

桃李争艳

俞步松 主编

浙江经济职业技术学院

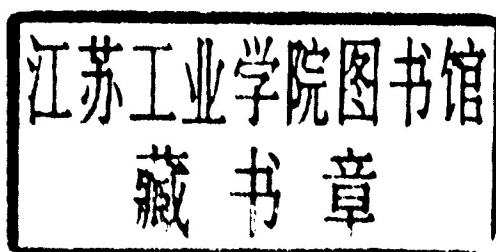
师生作品集

西泠印社 出版社

桃李争艳 艺林撷英

浙江经济职业技术学院师生作品集

俞步松 主编



西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

艺林撷英：浙江经济职业技术学院师生作品集/俞步松主编. —杭州：西泠印社出版社，2009. 5
(桃李争艳)
ISBN 978-7-80735-517-5

I. 艺… II. 俞… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②绘画—作品综合集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第074429号

师贤
生

王伯敏书



序

在浙江经济职业技术学院三十周年校庆来临之际，欣闻学院新编的师生文化艺术成果集又将付梓，是为祝贺。这不仅是校园文化建设的优秀成果，也是浙江物产集团企业文化园地里的—朵奇葩。

众所周知，作为浙江物产集团公司大家族的一—员，浙江经济职业技术学院走过了艰辛而不平凡的创业发展之路。在其成长壮大的过程中，为集团公司输送了大批优质人才。他们除了拥有过硬的岗位技能外，还具备良好的职业素养和人文情怀，并藉此获得了持续发展。诚然，现代企业用人最重视的是素质标准。素质何以养成？关键还在于学校教育。令人欣喜的是，作为培养技能应用型人才的职业院校，浙江经济职业技术学院却长期关注学生的全面发展，尤其是在人文素质教育方面更是历久弥新，成效显著。早在上世纪八、九十年代浙江物资学校时期，就倡导并在学生中深入推广“—手好算盘，—笔好书法，—副好口才”的做法，有意引导学生在—学习专业技能的同时，养成良好的职业综合素质。事实证明，正是这些基础素质，造就了物校人才敢于吃苦，善于团结，勇于创新，勤于开拓的精神品质，并促使其与公司—齐不断成长、发展。升格为高职院校后，学校更是在“立德为本，致用为宗”的办学理念指导下，锐意提升内涵建设，其中以传统文化为依托的人文素质教育更是厚积薄发，其诗教特色校园文化品牌甚至获得教育部全国高校校园文化建设成果评比特等奖，足令同行刮目相看，击节叫好。等等这些，看似虚功，但对培养高素质的现代技能应用型人才却无疑具有积极而深远的实效。

正是在全面提升育人水平及办学综合实力基础上，学院率先成为浙江省首批省级示范高职建设院校。我想，面对“示范”，学院不仅要大力强化“能力本位”教学改革，同时也更要在业已取得丰硕成果的文化素质教育方面再接再厉，开拓创新，培养出更多更好的高素质应用型人才。这种为社会、为企业培养“和谐职业人”的理念必须牢固树立，锐意实践，其意义和价值可谓“功在当代，利在千秋”。

目前，学院已提出了建设“国际知名，国内特色鲜明的一流高职院校”发展目标，并把开展有机融合专业技能教育和人文素质教育的“绿韵教育”工程作为近期工作重点。其锐意探索、深入开展具有自身特色的职业素质教育之决心和恒心可见一斑。

这本学院师生文化艺术作品集正是“绿韵理念”的特色展示。其中的作者既有学院领导，也有普通教职员—工，更有我们的学生。他们来自不同专业，但共同沐浴在和谐的校园文化春风下，以—种“以仁游艺”的学习、生活方式，达到了一个“由技入道”的高层次工作状态，这—种何等美妙的境界！正所谓“师贤生亦贤”，像这样有文化涵养的教师就可能培养出更有职业素养的学生，而这些更有职业素养的学生则将来更能推进现代企业文化的进步和社会精神文明的发展。从这一意义上讲，这既是学院办学的成功，更是我们企业夙愿的实现。幸之甚矣！

是为序。



二00九年五月八日

依托中国传统文化 提升学生人文素质

浙江经济职业技术学院文化素质教育简介

“背靠五千年，坚持三面向，顺人知天，以致其性，办出特色，展翅高飞。”

——国家教育部高等学校文化素质教育指导委员会主任、中国高等教育学会副会长、中国科学院院士、原华中科技大学校长杨叔子教授题赠学院

浙江经济职业技术学院是一所培养应用性人才的高等职业技术学院，在“立德为本，致用为宗”的办学理念指引下，学院始终认为，职业教育同样要重视人文素质教育，要把人格的塑造、职业精神的培养摆在首位。学院从1998年开始积极倡导以传统文化为依托的人文素质教育，并构建了“以诗教为特色，兼容诗书画，并蓄文史哲”的人文素质教育体系，大胆探索，不断开拓，取得了丰硕的成果和良好的成效。

以诗教和艺术品鉴赏为切入口 提升高职学生的文化艺术素养

学院诗教活动起源于1998年的学生诗词创作培训班，迄今诗词培训班已开设了十余届，有两千余名学生较为系统地学习了传统诗词的欣赏与创作，还在院内外报刊公开发表了千余首诗词作品。学院师生共建的“兴华诗社”被评为2002年度浙江省高校先进社团。2002年，中华诗词学会在学院召开全国首届创建“诗词之乡”和“诗教先进单位”经验交流会，并授予学院全国“诗教先进单位”称号。2005年4月，中华诗词学会“中华诗教促进中心”在学院正式挂牌成立。推进校园诗教工作的同时，学院又着力实践了传统艺术对高职生文化素养的熏陶、提升工作。学院专门建立了校内艺术品展示、实训基地，收集、整理了上千件中国书画、古陶瓷、玉石金银器物等传统工艺品，并予长期陈列、展示，对引导高职生树立民族自信，高扬民族精神，进而珍视生活，热爱专业有着极为积极的持久意义。

拓展素质教育载体 构建人文课程体系

在诗教探索的基础上，学院又提出了构建“兼容诗、书、画，并蓄文、史、哲”的人文素质教育体系理念，并通过积极策划，组织落实，逐渐形成了一系列人文教育品牌活动，如“西湖梦寻”人文之旅、“爱我中华”诗词吟诵晚会、“诗国青春”诗词楹联灯谜会、“江南毓秀”名家书画笔会、“明德励志”名家讲堂等。

同时，学院又重点加强了人文课程体系建设。除《大学语文》作为必修课外，还将《书法》、《诗书综合创作》、《艺术欣赏》、《影视评论》、《国学经典》等十余门课程作为全院性人文类公共选修课，初步构建起符合高职特点的人文素质教育课程体系。学院明确要求学生毕业前必须修满相应人文素质学分，并始终鼓励广大教师通过丰富多彩的教学活动与实践把“人文知识”真正内化为每个学生的“人文精神”。

社团与讲座相呼应 营造浓厚人文环境

学院有兴华诗社、书法协会、美术协会、文学社、戏剧社、民乐团、吉他社、合唱团等人文艺术类社团。其中，兴华诗社为师生共建，由院领导担任社长，教职员工也纷纷参加。该社社刊《中华诗教》同时作为中华诗词学会中华诗教促进中心工作刊物面向全国发行，该社创建的“中国诗教网”也是全国唯一，影响深广。学院书画篆刻教育亦积淀丰厚，成果丰硕，师生屡屡在国家、省级大赛中获奖。

学院积极倡导并锐意实践科学教育与人文教育相融的“绿色教育”理念，在



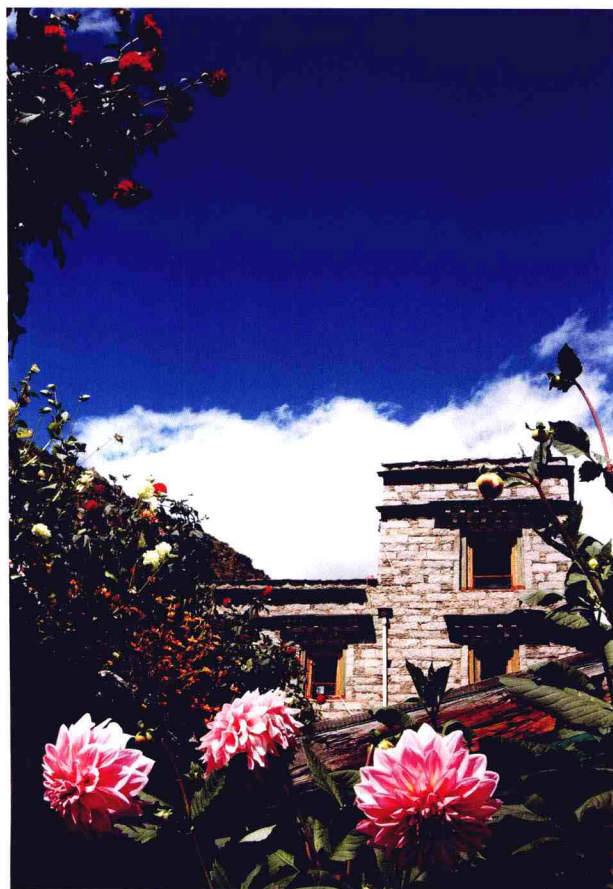


文化的力量，艺术的魅力，我们和谐在一起-----

俞步松	1-8
陈丽能	9-16
林丽萍	17-24
应智国	25-32
邵庆祥	33-40
孔汝煌	41-42
潘 军	43-48
姜宇国	49-52
陈培林	53-56
朱红亮	57-62
朱利萍	63-64
陈六一	65-66
宋文元	67-68
孟建平	69-72
郭遂波	73-76
陈 鹏	77-80
田 萍	81-82
张卫清	83-88
陈桂卿	89-94
朱柳建	95-98
陈 奋	99-100
郭春燕	101-106
沈利斌	107-108
学生作品	109-117



|| 灵峰乍现
|| 神龙盘卧
|| 执着守望



|| 精灵的眼睛
|| 满庭芳







