

丝路女神

张承源 著

四川文艺出版社

生命因奔腾而永远

——序张承源诗集《丝路女神》

晓 雪

云南地处祖国西南边陲。它既是一个比较封闭、落后、远离京都的地方，也是一个民族众多、山川奇丽、有着得天独厚的自然景观和独放异彩的风俗民情的令人响往的地方，是美丽、丰富、神奇的秘境，是民间歌谣的海洋、神话传说的宝库、文学艺术的沃土。历史上曾有过许多仁人志士、学者旅客、贬官囚徒、骚人墨客……由于各种不同的原因来到云南，有的只是来去匆匆，有的却一住几年、十几年、几十年，甚至终生定居。他们都曾为云南的经济发展和文化建设作出过不同程度的贡献，其中有不少人写下了反映和歌颂云南的名篇佳作，这些作品成为云南古代文学中的重要组成部分。

新中国成立以后，云南文学很快出现了一个引起全国注目和羡慕的黄金时代。大家知道，当时从云南这块奇异沃土上产生的许多影响较大的作品，大都出自非云南籍而长期在

云南生活、工作或随军入滇的外籍作家之手。如李广田、文澍德、冯牧、苏策、徐怀中、公刘、白桦、彭荆风、苗歌、季康、公浦、林子、洛汀、郭国甫、周良沛、吴锐等等。当然以李乔为代表的云南土生土长的一批作家，也曾创作出许多富有民族特色的受到全国重视的好作品，他们的成就不能低估。但是一大批外来作家（他们中的许多人刚到云南时只能算爱好文学的青年）同云南各族人民接触和结合后，很快就奇迹般地写出了许多清新明丽、引人入胜的小说、散文、诗歌和电影剧本，为云南社会主义新文学的建设和发展作出了特别突出的贡献，则毕竟是有目共睹的事实。

后来，特别是党的十一届三中全会以后，云南各民族文学新人如雨后春笋般不断涌现，各民族的作家队伍迅速发展壮大，情况发生了变化。但原来留下或不断来到云南的外地作家，仍怀着对云南和云南各族人民真挚热爱的深情，创作出一批又一批属于云南、又从云南走向全国的文学作品。他们的生活道路、执着追求和创作实绩一再表明，他们过去、现在和将来都是发展云南文学的不可缺少的重要力量。张承源就是在六十年代后期来到云南，在云南边疆扎根下来，而后以自己诚实的劳动和辛勤的耕耘为云南文学作出贡献的一个。

作为四川人，张承源1968年25岁大学毕业后即分配到云南工作。我心目中的他还是一个精明能干的小伙子。屈指一算，他到云南已经25年。两个25年，确乎已进知天命之年了。

象许多外籍的青年、干部和作家一样，张承源到了云南，就热爱云南，扎根云南，把自己的青春和智慧献给

育，在云南边疆最富有特色的民族地区之一——德宏傣族景颇族自治州一扎下去就是二十多年。这也使他从这块无比富饶丰厚的土地获得了报偿，获得了文学艺术的乳汁和抒写不尽的生活素材。这些年来，他在搞好本职工作的同时，创作发表了为数不少的诗歌、散文、报告文学等作品和文学评论文章。已出版诗集《狂歌·恋曲》、散文集《超越爱区》、报告文学集《丰饶的热土》和文学评论集《竹楼文谈》等。《丝路女神》是他抒写云南、献给云南的又一本诗集。

“是山的精气／是水的灵感／是森林的企盼／是大海的呼唤／降生就轰轰烈烈冲闯拼搏／又英姿勃勃奔向苍茫辽远

“是力的雕塑／是美的韵律／是爱的追求／是恨的愤懑／前进便是你唯一的信念／又何惧高山顽石阻拦／即使摔得粉身碎骨／仍呼啸着汇成滔滔巨川

“啊，瀑布！瀑布／毋须把盏毋须喟叹／前已有古人／后更有来者／思想由探询而成熟／生命因奔腾而永远”（《边塞瀑布》）

我从集子中随便举出的这首诗，写的是边塞瀑布，但它的意象和内涵早已超出大自然的瀑布本身，而是艺术地升华为一种人格力量，一种崇高精神，一种生命的感悟和深刻的哲理。

比起他的处女诗集《狂歌·恋曲》来，《丝路女神》中的许多诗有了更多诗意的深化和历史的沉思，有了更深挚的激情，更磅礴的气势和更多“由探询而成熟”的思想。毫无

疑问，这是他经过不断求索的辛勤劳动和艰苦历程之后所取得的可喜的进步。

在文学上，张承源同志和我走的似乎是同一个路子：既搞创作，又搞评论。他出版过诗集，散文集，也出版过评论集。创作和评论，一个以形象思维为主，一个以逻辑思维为主，虽不能说二者截然相反、水火不容，但确实是思维方式和特点有不同、有矛盾的。如何使二者有机地结合起来，是我常常苦苦思索和努力解决的难题。我自己有时就没有解决好，所以有的作品（特别是那些配合任务、应景而作的急就章）存在着“理胜于辞”的毛病。承源兄有的诗似乎也还存在这方面的不足。

好的诗，应当既是民族的，又是现代的；既继承传统，又不断革新；既立足中国，又面向世界；既富有个性、具有独一无二的艺术特色，又能适应不断发展变化的读者的审美需要，引起读者的共鸣。愿承源兄继续努力，在诗歌创作方面再上一个台阶。

一九九三年七月二十一日 昆明

目 录

生命因奔腾而永远·····晓 雪

——序张承源诗集《丝路女神》

序诗： 南方丝绸路·····（ 1 ）

第一章 永昌道神采

边陲古道·····（ 7 ）

边塞的太阳·····（ 11 ）

边塞瀑布·····（ 14 ）

芒允石梯·····（ 16 ）

无字古碑·····（ 18 ）

孔明泉·····（ 20 ）

腾冲热泉·····（ 21 ）

古榕·····（ 22 ）

艾思奇故居·····（ 23 ）

霁虹桥·····（ 24 ）

惠通桥·····（ 25 ）

读《徐霞客游记》·····（ 26 ）

松山招魂·····（ 27 ）

太阳雨·····（ 29 ）

小草的呼唤·····（ 31 ）

老歌手·····（ 33 ）

眼睛与星星·····	(34)
怒江咏叹调·····	(36)
同心酒·····	(37)
合影·····	(38)
攀枝花树传奇·····	(39)
听涛·····	(45)
怒江雾·····	(48)
古渡新桥·····	(50)

第二章 博南道灵关道揽胜

大理三塔·····	(53)
大理石·····	(54)
洱海月·····	(55)
耍海·····	(56)
读石头记·····	(57)
浴，在洱海·····	(58)
洱海——桂湖·····	(60)
万人冢·····	(62)
蝴蝶泉·····	(63)
石鼓·····	(65)
我伫立在虎跳峡·····	(67)
女神山·····	(69)
云南驿·····	(70)
鹿城赋·····	(74)
恐龙化石·····	(76)
元谋猿人化石·····	(77)
釜鼓断章（四首）·····	(78)

高原之火·····	(81)
滇池·····	(83)
滇池帆·····	(84)
登大观楼有感·····	(85)
睡美人·····	(86)
筇竹寺静思·····	(88)
金殿小吟·····	(89)
黑龙潭观梅柏茶·····	(90)
谒闻一多衣冠冢·····	(91)
题聂耳墓·····	(92)
谒郑和碑·····	(93)

第三章 茶马道五尺道撷英

沧源书画·····	(97)
澜沧江女神·····	(99)
阿佤汉子和女人·····	(102)
边寨·····	(104)
康朗英之墓·····	(105)
孔雀湖·····	(107)
醉人的赞哈调·····	(109)
植物园行吟·····	(111)
红豆·····	(113)
蔡希陶之灵·····	(114)
橄榄坝·····	(116)
基诺大鼓·····	(117)
南国的飞天·····	(119)
雨花石与红豆的对歌·····	(121)

阿诗玛塑像·····	(125
石林(五首)·····	(127
五尺道浪漫·····	(130
生命的节日·····	(132
云南的云·····	(135
丝路女神·····	(137
〔附〕 《“蜀身毒道”与云南》·····	(138

序 诗

南 方 丝 绸 路

我走在红土高原
我走在巍巍雪山
我走在幽深峡谷
我走在浩瀚林莽
我走在滔滔江畔
眼前苍茫夕照
耳畔叮咚石泉
脚下的古栈道上
依稀马蹄驮牛印迹
一枚锈蚀的古币
嵌在石缝之间
偶闻虎啸狼嚎猿啼
野雉漫步岩羊突蹿
啊，我仿佛读着一部书
一部没有文字的书

古老神话的根须缠绕盘桓
装订着一部残蚀的长卷

天苍苍
路漫漫
阵阵惊奇
缕缕梦幻
引向蛮荒引向辽远
“蜀身毒道”
一部没有文字的书
——扉页是古都长安
走着驮牛马帮的执着
走着商贾旅人的嗟叹
走着典雅的陶器
走着挺秀的筇竹
走着娟美的蜀布
走着茶叶的香甜
走向东南亚南亚西亚
又从天方夜谭的故事中
走来珍珠玛瑙翡翠海贝
走来骠国乐、菩萨蛮
走向烟瘴荒原
走向溜索古栈
走向永昌洱海
走向金沙丽水
走向宜宾蜀都

走向繁闹的中原长安

华夏的子孙们
仿佛今天猛然醒悟
凭籍深埋着的文物
并从斑驳的古道断层考证出
这是一条比北方丝绸之路更早的
——南方丝绸之路啊
这条友谊之路
连结着中外古今
把龙的传人的威名
播在天竺的史诗经典
从秦开五尺道一直走向
原始与文明交织的今天
而永恒的爱地追求
如主旋律颤动在每卷每章每段

我走在南方丝绸路上
读着一部没有文字的书
思绪引我探询启我思辩
祖先用智慧和辛劳架起的金桥
竟陷落在茫茫混沌的魔潭
焉能让我们的愚昧使子孙去重复
那早已清晰的迷茫和讹传
请打开大门和窗户吧
犹如空气和温度需要对流调剂

既然我们的先人的口上和足下
流传着众多美好的神秘轶事
那么在第三次浪潮冲击下的边陲
子孙们定能去延续和补写新的诗篇

一九八五年二月

第 一 章

永 昌 道 神 采



边 陲 古 道

是谁第一次涉足

“瘴烟疔雨”的云南

是谁第一回称它

“蜀身毒道”

是谁第一个发现

“彩云南现”

我翻开西南古道的残卷

考证这一个个疑团

破译《史记》校勘《华阳国志》

推敲《蛮书》标点《百夷传》

搜集民间大量的民俗史诗故事轶传

我跋涉在茫茫古道上

携带现代人的测量坐标

走向立体交叉的三条丝路之一

——西南丝绸古道

揣着今天走向昨天

走向纵深走向迷濛走向旷远

我发掘出大批文物

秦砖、汉瓦、五铢钱

残蚀的蜀布、箬竹、茶叶、古陶碎片
以及佛寺壁画上旋舞的飞天
我还发现太史公也有道听途说
班固的记载也不少讹传
樊绰、钱古训尚有求实之意
因为他们进行了实地察看
徐霞客、马可·波罗的游记
印着探险者的猎奇汗渍斑斑
杨升庵和边塞诗人的诗词唱和
悲壮凝重之中溢出雄奇旷远
明永历帝歇驾的九保古榕仍然长青
李根源的笔记诗文正待校勘
还有同盟会员刀安仁的傣文游记
第一批傣族留学生的实物文献
至于艾芜的《南行记》嘛
既可当小说散文读
也可作游记民俗观

我跋涉在边陲古道上
岂止是这一些发现
我考证众多的少数民族
不是从青藏高原逐步迁徙而来
就是从黄河长江流域渐次向南
他们将中原的文明播种在边疆
将龙的传人的图腾崇尚久远
又把祖国边关的珍宝贡奉朝廷