

读图时代



石鉴

砚石、印石、观赏石鉴赏宝典

- ◎ 一本实用的石材识别、鉴赏、收藏指南。
- ◎ 360幅精美图片，独特的图说方式，帮您识别、鉴赏石材。
- ◎ 以文识石、以图鉴石，图文并茂，简明易懂。
- ◎ 涵盖了石的起源、文化、分类、特征、鉴别、收藏等内容。

商子庄 编著



化学工业出版社

读图时代



商子庄 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

这是一部介绍砚石、印石、观赏石的“石头记”，分门别类地介绍了端石、歙石、寿山石、太湖石、雨花石等近三十种石材的成因、产地、历史文化、特征、种类、用途、鉴赏，并配以展示各类石材特征的精美图片。文字简明扼要，图片清晰直观，图文结合，便于石质文物收藏爱好者、研究者以及广大石文化爱好者以文品石、以图赏石。

图书在版编目(CIP)数据

石鉴 / 商子庄编著. —北京: 化学工业出版社, 2009. 3
ISBN 978-7-122-04734-2

I. 石… II. 商… III. 石 - 鉴赏 - 中国 IV. TS933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 010915 号

责任编辑: 李岩松 孙振虎

装帧设计: 白万宇

责任校对: 郑捷

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

720mm × 1000mm 1/16 印张 10½ 字数 240 千字 2009 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 49.80 元

版权所有 违者必究



前言

中华文化博大精深、源远流长，石文化不但是中华文化的组成部分，也是中华文化的源头。早在远古时代，我们的祖先在挑选美丽的石块作为赏玩之物或作装饰时，实际上就是开发利用石头的开始。在进入有文字可考的历史时期，石文化更加兴盛。

有些石材因细腻润泽、呵气成滴、易于发墨、不涩不滑，以内在的质性成为文人墨客行不离身砚的主要材料。历代文人在墨戏之余，或把玩，或歌咏，以笔言志，以石品德。而印章不仅是篆刻家的必备材料，也是书画家文房一宝，以石为材所制作的一方方篆刻精美的印章，历来被文人雅士所钟爱，收藏之风经久不衰。今天砚石与印石更多的则是作为收藏和鉴赏的对象，其历史文化内涵和艺术审美价值更显突出。

观赏石是一种天然的艺术，其在大自然长期的物理、化学变化中形成，非人工所为。赏石的内容丰富，从石质、石形、石肌、石色、石韵、石意、石味等方面处处展现着石之美。陶渊明醉卧醒石，米芾执笏拜石丈，蒲松龄石清虚答恶抒情“石不能言最可人”，赏石成为人们陶冶情操、与自然沟通的有效手段之一。

在生活节奏日益加快的今天，藏石、购石之风也随之渐盛。赏石可以用金玉之价购得，也可寻觅于旷野之间。但是无论怎样，对各类石材都需有一个清晰、准确的认识。

本书正是帮助石文化爱好者品石、赏石而作。在“缘起”部分，概述了中国人对石文化的传承。接着按照砚石、印石、观赏石分类，分门别类地介绍了每种石材的成因、产地、文化历史、特征、种类、用途、鉴赏，并配以相关展示各类石材特征的图片。以期达到以文品石、以图赏石的目的。



本书范例

书名

章节名称

字体突出，标题醒目

内文标题

以色块区别正文。引导阅读

歙石

歙石的成因及产地

成因：歙石的地质年代为寒武纪，距今约6亿年，在岩石类别上属水成岩中的黏板岩。在形成过程中，岩石成分呈现出不同的构造状态，如厚薄、软硬、疏密、粗细、燥润、曲直不一，造成各种不同纹色。

产地：歙石为中国古代四大著名砚石之一，以发源于今安徽省南部的古“歙州”而得名。唐五代时，歙州所产歙、休宁、祁门、黟、婺源诸县皆有砚石的开采。



婺源风光

婺源县的龙尾山所产砚石，质量最佳，历史悠久，最为有名，所以歙砚又有龙尾砚之称。

历史上关于歙石的记载

据文献记载，唐开元年间，有僧人叶氏漫游至婺源长城里，见奇石如城，莹洁可爱，携归歙砚，自此以后，歙砚名冠天下。在五代时，歙砚受到南唐帝王的偏好，在歙州设置了砚务，选制砚高手李少微为砚务官。后主李煜对歙砚更是推崇，《蜀地燕谈录》称：“南唐后主留意笔札，所用澄心堂纸、李廷圭墨、龙尾砚三物，为天下冠。”

到了宋代，歙石经过几次大规模的开采，使歙砚名色增多，精品不断涌现，影响不断扩大。以质地细、雕镂精、为诸砚之冠。当时著名文人士、书画家无不对歙砚倍加赞赏，书法家蔡襄将歙砚与下和玉相媲美，并作诗一首：“玉质纯苍理致精，锋芒都尽墨无声。相如闻道还持去，肯要秦人十五城。”

欧阳修有诗曰：“徽州砚石洞无声，巧施雕琢见神似。老夫喜得金犀砚，云山万里未逢行。”欧阳修在《砚谱》中把端砚和歙砚做了一番比较，他说：“端石出端溪，色理莹润，本以子石为上。子石者，在大石中生，盖石精也，而流俗传说，遂以紫石为上，又以黑水不耗为佳。有鸂鶒眼为贵，则，石病也，然唯此石石则有之。端石非徒贵于流俗，贵可岁以为贵，亦在他砚上，然十无一二发墨者，但充玩好而已。歙砚出于龙尾溪，其石坚劲，大抵多发墨，故前世多用之。以金星为贵，其石理数微粗，以手摩之，素素有时芒若无佳。余少时又得金坑矿石，



书家砚（歙石）

图片

结合正文或专栏辅助阅读

正文

深入浅出，浅显易懂

图注

对图片信息的简要概括和说明



图解

图片名称或图片相关
信息介绍

图片解说

对图片中的要点进行讲解，重点突出，具有针对性



图片

将抽象的陈述概念通过具体场景表示，更形象、更具体

目录



缘起 / 1

- 石史渊源 / 1
- 奇石之美 / 12
- 美石之用 / 15



端石 / 22

- 端石的成因及产地 / 22
- 历史上关于端石的记载 / 23
- 端石的特征 / 24
- 端石的分布及石品 / 25
- 端砚鉴赏与保养 / 30



歙石 / 32

- 歙石的成因及产地 / 32
- 历史上关于歙石的记载 / 33
- 歙石的特征及用途 / 35
- 歙石的石品 / 36
- 歙砚鉴赏 / 38



红丝石 / 39

- 红丝石的成因及产地 / 39
- 历史上关于红丝石的记载 / 40
- 红丝石的特征、种类及用途 / 40
- 红丝石鉴赏 / 41



洮石 / 43

- 洮石的成因、产地及开采 / 43
- 历史上关于洮石的记载 / 43
- 洮石的特征、用途及制作 / 44
- 洮石鉴赏 / 46



松花石 / 47

- 松花石的成因及产地 / 47

目 录

历史上关于松花石的记载 / 47

松花石特征及用途 / 48

松花石鉴赏 / 49



寿山石 / 50

寿山石的成因及产地 / 50

寿山石的分类 / 50

寿山石的用途 / 71

寿山石鉴赏 / 72



青田石 / 75

青田石的成因及产地 / 75

青田石的分类 / 76

青田石的特征及用途 / 78

青田石鉴赏与保养 / 80



巴林石 / 82

巴林石的成因及产地 / 82

巴林石的种类 / 82

巴林石的特征及用途 / 85

巴林鸡血石鉴赏与保养 / 86



昌化石 / 89

昌化石的成因及产地 / 89

历史上关于昌化石的记载 / 89

昌化石的分类 / 90

昌化石印章鉴赏 / 94



蜡 石 / 95

蜡石的成因及产地 / 95

蜡石的特征及种类 / 96

蜡石鉴赏 / 97

目录



灵璧石 / 98

- 灵璧石的成因及产地 / 98
- 历史上关于灵璧石的记载 / 99
- 灵璧石的特征、种类及用途 / 100
- 灵璧石鉴赏与保养 / 104



太湖石 / 106

- 太湖石的成因及产地 / 106
- 历史上关于太湖石的记载 / 106
- 太湖石的特征及用途 / 107
- 太湖石的名石 / 110
- 太湖石鉴赏 / 112



英石 / 113

- 英石的成因及产地 / 113
- 历史上关于英石的记载 / 113
- 英石的特征、种类及用途 / 114
- 英石鉴赏 / 116



昆石 / 117

- 昆石的成因及产地 / 117
- 历史上关于昆石的记载 / 117
- 昆石的特征 / 118
- 昆石鉴赏 / 118



摩尔石 / 119

- 摩尔石的成因及产地 / 119
- 摩尔石的特征 / 119
- 摩尔石鉴赏与收藏 / 120



来宾石 / 121

- 来宾石的成因及产地 / 121

目 录

来宾石的特征 / 121

来宾石鉴赏 / 122



钟乳石 / 123

钟乳石的成因及产地 / 123

历史上关于钟乳石的记载 / 124

钟乳石的特征及用途 / 124

钟乳石鉴赏 / 125



结核石 / 126

结核石的成因及产地 / 126

结核石的特征及种类 / 126

结核石鉴赏 / 127



风蚀石 / 128

风蚀石的成因及产地 / 128

风蚀石的特征及种类 / 128

风蚀石鉴赏 / 129



大化石 / 131

大化石的成因及产地 / 131

大化石的特征 / 131

大化石鉴赏 / 133



九龙璧石 / 134

九龙璧石的成因及产地 / 134

九龙璧石的特征及用途 / 134

九龙璧石鉴赏 / 135



三江石 / 137

三江石的成因及产地 / 137

三江石的特征 / 138

三江石鉴赏 / 138

目 录



黄河石 / 140

黄河石的成因及产地 / 140

黄河石的分类 / 141

黄河石鉴赏 / 142



雨花石 / 143

雨花石的成因及产地 / 143

历史上关于雨花石的记载 / 143

雨花石的特征及种类 / 145

雨花石鉴赏 / 146



彩陶石 / 147

彩陶石的成因及产地 / 147

彩陶石的特征及种类 / 147

彩陶石鉴赏 / 148



菊花石 / 149

菊花石的成因及产地 / 149

历史上关于菊花石的记载 / 149

菊花石鉴赏 / 150



三峡石 / 152

三峡石的成因及产地 / 152

历史上关于三峡石的记载 / 152

三峡石的特征及种类 / 153

三峡石鉴赏 / 154

缘起

石得天地灵气，蕴于山水之间。觅石贵在缘，缘为情所系。



石史渊源

“石，山石也。在厂之下，口象形。”——《说文解字》

石头是自然界赋予人类的瑰宝，作为地球上最早的“居民”，石头构成了人类和其他一切生物生活的“舞台”。在人类的发展过程中，石头始终是文化的载体和传播者，从旧石器时代天然石块充当简易的工具，到新石器时代的石斧、石刀的磨制；从营巢穴居时期简单以石头堆砌住处，到明清盛世充当典雅建筑的装饰材料；从远古的简单石制饰物，到后来的精美石雕和宝玉石工艺品，石头见证了人类文明的传承进步。

以石为器

“人猿相揖别，只几个石头磨过”，学会工具的使用，在人类文明的发展历程中有着举足轻重的作用，正是通过古人类对石头的打磨，地球进入了最激动人心的进化史。

人类诞生之后历经了漫长的石器时代（分为旧石器时代和新石器时代）。旧石器时代的标志是石器的制作，以一块石头打砸另一块石头，砸出锋利的薄刃，用来切割、刺杀；新石器时代的标志是石器工具凿磨而



成，工具较打砸器精致，用途更加细化，同类石器的形制较为统一，有的石器还安上木柄。

相对于早期多数用来猎取食物、易于加工且随处可见的石头，在原始社会后期的功用则越来越多元化：粗大的石材垒筑房屋，美丽的石块作为赏玩或装饰品，内涵丰富的石文化由此开端。

石器时代的石质工具

旧石器时代



砍砸器



砍砸器



砍砸器



砍砸器

新石器时代



石钺



石刀



石锄



石凿



● 女娲补天

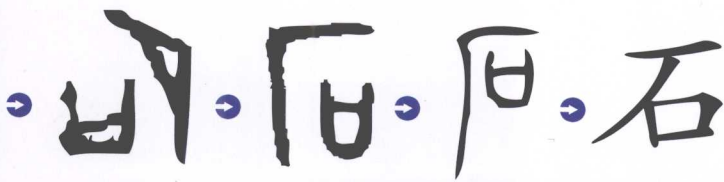
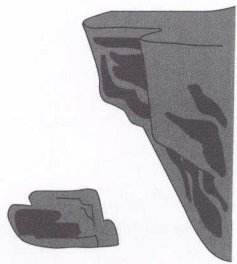
西汉刘安《淮南子·览冥篇》中讲到：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载……于是女娲炼五色石以补苍天。”这个传说从一个侧面反映出石头在人类早期生活中所起的重要作用。

石字起源

从“石”字的甲骨文字形来看，其右像山崖的形状，左侧也是象形，像石块的形状。此后，便慢慢演变成今日所见的“石”字。

在传统文化中，石头是灵性、智慧、坚定意志的象征，成语“精诚所至，金石为开”、“石破天惊”、“坚如磐石”等，就是这种意念的文字表达。

我国古代不乏钟石、爱石之人，他们常常以石为字、为号，在历代绘画名家中便有：石头陀、石溪、石谷、白石等。



甲骨文

金文

小篆

标准字体

古老传说

先秦时代，虽然关于石的记载零星散见，描述也语焉不详，但作为石文化的先导和前奏，关于美石的采集、收藏活动已经出现了。

华夏关于美石的最早记录见于古籍《山海经》，其五卷《山经》中关于石的记载有几十条之多。如《南山经》提到：“会稽之山，其下多珉石”；《东山经》提到：“枸状之山，其下多青碧石”；《北山经》提到：“天池之山，多文石”；《西山经》提到：“高山，泾水出焉，东流注于渭，其中多磬石、青碧”；《中山经》提到：“阴山，多砺石、文石”。

战国成书的《穆天子传》，是一部充满着想象的神话典籍，其中也有关于美石的介绍：“天子三日游于文山，于是取采石”，采是彩的通假字，采得彩色石的周穆王用其祭奠、分封，场面十分隆重。

成书晚于《山海经》的《尚书·禹贡》被认为是先秦最富于科学性的地理记载，其中记载青州有“怪石”、徐州有“泗滨浮磬”，它们因石质、声色的不同被作为赏玩之物列为“贡品”。

先秦虽有君王以石“玩好”，作为礼仪之用，但民间收藏奇石的人则被看做“愚人”。《后汉书·应劭传》注引春秋时代《阙子》中的故事：“宋之愚人得燕石梧台之东，归而藏之，以为大宝。周客闻而观之，主人斋七日。……客见之，俯而掩口卢胡而笑，曰：‘此燕石也，与瓦甃不殊。’主人父大怒，曰：‘商贾之言，竖匠之心！’藏之愈固，守之弥坚。”

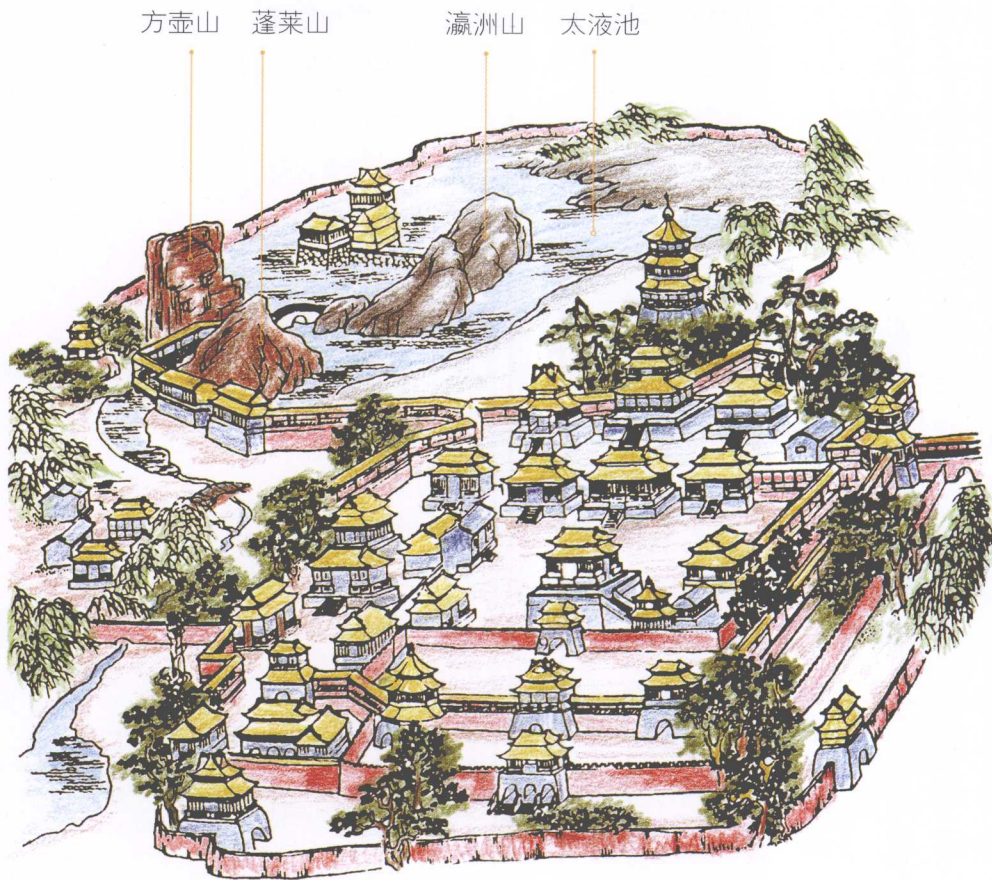


石磬（春秋）

石磬简称“磬”，是我国古老的石制打击乐器，为“八音”中的“石”音。

秦汉宫苑赏石

秦汉时期，赏石仍局限于皇家、贵族的园林。从秦、汉时代的古籍和诗文所描述的情景得知，秦始皇的阿房宫，汉代的未央宫、上林苑所用观赏性奇石点缀的景点颇多。东汉大将军梁冀的“梁园”私人宅苑中也收罗有大量奇珍怪石。此时赏石文化在造园实践中得到了较大的发展，置石造景、寄情物外。



建章宫复原图（汉）

建章宫是汉武帝刘彻于太初元年（前104）建造的宫苑。《史记·孝武本纪》载：“其北治大池，渐台高二十余丈，名曰太液池，中有蓬莱、方丈、瀛洲……”太液池是建章宫中宽广的人工湖，因池中以石筑有蓬莱、方丈、瀛洲而以三神山而著称。这种“一池三山”的布局对后世园林有深远影响，并成为创作池山的一种模式。

隋唐时期，赏石摆脱了园林假山的局限，逐渐作为独立欣赏的对象，形成了收藏、鉴赏室内观赏石的风气。此时具有艺术气质的官宦与文人雅士成为赏石的主流，将“小而奇巧者”作为案头清供，复以诗记之，以文颂之，从而使天然奇石的欣赏具有浓厚的人文色彩，开创了中国赏石文化的一个新时代。

唐代一些著名诗人，如王维、刘禹锡、杜甫、白居易都是爱石之人，并写过咏赞奇石的诗歌。其中白居易曾在杭州任地方长官，卸任时别无长物，只带走了数块石头，他曾作诗提到此事：“三年为刺史，饮冰复食檠，唯向天竺山，取得两片石，此抵有千金，无乃伤青白。”此外白居易还有许多赏石诗文，他的《太湖石记》更是反映唐代赏石盛况及文化水准的代表作之一。

白居易在《太湖石记》中记述了好友、宰相牛僧孺的“嗜石”，“待之如宾友，亲之如贤哲，重之如宝玉，爱之如儿孙”的情形。并按类品评，将太湖石视为甲等，灵璧石为乙等，英石为第三，按大小将其分甲乙丙丁四等，按品相分上中下三级。文中最为精彩的是对太湖石造型的介绍：“有盘拗秀出如灵丘鲜云者，有端俨挺立如真官神人者，有缜润削成如珪瓚者，有廉棱锐别如剑戟者，又有如虬如凤，若跼若动，将翔将踊，如鬼如兽，若行若骤，将攫将斗者。”接着称赞了太湖石具“三山五岳、百洞千谷……尽缩其中；百仞一拳，千里一瞬，坐而得之”的妙趣，赏石由形式美进入意境美，使人超凡脱俗，进入天人合一之境界。

隋唐盛世随着文化艺术的发展，石材制砚

杜甫像

明代《素园石谱》介绍杜甫曾得一方奇石，奇峰突兀，意境悠远。杜甫借南岳衡山最高之峰“祝融峰”之名称其为“小祝融”。

