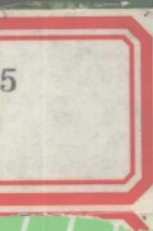


建筑师的水彩画

张易生作品选



机械工业出版社
CHINE PRESS



J225
65

建筑师的水彩画

张易生作品选



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

张易生教授一生从事建筑教育工作，是我国著名的建筑师，同时也是一位颇有成就的水彩画家，创作了大量水彩画。他运用各种技巧、各种纸张经营画面，从写实走向写意，似而不是，探索着民族化的趋向，画出了中国风格的水彩画。本书精选了他各个时期的100多幅代表性作品，完整地反映了他的艺术历程，风格形成。本书对于美术工作者，建筑工作者，以及美术院校、建筑院校的师生们都有着借鉴、参考与欣赏价值。

图书在版编目(CIP)数据

建筑师的水彩画 张易生作品选 / 张易生著. —北京:
机械工业出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-111-21579-0

I. 建… II. 张… III. 水彩画—作品集—中国—现代
IV. J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第079007号

机械工业出版社:(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑:赵 荣

封面设计:张 静

责任印制:李 妍

北京雅昌彩色印刷有限公司印刷

2008年1月第1版·第1次印刷

210mm × 285mm · 7印张 · 190千字

标准书号:ISBN 978-7-111-21579-0

定 价:56.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页、由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010) 68326294

购书热线电话:(010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010) 68327259

封面无防伪标均为盗版



艺术简历

张易生，男，1934年出生，江苏宜兴丁蜀镇人。1961年毕业于清华大学建筑系。任教于合肥工业大学建筑学系，福州大学建筑学院，教授，硕士研究生导师。

合肥工业大学恢复建筑学专业的创始人之一，合肥工业大学建筑设计研究院的创办人，曾任教研室主任，建筑设计研究所所长，建筑设计研究院副院长（主持），总建筑师等职。

中国建筑学会资深会员，中国国际文艺家协会会员。

其艺术跨越建筑与美术两个领域：

建筑创作先后获设计竞赛奖27奖次，设计中标24项；

代表作品有：中国银行合肥分行、海南世界贸易中心方案、厦门京闽中心酒店、福州国际会展中心·金源国际大饭店、福州万象城购物中心……

作者创作了大量水彩画，先后举办个人展览，入选出国展览，入选国内各种展览；

20世纪60年代在南京工学院建筑系举办个人水彩画展。

1980年在合肥举办《张易生、范葆文》水彩画展。

1982年在芜湖举办《柳新生、张易生、王大仁》水彩画展。

1985年在南昌举办《郑震、张易生、王大仁》水彩画展。

1986年在清华大学建筑系举办个人水彩画展。

1987年在厦门大学举办《张易生、刘康生》画展。

1983年《漓江夕照》入选在孟加拉国举办的《第二届国际艺术品展览》，并被收藏。

1988年《春江》入选赴马来西亚展出，并被收藏。

1989年《渔歌》、《风景》入选参加保加利亚《鲁塞第二十九届三月国际音乐节》之《八九年鲁塞春季美术展览》，并被收藏。

1992年《齐云山上》入选参加韩国水彩画协会举办的《中国水彩画精选100人展》，并被收藏。

1992年《水乡》入选《香港中国水彩画大展》。

1993年《夕照》入选《香港中国水彩画大展》。

1994年《濠湖上的毛棚》入选赴中国台湾展出，并被收藏。

2004年《晨息》参加在中国香港举办的《世界华人艺术精品大展》，获紫荆花奖，并被收藏。

1981年《珠江边的闹市》入选华东六省一市水彩水粉画展览。

1985年《雪》入选上海、江苏、安徽、湖南、湖北、广东水彩水粉画展览。

1986年《河边》入选《全国水彩·水彩画》展览。

1987年《山巷》、《古城》、《皖南山区农村住宅方案》入选《全国建筑画展览》。

1991年《豫园写意》入选《全国建筑画展览》。

1993年《春意朦胧》等三幅入选《全国高校建筑、美术、设计教师美展》。

1993年《夕照》入选《'93杭州中国水彩画大展》。

1995年《嘉陵江之雾》入选《'95杭州中国水彩画大展》。

1997年《杨桥》入选《榕城之春美术作品展》。

2007年《小桥·流水·人家》、《水乡人家》入选《2006年全国手绘建筑画大赛》，获一、三等奖，并被收藏。

著书有：《张易生水彩画》、《建筑·速写》、《合肥工业大学建筑设计研究院作品专辑》等。

中国气派的水彩画

李剑晨

张易生同志自幼酷爱绘画，他带着狂热的爱好考入清华大学建筑系，于是他的艺术追求便从此启蒙。几十年艰苦的追逐，终于实现了他的梦想，成为跨越建筑与美术两个领域的艺术家。他设计了许多优秀的建筑作品，又创作了大量独具风格的水彩画。参加国内外各种展览活动，走出了一条自己的艺术道路。

看过张易生水彩画的人，都说：“中国味浓，酷似中国画”。这正是他的追求——“中国人要画中国水彩画”。

他攻水彩，博采众长。著名水彩画家古元、吴冠中、樊明体、张充仁等名家的画风都影响着他。早期作品多画建筑，写实逼真，感情充沛，水色淋漓，追求自然美，并且在笔墨、色彩及用纸上下功夫，于是中国韵味的画风也渐渐而生。

20世纪80年代改革开放，西方艺术思潮迅猛渗入，打开了我国艺术的大门。于是张易生同志的水彩画创作与他的建筑创作一样，敞开胸怀，更新观念，既重视时代的表现，又倾注于中国传统文化的探索，着意于借鉴传统，融汇中西，大胆创新。

张易生同志尊重水彩艺术的特点，运用各种特殊技法作画，而且，放大幅面，敞开思路，不断探索新的技法，如用浆糊、泼色、喷雾、滴彩、油画棒等，尤其是用浆糊调水彩，以写代画，重视制作过程产生的效果。运用浆糊调色，厚薄不一，用笔不同，流淌方向以及沉淀快慢的变化等等，都会产生种种不同形态的肌理，完成之浆糊水彩画，艺术效果凝重、柔和，而且千变万化。

他借鉴中国画，从神韵、气质中追求意境，强调主观审美意识的表达；他从中国画中领悟到墨色的奥妙，空白的价值。于是，他抛弃光影，大胆用墨，大面积空白，从而，夸张虚实、分明层次，统一而又丰富了色彩；他巧妙地运笔，重写意，以写代画，并像中国画一样，提炼和创造水彩画的语言、符号，使作品包含了浓郁的民族情趣，却又见新意。同时，又融书、画、金石于一体，推敲章法，讲究构图，在画面的总体上做文章……他想借鉴一切，目标在于创新。

张易生同志走着他自己想走的路——画中国气派的水彩画。这条路虽然会有崎岖、曲折，但是，坚持下去，翻过山岗，便会有康庄大道。

作为艺术，“只有民族的，才能成为世界的。”艺术贵在有自己的面貌。张易生同志的作品，可贵就在于与他的品格一样，有他自己鲜明的艺术个性，想什么，就画什么，艺术的真谛在于“真”。

水彩艺术已经在我国崛起，正在蓬勃发展，希望她山花灿烂，百花争艳。

梦想·追求

我自幼酷爱美术，上小学的时候就特别喜欢美术课，学画画，练书法，做手工，刻图章，兴致勃勃，专心致志。中学毕业就想报考美术学院，但是苦于没有老师指导，绘画水平很低，连报考美院的资格都丧失了。于是，只有在升学指南里去寻找希望，终于在土建类的院校里找到了建筑学专业，唯有它还有美术课程，如获至宝，这才报考了清华大学建筑系。于是，我才真正踏上了寻梦之路。

我的启蒙老师曾善庆先生、王乃壮先生、程果先生，他们谆谆教导，启发与激励，指导我走向绘画的殿堂，迅速地成长，令我终身难忘。在我六年的大学生活里，除了学好我的建筑学专业以及相关的课程而外，几乎所有的时间，所有的精力都倾注于画，没有星期天，没有寒暑假，曾经整整一个假期，我只画一只老南瓜，也都觉得颇有收获……

当年，生活十分贫困，除了吃饭，剩下的一点点零花钱都用作进城去看展览，买纸张、笔墨、颜料……如果能买一张水彩纸，那就是极大的满足。一旦爱好走入一种境界，如痴如醉，就好像走火入魔，饭可以不吃，画不能不画，稍有一点点进步，哪怕只要画好一张画，都会欣喜若狂。

画画并不是我的职业，因为爱好，它自然而然地伴我一生，成了我生命的一部分，其乐无穷……画画也不是我的生活来源，但是，他给我的建筑创作提供了最好的滋养，是我创作灵感的源泉……潜移默化成就了我的事业。

我生长在农村，奔走于田间、地头，玩耍在河边、捕鱼、捉蟹……乡间的小桥、流水、人家分外亲切，大好的河山，奔腾的江河，让人陶醉，让人激动，情不自禁，感慨万千，山河乡间、宇宙万物都是我创作中的永恒主题。所以我崇拜自然，我多画风景画，多作写生画。1980年的夏天，我历游漓江，上至重庆，下游长江，一天画三幅，仅仅一个月，30天的时间竟然画了90多幅水彩写生画，现在想来，真觉得难以想象……

我崇拜大师，我学习大师，吴冠中先生的画让我倾倒，让我大胆，让我看到了黑色在水彩画里的无穷价值；樊明体先生的画，情景交融，潇洒自如，才华横溢，让我充满着向往；张充仁先生的城隍庙把建筑美与光影美表达得如此淋漓尽致，他的不画背景的蔬果静物画，让我领会了空白的含意，拿来就行；古元先生的画，构思巧妙，意境新鲜，风格质朴，版画味十足，是生活与时代精神的高度升华，他的画让我学会了创作。……总之，他们的画都是我学习的榜样，我从中滋养，博采众长，受益匪浅……大师们的启迪，让我思索，我应该寻求自己的艺术道路……

我喜爱中国画，寥寥几笔，似书似画，意到笔不到，笔墨神情，诗情画意，乃为中国文化之经典，水彩画与中国画在诸多方面都有共通之处，无非是纸张、技法有所不同而已！因此，借鉴中国画，创造中国风格的水彩画是许多水彩画家的追求，同样，也是我的向往。

中国的写意画，讲究意境，神韵，所谓“意在笔先”。我在写生、创作的时候，都喜欢先画一幅小草稿，铅笔的，马克笔的，或者是碳精棒的，等等，都在于研究构思，考虑画面以及章法技巧，力求把创作与写生融为一体，不拘泥于现实的场景，不求对景画像，强调自我感受，努力于情感的表达。这样，方可做到胸有成竹，全神贯注，一气呵成，始终保持着亲临环境的新鲜感。没有激情是画不好画

的——那就是生活。《骤然起风云》，那时，我正在新安江里游泳，抬头时，西边突然升起一朵蘑菇云，风起云涌，树枝摇曳，风云变幻间，十分动人，我赶紧上岸，抓住时机，拿起画笔在万分激动之中完成了那刹那间的动人画面，大约只花了十几分钟，之后就是狂风暴雨，另一番景象……

中国画的构图与章法，抽象与提炼，笔墨之运行，黑与白的处理，甚至于忽略透视，抛弃光影等等，都是可以从中获取灵感的。《犹有花枝俏》，它是一幅风景画，可我是把它当作花卉来画的，灰蒙蒙的远山，弯弯曲曲的溪水，远远而去，朦朦胧胧一片秋色，让人陶醉，那只是一片背景，画面的重点全在那棵古老苍劲的怪树上，我用粗犷的斗笔一扫而就，粗细、浓淡、远近、虚实，都在笔墨之间，尤其是那树枝梢尖的飞白，它好像冰花满枝，又如绽放的梨花，还好像雾松朦胧，其实它只是偶然产生的飞白而已，然而却包含了笔墨与纸张的魅力，……深秋寒冬，而那棵苍劲的老树是那么坚强，那么俊俏，那么富有感染力……在我的很多画里，不仅仅注意了画面的高光，留白，甚至于采用整个背景的空白，它是天，它是水，它还可以是铺路、大地……实际上它就是画面的背景而已，也许就是一种投机取巧，所谓的意到笔不到，如果可以获取一点点的联想的话，也许就会赢得另外一片艺术的天地。《古刹》、《天都峰》、《映红春池》、《眺望新安江》、《收网》等等，都是出于这样一种思考。

水彩画的创作，需要研究它的本体语言，它的水色交融，色彩透明，轻盈灵动，高度的概括……而外，对于纸张，颜色，工具的使用，对于多种多样的特殊技巧的探求，都有助于开拓新的艺术途径。我喜欢用各种各样的纸张，有粗的、毛的，有光的、细的，有吸水的、不吸水的，有国产纸、进口纸，等等。我曾经使用过一、二十种纸张，不同的纸张会产生不同的艺术效果。例如《初雪》《暮归》我采用的是化学用的过滤纸，一笔抹下去，颜色渗透纸张，十分含蓄，还略有肌理，而且笔痕墨迹都颇具中国画的意味。《古老的庙门》是在油画纸上画的水彩画，因为纸张的原因，而显得特别古朴，逼真，还带有一点沧桑……

水彩画在制作的过程中，综合运用一些特殊技巧，例如喷雾，撒盐，压纸，流淌，沉淀，刮、擦、滴彩以及使用留白胶等等，都可以创造某种艺术情趣，产生独特的效果，魅力无穷，乃至形成个人的风格。在某些画里我喜欢掺入稀稀的浆糊作画，它流淌自如，稍有沉淀，水色极度饱和，可以有足够的时间来制作，这样的画色彩柔和，肌理清晰，质感凝重，笔墨细致。《春江》之两幅，就是掺了稀浆糊的颜料用拨彩的方法轻轻地倾倒入画面，任其流淌，作为背景，描绘了水天一色，而后用粗大的斗笔蘸满黄绿色，轻轻地铺画刚刚萌芽的嫩枝绿叶，再用枯笔，犹如书法狂草，刚劲地画出枯树藤枝，小笔精描，点点小船，只只鱼鹰，然后再满画喷雾，慢慢地流淌，零星地滴彩，自然地沉淀，不紧不慢地收拾成画，它也一定是一气呵成的，干后还可以补上一些枯笔，最后落款，签章。《齐云山上》《藤萝春池》《天涯情》等都是用这样的技巧完成的。

我教了33年的书，做了40余年的建筑设计，画了50多年的画，我终于圆了梦，但是，又总觉得画还没有画够，梦还没有做好，路还没有走完，所以，我还要往前走，还需要继续努力，我还在寻求，只要是爱好，我都会永远地追求下去……

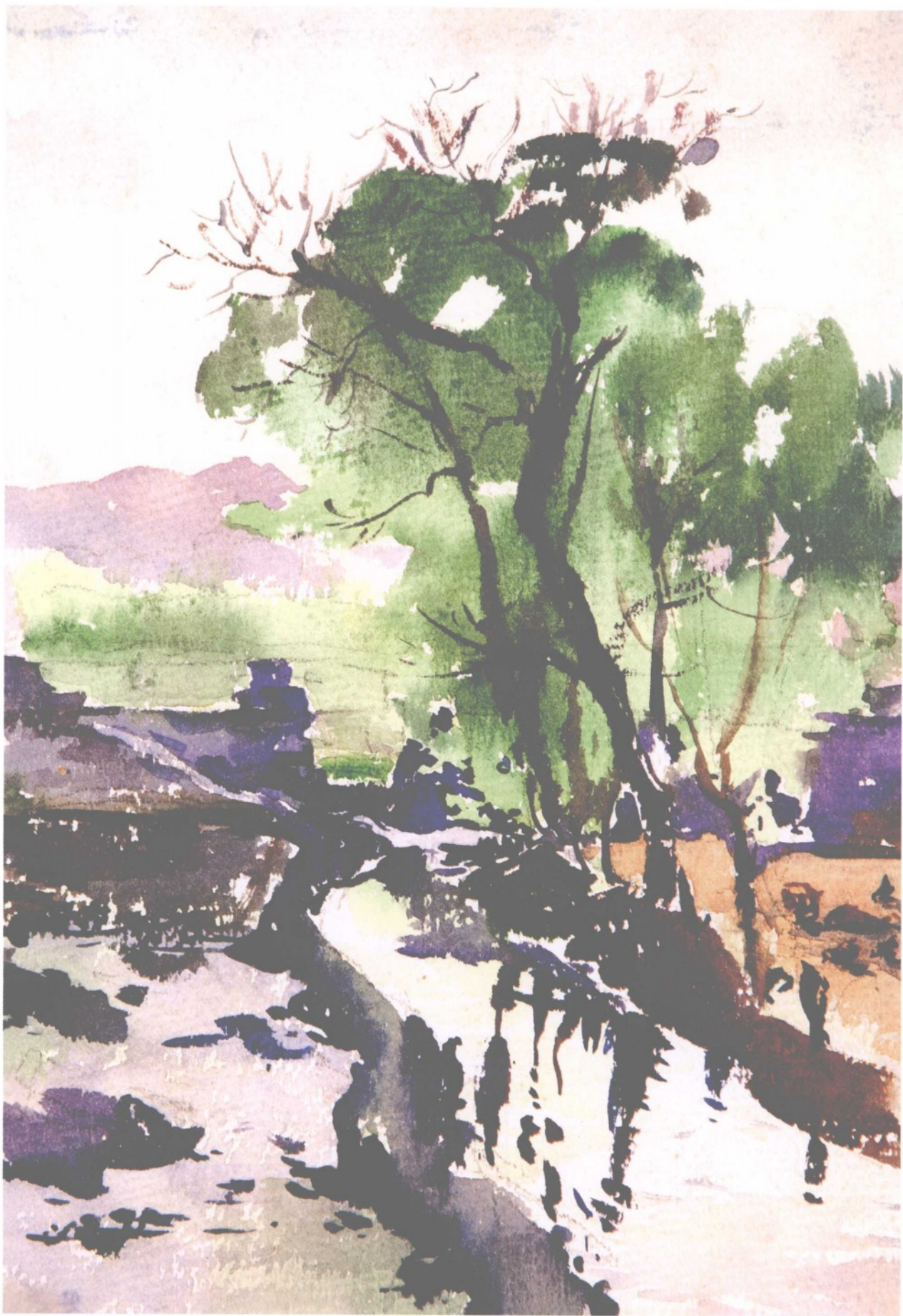
张易生

2007年4月于沪

目 录

1	西山斜阳	25 × 17cm	1956
2	城垣	17.5 × 25cm	1958
	暮色苍茫	21 × 30.5cm	1958
3	前门站的冬天	23 × 34cm	1960
	嘉陵江边	31 × 44.5cm	1980
4	静物之一	25 × 20cm	1962
5	归途	15 × 22.5cm	1962
	昌江薄雾	32 × 44.5cm	1978
6	初雪	17.5 × 30.5cm	1962
	山门前的闹忙	22.5 × 29.5cm	1962
7	古老的庙门	31.5 × 22.5cm	1962
8	拾野	40 × 32cm	1962
9	花	31.5 × 23cm	1962
10	冰糖葫芦	23 × 23cm	1963
11	雾泊	19 × 29cm	1963
	夕阳晚照	24 × 31.5cm	1964
12	深山里的木筏	16.5 × 27cm	1963
	海	25.5 × 35.5cm	1990
13	牧	31 × 21.5cm	1963
14	香烟缭绕	33 × 24.5cm	1963
15	渔梁坝	25 × 35.5cm	1963
16	钟楼岁月	29 × 24.5cm	1963
17	新安江之晨	25.5 × 43.5cm	1963
	幽篁	31 × 43.5cm	1980
18	深山幽水	21.5 × 35cm	1963
	漓江情	31 × 43cm	1980
19	渔梁街	33 × 24cm	1964
20	江南川	21.5 × 33cm	1964
	柯桥	30 × 43cm	1991
21	冬日里的阳光	22.5 × 36.5cm	1964
	山乡	27 × 39cm	1980
22	细雨	27 × 31.5cm	1964
23	集市	19.5 × 36cm	1965
	江南三月雨朦朦	26 × 33.5cm	1983
24	春望	34 × 34cm	1965
25	春帆	36.5 × 30.5cm	1965
26	骤然起风云	37.5 × 25.5cm	1965
27	春水灌红花	22.5 × 27cm	1967
28	山房	45.5 × 37.5cm	1972
29	古刹	34 × 34cm	1972
30	春池高阁	44 × 31.5cm	1973
31	古城	37 × 32.5cm	1975
32	天都峰	34 × 34cm	1976
33	幽谷磨房	59.5 × 42cm	1977
34	阳光照我家	30 × 22.5cm	1978
35	巢湖帆影	34 × 34cm	1978
36	秋雨淋山村	53.5 × 39cm	1980
37	村头	34 × 34cm	1979
38	秋水滚滚	46 × 37.5cm	1979
39	春雨匆匆	34 × 34cm	1979
40	眺望新安江	60 × 43cm	1979
41	巢湖三月	34 × 34cm	1979
42	遍地菜花黄	28.5 × 53.5cm	1979
	溪流尽头似武陵	27.5 × 37cm	1982
43	芦苇荡	26.5 × 44cm	1980
	山里人家	30 × 45cm	1983
44	断桥	34 × 34cm	1980
45	漓江河边	38.5 × 27.5cm	1980
46	鄱阳孤山	36.5 × 45cm	1980
47	崖钓	33.5 × 34cm	1980
48	阳朔的街	39.5 × 29cm	1980
49	桂林的山	31.5 × 44cm	1980
	雨后	24.5 × 36.5cm	1982

50	灌	33.5 × 33.5cm	1980
51	朝阳升起	26.5 × 37cm	1980
	三月	35 × 54.5cm	1981
52	晌午	33.5 × 33.5cm	1980
53	瀑	31 × 44cm	1980
	老南瓜	26.5 × 39cm	1997
54	漓江牧童	38.5 × 53.5cm	1981
55	崖竹	38 × 45cm	1980
56	山韵	39 × 54cm	1980
57	漓江夕照	52.5 × 40cm	1980
58	晴空万里	34 × 34cm	1980
59	重庆山城	52.5 × 40cm	1980
60	江上吊兰	27 × 44.5cm	1980
	太湖里边菜花香	37 × 52cm	1993
61	跨越长江	25 × 44.5cm	1980
	枫桥波光	24.5 × 37cm	1990
62	静物之二	34 × 34cm	1981
63	小景	24 × 15cm	1981
64	深秋	34 × 34cm	1981
65	犹有花枝俏	42.5 × 60cm	1981
66	宋街	34 × 34cm	1982
67	山巷	35 × 19cm	1983
68	河边	56 × 39.5cm	1982
69	苏州河上的桥	44 × 31cm	1982
70	雨	33 × 40cm	1982
71	盘门	47 × 39cm	1982
72	漫雾	23 × 42cm	1982
	春雨朦胧	31 × 39cm	1984
73	水乡之二	43 × 31cm	1982
74	汪村的记忆	41 × 34cm	1990
75	毛毛雨	38 × 30.5cm	1982
76	剑池	51 × 40cm	1982
77	月落包河	33.5 × 37cm	1983
78	秋色	30 × 21cm	1983
79	峡江烟雨	49.5 × 44.5cm	1983
80	呈坎水巷	43 × 31cm	1984
81	上学去	44 × 31cm	1985
82	水乡之三	34 × 34cm	1985
83	阳澄湖上	39 × 50.5cm	1985
84	庭院秋水	43 × 31cm	1986
85	豫园写意	43 × 31cm	1986
86	湘寨	43 × 31cm	1987
87	齐云山小壶天	43 × 62cm	1987
	濠湖毛棚	43.5 × 62.5cm	2003
88	天涯情之二	62.5 × 43cm	1989
89	春江之二	45 × 63cm	1989
90	秋芦	33.5 × 34cm	1990
91	收网	30 × 23cm	1990
92	嘉陵江之雾	39 × 39cm	1990
93	芦花秋雨	38.5 × 53.5cm	1990
94	秋风落叶满地黄	44.5 × 31.5cm	1991
95	藤蔓莲池	55.5 × 40cm	1992
96	大足寺	46.5 × 56.5cm	1993
97	晨息之二	38.5 × 52.5cm	2001
98	桥头有人家	46.5 × 64.5cm	2005
99	小桥·流水·人家	51 × 63cm	2005
100	水乡人家	70 × 51cm	2006
101	老屋之一	45.5 × 33.5cm	2007
102	静静的廊桥	50 × 70cm	2007
103	思乡	51 × 74.5cm	2007
104	老屋之二	51 × 51cm	2007
封底	渡（水印木刻）	30 × 30cm	1963



西山斜阳
25 × 17cm 1956 年



城垣
17.5 × 25cm 1958 年



暮色苍茫
21 × 30.5cm 1958 年



前门站的冬天
23 × 34cm 1960 年



嘉陵江边
31 × 44.5cm 1980 年



静物之一

25 × 20cm 1962 年



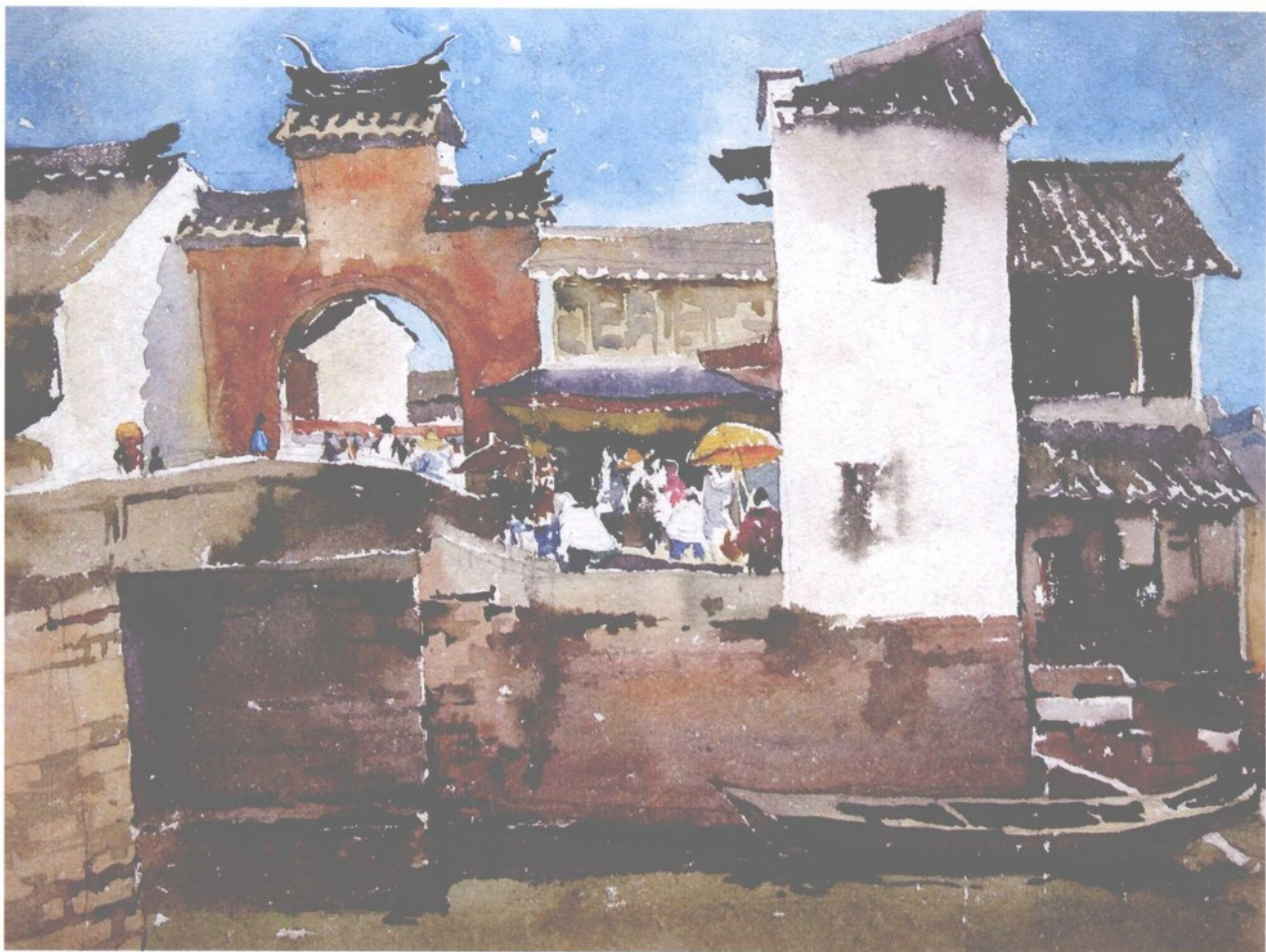
归途
15 × 22.5cm 1962年



昌江薄雾
32 × 44.5cm 1978年



初雪
17.5 × 30.5cm 1962年



山门前的闹忙
22.5 × 29.5cm 1962年



古老的庙门
31.5 × 22.5cm 1962 年



拾野
40 × 32cm 1962年