

汉语基础知识丛书



写作常识问答

四川人民出版社

汉语基础知识丛书

写作常识问答

为了满足当前广大群众，特别是爱好文艺的青年读者的需要，我们编写四川师范学院中文系写作组小册子。

鉴于过去出版的有关写作方面的书都比较专门化，考虑到读者的具体情况，本书在编写上无论内容或形式方面都力求同其它书有所不同。它的特点是：一、选题较多，内容较广，知识面较广。全书列了近二百个条目，比较全面地回答了青年们在写作中渴望了解的和广大语文教师在教学中常常遇到的一系列问题，举凡生活体验、素材积累、写作方法、文艺修养、语言运用以及各种体裁知识等等，都有简要阐述；其中许多问题是一般写作书上较难见到的。二、采用问答形式，讲解通俗具体。里面既有概念的注释，也有具体例子的分析。每一条目要求的说明，又有注意点的提示。一问一答力求易于理解和接受。三、注重知识性、科学性。回答问题力求准确、切实，还努力吸取新的研究成果。对一些比较新的见解和探讨性的问题。因此，本书可供广大教师参考。

四川人民出版社
一九八〇·成都

平，加之编写时间匆促，书中错误和疏漏一

封面设计：邱云松

写作常识问答

(汉语基础知识丛书)

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

渡口新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6 字数 113 千

1980 年12月第一版

1980 年12月第一次印刷

印数：1—51,000册

书号：9118·16

定价：0.47 元

前 言

为了满足当前广大群众，特别是爱好文艺的青年读者的需要，我们编写了这本介绍写作基本常识的小册子。

鉴于过去出版的有关写作方面的书都比较专门化，考虑到读者的具体情况，本书在编写上无论内容或形式方面都力求与同类其它书有所不同。它的特点是：一、选题较多，内容丰富，知识面较广。全书列了近二百个条目，比较全面地回答了青年们在写作中渴望了解的和广大语文教师在教学中常常碰到的一系列问题，举凡生活体验、素材积累、写作方法、文艺修养、语言运用以及各种体裁知识等等，都有简要阐述；其中许多问题是一般写作书上较难见到的。二、采用问答形式，讲解通俗具体。里面既有概念的诠释，也有具体例子的分析；既有基本要求的说明，又有注意点的提示。一问一答，广大青年读来易于理解和接受。三、注意知识性、科学性和系统性，回答问题力求准确、切实，还努力吸取新的研究成果，提出一些比较新的见解和探讨性的问题。因此，本书既可供具有高小以上文化程度的同志阅读，也可供广大中、小学语文教师参考。

限于业务水平，加之编写时间匆促，书中错误和疏漏一

定不少，诚请读者批评指正。

此书原是四川师范学院中文系写作教研组为本系学生编写的学习参考书，这次出版作了大量的修改和增补。参加本书编写工作的同志有：邓双琴、袁祥明、张惠仁、郝伯侯、余文秀、易理栋、丁熙翰、罗吉模、范昌灼、汤吉庆、孟辉、顾全华、李星奎、邓琴容、张洁云；最后由范昌灼、孟辉、邓双琴同志统一文稿。

本书共分两册，上册为写作基础知识，下册为写作实践。上册共分五章，第一章为绪论，第二章为写作准备，第三章为写作过程，第四章为写作方法，第五章为写作技巧。下册共分五章，第一章为记叙文，第二章为说明文，第三章为议论文，第四章为应用文，第五章为其他文体。本书在编写过程中，参考了国内外有关写作理论、方法和技巧的著作，力求做到观点正确、材料丰富、条理清晰、语言简洁。本书可作为高等院校中文系、新闻系、文秘专业及相关专业的教材，也可供从事写作工作的同志参考。

目 录

什么是体裁？为什么要研究体裁？	(1)
什么是文学和文章？二者有何区别？	(2)
文章如何分类？文学如何分类？	(3)
什么是记叙文？常见的记叙文有哪些？	(5)
什么是新闻和消息？什么是电讯和简讯？	(6)
什么是导语？	(7)
什么是通讯、特写和报告文学？三者有何区别？	(8)
什么是速写？	(10)
什么是新闻的真实性和文艺的真实性？	(11)
什么是回忆录？	(12)
什么是游记？	(14)
记叙文怎样才能做到交代清楚？	(16)
记叙文有哪些组织材料的方法？	(17)
记叙文的人称有几种？为什么要注意记叙文的人称？	(19)
写人记事的基本要求是什么？	(21)
什么是议论文？常见的议论文有哪些？	(22)
什么是编者按和编后记？	(23)
什么是序和跋？	(24)
什么是引言和导言？	(24)

什么是论点和中心论点?	(25)
中心论点和中心思想有何关系?	(26)
什么是论据? 哪些可以作为论据?	(26)
什么是论证? 论证中应注意防止哪些逻辑性的错误? ...	(28)
什么是证明和反驳?	(29)
常见的反驳方法有哪些?	(30)
什么是反证法?	(32)
什么是归谬法?	(33)
什么是比较法?	(34)
什么是注释法?	(35)
什么是概念?	(36)
什么是判断?	(37)
什么是推理?	(39)
什么是说明文? 常见的说明文有哪些?	(40)
写说明文要注意些什么?	(41)
什么是诗歌?	(42)
什么是新诗?	(42)
什么是格律诗?	(43)
什么是自由诗?	(46)
什么是散文诗?	(47)
什么是赋或赋体?	(48)
什么是骈文或骈体?	(49)
什么是散文? 常见的散文有哪些?	(50)
什么是记叙散文、抒情散文和议论散文?	(51)

什么是随笔？	(52)
什么是杂文、杂感和小品？	(53)
什么是小说？	(54)
什么是短篇小说？	(55)
怎样区别记叙散文、人物特写和短篇小说？	(56)
什么是小小说？	(58)
什么是幻想小说和科学幻想小说？	(59)
什么是戏剧？	(61)
什么是小戏？它有什么特点？	(62)
什么是文学剧本和舞台剧本？	(62)
什么是序幕和尾声？	(63)
什么是儿童文学？	(64)
什么是儿歌？	(65)
什么是童话？	(65)
什么是寓言？	(67)
什么是民间文学？	(69)
文章的内容指什么？文章的形式指什么？	
二者的关系怎样？	(70)
什么是素材和题材？二者有何区别？	(72)
什么是主题？主题对于文章或文学作品有何意义？	(73)
主题、主题思想、中心思想三者有何区别？	(74)
什么是构思？为什么要反复构思？	(75)
在立意、选材方面应注意些什么？	(75)
什么是标题？文章怎样标题？	(80)

什么是正标题和副标题？二者有何关系？	(82)
什么是眉题、主标题和副题？	(83)
什么是通栏标题？	(84)
什么是小标题？	(84)
照题目做文章，应当如何审题？	(85)
什么是谋篇布局？	(87)
什么是层次和段落？二者是何关系？	(88)
怎样安排层次？	(88)
怎样划分段落？	(90)
怎样过渡和照应？	(91)
怎样开头和结尾？	(93)
什么是详写和略写？详写和略写有何作用？	(99)
什么是情节？	(100)
什么是线索？什么是单线和复线？	(101)
什么是主线和副线？	(101)
什么是伏笔、伏线和悬念？	(102)
什么是表现手法？常见的表现手法有哪些？	(103)
什么是叙述？常见的叙述方法有哪些？	(103)
什么是顺叙、倒叙、插叙？	(104)
什么是描写？常见的描写方法有哪些？	(106)
什么是正面描写和侧面描写？	(107)
什么是白描和细描？	(108)
什么是人物描写？	(109)
怎样写人物对话？	(111)

什么是环境描写？	(112)
什么是场面描写？	(113)
什么是景物描写？	(114)
什么是细节描写？	(115)
什么是抒情？常见的抒情方法有哪些？	(116)
什么是议论？常见的议论方法有哪些？	(117)
什么是夹叙夹议？	(118)
什么是说明？常见的说明方法有哪些？	(119)
议论和说明有何关系？	(120)
什么是口头语言和书面语言？二者关系怎样？	(121)
什么是文学语言？	(122)
什么是人物语言和叙述人语言？	(123)
怎样学习语言？	(125)
什么是炼字、炼句和炼意？	(127)
什么是写作特点？	(130)
什么是形象思维？	(131)
什么是典型？	(133)
什么是典型化？	(134)
典型化的方法主要有哪些？	(136)
什么是模特儿？	(138)
什么是想象？	(139)
什么是联想？	(141)
什么是虚构？	(142)
什么是意境？	(143)

什么是文采？	(145)
什么是赋、比、兴？	(146)
什么是拟人手法？	(148)
什么是夸张手法？	(149)
什么是象征手法？	(150)
什么是讽刺？	(152)
什么是烘托？	(153)
什么是陪衬？	(153)
什么是对比手法？	(154)
什么是实写和虚写？	(155)
什么是缩写？	(157)
什么是扩写？	(158)
什么是改写？	(159)
什么是文言翻译？	(161)
什么是调整？	(162)
什么是写片断？	(163)
什么是写局部？	(164)
读和写有什么关系？	(165)
为什么要修改文章？怎样修改文章？	(166)
文章中引用别人言论应当注意些什么？	(169)
什么是文风？	(171)
什么是无产阶级文风？	(172)
什么是八股文？	(175)
什么是洋八股、党八股和帮八股？	(177)

什么是体裁？为什么要研究体裁？

体裁是文学作品反映社会生活、表达思想感情的具体形式，是文章和文学样式的总称。它是人类长期艺术实践的产物，是随着社会生活的发展、变化而不断发展、变化的，其具体划分因民族文化特点和传统的不同而存在差异。在我国，根据语言的文、白，分为文言文和白话文；根据有韵、无韵，分为韵文和散文。文章体裁和文学体裁，根据内容与形式的不同，分别分为记叙文、议论文、说明文、应用文和诗歌、散文、小说、戏剧等。在欧洲，文学体裁则根据塑造形象的不同方式，分为叙事、抒情和戏剧三类。无论哪种分法，都只能是以基本的特点为依据，是相对的，不是绝对的。这是因为文章和文学的各类体裁虽有自己产生、发展的根据和规律，但由于丰富多彩的社会生活，反映生活的各种样式之间，本

来就存在着交叉跨类的情况。例如《谁是最可爱的人》，一般人认为是通讯，有人则说是散文或报告文学。因此，确定体裁，应该从实际出发，抓住基本特征即可，不要绝对化。

研究体裁，对于写作是有好处的。因为，各种体裁的划分，都是其自身特殊规律的概括，掌握了它，我们就可以根据体裁的不同特点进行写作。例如，知道了议论文是以说理为主，就通过逻辑推理以阐明客观事理；记叙文是以叙述为主，就以记人、叙事、写景、状物来表达一定的主题。这样，在写作中就不致混淆不清。在文学创作中，如果懂得了诗歌比起散文来，要求语言要高度凝炼，感情和想象要特别丰富，有强烈的节奏，多用比兴等手法，我们在写作时，就不会把散文强行分行，硬充诗歌。总之，对于体裁的研究是必要的。人们根据它的规律写作某一文体，就有了理论认识上的指导，从而会减少一些盲目性，有助于提高写作能力。

什么是文学和文章？二者有何区别？

文学，是用语言塑造形象，反映社会生活，表达思想感情的一种艺术，称语言艺术。它是一定时代和不同民族的生活在人们头脑中反映的产物，属社会意识形态。高尔基说：“文学是人学”。这是因为它总要写人的活动、思想、感情、意愿、命运和人与人的关系。社会主义的文学，应该真实地反

映生活，反映历史前进的方向，反映广大人民群众的利益；应该从生活出发，创造多种多样的优秀作品，以激励广大人民群众为四个现代化建设作贡献的社会主义积极性；应该成为培养社会主义新人，提高人们的精神文明，促进社会的进步和发展的有力武器。文学是艺术的一支，由于它是运用语言这一特殊手段的，因此在反映生活的深度、广度上，都有别于其它艺术，习惯上就常常将它独立出来，同其它艺术如音乐、绘画、摄影、舞蹈、电影等合称为“文学艺术”，简称“文艺”。

文章，在我国传统文论中，周秦时期是指文辞。后来，是指用一定结构形式，能够恰当反映一定内容，可以独立成篇的文字。文章是客观事物在人们头脑中的反映。

文章与文学是有区别的，但不是都有严格的界限。通常主要从是否虚构、是否塑造艺术形象加以区别，有时也从是否注意艺术描绘和渲染加以区别。二者的区别，在写作理论、写作实践中的意义，以及具体界限，尚待进一步研究。

文章如何分类？文学如何分类？

文章和文学的分类，一般说是从反映什么内容和如何反映来区分的。它们的分类，是历史地发展着的范畴，是相对而存在的，不必看得太死。

文章常分四类：以议论的方式，运用概念、判断和推

理，阐明客观事理为主的文章，是议论文；以记叙的方式，写人、记事、状物、绘景为主的文章，是记叙文；以陈述的方式，清楚地解说、介绍事物为主的文章，是说明文；以明白简易的文字，采用一定格式写出的、专用于处理日常生活与工作的文章，是应用文。其中又可细分：议论文包括一般政治论文，报刊的社论、评论、编辑部文章等等；记叙文包括新闻、通讯、“三史”（家史、厂史、社史）、回忆录等等；说明文包括科技常识与科研成果的介绍，实验报告，记录影片的解说词，展览馆、陈列室、博物馆的前言、后语，产品、商品的说明书等等；应用文包括工作总结、党政和社会团体的文件、书信、条据等等。

文学分类，常有两种：

一、“三分法”，将文学作品分为叙事、抒情、戏剧三类。在欧洲便是如此。通过对人物事件的记叙、描绘，以反映生活的是叙事类，包括叙事诗，小说等；通过直抒情怀，以反映生活的是抒情类，包括抒情诗、抒情散文等；通过人物的对话、行动、情态，以反映生活的是戏剧类。这种分法，把记叙散文排斥在文学之外，并且把体裁和语言运用上有很大差异的抒情散文和抒情诗归为一类，把记叙散文和叙事诗归为一类；还有一些文学样式，如杂文未能包括进去。这些都是值得商榷的。

二、“四分法”，将文学作品分为诗歌、散文、小说和戏剧四类。这是根据我国文学发展状况，按结构形式、语言运用上的特点及传统习惯划分的。这种分法，比较明白，易于

理解，也能够比较全面地体现文学创作的历史发展经验，于写作和阅读，都有好处。

什么是记叙文？常见的记叙文有哪些？

记叙文泛指一般写人、记事、写景、状物的文章。具体地说，它是记载、叙述作者在生活中的经历即所见、所闻、所接触过的人、事、景、物的文章。它是最常见的一种文章样式，其主要特点和作用是，侧重于对所写对象的具体记载、叙述和描写，给读者以真实、具体而且生动的印象，使之受到启示、教育和感染。记叙文有广义狭义之分。广义的记叙文，把新闻体裁和文学体裁中的有关样式包括在内；狭义的记叙文，则要把文学体裁的有关样式除外，一般不包括小说、报告文学、文学特写等。因为它们已经独立出去，自成一种文体了。不过，在教学中，特别是在中学语文教学中，也常常将它们作为记叙文处理。

常见的记叙文有消息、通讯、故事、回忆文章、“三史”，部分科学小品，及其它记人叙事的文章。它们都是以叙述为主要表现方法的。记叙文中可以有一定的描写、抒情和议论，但不以它们为主。记叙文的写作重在内容具体，记写清楚，主题明确。

什么是新闻和消息？

什么是电讯和简讯？

新闻是对现实生活中富有意义的最新事实的报道。

新闻有时也称新闻报道，它是消息、通讯、新闻特写等的通称。它通常采取典型报道、综合报道、集中报道、连续报道、对比报道等方式为当前的政治斗争服务。新闻必须严格遵守党性、思想性、真实性、时间性等原则。

消息是新闻中最经常，最广泛使用的一种体裁。它通常有明确的导语与醒目的标题，多数以倒叙的方法叙述事实。它的作用是用最简明扼要的文字、以最快的速度报道现实斗争中有意义的最新事实。有人把消息直呼为新闻。一般最重要的消息都放在头版头条上，有时配有言论（如社论、评论、编者按等）。

消息通常又可分为动态消息、评论性消息、介绍典型经验的消息、综合消息等。用电报传递的消息称为电讯，其中特别简短的，又称为简讯。简讯只扼要地报道发生的事实，内容简单，不需要详细交代背景，只告诉读者发生了某件事情即可，它不对事实做详细、具体的叙述与说明。如果把若干条简讯编在一起，加上各种栏头或标题，又可成为新闻集锦（也有人称为新集纳）。

至于只描写新闻事件中的某些片断和细节的，一般不