏

纸贴画最大的特点便是画面中对于各类纸张的运用与整合。纸张的质地，色彩等在整幅画面中的运用会对作品情感的表达起着推波助澜的作用，反之也会起着阻碍的作用。因此，纸张的选用至关重要。合理的构图与和谐的色彩也会使作品增色不少。

人物篇
People Chapter

表现手法写实、具体生动，构图均衡、饱满、完整，画面充满情趣。





创意生动，构图与空间分割合理，主题突出，色彩对比恰当。



构图采用平面分割，形象生动，点线面结合，色彩活跃，具有装饰感。





人与荷花的组合，大胆直接；画面有中国画的平面感，造型经变形处理显得十分生动，色彩以绿色为主调，并辅以红、黄暖色作对比、点缀。



构图饱满，造型生动，色块跳跃有节奏感，画面形式内容颇具中国民族气息和装饰感。



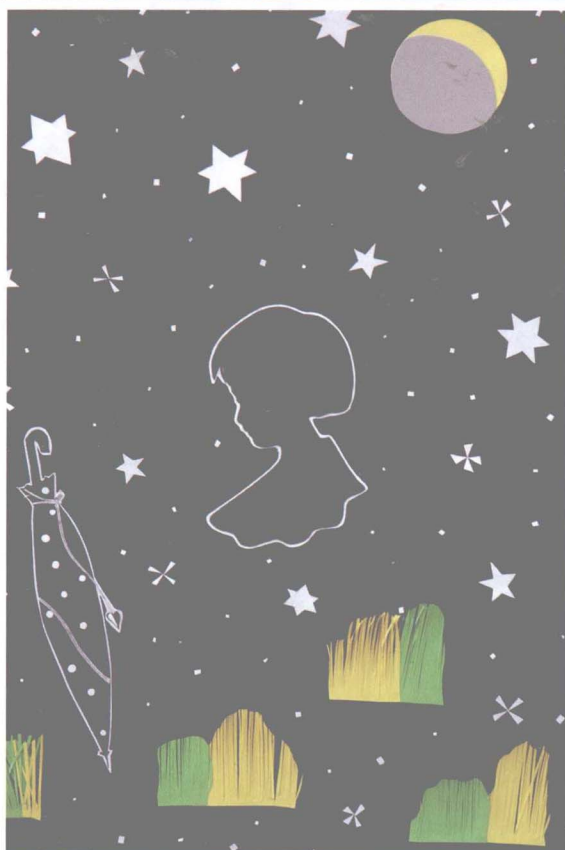
背景的空白使主题突出。画面构图均衡，色彩写实，由于主体形象面积有限，故加强了其色彩的色相、明度，以加强画面力度。



画面构思独到，构图饱满、丰富，浓烈的色彩对比给观者较强的视觉冲击力。



这是一个让人遐想的夜空，画面活泼生动、趣味盎然，构图均衡有序。



画面以黑白为主调，黑暗中浮现出人像和伞的轮廓，辅以点点星光，巧妙地展现了作者的构思。