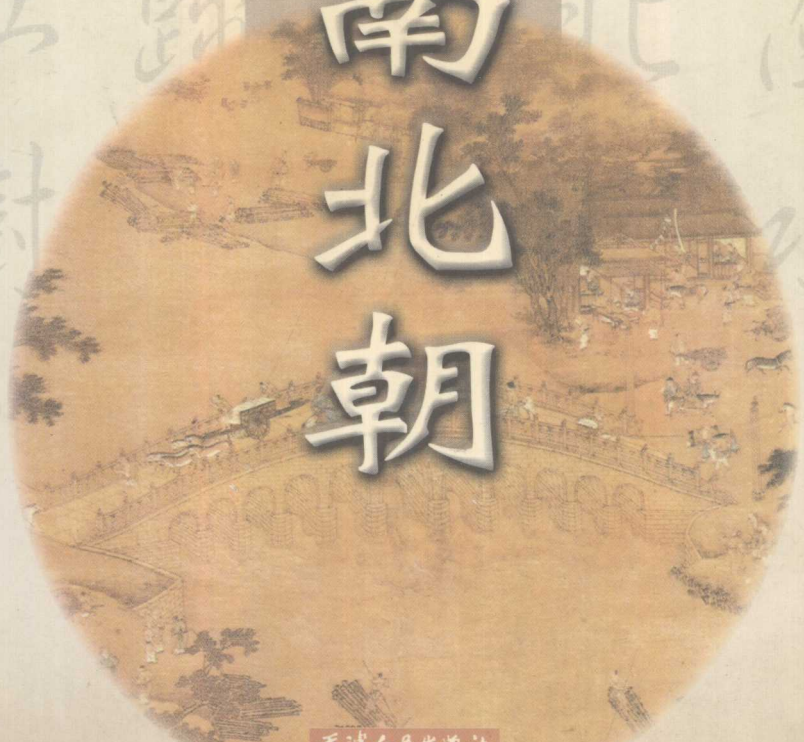


中国诗词精粹

两晋南北朝



中国诗词精粹

两晋南北朝

乔万民

天津人民出版社
TIANJINRENMINCHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

中国诗词精粹/乔万民主编,一天津:天津人民出版社,2001
ISBN 7-201-03743-9

I.中... II.乔... III.诗词—作品集—中国—古代 IV.

I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 16188 号

天津人民出版社出版

出版人:赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

邮购部电话:27314360

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津新华印刷一厂印刷 新华书店总店发行

*

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 78 印张

字数:1500 千字 印数:1-3000

定价:98.00 元

前 言

中国诗词如长江大河，源远流长。从先秦至明清，几千年中，留下了浩如烟海的各类作品。我们从中去粗取精，推出了这套《中国诗词精粹》，以期使读者系统全面地了解中国诗词的全貌。

《中国诗词精粹》共分十一册，始于诗经、迄于清诗。本着突出重点，兼顾全面的原则，大量选取了历朝历代各个时期的重要诗人及其代表作品，同时也选取了部分不太知名诗人的优秀作品。

《中国诗词精粹》所选作品力求做到“形式美和内涵美”的完美结合，但亦偶有内涵浅白而形式精美，或形式粗糙而内涵厚重者，一并收录，以供读者从不同的角度欣赏。

中国古典诗词在漫长的发展岁月中，格式不断翻新

演化,从诗经到骚体、骈文到乐府民歌,从律诗、歌行到词曲,逐渐形成了众体兼备的格局,《中国诗词精粹》无一遗漏,兼收并蓄。但对于在各个时期占主导地位的诗词体裁,如唐诗、宋词、元曲重点遴选,占有相当的比重。

《中国诗词精粹》在编选体例上,分成“原文”、“注释”、“作法”、“鉴赏”四部分,对每一篇作品都进行深入浅出的剖析,引导读者对中国古典诗词有一个深入、透彻、全面的了解,进而全面提高读者的鉴赏能力。

中国古典诗词是我国古代文化中的奇葩,它神奇瑰丽、璀璨夺目。《中国诗词精粹》从中撷英采华,以飨读者,相信阅后一定会对中国古典诗词有一番更深的领略,进入一种更新的境界。

目 录

前 言 (1)

述志篇

猛 虎 行 陆 机 (1)

咏 史 左 思 (5)

杂 诗 陶渊明 (13)

咏 荆 轲 陶渊明 (19)

阮 步 兵 颜延之 (24)

拟 行 路 难 鲍 照 (28)

山水篇

登江中孤屿 谢灵运 (34)

登 池 上 楼 谢灵运 (38)

石壁精舍还湖中作 谢灵运 (43)

之宣城郡出新林浦向板桥 谢 朓 (47)

之零陵郡次新亭 范 云 (51)

入 若 邪 溪 王 籍 (54)

渡 青 草 湖 阴 铿 (57)

山 中 杂 诗 吴 均 (62)

敕勒歌 无名氏 (64)

隐逸篇

招 隐 左 思 (67)

游 仙 诗 郭 璞 (71)

饮 酒 陶渊明 (76)

归园田居 陶渊明 (80)

读山海经 陶渊明 (85)

诏问山中何所有赋诗以答 陶弘景 (89)

报国篇

扶 风 歌 刘 琨 (91)

重赠卢谿 刘 琨 (98)

代出自蓟北门行 鲍 照 (106)

拟 咏 怀 庾 信 (111)

木 兰 诗 无名氏 (118)

爱情篇

情 诗 张 华 (126)

悼 亡 诗 潘 岳 (129)

杂 诗 张 协 (134)

玉 阶 怨 谢 朓 (137)

江 南 曲 柳 恽 (139)

河中之水歌 萧 衍 (142)

闺怨篇	江总	(145)
秋思	萧愨	(148)
关山月	徐陵	(151)
子夜歌	无名氏	(154)
从军行	卢思道	(158)
子夜四时歌	无名氏	(164)
读曲歌	无名氏	(170)
西洲曲	无名氏	(173)
玉树后庭花	陈叔宝	(179)
昔昔盐	薛道衡	(182)

友情篇

赠范晔诗	陆凯	(186)
暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚	谢朓	(188)
别范安成	沈约	(193)
伤谢朓	沈约	(196)
别诗	范云	(199)
答柳恽	吴均	(201)
相送	何逊	(204)
江津送别刘光禄不及	阴铿	(206)
寄王琳	庾信	(209)
寄徐陵	庾信	(211)

乡情篇

杂诗	王赞	(213)
----	----	-------

(241)	渡河北	王 褒	(216)
	赴洛道中作	陆 机	(219)
	晚登三山还望京邑	谢 朓	(223)
	懊 依 歌	无名氏	(227)
	人日思归	薛道衡	(229)
	诗人简介		(231)

藏 韵 文

(180)	游 园	范 仲 淹	(180)
(181)	苏 辙	游 嵩 山 记	(181)
(182)	苏 辙	上 元 观 火 记	(182)
(183)	苏 辙	上 元 观 火 记	(183)
(184)	苏 辙	上 元 观 火 记	(184)
(185)	苏 辙	上 元 观 火 记	(185)
(186)	苏 辙	上 元 观 火 记	(186)
(187)	苏 辙	上 元 观 火 记	(187)
(188)	苏 辙	上 元 观 火 记	(188)
(189)	苏 辙	上 元 观 火 记	(189)
(190)	苏 辙	上 元 观 火 记	(190)
(191)	苏 辙	上 元 观 火 记	(191)
(192)	苏 辙	上 元 观 火 记	(192)
(193)	苏 辙	上 元 观 火 记	(193)
(194)	苏 辙	上 元 观 火 记	(194)
(195)	苏 辙	上 元 观 火 记	(195)
(196)	苏 辙	上 元 观 火 记	(196)
(197)	苏 辙	上 元 观 火 记	(197)
(198)	苏 辙	上 元 观 火 记	(198)
(199)	苏 辙	上 元 观 火 记	(199)
(200)	苏 辙	上 元 观 火 记	(200)
(201)	苏 辙	上 元 观 火 记	(201)
(202)	苏 辙	上 元 观 火 记	(202)
(203)	苏 辙	上 元 观 火 记	(203)
(204)	苏 辙	上 元 观 火 记	(204)
(205)	苏 辙	上 元 观 火 记	(205)
(206)	苏 辙	上 元 观 火 记	(206)
(207)	苏 辙	上 元 观 火 记	(207)
(208)	苏 辙	上 元 观 火 记	(208)
(209)	苏 辙	上 元 观 火 记	(209)
(210)	苏 辙	上 元 观 火 记	(210)
(211)	苏 辙	上 元 观 火 记	(211)

藏 韵 文

(212)	苏 辙	上 元 观 火 记	(212)
-------	-----	-----------	-------

猛虎行

陆机

渴不饮盗泉水〔一〕，热不息恶木阴〔二〕；恶木岂无枝？志士多苦心。

整驾肃时命〔三〕，杖策将远寻〔四〕。饥食猛虎窟，寒栖野雀林〔五〕。

日归功未建〔六〕，时往岁载阴〔七〕。崇云临岸骇〔八〕，鸣条随风吟〔九〕。

静言幽谷底〔十〕，长啸高山岑。急弦无懦响〔十一〕，亮节难为音〔十二〕。

人生诚未易，曷云开此衿〔十三〕？眷我耿介怀〔十四〕，俯仰愧古今。〔平声侵韵〕

【注释】

〔一〕盗泉：水名，在今山东泗水县东北。据《尸子》记载：孔子经过盗泉，虽然口很渴，但因为不喜欢这个名字，没有去喝它的水。

〔二〕恶木：坏的树木。《管子》中说：胸怀耿介之志的人，不在恶木之枝下乘凉。

〔三〕肃：敬。时命：当时君王的命令。

〔四〕杖策：扶杖。

〔五〕“饥食”两句：乐府古辞《猛虎行》说：“饥不从猛虎食，暮不从野雀栖。”这里反用其意，意谓饥不择食，寒不择栖。

〔六〕日归：时间过去。

〔七〕岁载阴：岁暮。载，犹则。

〔八〕崇：高。骇：起。

〔九〕鸣条：被风吹动发出响声的枝条。

〔十〕静言：即“静思”，语本《诗经·邶风·柏舟》：“静言思之。”

〔十一〕急弦：乐器上绷紧了的弦。懦响：缓弱的声音。

〔十二〕亮节：高尚的节操。

〔十三〕曷：怎么。衿：同“襟”，指胸襟。

〔十四〕眷：看，顾。耿介：正直。

【作法】

此诗可分三层，首四句说明志士慎于出处行藏，有很高的志向。“整驾”以下十句写志士迫于时世牵挽，屈节出行，虽经历种种坎坷，但还是功业未就。最后六句感叹自己的行为有负初心，对照古人，深感内疚。全诗将节士的经历和自己的志向交织在一起，用了虚实相生的手法。

【鉴赏】

这首诗可以说是陆机一生的写照，也是他内心矛盾的透视。陆机出生东吴名门，而且才华出众，因而少年时有远大的抱负，然而司马氏灭吴之后，他对锦绣前程的希望顿时幻灭，于是退居乡里，欲以读书治学来完善自我人格的塑造。但是，在太康末年（二八九），他又被迫去了京城洛阳，凭着才学很受太常张华的器重和诸王的青睐，却也很快地卷入了八王之乱的政治漩涡，因而屡屡遭到牵连

乃至于有杀身之祸。据史传上说，当时名士顾荣、戴若思等都劝他回家乡去以求远身避祸，但他“负其才望，而志匡世难，故不从”，最终成了晋室内部争斗的牺牲品，仅以四十三岁的壮年而被杀于军中，结束了他矛盾重重的一生。这首《猛虎行》便反映了他的这种矛盾心理。

此诗采取了托物言志的手法，以一个志士的经历来展示自己的生平和心情。开头四句可以说是一个引子，总述志士有高尚的气节，不愿苟合于时俗，正像口渴不饮盗泉的孔子和酷暑而不肯在恶树下歇息的耿介之士。那恶树并不是没有枝叶和浓荫，而是因为志士洁身自好，不屑于随波逐流。这四句以用典起兴，最后归结到“志士多苦心”，点明诗旨，引出下文。言外之意谓自己本有高洁的志向，不想涉足于变幻无常的政治风云之中，然而命运却嘲弄了他。

“整驾肃时命”以下便写志士的出仕。“肃时命”三字分明揭示了他的出仕是出于王命的胁迫，事非得已，于是整顿车马，勉力远行。“饥食”二句用了《猛虎行》古辞的句子来说明一旦出仕，便身不由己，只能饥不择食寒不择栖，因而违背了自己的初衷，到头来却白白浪费了大好时光，建功立业的宏愿终未能实现。“日归”、“时往”说明作者跻身于政治的时间已久，据此可以推断这首诗大约写于作者晚年。“岁载阴”谓时近岁暮，暗示了作者意气消沉、壮志未酬的惆怅，同时也引出下面四句的具体描写。高耸的云气从危岸边升起，枯干的枝条在风中哀吟，“崇云”两句显然勾勒了一幅岁暮的肃杀景象，所以下面

两句设想志士经深谷而沉思，登高山而长啸，象征着他彷徨在人生的旅途上，瞻前顾后，百感交集。这里写志士登山入谷的行踪正与前文“杖策将远寻”一句相呼应，也正是诗人自我心理矛盾的真实反映，他借了志士的经历表现自己功名未就、进退两难的处境。因而最后六句一种内疚之情溢于言表。

“急弦无懦响”两句也用了比兴的手法，意谓有高亮节操的人每有所发总难免激昂慷慨，正像绷紧的弦上奏不出懦弱的声音，他们的议论不屑流俗，直言不讳，因而不为时君所喜。由此诗人便感叹人生诚为不易，处世如此艰难，如何能敞开胸襟、我行我素呢？想到自己平生的怀抱尽管正直不阿，但行动却未必事事如愿，所以瞻前思后，深感愧对古今的志士仁人。这里诗人直接撇开了对志士的描写而直陈胸臆，以痛快淋漓的笔墨将一腔肺腑之言倾注而出，其感情达到了高潮，诗的格调也慷慨深沉，颇有一唱三叹之致。

这首诗的基调是慷慨激昂的，起二句有意地用了六言句，造成音节上的参差变化，错落有致。其中也用了大量的对句，说明诗人极重诗歌的形式美，但全诗却无板滞之感。诗人较注重意境的丰富和变换，采用了议论与描写相结合的手段，如开头四句抒情，中间一段以具体的描写来冲淡了议论的说教气息，使最后的感慨也就有了基础。如写志士的经历中，有驾车远行的叙述，有岁月易逝、功业未就的感叹，也有崇云鸣条等自然景象的描绘。总之，诗人以变换错落的手法令诗意回复曲折，耐人寻味。

咏史 (选二首)

左思

弱冠弄柔翰〔一〕，卓犖观群书〔二〕。著论准《过秦》〔三〕，作赋拟《子虚》〔四〕。边城苦鸣镝〔五〕，羽檄飞京都〔六〕。虽非甲冑士〔七〕，畴昔览穰苴〔八〕。长啸激清风〔九〕，志若无东吴。铅刀贵一割〔十〕，梦想骋良图〔十一〕。左眄澄江湘〔十二〕，右盼定羌胡〔十三〕。功成不受爵〔十四〕，长揖归田庐。〔平声鱼、虞通韵〕

【注释】

〔一〕弱冠：二十岁。古代男子二十岁行冠礼，表示成人，但体犹未壮，所以叫“弱冠”。柔翰：毛笔。

〔二〕卓犖：才能卓越。

〔三〕准：拟。《过秦》：《过秦论》，汉贾谊所作。

〔四〕《子虚》：汉司马相如所作的《子虚赋》。

〔五〕鸣镝：响箭，指敌人的侵扰。

〔六〕羽檄：征召的文书叫檄，写在一尺二寸长的木简上，上插羽毛，以示紧急，所以叫“羽檄”。

〔七〕甲冑士：军人。冑，头盔。

〔八〕畴昔：往事。穰苴：春秋时齐国人，善治军。齐景公因为他抵抗燕、晋有功，尊为大司马，所以又称司马穰苴，齐威王时曾派人整理过他的兵法著作，称为《司马穰苴兵法》。这里泛指兵法。

〔九〕长啸：撮着嘴唇发出悠长清越的声音，古人多以此抒发胸怀。激清风：激越如清风。

〔十〕“铅刀”句：东汉班超上疏章帝，希望施展“铅刀一割”之用，这里袭用其语。因为铅质的刀迟钝性软，一割之后再难以使用，用来比喻自己才能低劣，但希望有机会一试，这是自谦的说法。

〔十一〕骋：施展。良图：好的计划。

〔十二〕眄：斜着眼睛看。澄：澄清，平定。江湘：长江、湘水，大部分为东吴所有，这里借指东吴。

〔十三〕盼：看。羌胡：当时中国西北部的少数民族。

〔十四〕爵：指受赏封官。

【作法】

全诗可分两部分，前八句为第一部分，自叙才能，其中前四句写文才，后四句写武略；后八句为第二部分，自抒怀抱，其中前四句表明驰骋“良图”的雄心，后四句则具体写“良图”的内容。全诗以刚健有力的语言，表现慷慨磊落之志，体现了建安风骨的传统。

【鉴赏】

左思虽然博学能文，胸怀大志，然而由于出身贫寒，所以在晋代那种“上品无寒门，下品无世族”的等级森严的制度中，在仕途上一直很不得意。于是内心的矛盾与苦闷发泄为诗，典型的代表作就是八首《咏史》诗。这第一首其实并未涉及史事，只是自叙才能和抱负，但以下几首赞叹鲁仲连、杨雄、荆轲等与此前后呼应，所以这一首也

可以说是一篇总序。

“弱冠弄柔翰”四句说自己少年时代已长于文辞，博览群书，才华出众。贾谊的《过秦论》议论风发，气势峻迈，是历来政论文的典范；司马相如的《子虚赋》控引天地，错综古今，是辞赋家的王都。所以左思以《过秦论》与《子虚赋》为自己作文的取法对象，其言外之意便是说自己的才能堪与贾谊和司马相如媲美。这番话其实也并不过分，《晋书》本传上说，左思“辞藻壮丽”，曾花了十年时间作成《三都赋》，欲与班固的《两都赋》、张衡的《二京赋》鼎足为三，当时的大名士陆机初到京城洛阳也想作《三都赋》，听到左思有《三都赋》之作，便在他弟弟陆云的信中说：“此间有一个庸俗之徒，想写《三都赋》，等他写出来，只可用来盖酒罈而已。”但到左思的作品出来，陆机叹赞不已，遂打消了自己作赋的念头，可见左思文才卓异。“边城”二句说边境发生了战争，但诗人是用了形象而简炼的笔墨来写的。“苦鸣镝”三字即将战争形势的紧迫形诸笔端，因此，告急的文书飞快地传到京城。据《晋书·武帝记》说，咸宁五年（二七九），晋大举伐吴，其伐吴诏书中说：“孙皓犯境夷虜犯境……上下戮力，以南夷句吴，北威戎狄。”估计此诗中的“边城”云云即指当时对孙皓和对凉州羌胡机树能部的战争。在这样的形势下，自然需要有雄才大略的人出来安邦定国，所以左思自以为非单文才出众，而且胸有韬略。他说自己虽然并非一介武士，但对历代的兵法也早已有所浏览，烂熟于胸。其中尽管不乏慷慨任气、自负才华之感，然而一种保国戍

边、澄清天下的奇志已溢于言表，因此“长啸”以下便写他的志向。古人以啸声抒发自己的豪情壮志，如阮籍就有苏门山与隐士以长啸当谈的故事，所以左思这里说自己放声长啸，犹如清风骤起，声震林樾。因而表明自己精神昂扬、志豪气勇，根本没有把东吴放在眼里。既然诗人有如此才能，如此志向，所以跃跃欲试，希望能有施展的机会。左思这里用了班固“铅刀一割”的说法，意为铅刀虽钝，犹有一割之用，自己尽管不才，终期一展宏图。“左眄”以下便是他的宏图的具体内容，他自信在左顾右盼之中便能澄清南方的东吴，平定北方的羌胡，而一旦功成之后就辞绝封赏，超然引退。可见他的志向并不是个人建功立业的期望，而是关心国家安危、社稷兴亡的抱负。

《咏史》诗最早出现于汉代班固的作品中，但其时一首诗中主要写一个人物或一件事情，左思则突破了前人的藩篱，在同一首诗中杂咏数人或杂咏数事，原因是由于左思的《咏史》诗意在通过对历史的歌咏而抒发自己的胸臆。在他的诗中古人是为我所用的，而不是单纯地发思古之幽情，甚至拜倒在古人脚下。所以此诗中虽然引述到贾谊、司马相如、司马穰苴及班固等人，但其中心还是诗人自己，由此，左思开创了一种咏史诗的新风尚。

刘勰的《文心雕龙·才略》中说：“左思奇才，业深覃思，尽锐于《三都》，拔萃于《咏史》。”可见后人对他的这组《咏史》诗十分重视。正是由于他奇异超拔的才华与仕途蹭蹬而引起的不平之气，使左思成为西晋诗人中的翘楚。他的诗笔力遒劲，绝少雕饰，充满着浪漫气息，如此