

“四人帮”反革命修正主义文艺路线

批判集

(一)

上海人民出版社

“四人帮”反革命修正主义 文艺路线批判集

—

本 社 编

上 海 人 民 出 版 社

“四人帮”反革命修正主义文艺路线批判集

本社编

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海商务印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 10.5 字数 235,000

1977年5月第1版 1977年5月第1次印刷

统一书号: 10171·673 定价: 0.78 元

毛 主 席 语 录

一九七五年五月三日，毛主席警告王张江姚说：**要搞马列主义，不要搞修正主义；要团结，不要分裂；要光明正大，不要搞阴谋诡计。不要搞四人帮，你们不要搞了，为什么照样搞呀？为什么不和二百多的中央委员搞团结，搞少数人不好，历来不好。**

毛 主 席 语 录

毛主席对影片《创业》的批示：此片无大错，建议通过发行。不要求全责备。而且罪名有十条之多，太过分了，不利调整党内的文艺政策。

凡是错误的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都应该进行批判，决不能让它们自由泛滥。

出版说明

在以英明领袖华主席为首的党中央领导下，一场揭发批判王洪文、张春桥、江青、姚文元“四人帮”反党集团的人民战争正在胜利地向纵深发展。为了把这场具有伟大的现实意义和历史意义的政治大革命进行到底，从政治上、思想上、组织上彻底揭批“四人帮”的滔天罪行，消除“四人帮”的反革命修正主义路线在文艺战线上的毒害和影响，我们编辑了这本报刊文集，收编的文章大都发表在一九七六年十月至十二月的北京、上海等地报刊杂志上。

今后，还将陆续出版这类文集，欢迎广大读者给我们提出宝贵意见。

目 录

光辉的历史文件……………任 平 (1)

围绕电影《创业》展开的一场严重斗争

……………杜书瀛 杨志杰 朱 兵 (5)

“四人帮”扼杀《创业》说明了什么?……………洪广思 (16)

“四人帮”疯狂反对毛主席的铁证

……………中共长春电影制片厂委员会 (22)

决不辜负毛主席的关怀和期望

……………长春电影制片厂 张天民 (27)

反党篡权野心的一次大暴露

——斥“四人帮”强加于影片《创业》的十条罪状……………燕 枫 (31)

世上决没有无缘无故的爱和恨

——揭露批判“四人帮”扼杀《创业》的险恶用心

……………北京石油化工总厂工人文艺评论组 (37)

赞《创业》中党的领导干部形象的塑造……………和谷岩 (41)

努力塑造当代中国工人阶级的英雄典型

——访影片《创业》创作组、摄制组……………《光明日报》记者 (50)

扼杀《园丁之歌》也是为了篡党夺权

……………中共湖南省委宣传部 (57)

愤怒声讨“四人帮”《园丁之歌》纵情唱

……………湖南省湘剧团 (65)

打倒“四人帮”反革命的文化专制主义

——批判江青一伙扼杀《园丁之歌》的反动罪行

……………郭放冀班（71）

“四人帮”扼杀《园丁之歌》居心险恶

……………丰台师范学校 张维安 黄霭英 刘素英（79）

毛主席周总理亲切关怀的《万水千山》再次公演……………（84）

彻底清算“四人帮”在文艺战线的罪行

……………中国人民解放军总政话剧团《万水千山》剧组（89）

长征精神永放光芒

——揭发批判“四人帮”扼杀话剧《万水千山》的罪行

……………陈全荣 端木国贞（92）

以毛主席对《创业》的批示为武器 清算“四人帮”扼杀

革命文艺的罪行

——南京部队文艺工作者座谈会发言选登……………（98）

“四人帮”是货真价实的投降派

——重读毛主席关于评《水浒》的指示

……………中共中央党校文史室（114）

这一炮开得好（《人民日报》短评）……………（120）

一篇讨伐“四人帮”的檄文

——记中央五七艺术大学音乐学院青年教师李春光一张大字

报的前前后后……………新华社记者（122）

真正的反潮流战士（《人民日报》短评）……………（131）

胸中有真理 奋起破妖雾

——记朱锦多同“四人帮”作斗争的事迹

.....《人民日报》通讯员、记者 (133)

“四人帮”鼓吹“写与走资派作斗争的作品”的反动实质

.....文化部批判组 (139)

为谁张目？同谁战斗？

——评“四人帮”授意炮制的黑文《一项重大的战斗任务》

.....文化部批判组 (148)

一个篡党夺权的政治大阴谋

——戳穿“四人帮”鼓吹“写与走资派作斗争的作品”的反动实质

.....孙 茜 (154)

为篡党夺权制造反革命舆论的大毒草

——揭露“四人帮”炮制反动影片《盛大的节日》的罪恶阴谋

.....上海电影制片厂《盛大的节日》摄制组 李歌浦 梁廷铎 (162)

“四人帮”篡党夺权的一出反革命丑剧

——评反动电影剧本《盛大的节日》炮制的前前后后永明 (174)

“四人帮”的“彻底批判”论必须批判

.....中国科学院外国文学研究所 柳鸣九 (184)

战风斗雨 百花齐放

——批判“四人帮”破坏双百方针的罪行潮 晨 (194)

斥文艺批评中的宗派主义.....复旦大学中文系 严求深 (200)

斥所谓“无产阶级文艺的创业期”的谎言

.....北京工艺美术工厂工人大批判组 (204)

“四人帮”是摧残革命文艺的刽子手

.....北京电影制片厂 谢铁骊 钱 江 谢逢松 (209)

一场丑剧的前台和幕后

——评“四人帮”导演的“京剧革命十年”.....寒 木 (212)

到底为谁树碑？为谁立传？

——评“四人帮”的所谓反“真人真事”论

.....人民文学出版社批判组 (216)

一个地地道道的老投降派.....任 平 (220)

资本家乏走狗的自供状

——斥张春桥的大毒草《掌握自己命运的人们》

.....杜清源 李振玉 (224)

张春桥是蒋介石的吹鼓手.....卫 今 (228)

汉奸卖国贼的可耻嘴脸

——批判张春桥一九三四年写的反动文章《济南》

.....国务院办公厅 于 翔 (233)

老投降派张春桥的又一自供状.....石 文 (237)

篡党夺权野心的自供状

——评江青在照片上所配的一首黑诗

.....《中国摄影》编辑部批判组 (242)

粉碎江青的皇帝梦.....石 言 (246)

江青是欺世盗名的政治扒手

.....人民文学出版社批判组
中国科学院文学研究所批判组 (250)

政治扒手的丑恶表演.....申文平 (257)

江青破坏文艺革命罪责难逃.....山东省京剧团 鲁经文 (261)

- 江青崇洋复古面目的大暴露……………大寨大队宣传队 (265)
- 一个崇拜封资修文艺的奴才……………上海乐团 向 峰 (267)
- 江青攻击民歌的罪恶用心……………闻彦生 (272)
- 杨开慧烈士永垂不朽!
- 揭露江青砍掉《毛主席诗词》中关于杨开慧烈士注释的罪行
……………人民文学出版社批判组 (275)
- 从争演赛金花到为蒋介石祝寿
- 揭开老投降派江青的真面目……………文物出版社批判组 (278)
- 最无耻的汉奸理论
- 斥江青一九三七年的黑文《三八妇女节》
……………立 军 泽 清 (283)
- 为营步步嗟何及
- 评姚文元授意炮制的一株未出笼的大毒草《彻底的唯物主义者是无所畏惧的》……………忻永明 (285)
- 姚文元的一枕黄粱……………童 干 (295)
- 反诗见祸心……………胡逢祥 郑正贤 (298)
- “浩然巾”下的右派嘴脸
- 评姚文元的一篇反党文章……………钟广屏 (301)
- 褪其华袞 示人本相
- 评姚文元的尊孔言论及其它……………柯文平 (306)
- 姚文元是典型的反革命两面派
- 评《鲁迅——中国文化革命的巨人》……………甘竞存 (314)
- 实用主义的破烂货
- 斥姚文元的所谓“革命”美学……………李泽厚 (319)

光辉的历史文件

任 平

伟大的领袖和导师毛主席一九七五年七月二十五日关于电影《创业》的光辉批示，是继一九六三年十二月十二日和一九六四年六月二十七日《关于文学艺术的两个批示》之后，又一个马克思主义的光辉历史文件。它是毛主席揭露“四人帮”反党集团背叛无产阶级革命路线一系列重要指示的一个组成部分，具有划时代的历史意义和现实意义。

毛主席写这一光辉批示的时候，正当“四人帮”反党集团向毛主席的无产阶级革命路线猖狂进攻之际。毛主席高瞻远瞩，洞察一切，为电影《创业》写下了这个极其重要的批示。批示说：“此片无大错，建议通过发行。不要求全责备。而且罪名有十条之多，太过分了，不利调整党内的文艺政策。”毛主席的批示，深刻地总结了文艺战线上两条路线的激烈斗争，尖锐地揭露了“四人帮”反党集团篡改和否定毛主席的革命文艺路线、破坏无产阶级文艺革命、推行反革命的修正主义文艺路线的罪恶活动，再一次为社会主义文艺的繁荣发展指明了前进的方向。

彩色故事电影《创业》，是在毛主席革命文艺路线指引下出现的一部好影片。这部影片热情地歌颂了战无不胜的马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，热情地歌颂了毛主席革命路线的伟大胜利。影片坚持以阶级斗争为纲，运用革命的现实主义和

革命的浪漫主义相结合的创作方法，在斗争中塑造了用毛泽东思想武装的我国石油工人的英雄形象，为毛主席亲自树立的大庆红旗高唱赞歌。影片虽然还存在着一些缺点，却具有革命的政治内容和感人的艺术力量，放映后，受到全国工农兵群众的热烈欢迎。但是，这样一部深受广大工农兵群众喜爱的好影片，却被“四人帮”反党集团视为眼中钉、肉中刺。无耻地自吹为“文艺革命旗手”的资产阶级野心家江青首先跳出来，诬蔑这部影片在“政治上、艺术上都有严重错误”，亲自策动和指挥她的亲信炮制了所谓“十大罪状”，对影片和创作人员进行疯狂的反革命“围剿”，必欲置之死地而后快。“四人帮”的其他成员，也一拥而上，封锁和攻击毛主席的批示。围绕《创业》所展开的这场斗争，决不仅仅是对一部影片的评价问题，而是毛主席的革命文艺路线和“四人帮”的反革命的修正主义文艺路线的激烈斗争，是一场政治思想战线上两个阶级、两条路线的生死搏斗。

毛主席在批示中明确指出：“此片无大错”，批判“四人帮”对影片“求全责备”，“而且罪名有十条之多，太过分了”。这是毛主席对无产阶级革命文艺的热情支持和鼓励，是对“四人帮”疯狂扼杀无产阶级革命文艺的沉重打击。多年以来，“四人帮”为了达到篡党夺权、颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的罪恶目的，一直利用文艺阵地，作为准备资本主义复辟的温床。他们妄图篡夺毛主席亲自领导的文艺革命的丰硕成果，把革命样板戏据为己有，为自己树碑立传，大造篡党夺权的反革命舆论。他们在文艺界大搞宗派主义，结党营私，培植亲信，梦想把文艺界搞成他们的“帮天下”。他们分裂文艺队伍，排斥异己，顺我者昌、逆我者亡，随意扼杀广大工农兵群众欢迎的革命文艺作品。他们在文艺界所实行的，是地地道道的资产阶级专政，法西斯专政。这些自命为“文艺革命旗手”、“马克思主义文艺理论家”的资产

阶级阴谋家、野心家，正象鲁迅早就痛斥过的一伙“拉大旗作为虎皮，包着自己，去吓呼别人；小不如意，就倚势（！）定人罪名，而且重得可怕的横暴者”。他们无中生有，造谣陷害，打击一大批革命文艺工作者，摧残《创业》和其他一大批努力实践毛主席革命文艺路线的好的和比较好的文艺作品，其矛头直接指向毛主席的无产阶级革命文艺路线。如果他们的阴谋得逞，无产阶级文化大革命和文艺革命的胜利成果就要被完全断送，整个中国就要改变颜色了。

毛主席在批示中还尖锐指出，“四人帮”的所作所为，是“不利调整党内的文艺政策”的。这就一针见血地揭露了他们对毛主席革命文艺路线和政策的丑恶嘴脸。长期以来，“四人帮”对毛主席为我党制定的一整套无产阶级文艺的路线、方针、政策，一贯拒不执行、恣意篡改、放肆践踏。他们反对毛主席提出的文艺为工农兵服务的正确方向，反对文艺工作者走与工农兵相结合的道路，对毛主席制定的“百花齐放，百家争鸣”的方针极端仇视。他们明目张胆地否定毛主席提出的辨别香花毒草的六条政治标准，自搞一套，另立标准，打着红旗反红旗，把自己凌驾于毛主席、党中央之上。甚至在毛主席写了这一重要批示之后，他们仍然阳奉阴违，负隅顽抗，百般封锁，横加歪曲，甚至断章取义，叫嚷没有大错也有中错、小错，对毛主席批示进行猖狂的反扑。他们更变本加厉地对革命文艺和革命文艺工作者打击报复、反攻倒算，根本不听毛主席的话。这种卑劣行径，彻底暴露了他们背叛马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，搞修正主义、搞分裂、搞阴谋诡计的反革命真面目。

毛主席的光辉批示，剥去了王张江姚之流假马克思主义的外衣，使我们清楚地看出：“四人帮”是反对毛主席革命文艺路线的资产阶级在党内的代表人物，是破坏毛主席革命文艺路线、破

坏党的文艺政策、破坏无产阶级文艺革命的罪魁祸首，是地地道道的不肯改悔的正在走的走资派。

但是，乌鸦的翅膀绝遮不住太阳的光辉。真理是永远封锁不了的。以华主席为首的党中央，继承毛主席的遗志，采取坚决果断的措施，挖出了祸国殃民的“四人帮”，粉碎了他们篡党夺权的罪恶阴谋，真是大快人心。毛主席对《创业》的重要批示，是我们当前批判“四人帮”反党集团的反革命的修正主义文艺路线的强大的思想武器。我们一定要认真学习这一光辉文件，深刻认识这一文件的重大现实意义和深远历史意义。以毛主席的光辉批示为锐利武器，彻底批判“四人帮”的反革命的修正主义路线，清算他们反对伟大领袖毛主席，反对毛主席革命路线的滔天罪行。我们一定要团结在以华主席为首的党中央周围，坚持以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，坚持无产阶级专政下的继续革命，努力创作出更多更好的为工农兵服务、受工农兵欢迎的无产阶级文艺作品，用战斗来迎接社会主义文艺百花齐放的灿烂春天，使革命文艺在反修防修、巩固和加强无产阶级专政、促进社会主义革命和社会主义建设的伟大斗争中发挥更大的威力。

毛主席的光辉批示永放光芒！

（原载一九七六年十一月五日《人民日报》）

围绕电影《创业》展开的一场严重斗争

杜书瀛 杨志杰 朱 兵

《人民日报》编者按：这是《解放军报》发表的一篇评论，值得认真阅读。这篇评论好就好在它写得比较细，而这样的文章就是要细一些。这篇评论紧紧抓住“四人帮”猖狂进行篡党夺权的一系列阴谋活动，通过摆事实，讲道理，详尽地揭露了他们扼杀电影《创业》对抗毛主席批示的险恶目的，揭露了围绕《创业》展开的这场严重斗争的实质，深刻有力地阐述了毛主席批示的现实意义和历史意义。

我们希望在揭露和批判“四人帮”的伟大斗争中，能出现更多的尖锐泼辣、说理细致、语言生动、形式活泼的好文章，这是读者的需要，也是斗争的需要。

从去年起，围绕着彩色故事影片《创业》展开了一场尖锐复杂的阶级斗争。这场斗争，每一个波澜起伏，都强烈地牵动着亿万工农兵群众的心弦。这场斗争，决不只是一部影片的评价问题，而是毛主席的革命文艺路线和“四人帮”的反革命的修正主义文艺路线的激烈斗争，是一场政治思想战线上两个阶级、两条路线的生死搏斗。现在，王洪文、张春桥、江青、姚文元“四人帮”反党集团篡党夺权的阴谋已经被彻底粉碎，这场斗争的性质越来越清楚地展现在人们面前。回顾这场惊心动魄的斗争，学习毛主席关于影片《创业》的光辉批示，对目前彻底清算“四人

帮”的滔天罪行，对进一步发展和繁荣社会主义文艺，都有着深刻的现实意义和长远的历史意义。

去年二月，正当全国人民欢度春节的时候，长春电影制片厂拍摄的彩色故事影片《创业》与观众见面了。她象一株斗霜傲雪的红梅，呼唤着文艺的春天。

这朵社会主义文艺的鲜花，是毛主席革命文艺路线的胜利成果。这部影片热情地歌颂了战无不胜的马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，热情地歌颂了毛主席革命路线的伟大胜利。影片坚持以阶级斗争为纲，运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，在斗争中塑造了用毛泽东思想武装的我国石油工人的英雄形象，为毛主席亲自树立的大庆红旗高唱赞歌。在这部影片中，浇灌着大庆工人的汗水，凝结着革命文艺工作者在创作实践中和工农兵群众结成的深厚友谊。从这部作品里，看得见革命文艺工作者沿着毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》所指引的方向前进的脚印；闪耀着辩证唯物论的反映论的光辉。无论从思想上还是艺术上，这部影片都可以称得上是近年来出现的优秀文艺作品之一。

《创业》通过周挺杉、华程为代表的无产阶级英雄形象，成功地反映了我国石油战线上的工人阶级，以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，以毛主席的光辉著作《矛盾论》、《实践论》为指南，在毛主席关于“独立自主、自力更生”的伟大方针，和鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义总路线的指引下，艰苦奋斗，奋发图强，迅速发展我国石油工业的伟大斗争；充分表现了我国工人阶级敢于与天斗，与地斗，与国内外阶级敌人斗的大无