

# 当代女性

「十一五」国家重点图书出版规划项目

中国女性文学文化学科建设丛书



## BRIEF HISTORY OF CONTEMPORARY CHINESE FEMININE LITERATURE

女性文学是诞生于一定的社会历史条件下，以五四新文化运动为开端，具有现代人文精神内涵，以女性为经验主体、思维主体、审美主体和言说主体的文学。在这一界说之下，女性文学的视野是开放的、发展的系统，而不是封闭静止的，应该是女作家基于性别主体意识、性别视角表现的关注女性命运、女性情感、女性生命的文学，或者是基于超性别意识（隐含性别主体意识）、超性别视角（隐含性别视角）表现的包括女性生存在内的、具有人类普遍意义的文本。女性文学仍是一个有待探索和完善的命题。

“十一五”国家重点图书出版规划项目



# 中国当代女性 文学简史

◎任一鸣 编著

Brief History of Contemporary Chinese Feminine Literature

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代女性文学简史 / 任一鸣编著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2009.6

(中国女性文学文化学科建设丛书)

ISBN 978-7-5633-8466-2

I. 中… II. 任… III. 妇女文学—文学史—中国—当代 IV. I209.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 070520 号

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001 )  
( 网址: <http://www.bbtpress.com> )

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西民族印刷厂印刷

(广西南宁市明秀西路 53 号 邮政编码: 530001)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 14 字数: 250 千字

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

印数: 0 001~3 000 册 定价: 30.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

## 丛书总序

改革开放以来，随着中国商业进程的更大推进，中国女性的主体意识在经济全球化和随之而来的中国社会意识形态解构与建构的过程中面临着新的困惑和生机。进入20世纪90年代，妇女文学的创作和批评始终呈繁荣景象，为女性主义活动在中国文学与文化领域打下了广泛持久展开的基础。有关妇女文学和文化的研究发展迅速，批评对象从文学扩展到大众传媒如电影、电视、网络、广告、时尚杂志，以及美术、设计和城市建筑等，已对中国社会意识形态及文化建设产生了重大影响。有关女性主义文学和文化的课程在中国高校较之其他纯社会性别理论的课程更受学生欢迎，而文学文化领域在过去20多年里一直处于发掘、开创最新思想和理论的前沿，加强这些领域的学科建设，从长远意义来说，对改变人们深层的思维方式和认知模式、推动保护妇女权益的社会活动具有重要的战略意义。鉴于国内女性文学和文化学科教材缺乏的现状和有限的资源情况，“发展社会性别在文学文化学科中的建设”项目组在美国福特基金会资助下，经过三年的共同努力，编

撰了本套学科建设丛书，以供高校相关教学参考使用。

本套学科建设丛书由《中国女性文学读本》、《当代中国女性文学文化批评文选》、《西方女性主义文学理论》、《西方女性主义文学文化译文选》和《西方“后学”语境中的女权主义》构成，各书互相呼应，有一定系统性，在一定程度上体现了中外女性主义对话和互补的特色，是项目组集体智慧的结晶。编撰工作在实际程序上包括项目前期论证、相关学科资源清理和理论梳理、项目进行中的商讨和切磋、专家审读初稿方案及定稿的修订完善工作。每位项目组成员都承担了该项目的具体而繁杂的工作。其中苏红军、屈雅君和荒林在前期论证中做了更多细致深入的工作，陈惠芬负责操持上海会议，屈雅君负责操持西安会议，马元曦负责海外翻译工作和解决版权问题，柏棣承担西方理论选文任务：是大家的付出和努力才使本丛书得以完成。项目组邀请的学术委员来自全国各高校，学术委员们真诚的学术品格和认真负责的学术作风、为项目的完整和丛书的完善所贡献的建议和提出的批评，共同凝结在丛书的构成之中。本项目在首都师范大学立项，荒林不仅负责项目的协调工作，而且为配合项目创办了学科建设园地——《中国女性主义》，为高校师生进行女性主义学术交流开辟了平台。

丛书期待读者批评指正，期待在教学参考使用中得到修改意见，希望在不久的将来作出修订。根据教学的需要，本项目也许还将推出新的选本和导读本。

感谢福特基金会的支持！

感谢广西师范大学出版社的支持！

向所有为本项目和丛书付出劳动的朋友们致敬！

“发展社会性别在文学文化学科中的建设”项目组

2006年12月

中国当代女性文学在 20 世纪 80 年代这一时代与文学喧嚣变革的潮流中崛起,不仅显示出女作家令人瞩目的创作实绩,使中国当代女性文学之命题真正具有了“史”的地位和意义。而且,至 20 世纪 90 年代,具有鲜明性别主体意识的学术思潮和女性批评文化的兴起,已成为一种不容置疑与忽视的存在。可以说,女性文学从未像今天这样被视为一个有独立价值的研究对象,女性文学批评也从未像今天这样被视为一个新兴、独立的学科。一个具有一定的理论体系、研究范畴以及内在学理和学术规范的学科正在建设中。正是在这样的文化语境中,作者才有可能致力于“中国当代女性文学简史”这样一个命题的撰写。

## 第一节 《中国当代女性文学简史》撰写的相关问题

### 一、《中国当代女性文学简史》的涵盖范畴

“当代”既是一个时间向量的界定,又指向现阶段与未来女性文学内涵的预设。在文学史的界定上,关于“当代”称谓,歧见颇多。依照惯例,“当代”一般泛指 1949 年迄今的时间段,“新时期”特指 20 世纪 80 年代,学界还有“后新时期”、“新世纪”之谓。有鉴于此,《中国当代女性文学简史》(以下

中国当代女性文学简史

简称“简史”)沿用当代文学史的时间指称,指1949年以来的女性文学,具体是指从1949年到2006年期间的女性文学。此外,本书一般不使用“新时期”这一称谓,而以20世纪80年代、90年代,21世纪初年指称。

中国当代女性文学是一个开放的整体。无论是在政治、文化还是性别的意义上,少数民族女性文学、台湾女性文学、香港女性文学均是其不可分割的组成部分。因此,《简史》一书以大陆当代女性文学史为主体,同时从地域和空间的角度,将少数民族女性文学、台湾女性文学、香港女性文学均设专章。

## 二、《中国当代女性文学简史》的建构方式

### (一)以文本阐释为主,兼及女性文学思潮与美学风貌

《简史》在认真研读、充分汲取《20世纪中国女性文学史》<sup>①</sup>和《女性文学教程》<sup>②</sup>两部著作优点的基础上,选择适合于自身的建构方式。作者曾作过多种体例尝试:或运用传统的纵向编年,或按照女作家排序,或以体裁划分章节,或以女性文学重要文本为主体,或是以女性文学史思潮为主要线索来贯穿文本解读。

任何一部文学史都是一部“文本化的历史”,都是对文本历史的阐释与解读。即使叙述的是同一个时期的文学形态和文学现象,不同作者的言说方式也会不同。这种个体化的文学史正好体现了各自的思想理路和迥异的建构方式。

鉴于作者的初衷是撰写一部通俗浅近、普及性强的面向一般高等院校中文专业本科学生的当代女性文学史,窃以为以女性文学重要文本为主线的建构方式为宜。鉴于当代女性文学在其发展中有较多歧义、悖论与争议,故女性文学思潮的理论思辨与价值判断又不可或缺;同时鉴于女性文学是建立在以女性为经验主体、言说主体、创作主体基础上的审美艺术,因性别差异而产生的不同于男性作家的审美追求,是其重要特质之一,也同样不可缺席。因此斟酌再三,《简史》最终选择以女性文学重要文本阐释为主,同时女性文学思潮与美学风貌兼而有之的写法,力求“史”与“论”相结合,文化批评与美学批评相结合,“文本”、“思潮”、“审美”融为一体,尽可能清晰地勾勒出中国当代女性文学史的基本面貌。

《简史》共计21章。一般每章5节,前三节为文本解读,第四节为女性

① 盛英主编:《20世纪中国女性文学史》,天津人民出版社,1995。

② 乔以钢、林丹娅主编:《女性文学教程》,河北教育出版社,2007。

文学思潮论述,第五节为女性美学追求阐发。依据内容,个别章节有相应的变动。

作者选择重要的当代女性文学文本,重要的当代女性文学现象,进行文本解读与思潮述评;重在对文本性别文化内涵和艺术内涵做出阐释,标示出文本在当代女性文学衍进思潮中的地位与意义;而在思潮的阐发中,也或详或略述评或提及同一思潮的其他代表性文本。鉴于当代女性文学是一个正在进行时,尚未形成经典文本和经典阐释的规范可资借鉴,因此,《简史》代表性文本的选择与判断,更多是反映研究者主体意识的一家之言或一己之言。

## (二)以小说为主体,构建“史”的脉络;诗歌、散文专章阐释

对于女性文学创作的评述对象,本书以小说、诗歌、散文为主。三者中又以女性小说文本作为支撑和构建全书“史”的脉络的主体。女性诗歌与女性散文,专列两章独立阐释,力求从纵向凸显女性诗歌和女性散文思潮本身的演化特征,横向上避免诗歌散文与小说纳入一章可能造成的被小说文本阐释淹没的弊端。但是也有从事实出发的例外,如20世纪80年代舒婷的《致橡树》、《神女峰》,翟永明的《女人组诗》,由于对当代女性文学某种思潮的形成具有重要的引领和推动作用,故将其分别放在“为了爱的尊严与权利”、“女性个人化写作”专章之首重点阐释。

囿于精力、学识所限,戏剧、报告文学、传记文学、影视文学尚未列入《简史》述评范围。

另外,鉴于思潮的形态既主要表现为线性发展轨迹,又是一个循环往复的多种女性文学形态共时存在的丰富多元景观,故在“文本”归属“思潮”的判断中,有时不完全以线性时间作为依据。如毕淑敏1992年刊发的《女人之约》,迟子建1995年刊发的《亲亲土豆》,纳入第十五章“关注底层的女性书写”,肯定其对“关注底层”思潮的先导意义;而具有先锋色彩的残雪的文本,则按刊发的时间,纳入“女性文学审美的先锋风范”一章,凸显其审美的先锋特质。

## (三)阅读对象

鉴于上述特点,《简史》的阅读对象按照不同的需求可有三个层次。一是普通高校中文专业的大专生、非中文专业的本科生,适于阅读文本解读;二是普通高校中文专业的本科学生,女性文学爱好者,适于阅读文本解读、思潮及美学追求阐释;三是可供专业同行和中文专业当代文学研究生参考。

鉴于女性文学在晚近方成为一个有独立价值的研究对象,其独立的学



中国当代女性文学简史

科地位刚刚确立,她的理论构架和话语体系正在建构之中,阐释与理解的歧义与不确定性一直是她的一个显著特点。且目前国内尚无独立的以“当代女性文学史”命名的撰写先例,本史又由作者独立撰写,故撰写的难度与风险均相当大。尽管本书立足于吸纳诸多女性文学研究与批评专著的精髓,期望最大限度地反映出女性文学研究学界的共识,但由于受作者学术视野所限,加之坚持创意与特色比面面俱到更为重要的理念,故本《简史》可能是一部既不够客观、不够规范,也不全面,但具有一定探索与尝试性质的当代女性文学史;一部与著作者个人20年来女性文学研究成果、研究风格、性别立场、价值判断有着密切关系的具有学术研究性质的“简史”。

### 三、《中国当代女性文学简史》的特色追求

#### (一)发掘女性文学与中国现实、文化、历史渗透融合的丰富异质

20世纪90年代兴起的中国女性主义文学,与来自西方的女性主义理论话语和文化资源的引进无疑有着相互催化、促进的关系。辩证法的常识是,内因是基础,外因是契机。一种外来理论之选择和被选择,总是顺应了彼时中国社会政治、经济文化的内在需求。由女权运动而生的西方女性主义文学和由非女权运动而生的中国女性主义文学,有着质的差异。

中国女性(主义)文学的兴起,归根结底,是由中国本土的政治、经济、历史、文化形态决定的,是由中国根深蒂固的男尊女卑的性别文化历史、现实存在决定的,是由中国特定历史背景所提供的时代可能性催生的。

作为女性主义批评实践的产物,《简史》作者力求将中西民族文化差异的清醒认识灌注到“史”的撰写中,避免简单地在中国/西方这样的二元对立框架中定位,将当代女性(主义)文学的现代衍进思潮、主题话语、性别内涵、人性价值、审美追求放在中国特定的历史现实情景中,放在中国文化传统中女性具体的特殊的性别境遇中进行探索与发掘。

女性文学在80年代初作为一个创作与研究范畴被提出来,首先得益于80年代初思想解放的启蒙与召唤,而并非西方女性主义唤醒的(彼时西方女性主义尚未引进中国)。正是在思想解放和文学中倡导人道主义的思潮中,女性作家们凭借着特殊的性别体验和个人伤痛与对历史的反思,赋予了这个已在文学史中沉寂了太久的性别以主体觉醒的顿悟和鲜活的生命力。她表达了中国女性思想解放及性别文化思考、发展的内在需求。

新中国对女性生存权利和参政权利的确立,促进了女作家主体意识的觉醒与成长,鼓励了她们对女性解放道路的思考 and 求索。这正是中国女性文学重要的本土理论资源。不言而喻,今天的中国女性主义文学,正是在

80年代崛起的女性文学基础上开始了它的飞跃。

90年代后期,一些商家、媒体和批评家对所谓“身体写作”刻意炒作,在某段时间里确实遮蔽了对许多优秀女性文学文本的关注。泡沫是无根的,没有生命力的。真正体现女性文学生命力的,是张洁、谌容、舒婷、张辛欣、铁凝、王安忆、翟永明、张抗抗、毕淑敏、范小青、张欣、方方、池莉、林白、陈染、徐小斌、徐坤、迟子建、孙惠芬、叶梦、筱敏、斯妤等等优秀女性作家的创作。她们的文本所具有的性别文化启蒙精神始终贯穿在当代女性文学的衍进中。她们在其文本实践中力图改写传统女性性别角色规范,突破文化传统对女性的命名与塑造,传达出女性由作为客体、他者、次性身份到女性主体价值的弘扬这一历史必然要求。她们的文本,不仅表现了对中国女性性别境遇的深层文化思考,也表达了对中国社会、历史、民族、阶级、阶层、家庭、个体的文化思考,显现了女性文学与中国现实、文化、历史渗透融合的丰富异质。正是这一批优秀的女性作家及其创作,代表着中国当代女性文学的主潮;她们的文本也成为《简史》文本解读的主干。

## (二)对当代女性文学的发展不断注入理性思考和反省精神

本书在对女性文学具体创作思潮的评述中,对于当代女性文学存在的局限与偏颇,持续不断地注入理性思考和反省精神。不可否认,20世纪90年代某一时段,女性文学的发展确实存在一些偏颇:创作中存在的精英意识,使得中国绝大多数的底层女性特别是乡村女性的性别与生存境遇一度面临被漠视、搁置的局面;一些文本执著于女性幽闭生活的展示,陷入女性与历史毫不相干,与男性对抗的认识误区;一些文本与批评仅仅执著于对女性命运的揭示,对文本美学价值的忽视在一定程度上造成了文本美学贫血。这些均不利于中国女性文学持续健康的发展。

21世纪初年,当代女性文学在反思偏颇和寻求突破中,出现较多“关注底层”的女性书写,关注民族历史、表现民族文化的超越性别的书写,初露女性性别主体的建构意识、双性和谐的建构意识,展示出中国当代女性文学的自我反省、自我超越精神。本书中对此专列三章予以阐释和评价。

本书阐释的是中国女性的性别经验,但在阐释中并不排斥借鉴西方女性主义理念中适合于中国国情的部分,如社会性别理念。女性主义来自西方,但她不是西方女性主义学者的专利。女性主义是全球性的人类共有的学术概念,也是全球性的人类共有的思想财富。“实践是检验真理的标准”,而非东方或西方是检验真理的标准。女性主义是来自西方还是来自东方,并不至关重要,正如马克思主义来自西方而丝毫无损于其真理的光芒一样。重要的在于,以一种民族自信心、自豪感,以开放、博大的胸怀,

“拿来”其真理部分,为我所用,建构女性(主义)文学的中国学派,建立一种中西互惠互补的先进性别文化,这才是凌驾于一切纷争之上的理想彼岸。

彼岸还很遥远,毕竟已经上路。

## 第二节 女性文学研究关键词

### 一、女性意识·社会性别

这两个关键词是女性文学研究中的核心概念。

#### (一)女性意识

女性:“女性”这一独立概念的发现,是五四思想启蒙的重要成果之一。据美国后结构主义学者白露考证,中国直至清末还未有“女性”这一概念。“女性”是在五四新文化运动中出现的超越传统父权制意识形态对女人的社会角色定位的一个反叛性的符号,而革命主流话语更多地使用具有较强政治意义的“妇女”。20世纪80年代兴起的人道主义思潮中,具有文化性别意义的“女性”一词被重新起用。

女性意识:女性意识是女作家的主体意识之一。80年代初,女性意识首先体现为女性作家明确的性别自认,即女性性别意识的复苏与觉醒。这不仅是女性意识的丰富内涵之一,而且是女性意识其他内涵的出发点和前提。正是性别意识的觉醒引发了女性主体意识、现代意识、生命意识的觉醒。诸多女性文学研究所指认的女性意识,在具体语境中的实际指向或为女性性别意识,或为女性主体意识,或为女性现代意识,或为女性生命意识。换言之,女性意识在运用中并非仅指女性性别意识的自觉。

女性主体意识:女性主体意识是相对于女性被性别文化传统规约的“第二性”地位和女性依附意识而言的。父权制和私有财产的产生,使女性成为被奴役的对象,使女性沦为生育的工具和家庭的奴隶,成为男性的财富、性伴、内助和传嗣者。女性的次性地位经过漫长的父权制“教化”,深深融入女性的精神气质和深层心理中,形成女性与社会观念的“集体无意识”。女性自觉不自觉地认同传统性别文化对女性的附属定义与定位,即是依附心理的具体表现。有鉴于此,女性主体意识的内涵,即是要改写传统女性性别角色规范,突破传统性别文化对女性的强制性命名与塑造,传达出中国特定历史时期女性由作为客体、他者、次性身份到女性主体价值的建构这一历史必然要求。

女性现代意识:女性性别意识、女性主体意识的觉醒,始终伴随着现代性的衍进而发生。五四女性文学的现代性源于五四新文化运动中各种现

代性思潮的催生。80年代,伴随着思想启蒙运动的深入推进,女性作家在创作中,在对保守的、封闭的、愚昧的传统性别文化的揭示中,注入变革意识和批判精神。当代女性文学在其发展中所具有的这种开放性、开拓性、批判性,形成其性别主体意识的现代衍进轨迹;其继承和拓展五四女性文学传统而又有别于传统文学,有别于男性作家创作的特质,形成当代女性文学美学风貌的现代衍进轨迹。

对中国当代女性文学现代性衍进产生重要影响的,还包括对西方文艺思潮,诸如现代主义、女性主义、解构主义等的“拿来”与借鉴。

女性生命意识:指在女性主体意识觉醒的前提下,女性意识到自身独特的,与男性有很大差异的生理体验、生命体验、性意识乃至整个生命流程、生命的存在方式等。女性文学表现女性生命意识,须忠实于女性视角、女性立场、女性的真实感受,须摒弃男性中心文化价值观、审美观的潜在影响,拒绝成为男性中心文化界定、窥视的对象化客体。

## (二)“女性意识”概念的贡献及其局限

根据现代语言学家的研究,语言概念与其所指称对象的意义并不总是对等的。相对于所指称的对象,一个新的概念词语往往在一个时间段确实照亮了曾被遮蔽的事物,而在另一个时间段,它的悖论和歧义又会成为一种新的遮蔽,有待于人们继续更新对它的认识。对“女性意识”这一特定概念内涵的认识即是这样。如果以历史作为参照,20世纪80年代初,女性性别意识的复苏与觉醒,是对特定历史时期的性别观念“时代不同了,男女都一样”的反驳,是对以男性为标准,学作男人的“男女平等”的质疑。

性别的寻找和发现,无疑是80年代思想解放的重要组成部分。女性意识这一概念术语在女性性别意识自认自觉这一层面上的运用,对两性差异的强调,不仅在80年代女性文学及其批评中,而且在对中国特定历史时期性别观念误区的拨乱反正中,均发挥了重要作用,为中国女性文学学科的奠基作出了具有开拓意义的贡献。

然而,某种概念所界定的意义,常常是由使用者而不是创造者来决定的。女性文学作为一个发展中的学科,其一些基本概念的界定本来就存在着不确定性,在其运用中更易产生歧义与悖论。进入90年代,女性意识作为一个分析理念,被误导、被狭隘化乃至被篡改,从某种程度上强化了仅仅以生物性的“女”和“性”定义女人的传统性别观念,已然失却能赋予女性正义力量和具有批判力的现代性内涵。“女性意识”所涵盖的其他意义,诸如女性主体意识、女性现代意识、女性自审意识等亦被遮蔽或消解,造成一些文本中女性主体性的严重匮乏和缺失,甚至与男性中心文化的旨意暗合。

中国当代女性文学简史

女性意识这一分析理念,愈益显现出理论上的困惑与局限。

有鉴于此,在女性文学及其批评中,从历史和逻辑的角度重新审视女性意识,借鉴西方女性主义的核心概念——“社会性别”,就显得必要而迫切。

### (三)社会性别

性别是构成女性文学基本内涵的最基本的关键词。西方女性主义者将性别分为自然(生物)性别(sex)与社会(文化)性别(gender),她们把自然(生理)性别看做解剖学上的男性或女性,是天生的、生物性的,而社会(文化)性别则是后天的一种社会和文化的设定,是社会历史文化对男女两性不同的规范和期待。

西蒙·德·波伏娃从历史文化的角度指出,“女人并不是天生的,而是后天被塑造成的”。女性社会性别后天构成的理念,是女性主义存在发展的思想源流。

社会性别理论是西方女性主义者对女性文化、女性文学研究的重要贡献,它对中国女性文学的发展,对中国女性主义批评理论的建构和解读实践,均有着借鉴意义。第一,既然社会性别是后天的,是父权制社会意识形态对人的一系列强制性的文化设定,这就为女性主义文学批评解释女性受压迫遭歧视找到了历史与现实的根源,为女性主义文学批评之致力于解构父权制社会意识形态所规定的男女性别等级制,如主体/客体、独立/依附、阳刚/温柔、主动/被动、主外/主内、尊/卑、强/弱等等,提供了理论依据,为女性摆脱悲观、宿命的“第二性”的“性别决定论”,参与社会历史进程,建构主体精神、实现主体价值、丰富生命形态扫清了理论障碍。第二,社会性别中的“性别”所指涉的对象,包括了女性和男性这两个性别,既然社会性别是由文明生成的、构成的,那么男性的社会性别亦然,也受到制约。社会性别对男性性别“本质”的种种规范,也使男性遭受到很大的压抑。因此女性和男性都要从社会性别的僵化的文化角色规范中解放出来,发展自我,成长个性,分担世界、共享世界,最终获取男女真正平等——两性和谐的文化空间。

社会性别理论的现代性就在于她既关怀女性也关怀男性,这就使女性文学充满了人性的光辉,充分体现了女性文学及其学术研究对人类文明的贡献和价值。值得注意的是,社会性别固然是后天的和社会的文化设定,却是以先天的生理性别为前提和基础的。女性既是天生的(生理性别),又不是天生的(社会性别)。在具体的阐释中,如何把握二者的区分与联系,亦即“本质论”与“构成论”的关系,仍然是学界有争议有待深入探索的重要命题。

作为对女性身份的一种认定,性别身份或社会性别身份只是女性身份的一种而非全部。女性所面临的问题决不仅仅是性别问题,单单用社会性别来界定女性的社会身份是远远不够的。性别问题往往与阶级、阶层、种族、文化、经济、宗教等诸多问题错综复杂地交织在一起,既相互联系又不能相互代替。这尤为一个世纪以来与民族斗争、阶级斗争交织在一起的中国妇女解放实践所证实。因此,在具体阐释中,既要警觉性别无意识、性别无差异论,又要警惕性别过渡阐释乃至新的性别决定论。

## 二、女性文学·女性主义文学·女性写作

### (一)女性文学

从宏观的角度审视,具有独立意义的女性文学,应是以女作家主体精神的萌发和女性群体意识的觉醒为前提的,因此,可以认为,中国文学史上具有独立意义的女性文学时代当从五四新文化运动始。

在20世纪80年代以来的文学批评中,“女性文学”一直是颇具争议和歧义的一个文学概念,并在实际上造成了理解与阐释的困难。学界比较认同的界说有两种:一种是特指女作家以女性意识反映女性生活的作品,所谓狭义的女性文学;一种是泛指女作家的一切作品,即广义的女性文学。如果只是从创作主体的自然性别出发来界定女性文学,在面对一些受控于男性中心文化的女性文本时,就显出女性文学的歧义与悖论,使得以建构和弘扬女性主体价值为旨要的女性文学,反倒暗合男性中心文化的旨意。因此,将社会性别理论引入女性文学概念,即以生理性别和社会性别的双重主体来阐释女性文学的内涵,有助于辨析女性文学概念的界定。

有鉴于此,本书认同刘思谦先生关于女性文学概念的阐释,即女性文学诞生于一定的社会历史条件下,以五四新文化运动为开端,是具有现代人文精神内涵,以女性为经验主体、思维主体、审美主体和言说主体的文学。<sup>①</sup>

女性文学质的规定性,首先在于女性为文本的创作主体和言说主体;在文学中致力于对女性性别境遇的文化、历史与现实存在的探寻与揭示;致力于建构女性主体精神,建构女性主义诗学。因此,并非凡女作家所书写的文本均可纳入女性文学概念范畴。一些由现当代女作家创作的自觉不自觉地认同女性次性地位的文本,一些看似张扬的女性主体,却从根本上受控于男性中心文化的文本,不属于女性文学的概念范畴,但可以进入女

<sup>①</sup> 刘思谦:《女性文学这个概念》,《南开学报》,2005(2)。

中国当代女性文学简史

性文学研究与批评的视野。同样,男性作家笔下关于女性的创作,也可以成为女性文学研究与批评的观照对象。

在这一界说之下,女性文学创作的视野应该是一个开放的、发展的系统,而不是封闭、静止的系统。女性文学的视野应该是女性作家或以性别主体意识、性别视角表现的关注女性命运、女性情感、女性生命的文本,或以超性别意识(隐含性别主体意识)、超性别视角(隐含性别视角)表现的,包括女性生存在内的和超乎女性的全人类生存意义及其审美精神的文本。

女性文学仍然是一个有待持续探索和完善的命题。

## (二)女性主义文学

女性主义文学无疑与女性主义有着内在的渊源关系。中国20世纪90年代女性主义文学的勃兴,与80年代中后期开始陆续译介过来的西方女性主义文化思潮、女性主义文学理论有着千丝万缕的联系。

在中国,女性的解放始终存在于民族和国家的主流语境之内,不曾产生过独立的女权运动。从女性文学自身的特点与发展规律来看,“女权主义”代表了西方早期妇女运动争取男女平等的斗争,偏重于政治性和斗争性;而“女性主义”则是深受西方后结构主义影响的偏重于文学文化的一种思潮。因此,将英语feminism这一最早产生于法国的词译为“女性主义”更符合中国国情。<sup>①</sup>

女性主义可以理解为以鲜明的女性立场批判父权制与男性中心文化的一种文化思潮和社会实践,旨在建构女性性别主体,改变女性作为第二性的性别观念和性别秩序,最终获取男女真正平等——互为主体、两性和谐的文化空间。

有鉴于此,可以这样阐释:女性文学与女性主义文学的经验主体与言说主体均为女性;女性主义文学是无限广阔而丰富的女性文学世界中的一个层面;是女性作家从女性主义的性别立场出发,以反叛传统性别秩序,颠覆与解构男性中心文化为旨要,以建构女性性别主体、女性主义诗学为价值追求的文学。女性主义文学与女性文学没有质的区别,只是女性主义文学体现的文化批判精神更为激进和尖锐。

中国当代女性文学史正是从20世纪80年代女性文学崛起到90年代女性主义文学兴起这样一个最具突破性的现代衍进历程。

<sup>①</sup> 1992年张京媛在《当代女性主义文学批评》的前言中最早把它译作“女性主义”,至1995年联合国第四次世界妇女大会之后,很多学者认同了“女性主义”的译法。

### (三)女性写作

“女性写作”的概念出现于20世纪90年代,与女性主义文学这一概念时有互换。女性写作源自法国女性主义作家与学者埃莱娜·西苏的著名论文《美杜莎的笑声》。西苏强调性别差异论。她认为,女性可以通过自己的身体表达思想,因为女性没有自己的语言,惟有身体可以凭依。西苏倡导的身体写作的真实内涵并非是一种纯粹生理的感受,而是强调女性写作在历史中的无可替代性,表现被以往历史和文化遮蔽的女性历史和文化内涵。女性写作这一词语在90年代的文坛被广泛使用,但是对其内涵与外延的理解歧见层出,相去甚远。

### 三、本书运用的关键词及相关说明

第一,为避免产生歧义,本书不再使用“女性意识”这一笼统概念,而只在特定女性文本和女性文学思潮的阐释中使用女性性别意识、女性主体意识、女性现代意识、女性生命意识等衍生的具体概念。

第二,本书论及的“女性写作”着眼于其本意,只在与“身体写作”相关文本的阐释中使用这一概念。

第三,本书以性别书写文本为主体,同时将优秀的超性别书写(隐含女性主体意识)文本纳入当代女性文学史的研究视野,将两者作为当代女性文学现代衍进历程中的重要界碑来研读。两者兼顾,点面结合,试图概括出中国当代女性文学现代衍进的轨迹和整体面貌。



# 目 录

前言 >>1

## 第一章 “十七年”与“文革”时期女性创作 >>1

- 第一节 性别视角于整体疏离中的潜在认同 >>1
- 第二节 散发着人性芬芳的“百合花” >>3
- 第三节 知识女性人生道路选择的凄美 >>4
- 第四节 革命激情与女性柔情的融汇 >>6
- 第五节 压抑之下女性的“潜在写作” >>7

## 第二章 女性文学的时代感应 >>9

- 第一节 20世纪80年代：崛起的女作家群 >>9
- 第二节 人性、人道主义的呼唤(一) >>12
- 第三节 人性、人道主义的呼唤(二) >>13
- 第四节 社会进步与变革的企盼 >>15
- 第五节 女性性别意识的复苏 >>18

## 第三章 为了爱的尊严与权利 >>20

- 第一节 呼唤爱情中的独立人格 >>20
- 第二节 揭破女性神话的生命悲剧 >>22
- 第三节 质疑传统道德 >>23
- 第四节 女性性别意识的觉醒 >>25
- 第五节 讴歌真善美 >>27

## 第四章 传统性别角色的文化质疑与抗争 >>29

- 第一节 职业女性双重角色的两难抉择 >>29
- 第二节 对双重角色双重标准的诘问 >>30
- 第三节 知识女性的愤激抗争 >>33
- 第四节 女性主体意识的觉醒 >>34
- 第五节 刚健不屈的人格美 >>36

## 第五章 女性性别的认同与自豪 >>38

- 第一节 女性个性的独立 >>38