

绝代佳人

唐风 丁雁 编著

与

绝妙好诗

辽海出版社



K828.5

32

唐风 丁雁 编著

绝代佳人与绝妙好诗

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

绝代佳人与绝妙好诗/唐风,丁雁编著. —沈阳:辽海出版社,2002. 1

ISBN 7-80669-174-X

I. 绝... II. 唐... III. ①女性—历史人物—生平事迹—中国②诗歌—作品集—中国—古代

IV. K828.5 ② I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 096772 号

辽海出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳市宏业印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:140 千字 印张:7 1/4

印数:1-5 000 册

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑:徐桂秋 于文海

责任校对:王晓秋

封面设计:马寄萍

版式设计:马寄萍

定价:14.00 元

总 序

在中国历史上，曾出现过不少天姿国色、光彩照人的绝代佳人：貂蝉、杨妃有闭月羞花之貌，西施、昭君有沉鱼落雁之容；卓文君眉若远山、明眸皓齿，赵飞燕腰如纨素、倾国倾城；环肥燕瘦，尽现妩媚；丰盈窈窕，各有千秋……多少年来，这些绝世美人及其风流韵事一直被传为美谈，几乎家喻户晓。

然而，好多人可能只知道这些佳人美艳超凡，国色天香，具有惊人的色相，却不知道她们当中有不少人秀外惠中，才色兼备；不仅容貌如花似玉，而且才思敏捷，妙笔生花。想当年，道韞咏雪，压倒须眉；薛涛制笺，倾倒男儿；蔡文姬之胡笳，绝响千古；朱淑真之诗作，堪称一流。当然，在中国封建社会里，由于受“女子无才便是德”思想的束缚，特别是封建礼教的压制，这些绝代佳人大都以色相事人，被当成花瓶或玩物。本来是封建统治者们自己因为贪恋女色而亡国亡身，但却嫁祸与这些无辜女子，说她们是“尤物”、“祸水”，致使好多聪明美丽的才女才能被扼杀。不过，她们毕竟没有完全窒息，不少人能在重重束缚中发出动人的呐喊，虽然像欧阳修在《画眉鸟》一诗中所说的“百啭千声随意移，山花红紫树高低。始知锁向金笼听，不及林间自在啼”那样，缺乏应有的自由与解放，但是她们在重压下发出的心声仍然能打动人心魄，让人一唱三叹，有的更具有永久的艺术魄力。正是在这个意义上，我们编辑了这套绝代佳人系列丛书，目的就是要让人们由表及里，全面了解中国历史上这些绝色美人，特别是她们特殊

的才性和丰富的内心世界。

本套丛书共分三册，即：《绝代佳人与绝妙好诗》、《绝代佳人与绝妙好词》、《绝代佳人与绝妙好文》。每本书的体例都是四部分：一、绝代佳人传，主要叙述绝代佳人的生活经历和传奇故事；二、绝代佳人图，从历史美人图中选出最能反映该人容貌特征的图画，以便给读者留下一个较深的印象；三、绝妙之作，一方面从该人自己的作品中选出精彩之作加以分析鉴赏，并对疑难字句进行注释；另一方面也适当地选择历代著名诗人、词人歌咏美人的佳作，进行必要的评注和分析，以加深人们对绝代佳人的理解和认识；四、备览，即把美人自己的作品和他人咏叹之作中较好的附录于后，为进一步了解探讨提供方便。

从总体上看，这套丛书文图并茂，知识性与趣味性融为一体，相信会使读者在愉快的阅读中开阔视野，得到美的陶冶和享受。

编 者

2002年1月5日

目 录

一、湘 妃	1	绝妙好诗	51
湘妃小传	2	备 览	53
绝妙好诗	3	八、王昭君	61
备 览	5	王昭君小传	62
二、西 施	13	绝妙好诗	63
西施小传	15	备 览	66
绝妙好诗	16	九、班婕妤	83
备 览	17	班婕妤小传	85
三、息夫人	25	绝妙好诗	86
息夫人小传	27	备 览	87
绝妙好诗	28	十、赵飞燕	93
备 览	29	赵飞燕小传	95
四、虞 姬	31	绝妙好诗	97
虞姬小传	33	备 览	98
绝妙好诗	34	十一、貂 蝉	101
五、卓文君	35	貂蝉小传	103
卓文君小传	37	绝妙好诗	104
绝妙好诗	38	十二、蔡 琰	107
备 览	41	蔡琰小传	108
六、李夫人	43	绝妙好诗	109
李夫人小传	44	十三、罗 敷	117
绝妙好诗	46	罗敷小传	118
备 览	47	绝妙好诗	119
七、陈阿娇	49	十四、二 乔	123
陈阿娇小传	50	二乔小传	125

绝妙好诗	126	二十三、浔阳妓	187
十五、绿 珠	127	浔阳妓小传	188
绿珠小传	130	绝妙好诗	189
绝妙好诗	131	二十四、崔莺莺	195
备 览	132	崔莺莺小传	197
十六、桃 叶	135	绝妙好诗	199
桃叶小传	136	二十五、薛 涛	201
绝妙好诗	137	薛涛小传	202
十七、谢道韞	139	绝妙好诗	203
谢道韞小传	140	备 览	208
绝妙好诗	141	二十六、关盼盼	209
十八、杨贵妃	143	关盼盼小传	210
杨贵妃小传	144	绝妙好诗	211
绝妙好诗	146	二十七、徐月英	213
备 览	155	徐月英小传	214
十九、虢国夫人与秦国		绝妙好诗	215
夫人	169	二十八、花蕊夫人	217
虢国夫人与秦国夫人		花蕊夫人小传	218
小传	171	绝妙好诗	219
绝妙好诗	172	二十九、任 氏	221
二十、开元宫人	175	任氏小传	223
开元宫人小传	177	绝妙好诗	224
绝妙好诗	178	三十、朱淑真	225
二十一、柳 氏	179	朱淑真小传	227
柳氏小传	181	绝妙好诗	228
绝妙好诗	182	三十一、管道昇	241
二十二、樊素、小蛮	183	管道昇小传	242
樊素、小蛮小传	184	绝妙好诗	243
绝妙好诗	185		

一、湘 妃



娥皇
女英

湘州記南巡狩
廟中書格之野城
皇女英二妃泣不
觀以淚漬竹、晝或
斑至今觀湘妃竹
子手淚作斑竹怨云
二妃昔遠帝南游湘
水回望淚零湘竹皇
今湘竹斑斑下大觀
屬江湘去不還
夏和作七





湘妃小传

湖南九嶷山上生长着一种竹竿上有着青红紫黄颜色斑点的竹子，老百姓叫它“斑竹”，读书人都叫它“湘妃竹”。

相传在远古时期，帝尧把王位传给了舜，并把两个女儿娥皇和女英嫁给了舜作王妃。舜继位后，兴修水利、平定内乱，中原的百姓们安居乐业。但南方九嶷山一带的一些部落却经常发生战争，民不聊生。舜决定去那里平息战乱。两位妃子知道后执意要随舜一起出巡，舜为了二位妃子的安全，悄悄地带队出发，没有带两位妃子。但娥皇、女英思夫心切，徒步走到了南方去寻找舜。十几天后，她俩来到长江边，恰遇一位老渔民，得知其来意后，驾渔船帮她们渡过长江，经城陵矶进入洞庭湖，最后把她们送上了君山。在君山，二人遇到了舜手下的士兵，得知舜已经战死沙场，二人放声痛哭。士兵把二位夫人领到舜的墓前，姐妹俩扶着墓前的翠竹，禁不住又流下了眼泪。日复一日，冬去春来，她们的眼泪洒遍了竹林，每枝竹子都染上了她们的斑斑泪痕。后来眼泪流尽了，流出的都是血，最后因过度悲伤双双死在了竹林里。后来人们发现，她们滴落在竹子上的泪迹，已变成洗不掉的斑点了，所以后人称这种竹子为“斑竹”或“湘妃竹”。

绝妙好诗

省试湘灵鼓瑟 钱 起

善鼓云和瑟，常闻帝子灵^①。冯夷空自舞，楚客不堪听^②。
苦调凄金石，清音入杳冥^③。苍梧来怨慕，白芷动芳馨^④。
流水传湘浦，悲风过洞庭^⑤。曲终人不见，江上数峰青^⑥。

【题解】本诗作于天宝九载(750)，是钱起应进士举时所作的试帖诗。湘灵即湘水的神灵，指舜帝的妃子娥皇和女英。《楚辞·远游》中有“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷”的句子。这首诗便以此为题材。诗中凭借惊人的想象，极力描绘湘灵鼓瑟的神奇力量，创造出一个似真似幻、绚丽多采的世界，使读者看到了有音乐的诗，也体会到音乐效果。全诗最突出的艺术特点是对音乐的描写，正面、侧面，想象夸张，使人有身临其境之感。尤其“曲终人不见，江上数峰青”一联，是神来之笔，言有尽而意无穷，给人留下无尽遐想。

【注释】※钱起(710?—782?)，字仲文，吴兴(今浙江省湖州)人。天宝九年(750)登进士第。历任祠部员外郎、司勋员外郎、考功郎中等职。与卢纶、吉中孚、韩翃、司空曙、苗发、崔峒、耿伟、夏侯审、李端并称为“大历十才子”。其诗“体格新奇，理致清赡”(高仲武《中兴间气集》卷上)。

①鼓：弹奏。云和：地名，出产乐器。瑟：一种有二十五条弦的乐器。帝子灵：湘灵。指娥皇、女英，都是帝尧女儿，故称帝子。②冯(píng)夷：神话中的水神。楚客：指屈原。屈原《九歌》中有《湘君》、《湘夫人》两篇，描写神仙之间相



爱相思的故事。③苦调：悲调。古人评乐以悲哀为美。金：指钟类乐器。石：指磬类乐器。杳冥：高远之处，指天空。④苍梧：传说是帝舜野死的地方，此处指代帝舜。白芷：香草名。屈原《九歌·湘夫人》：“沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。”这里用其意，用香草发出芬芳兴起怨慕之情。⑤流水传湘浦：描写湘灵鼓瑟时自然环境与之相互切合。同时用李白《远别离》中“远离别，古有皇英之二女，乃在洞庭之南，潇湘之浦”词意。⑥曲终：结鼓瑟。“人不见”：点“灵”字。“江上数峰青”：点“湘”字。



备 览

远别离 李 白

远别离，古有皇英之二女^①，乃在洞庭之南，潇湘之浦^②。
海水直下万里深，谁人不言此离苦？日惨惨兮云冥冥^③，猩猩啼
烟兮鬼啸雨。我纵言之将何补？皇穹窃恐不照余之忠诚^④，云凭
凭兮欲吼怒^⑤。尧舜当之亦禅禹。君失臣兮龙为鱼，权归臣兮
鼠变虎。或言尧幽囚，舜野死。九疑联绵皆相似^⑥，重瞳孤坟
竟何是^⑦？帝子泣兮绿云间^⑧，随风波兮去无还。恸哭兮远望，
见苍梧之深山。苍梧山崩湘水绝，竹上之泪乃可灭^⑨。

【注释】①皇英：指尧的两个女儿娥皇、女英。②浦：指水边。③日惨惨：日色暗淡的样子。冥冥：昏暗的样子。④皇穹：这里借指皇帝。⑤凭凭：指雷声。⑥九疑：山名，在今湖南宁远南。⑦重瞳：指舜。⑧帝子：指娥皇、女英。⑨竹上之泪：洞庭湖盛产一种斑竹，又称湘妃竹，相传是娥皇、女英二妃泪痕所染。

谒二妃庙 宋之问

还以金屋贵，留兹宝席尊。江鳧啸风雨，山鬼泣朝昏。

江上曲 李嘉祐

江上澹澹芙蓉花，江口蛾眉独浣纱。
可怜应是阳台女，坐对鸂鶒娇不语。
掩面羞看北地人，回首忽作空山雨。

苍梧秋色不堪论，千载依依帝子魂。
君看峰上斑斑竹，尽是湘妃泣泪痕。

湘妃 刘长卿

帝子不可见，秋风来暮思。婵娟湘江月，千载空蛾眉。

斑竹 刘长卿

苍梧千载后，斑竹对湘沅。欲识湘妃怨，枝枝满泪痕。

题二妃庙 尤启中

目断魂销正惘然，九疑山际路漫漫。
何人知得心中恨，空有湘江竹万竿。

湘妃席上 尤启中

常说仙家事不同，偶陪花月此宵中。
锦屏银烛皆堪恨，惆怅纱窗向晓风。

题二妃庙 崔渥

万里同心别九重，定知涉历此相逢。
谁人翻向群峰路，不得苍梧徇玉容。

湘妃席上 崔渥

春鸟交交引思浓，岂期尘迹拜仙宫。
鸾歌凤舞飘珠翠，疑是阳台一梦中。

过二妃庙 崔涂

残阳楚水畔，独吊舜时人。不及庙前草，至今江上春。



湘夫人 邹绍先

枫叶下秋渚，二妃愁渡湘。疑山空杳蔼，何处望君王。
日落水云里，油油^①心自伤。

【注释】①油油：一作悠悠。

湘夫人 李 颀

九嶷日已暮，三湘云复愁。宵蔼罗袂色，潺湲江水流。
佳期来北渚，捐袂^①在芳洲。

【注释】①袂：一作珮

湘夫人 郎士元

娥眉对湘水，遥哭苍梧间。万乘既已歿，孤舟谁忍还。
至今楚山上，犹有泪痕斑。南有潯阳路，渺渺多新愁。
昔神降回时，风波江上秋。彩云忽无处，碧水空安流。

听弹湘妃怨 白居易

玉轸朱弦瑟瑟徽，吴娃徵调奏湘妃。
分明曲里愁云雨，似道萧萧郎不归。

湘妃怨 陈 羽

舜欲省蛮貊，南巡非逸游。九山沉白日，二女泣沧洲。
目极楚云断，恨连湘水流。至今闻鼓瑟，咽绝不胜愁。

湘君祠 陈 羽

二妃哭处湘江深，二妃愁处云沉沉。



商人酒滴庙前草，萧索风生斑竹林。

湘妃怨 孟郊

南巡竟不返，帝子怨逾积。万里丧蛾眉，潇湘水空碧。
冥冥荒山下，古庙收贞魄。乔木深青春，清光满瑶席。
攀芳徒有荐，灵意殊脉脉。玉佩不可亲，徘徊烟波月。

过湘妃庙 许浑

古木苍山掩翠娥，月明南浦起微波。
九疑望断几千载，斑竹泪痕今更多。

湘妃列女操 鲍溶

有虞夫人哭虞后，淑女何事又伤离。
竹上泪迹生不尽，寄哀云和五十丝。
云和终奏钧天曲，乍听宝琴遥嗣续。
三湘测测流急绿，秋夜露寒蜀帝飞。
枫林月斜楚臣宿，更疑川宫日黄昏。
暗携女手殷勤言，环佩玲珑有无间。
终疑既远双悄悄，苍梧旧云岂难召，
老猿心寒不可啸。目眊眊兮意蹉跎，
魂腾腾兮惊秋波。曲一尽兮忆再奏，
众弦不声且如何。

湘妃庙 李涉

斑竹林边有古祠，鸟啼花发尽堪悲。
当时惆怅同今日，南北行人可得知。



湘妃 李贺

筠竹千年老不死，长伴秦^①娥盖湘水。
蛮娘吟弄满寒空，九山静绿泪花红。
离鸾别凤烟梧中，巫云蜀雨遥相通。
幽愁秋气上青枫^②，凉夜波间吟古龙。

【注释】①秦：一作神。②青枫：一作清神。

题二妃庙 李群玉

黄陵庙前春已空，子规啼血滴松风。
不知精爽归何处，疑是行云秋色中。

湘妃庙 李群玉

少将风月怨平湖，见尽扶桑水到枯。
相约杏花坛上去，画栏红紫斗樗蒲。

湘妃庙 高骈

帝舜南巡去不还，二妃幽怨水云间。
当时珠泪垂多少，直到如今竹尚斑。

湘灵鼓瑟 王邕

宝瑟和琴韵，灵妃应乐章。依稀闻促柱，仿佛梦新妆。
波外声初发，风前曲正长。凄清和万籁，断续绕三湘。
转觉云山迥，空怀杜若芳。诚能传此意，雅奏在宫商。

湘灵鼓瑟 魏瓘

瑶瑟多哀怨，朱弦且莫听。扁舟三楚客，丛竹二妃灵。



淅沥闻馀响，依稀欲辨形。柱间寒水碧，曲里暮山青。
良马悲衔草，游鱼思绕萍。知音若相遇，终不滞南溟。

湘灵鼓瑟 陈 季

神女泛瑶瑟，古祠严野亭。楚云来泱泱，湘水助清泠。
妙指微幽契，繁声入杳冥。一弹新月白，数曲暮山青。
调苦荆人怨，时遥帝子灵。遗音如可赏，试奏为君听。

湘灵鼓瑟 庄若讷

帝子鸣金瑟，馀声^①自抑扬。悲风丝上断，流水曲中长。
出没游鱼听，迤迤彩凤翔。微音时^②扣微，雅韵乍含商。
神理诚难测，幽情讵可量。至今闻古调，应恨滞三湘。

【注释】①声：一作音。②时：一作初。

湘妃庙 罗 隐

刘表荒碑断水滨，庙前幽草闭残春。
已将怨泪流斑竹，又感悲风入白蘋。
八族未来谁北拱，四凶犹在莫南巡。
九峰相似堪疑处，望见苍梧不见人。

斑竹祠 汪 遵

九处烟霞九处昏，一回延首一销魂。
因凭直节流红泪，图得千秋见血痕。

吊江姝二首 崔希丹

湖面征帆且莫吹，浪花初绽月光微。
沉潜暗想横波泪，得共鲛人相对垂。