

人文月河

华东六省一市水彩画家写生作品集

上海人民美术出版社

人文月河

华东六省一市水彩画家写生作品集

主编 李跃

上海人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人文月河：华东六省一市水彩画家写生作品集 / 李跃主编. —上海：上海人民美术出版社，2008
ISBN 978-7-5322-6074-4

I. 人… II. 李… III. 水彩画—作品集—中国—现代
IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 195031 号

人文月河 华东六省一市水彩画家写生作品集

主 编 李 跃
责任编辑 张曼蕾
装帧设计 天 田
出版发行 上海人民美术出版社
社 址 长乐路 672 弄 33 号
印 刷 上海雅昌彩色印刷有限公司
开 本 650×960 1/8
印 张 16.25
版 次 2008 年 12 月第一版 第一次印刷
印 数 0001 - 1500
书 号 ISBN 978-7-5322-6074-4
定 价 128.00 元

代 序

水彩在中国是一个十分独特的艺术种类。究其实，水彩不仅是一个艺术种类，更是一种独特的绘画诗性的类型。

这种类型既有“犹之惠风、荏苒在衣”的“冲淡”，又有“返虚入浑、积健为雄”的“雄浑”。在这些不同的冲淡与雄浑中，总有一种属于绘画的诗意，一种如若水上行舟的生姿活态的诗意。所以，当人们忧心于水彩小画种的发展问题之时，我说水彩姓“水”，绝不姓“小”。只有心胸的狭小，没有画种的大小。

中国的水彩画确有一些基本的特性。首先是传统的根性。石涛说：“墨海中见出精神，笔锋下决出生活。”以水墨为主要语言、以水晕宣纸为主要载体的中国传统绘画，与水相亲，与水的灵性相亲，与水彩亦亲。两者间有着亲眷的关联。更重要的是中国传统绘画所养成的中国式的观物写象的方式，那种入于眼、会于心、出于意的饱游沃看的方式，对于水彩绘画语言的熏养、对于水彩画意的陶咏，具有深刻的意义。

其次，水彩画还有其独特的隐性，一种基础的特性。就像通过素描学习造型一样，我们通过水彩学习绘画，体味画意。所以，我们提倡学院的基础不要一味地画水粉，要画水彩，在水彩中体味和捕捉整体的画意。对于水彩的理解，往往会在众多的艺术表现语言中，达到一种根源性的催化作用。

水彩画在中国又有其独特的柔性。水彩可大可小，可干可湿，可以水色淋漓、笔势酣畅，也可以逸笔草草、尽得风流。

水彩画的这种根性、隐性、柔性，值得我们反复品味和琢磨。

多次见到黄铁山老师和高而颐老师，他们都说要拖我下“水”。其实我早已在“水”中。1973年我初学画，启蒙的梁桂元先生所教习的就是水彩，只是要真心体会水彩的妙意是后来的事。今天华东六省一市水彩画展在嘉兴开幕，可喜可贺。可贺者，华东六省一市画家增进了交流；可喜者，在嘉兴水乡办水彩展，又有格外的意义。那依山而筑、依水而居的水乡景色和生活方式，那空气中拧得出水的温湿气息，应当对中国水彩绘画有所促进。在此，我们对画展致以祝贺，对水彩绘画的生活和发展寄予深深的期望。

许 江

2008年9月20日

(该文系华东六省一市水彩画邀请展开幕式致辞)

目 录

浙 江	1
上 海	19
江 苏	35
山 东	50
安 徽	72
江 西	91
福 建	93

浙江

(按出生年月先后为序)

2 潘长臻

3 林绍灵

6 杨斌

10 孙政学

13 陈立勋

15 骆献跃

16 周刚

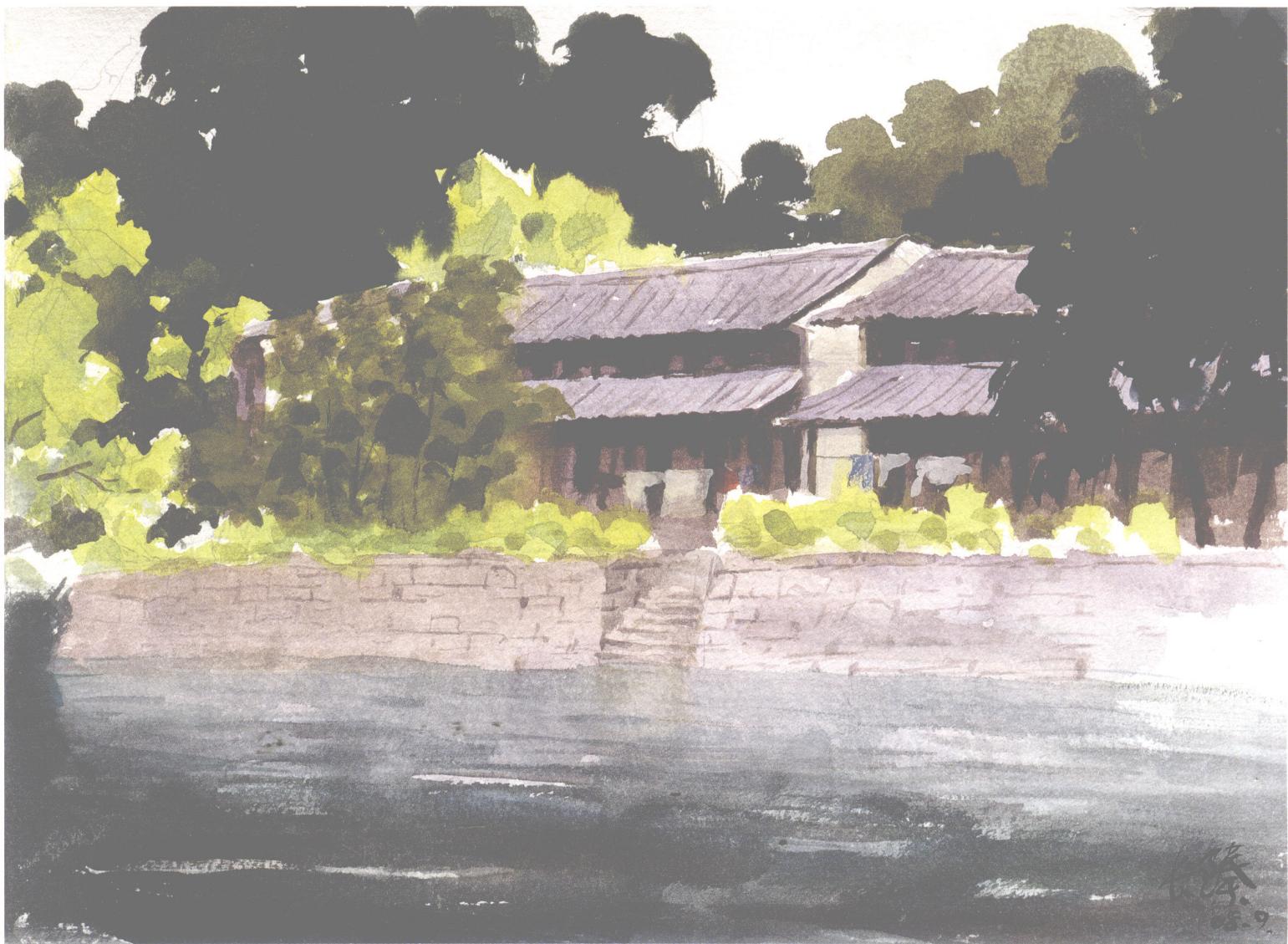
17 郑士龙

18 钱慧溟



潘长臻

1932年生，上海人。1955年毕业于中央美术学院华东分院（现中国美术学院）绘画系。现为中国美术学院教授，中国美术学院水彩画研究中心主任。



月河绿荫
28×38cm

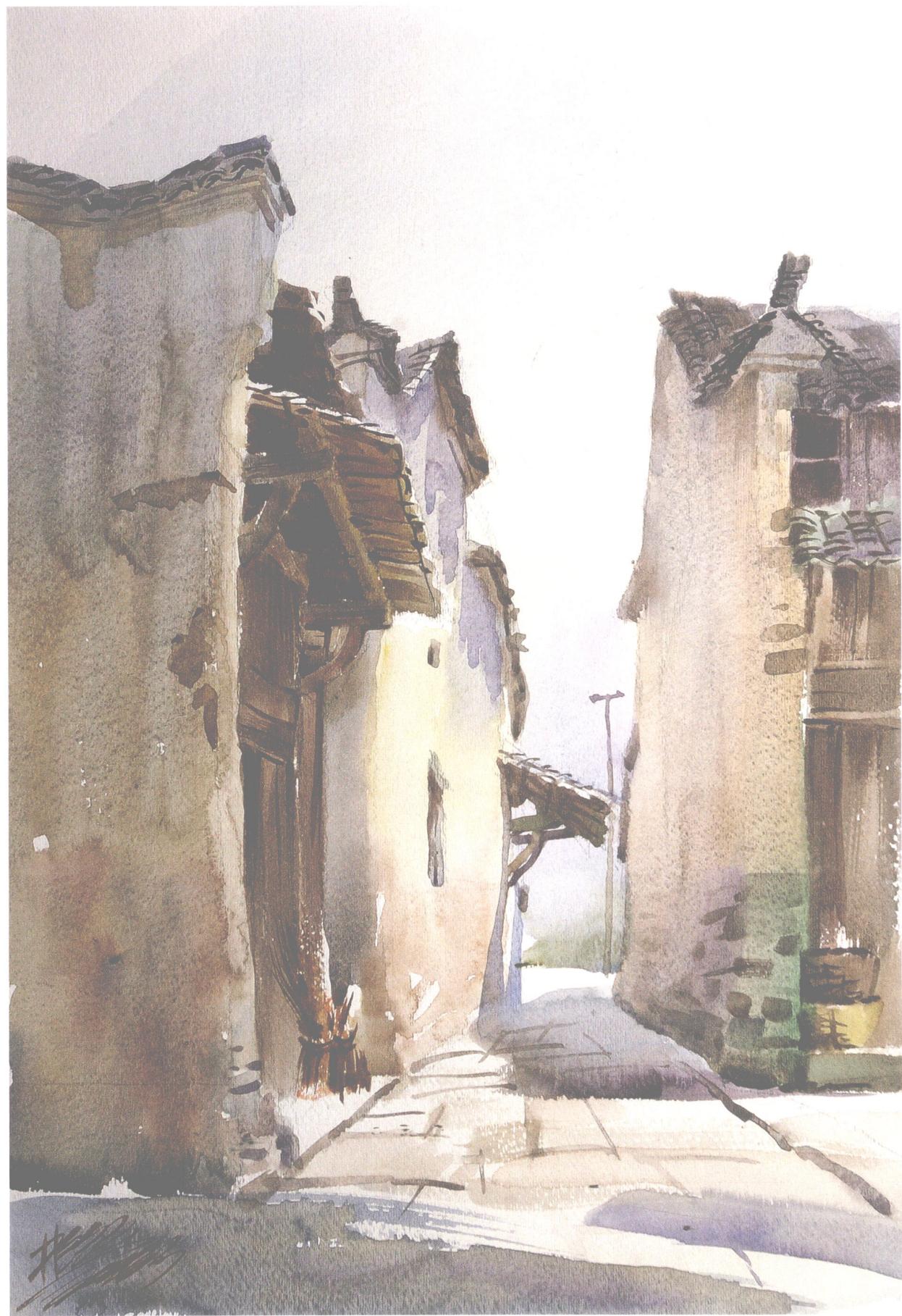


林绍灵

1957年生，浙江宁波人。毕业于宁波教育学院美术师范专业。现为中国美术家协会会员，浙江省美术家协会理事，浙江省水彩画家协会副主席。



邻水人家
30 × 42cm

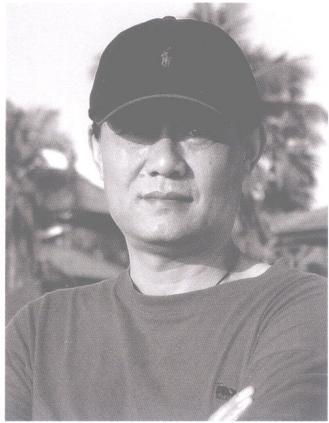


小巷

42 × 30cm



老屋
30 × 42cm



杨斌

1957年生。现为中国美术家协会会员，浙江省美术家协会会员，浙江省水彩画家协会副秘书长，嘉兴水彩画家协会会长。



河畔

57 × 77cm



月河·正午
57×77cm



小桥

57 × 77cm



月河老屋
57 × 77cm



孙政学

1958年生，河北唐山人。1982年毕业于河北师范学院（现河北师范大学）美术系，1999年中国美院水彩画高级研修班结业。现为浙江科技学院艺术学院教授，中国美术家协会会员，浙江省水彩画家协会理事。



月河印象
32×40cm



夕照
32 × 40cm



月河老桥
32 × 41cm