

寿县历史文化丛书

文物选粹



朱多良◇编

SHOUXIAN
LISHI WENHUA
CONGSHU

WENWU
XUANCUI

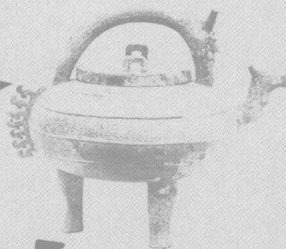
安徽人民出版社



寿县历史文化丛书



文物选粹



朱多良◇编

SHOUXIAN
LISHI WENHUA
CONGSHU | WENWU
XUANCUI

安徽人民出版社

责任编辑:杜宇民

装帧设计:王国亮

内文插页:陈 爽

图书在版编目(CIP)数据

文物选粹/朱多良编. —合肥:安徽人民出版社,2009. 5

(寿县历史文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 212 - 03586 - 0

I. 文… II. 寿… III. 文物—简介—寿县 IV. K872. 544

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 084146 号

文 物 选 粹

朱多良 编

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 邮编:230071

发 行 部:0551 - 3533258 0551 - 3533292(传真)

经 销:新华书店

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷:安徽省人民印刷有限公司

开 本:740 × 1000 1/16 印张:7.25 字数:80 千

版 次:2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 212 - 03586 - 0

定 价:20.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

《寿县历史文化丛书》参编人员

总 序 孟祥新

总 跋 张绪鹏

审 定 周明洁

编 委 (按姓氏笔画为序)

王世彬 方敦寿 邵 军 苏希圣

张银河 张绪鹏 周明洁 孟 堃

孟祥新 胡安品 涂红松 鲍广喜

编 辑 (按姓氏笔画为序)

王继林 方敦寿 朱多良 苏希圣

时洪平 邵 军 陈 磊 林 伟

孟 堃 赵 阳 赵鸿斌

编 务 陈 磊

摄 影 林 伟

彰显文化内涵 打造魅力寿州

——写在《寿县历史文化丛书》出版之际

在全县上下加快推进寿县跨越发展的关键时期,《寿县历史文化丛书》付梓问世了。这套丛书的编辑出版,标志着我县对历史文化的挖掘、整理、保护和开发工作迈上了一个新台阶,是我县文化建设的又一重要成果,为人们更好地了解寿县、认知寿县、宣传寿县开辟了新的途径和窗口,为我县发展文化旅游提供了有力的支撑,对我们加快构建新时期县域特色经济新格局必将起到积极的推动作用。

拂去漫漫岁月的尘烟,寿县是一部辉煌的“史记”。在 3000 多年的历史长河中,勤劳、智慧、善良、勇敢的寿县人民创造了丰富灿烂的文化,今天我们通过一些历史遗存、古物古建、出土墓藏、馆藏文物和民风民俗等,能够切身感悟到寿县独特的文化魅力。其综合体现为博大精深、蕴涵丰富的楚汉文化,源远流长、厚德载物的治水文化,正气凛然、清风徐来的廉政文化,文韬武略、敢于胜利的军事文化,承载梦想、四海远播的豆腐文化,惊天动地、慷慨激昂的红色文化,崇墉障流、金汤巩固的城墙文化,精彩纷呈、独树一帜的民俗文化,和谐相处、长期共荣的宗教文化,博采众长、享誉周边的美食文化等。寿县文化源远流长,是寿县人民千百年来自强不息、开拓创新、谋求幸福的真实写照,是先人留给我们的宝贵精神财富,非常值得我们总结、吸收、传承和弘扬。

今天我们欣喜地看到,刚成立不久的寿县历史文化研究会本着“挖掘人文内涵,传承历史文化,服务寿县发展,教育子孙后代”的原

则,经过诸位编辑连续一年的辛勤工作,把一套设计精美、内容翔实的《寿县历史文化丛书》呈现在了广大读者面前。这套丛书,或绘山川形胜,或写风土人情,或叙文章故事,或载诗词歌赋,或录文化艺术,内容丰富、涵盖古今,是迄今为止宣传寿县历史文化的较为全面的资料。由此,我们可以站立在高处进行一番远望,从历史文化丛书中,找到自信力,找到幸福感,找到无上的尊严,找到发展的动力。

当前,我县正面临前所未有的发展机遇,也在经历着前所未有的挑战,加快崛起进程,需要我们付出人一之、我十之甚至我百之的努力,需要我们调动方方面面的积极因素,形成推动发展的强大合力。为此,我们要充分发挥文化底蕴深厚、人文资源丰富的优势,坚持打文化牌、唱经济戏,大力发展文化事业和文化产业,强力推进文化与旅游的融合,全面展示寿州古文化的魅力,最大限度地彰显文化凝聚人心、鼓舞士气、丰富生活、传承文明、和谐万方、提升形象的功能,努力探索出一条文化与经济互动、共同繁荣的发展之路,以推动文化资源大县向文化经济强县的转变。

我们坚信,勤劳智慧的寿县人民一定会使这片古老、神奇、美丽的土地不断焕发出新的生机和活力,寿县的明天一定会更好!

是为序。

中共寿县县委书记

孟祥新

2009年4月

彰显文化内涵 打造魅力寿州 / 001

青 铜 / 001

铜罍 / 003

羊首尊 / 005

铜缶 / 006

铜匱 / 007

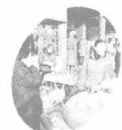
平盖铉鼎 / 009

牺首鼎 / 011

龙形提梁盃 / 013

目 录

MULU



铜盘 / 014

铜鬲 / 016

铜甗 / 018

铜方壶 / 020

吴王光鉴 / 022

莲瓣方壶 / 024

蔡侯盥缶 / 026

蔡侯簠 / 028

蔡侯钟 / 030

铜鼎 / 032

MULU



- 铜矛 / 033
菱形纹矛 / 034
铜削 / 035
铜豹镇 / 036
蔡叔戈 / 038
越王者旨于赐剑 / 039
鄂君启节 / 041
大赙铜牛 / 044
楚大鼎 / 046
熊肯匣鼎 / 048
楚王后鼎 / 050

- 楚王后鎬 / 052
攫蛇铜鹰 / 053
连弧纹日光镜 / 055
淮南龙氏作镜 / 057
四乳神兽镜 / 059
铜虎子 / 061
鹤形鏃斗 / 062
耳杯灯 / 063
错金银弩机 / 065

错金银带钩 / 067
“长兴三祀”大钟 / 069
青铜佛像 / 071
“城内城”香炉 / 072
刘海戏金蟾 / 074
铜牛镜座 / 076

陶 瓷 / 079

陶俑 / 081
网格纹陶翁 / 082
绿釉平台陶厕 / 083
双系青釉壶 / 085
六系青釉罐 / 086
四系青釉罐 / 087
四系青釉壶 / 088
黑釉盘口壶 / 089
骑马俑 / 090
贴纸漏花黑釉执壶 / 091
寿州窑青瓷贴塑罐 / 093
青釉瓷碟 / 095
影青瓷钵 / 096
黑釉白道小瓷罐 / 097

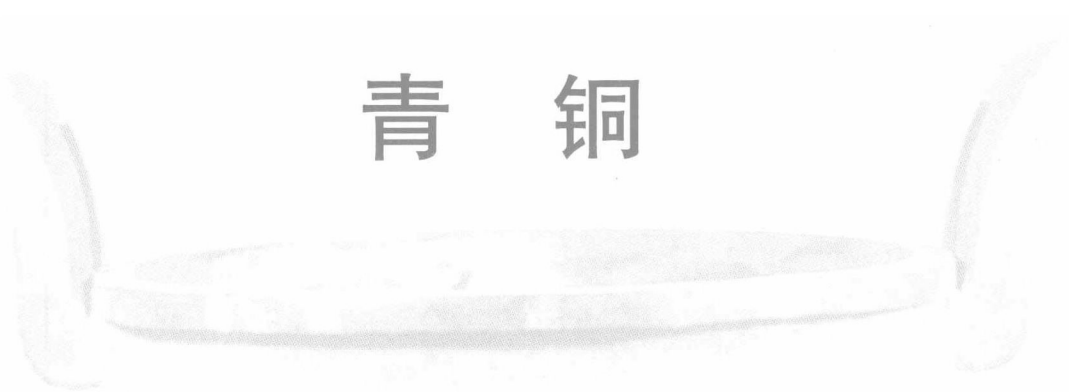
杂 项 / 099

楚金币 / 101
金棺 / 103
银棺 / 105

后 记 / 107

跋 / 109

青 铜



青铜是指红铜和其他化学元素的合金物,如铜与锡、铜与铅等。中国商周时代的青铜古称金或吉金,其合金成分是锡青铜和铅锡青铜。

中国的青铜时代从公元前 2000 年左右形成,经夏、商、西周和春秋时代,大约经历了 15 个世纪。在商晚期和西周早期,青铜的冶铸业作为生产力发展的标志而达到高峰。春秋晚期是铁器时代的初期,但是铁器时代的到来并没有立即导致青铜工业的衰退,相反,由于战国时代生产技术的普遍提高,使得青铜器的铸造技术亦有新的发展。大约到了战国晚期,高水平的青铜铸造业由于冶铁工业的突飞猛进而完成了历史所赋予的使命,但在某些特殊产品的领域中,仍继续发挥它的作用。汉代的青铜铸造工艺,仍然呈现出美丽的光辉,仍有许多精品之作出现。

寿县青铜器的出土当以楚王墓和蔡侯申墓出土的青铜器为代表,寿春城遗址、双桥春秋战国墓群、西门外西圈墓群等都相继出土了大量的青铜器。另外,肖严湖、瓦埠湖周边地区以及八公山等地也出土了数量可观的青铜器。从出土青铜器看,时间跨度自商至春秋战国直至汉代。其中春秋战国时代的青铜器最为集中,也最为精彩,是楚汉文化的优秀代表。寿县博物馆藏品中也有少数几件出土于群舒故地。

寿县青铜器的发展史,从另一侧面也反映了春秋战国至汉代寿春演变的历史。这一点从出土的青铜兵器可见一斑。本书所辑录的 43 件

青铜器,大都是从馆藏一、二级文物中精选出来的,都是各个时代较好的器物,反映出不同时期青铜器发展的面貌特征。所选青铜文物中有几件是寿县出土而被安徽省博物馆或其他馆所收藏,编辑时也作了收录,其目的是通过文物再现寿县当时的历史风貌。





铜 罍(jiǎ)

商代,青铜酒器。高 28.6 厘米,口径 16 厘米。侈口,口沿立有两个对称帽形柱。束腰直腹,平底微鼓。腰腹分段,一侧置弧形鋈(pàn),三角形实体锥足外撇,腰腹各饰三组兽面纹,以云雷纹为地纹。现藏寿县博物馆。

罍是商周时期的酒器,流行于商至西周早期,其后消失,从考古资料看可能用于温酒。罍的造型大体可分为两类,一是作侈口束腰,下腹部外鼓,平底或弧底,锥形空足或 T 字形足,最早见于二里头文化期。二是作鬲形,下腹分档或联档,袋形腹下锥足或柱足,始见于商早期,目前我县乃至全省尚未发现。寿县馆藏此件罍作腰腹分段,帽状高柱特大,两柱相距较远,足为 T 形锥足,兽面纹已有地纹,显示出殷墟中期风格。此件腰腹比例设计说明了此器铸造于本地,并深受中原商文化的影响。它与我省出土的其他商代青铜器一起验证了商代我省存在着比较发达的青铜器文化,这对于研究商文化向东南地区的传播具有十分重要的意义。本器征集于寿县废品仓库。



羊首尊

春秋,青铜礼器。高 11 厘米,口径 9.2 厘米。平盖,盖中置半圆钮。一侧作绵羊尾状下垂,上饰勾连云雷纹。尊口平直,圆腹,一侧羊颈突出,上为绵羊头。圜底,三钩形足。现藏寿县博物馆。

此件是 1975 年 12 月于寿县枸杞公社花门大队出土。从同时出土铜缶等器物看,本器整体风格与群舒器基本相同,属于群舒文化范畴,但没有发现群舒器中常见的对鼎和甗(yǎn)形盃,造型也明显趋于简化。因属鸟兽尊类,故此器称羊尊。但鸟兽尊一般在背部开口较小,而此器的背部完全

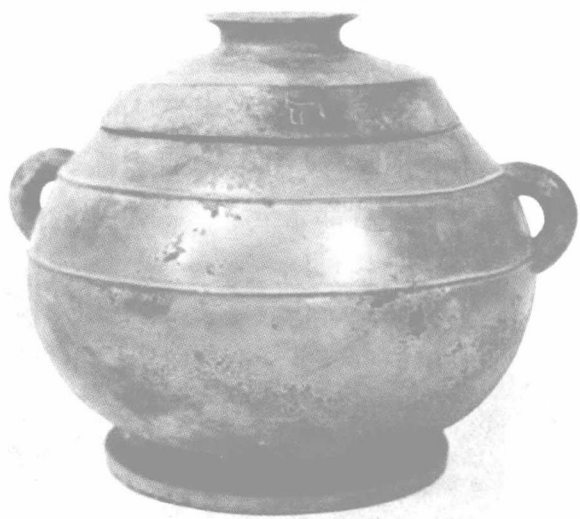
为器口,与群舒兽首鼎在形制上有共同的特征,功用与兽首鼎相同,也可定名为羊首尊。此尊虽与兽首鼎同属群舒器,但兽首变为羊首,无耳,盖后伸出部分作方尾,扁足作钩状等细节作法与典型群舒兽首鼎已有明显区别,说明寿县西南部地区已处于群舒文化的边缘地区。



铜 缶

春秋。高 17.6 厘米,腹径 19.5 厘米,口径 12 厘米。子口内敛,圆鼓腹,肩上置两个半环耳,平底有圈足。腹饰两道弦纹。盖口外侈,盖中一抓手似圈足,盖边刻一徽记。现藏寿县博物馆。

本器应为盛酒的尊缶,而不是盛水的盥缶。《说文解字》:“缶,瓦器,所以盛酒浆,秦人鼓之以节谔(gē),象形。”青铜缶的祖型是陶缶。缶原是大口陶容器的泛称。缶与瓶不同,前者大口,后者为小口长颈,此为缶之通制。缶可因地域、时代而有所变化。其实缶与甗是同一类器。《广雅·释器》:“甗(bù)甗(ǒu),缶也。”



青铜尊缶见于春秋中期,皆敛口而广肩的形状,出土的器物并不多见。本器应为敛口矮劲卵形式,器圆而宽大,有盖,自肩至下腹为庞大,浑圆似卵形,肩下有两系可置索,下承矮圈足。此缶与羊首尊出土于同一地点,其造型简单流畅,同属群舒文化范畴。

铜匜(yí)

春秋，青铜注水器。高 24.4 厘米，长 46 厘米，宽 26.2 厘米。长槽流，深腹，龙首鋈，三蹄足。腹饰重环纹和弦纹，鋈饰重环纹和卷云纹。现藏寿县博物馆。

本器与首羊尊、铜缶同出土于寿县枸杞公社花门大队。羊首尊是 1976 年 12 月出土，铜缶与本器均是 1976 年 3 月出土。



匜是盥水注水之器。《左传》有“奉匜沃盥”之语，意思是拿匜浇水冲手。匜最早出现于西周中期后段，流行于西周晚期和春秋时期。本器系管形三足龙形盥式，属春秋中期器物，同属于群舒文化。

商周时期贵族在祭祀宴飨（xiǎng）时有净手的仪式，古文献称之为沃盥礼。行礼时一人在上浇水于手上，一人在下端盘承接弃水，一个人在侧拿手巾，行礼之人在盥洗完毕后用手巾将手擦干。此种礼节在先秦十分盛行，对后世影响深远，直到当今，客人用餐前，主人有请其洗手洗脸的习惯。西周中期以前浇水用盥，西周晚期改用匜。盘匜组合使用始于西周晚期，流行至战国。匜的器身变化不大，按足部形制可分为扁足、蹄足、圈足、无足平底几种。