

初中生

同步优秀作文

二年级

郭铁良 主编

华语教学出版社



初中生同步优秀作文

二 年 级

郭铁良 主编

学出版社

(京)新登字 134 号

责任编辑：贾寅淮

封面设计：王肇庆

初中生同步优秀作文

二 年 级

郭铁良 主编

*

华语教学出版社出版

(中国北京百万庄路 24 号)

邮政编码 100037

河北省秦皇岛市卢龙印刷厂印刷

全国新华书店经销

1995 年 (32) 开 第一版

(汉)

7 印张 180 千字 印数 20000

ISBN 7-80052-470-1/H·562

定价：7.00 元

《初中生同步优秀作文》

编委会

主 编：郭铁良

编 委：于小钢	马文山	王作仁	王健力
韦新辉	石立军	李 智	李文山
张 丽	张 建	赵洪生	杜 军
刘淑珍	刘复礼	胡 勇	郭铁良
韩 冬	袁凤鸣		

目 录

第一单元 通过几件事表现一个人	(1)
一、本单元写作要求及习作指导.....	(1)
1. 本单元写作要求	(1)
2. 习作指导	(1)
二、优秀作文简析.....	(3)
1. 灯	(3)
2. 我的奶奶	(5)
3. 我的表妹	(7)
4. 荣誉	(9)
5. 她是一个幸福的人	(11)
6. 我的好爸爸	(14)
7. 我的外祖父	(17)
8. 我的爸爸	(21)
第二单元 续写	(24)
一、本单元写作要求及习作指导.....	(24)
1. 本单元写作要求	(24)
2. 习作指导	(24)
二、优秀作文简析.....	(26)
1. 《求雨》的尾声	(26)
2. 《求雨》的尾声	(27)
3. 雨中情	(29)

4. 我最喜爱的一件东西	(31)
5. 《皇帝的新装》结尾	(33)
6. 飘扬吧,红旗!	(35)
7. 鼠国覆灭记	(37)
第三单元 参观建筑物的说明文	(39)
一、本单元写作要求及习作指导	(39)
1. 本单元写作要求	(39)
2. 习作指导	(39)
二、优秀作文简析	(41)
1. 我们的学校	(41)
2. 参观十一学校教学实验楼	(43)
3. 爸爸的工作室	(45)
第四单元 议论文:让事实说话,以理服人	(48)
一、本单元写作要求及习作指导	(48)
1. 本单元写作要求	(48)
2. 习作指导	(48)
二、优秀作文简析	(55)
1. 蚂蚁的启迪	(55)
2. 美与爱	(57)
3. 坐转椅·骑野马·撒鱼网	(59)
4. 说“恨”	(62)
5. 给《光明日报》编辑部的信	(64)
6. 我喜欢的一句格言	(66)
7. 习惯	(67)
8. 历史人物毛遂给我的启示	(70)
9. 谈培养、识别、重用人才	(72)

10. 正视崇拜	(74)
第五单元 说明实物、动植物	(77)
一、本单元写作要求及习作指导	(77)
1. 本单元写作要求	(77)
2. 习作指导	(77)
二、优秀作文简析	(80)
1. 奇特的“电扇”	(80)
2. 瓷狗	(82)
3. 小白兔	(83)
4. 小虎皮鹦鹉的诞生	(85)
5. 猫头鹰	(87)
第六单元 说明功能和用法	(90)
一、本单元写作要求及习作指导	(90)
1. 本单元写作要求	(90)
2. 习作指导	(90)
二、优秀文简析	(92)
1. 健康探测笔的原理及使用方法	(92)
2. 高级珐琅彩色电火锅	(94)
3. AIWA HS—150录音机产品介绍	(95)
4. 手	(97)
5. 高保真立体组合音响	(100)
第七单元 记叙使自己受感动的事	(102)
一、本单元写作要求及习作指导	(102)
1. 本单元写作要求	(102)
2. 习作指导	(102)
二、优秀作文简析	(105)

1. 风筝的向导·····	(105)
2. 我了解了她·····	(107)
3. 她留在我的记忆深处·····	(108)
4. 值得回忆的·····	(111)
5. “这样的学生多好啊!” ·····	(112)
6. 我和母亲·····	(115)
7. 有志者事竟成·····	(118)
8. 他·····	(120)
9. 失·····	(123)
第八单元 程序说明文 ·····	(127)
一、本单元写作要求及习作指导 ·····	(127)
1. 本单元写作要求·····	(127)
2. 习作指导·····	(127)
二、优秀作文简析 ·····	(130)
1. 大蒜的栽培·····	(130)
2. 一种工艺小制作——宫灯·····	(132)
3. 怎样制作植物标本·····	(134)
4. 凉拌三丝的制作过程·····	(136)
第九单元 寓言 ·····	(138)
一、本单元写作要求及习作指导 ·····	(138)
1. 本单元写作要求·····	(138)
2. 习作指导·····	(138)
二、优秀作文简析 ·····	(139)
1. “0”和“1”·····	(139)
2. 新枕头和旧枕头·····	(140)
3. 小鸭和她的母亲·····	(141)

4. 桃树与迎春花·····	(141)
5. 酒和醋·····	(142)
6. 石头与大树·····	(143)
7. 桥面、桥墩与桥堡·····	(144)
8. 蚂蚁和狗·····	(144)
9. 爱听美言的小鸟·····	(146)
10. 蚊子与蜘蛛 ·····	(146)
11. 争强好胜的电灯泡 ·····	(147)
第十单元 写物寄意 ·····	(149)
一、本单元写作要求及习作指导 ·····	(149)
1. 本单元写作要求·····	(149)
2. 习作指导·····	(149)
二、优秀作文简析 ·····	(154)
1. 源·····	(154)
2. 我爱花生花·····	(156)
3. 无私的奉献·····	(158)
4. 无名的小河·····	(160)
5. 小溪·····	(163)
6. 柳赞·····	(164)
第十一单元 一事一议 ·····	(167)
一、本单元写作要求及习作指导 ·····	(167)
1. 本单元写作要求·····	(167)
2. 习作指导·····	(167)
二、优秀作文简析 ·····	(170)
1. 春节买菜有感·····	(170)
2. 讲点国格·····	(173)

3. 小事见文明·····	(174)
4. 立志与成才·····	(175)
5. 弄斧到班门·····	(177)
6. 人人要有一颗爱国心·····	(180)
7. 马失前蹄也常事·····	(183)
8. 浅淡“欲速则不达”·····	(185)
9. 上课说话的弊病·····	(187)
10. “班门”偏应“弄斧”·····	(188)
11. 墨池的联想·····	(190)
第十二单元 记叙比较复杂的事情 ·····	(192)
一、本单元写作要求及习作指导 ·····	(192)
1. 本单元写作要求·····	(192)
2. 习作指导·····	(192)
二、优秀作文简析 ·····	(195)
1. 往事琐忆·····	(195)
2. 友谊·····	(197)
3. 开张第一天·····	(200)
4. 爸爸戒烟记·····	(203)
5. 一个珍贵的书签·····	(205)
6. 平生难忘的事·····	(207)
7. 难忘的军训生活·····	(209)
8. 平生最后悔的事·····	(213)

第一单元 通过几件事表现一个人

一、本单元写作要求及习作指导

1. 本单元写作要求

范围：通过几件事表现一个人。

要求：围绕中心选材，详略得当。

2. 习作指导

通过几件事来写一个人比一事一人的文章复杂一些。主要表现在一事一人，写法单纯，角度单一；而几事写一人则多角度、多方面来刻画人物，因而所写的人往往比较丰满、深刻。

其主要构思方法有两种：

其一是写几件事反映同一思想性格。这种写法可以加深读者印象，突出人物的某一特征，但写作时要注意选材的角度，以避免雷同。比如，表现某位同学热爱劳动的品质，可以从校内、家庭，以及社会上的公益劳动等方面选材，以突出他在不同地点、时间对劳动的热爱程度，而不能只是写他在某一地点发生的同一类型的几件事，若要这样，就显得十分单调呆板。

其二是几件事反映一个人多方面的特点。为要使自己笔下的人物丰满完整，往往需要写出一个人多方面的性格特点。因此就要注意多方选材，多角度写人。这种构思方法需要作者

抓住人物的典型事例。所谓典型事例，是指最能反映人物思想性格的有代表性和说服力的材料，这样才能突出文章的中心，表达作者的写作意图。

例如：《我的表妹》一文的中心是表现表妹的活泼可爱、关心他人和爱劳动的特点，分别写了她给小朋友上课，劝说“酒”主任给爸爸调动工作和帮助收拾东西等事例，事虽小，但材料很有代表性，因此感染力很强。

由于所写的事情较多，为使文章记叙得有条理，需要把材料按一定的“序”组织起来，这种贯穿全文、联缀人物和事件的“序”通常称之为“线索”。线索犹如穿珍珠的彩线，“没有这根线，珍珠只能够弃散在地”。

一篇文章的线索应由中心思想来定。主要有以下几种：

1. 以某个中心事件为线索。
2. 以时间或空间为线索。
3. 以某个人物、某句话、某种行动为线索。
4. 以某个物品为线索。如《一件珍贵的衬衫》。

5. 以作者的思想为线索。如《荔枝蜜》就是以作者对小蜜蜂的感情变化为线索的。

既然是线索，在写作时要有一定的语言标志，既可采用某个词语从头至尾反复出现的办法来显示，又可采用议论、抒情来显示线索等。

写作时，除了采用线索贯穿文章的始终外，还要注意在事件活动中对人物的描写。如，我们学过的课文《我的老师》一文在写老师好像用教鞭打自己时写了“教鞭轻轻地敲在石板边上”的细节，突出了老师对学生的无比热爱之情。这种反映人物性格、表现人物中心思想的细节描写，增强了文章的真实

性、生动性，提高了文章的表现力。

二、优秀作文简析

1. 灯

十四年前的这一天，刚上小学的我用墨水瓶、废洋车子胎嘴做成了一盏洋油灯，不时地向爸爸、妈妈炫耀，爸爸、妈妈说我一定能当个大学生。晚上，点燃我的灯。妈妈坐在炕头缝补我淘气刚破的衣裳，我搬只小板凳趴在妈妈腿边做作业。我把aoe读给妈妈听，妈妈将我揽在怀里，用手抚摩着我的头，认真地听着。跳跃的火苗照得母亲的脸红红的，妈妈好年轻、好美丽哟！

在我小学毕业那一年，爸爸因病死了，家中只剩下我和妈妈。记得爸爸临死时说，只要让我念书考大学，他就放心了。在那最难过、最贫困的日子里，为了我的学习，妈妈在全村中第一个安上了电灯，从此我的洋油灯也就收起来了，我也再没有趴在妈妈腿边做过作业。

初中毕业时，我不忍心看妈妈被岁月压弯的腰，不忍心看妈妈被风霜刻上的皱纹，不忍心看妈妈劳累的脸。我大声对妈妈说：“妈妈，明天我和你一起下地。”“啪”一记响亮的耳光打在脸上，我呆住了，妈妈高举着手也呆住了。嗡嗡作响的电灯在头上照着……我猜不透妈妈的心，但从那以后我再也没有提过不念书了。我想我的灯！

读高中，为了我，妈妈又安上了日光灯。再次高考落选的那一天，我独自一人跪在爸爸坟前：“爸爸，儿无能，没念好书，我完了；我死了……”在不知不觉沿着河坝徘徊时，我觉得有人在跟着我。回头望去，却只有大树陪伴我。黑夜中我溜回了家，日光灯如此刺眼，像人的白眼，去你的，刺眼的灯！妈妈悄悄推门进来，手里端着 I 先前用过的油灯。母子相视无语。我发现比我矮一头多的妈妈是如此瘦小，还带着一身泥土，眼中含着泪。妈妈，准是你刚才在跟着我。“妈妈！”我像小时一样扑进妈妈怀里。妈妈抚摩着我的头，哭了。“孩子”你不要死，妈不让你死……好好活，妈求你了。”妈妈回屋去了。我的灯依然亮着，我知道明天该怎样活！

（苏振林）

〔简析〕

《灯》一文以灯为线索，叙说了—个感人的故事，表达了纯朴真挚的父子之情、母子之情。由灯的变化——洋油灯、电灯、日光灯，来反映时间的变化，——刚上小学、小学毕业、初中毕业、读高中时、高考落选时，并将这些内容与灯巧妙地沟联在一起，表现了“我”的种种情感。

文章的绝处之处还在于将“灯”赋予象征意义，上小学时洋油灯，象征了自己童年时的美好希望，也代表着自己刻苦、勤奋的精神，作者以“我想我的灯”和“我的灯依然亮着”含蓄地指出了文章深邃的内涵。

2. 我的奶奶

我的奶奶病了。望着她老人家那清瘦的面庞、矮小的身材，我的心头不禁荡漾起感激的浪涛，勾起了我对往事的回忆。

自小到大，奶奶为我操了多少心啊，恐怕没人说得清。反正我听妈妈说，我还没生下来，奶奶就为我这小孩子费神操心了。翻看我小时候的照片，大多是抱在奶奶怀里拍的。那时我胖胖的，而抱着我的奶奶却又黑又瘦，脸上皱纹像刀刻的一般。我稍大，不用人抱了，奶奶反而更操心了。因为那时候我体弱多病。每次上医院，奶奶都吃力地迈动那不灵便的腿，蹒跚地送我去。至今，她鼓励我打针时不怕疼的轻柔的声音，仍然萦绕在我的耳边：“勇敢些，不要怕……”。

那时，每夜临睡时，我都要缠着奶奶给我讲故事。她不会讲孙悟空、猪八戒，也不会讲武松、李逵，却给我讲了许多她亲身经历的苦难生活。奶奶原来住在长江口北的一个小村，长年辛勤地劳作，常干一些男子做的重体力活。艰苦岁月的煎熬，使她患了风湿性关节炎，到现在还时常隐隐发痛。奶奶经历过抗日战争和解放战争，每每谈到“日本鬼子”，都恨得咬牙切齿。奶奶经常讲给我听的，便是日本鬼子和伪军如何如何可恨，新四军又是多么可亲，给我留下了深刻的印象。有这样一个故事，是奶奶操着柔美的乡音讲给我听的，我至今仍记忆犹新：“那天夜里，日本鬼子进了村子，端着带血的刺刀到处乱捅。看着他们凶神恶煞的样子，心头好恨啊……”。

我上了学，奶奶也并没有省多少心。每天她四、五点钟就

起来烧饭。为了让她多睡会儿，我们想去食堂买早点吃，可奶奶怎么也不答应：“买的能吃好吗？你们要上班、上学，工作、学习，不吃好怎么行呢？我这么大年纪了，别的做不了，饭还是能做的。为了儿孙，我少睡会儿又有什么呢？……”。

现在奶奶70多了。古稀之年，身体还硬朗，耳聪目明，甚至头发都没有几根变白的。只是牙齿脱光了，假牙又戴不惯，于是只能吃些煮得软烂的食物。每当我们吃着好饭菜，而奶奶却在吃那粥样的食物，我心里很不是滋味。奶奶却吃得津津有味，还常跟我们说，她以前只能吃红薯度日。而且每天晚上，她都要叮咛我：“快去刷牙。我那时哪有牙刷、牙膏哟。你可得好好保护牙齿……。”

奶奶特别喜欢劳动。除了做饭，还愿意买菜、洗碗……。不让她干，奶奶还不高兴，说：“你们工作去、看书去，我来干……”。

可是现在奶奶病了，还在做饭。我去劝阻她，说：“橱里还有吃的呢。”她却和蔼地跟我说：“去把我的名字‘顾秀兰’三个字写出来，等会儿教我认。”

奶奶出身贫苦，没上过学，不识字，可她知道有文化的重要性，曾全力支持爸爸上了大学。她自己也不甘心当文盲，不但经常督促我和妹妹学习，还常叫我们教她认字。她认真识字的那种态度，深深地感染了我，鞭策了我。

不知什么时候，奶奶已经站到了我面前，慈祥地笑着，问：“写好了吗？”

我的眼睛顿时湿润了。奶奶那矮小、瘦削略微佝偻的身材，在我眼里逐渐高大起来。她是我的老师，虽然她没有文化，然而确实教给了我许多东西。她是平凡的人，然而她勤劳、善

良，又是伟大的人。正是像她这样的千百万人，默默地、坚忍地度过水深火热般的旧社会，又满腔热情地投入到了热火朝天的社会主义建设中，到老又不愿意享福，只想着为后人多造福。从我奶奶身上，我看到了中华民族质朴的美德；从我奶奶身上，我也看到了老一辈对后代子孙的殷切期望，我受到了巨大的激励，看到了自己义不容辞的责任。这就是：把中华民族的传统美德继承、发扬下去。

望着奶奶瘦弱的病体，我心里暗暗地祝愿她老人家早日康复。望着她那慈祥的面容，“谁言寸草心，报得三春晖”的诗句一下子涌上了心头。

(李 阳)

[简析]

这是一篇颇为感人的文章，小作者满怀激情地回顾了奶奶对自己从思想到生活无微不至关怀照顾的几件小事，表现了她勤劳、质朴的性格特点。结尾的议论抒情，将奶奶与我国千百万劳动人民联系在一起，从一个新的角度来认识奶奶，巧妙地升华了主题。

3. 我的表妹

“开始上课了。”这是表妹正在给她的“学生”上课。只见在表妹前面摆着一个大凳子，上面端端正正地坐着两个布娃娃，瞪着大眼睛，听得蛮认真呢！表妹站在“讲台”前，左手拿着一本小人书，右手举着一个小铅笔头做粉笔在玻璃窗上瞎比划，嘴里还叽哩咕噜地说着什么，看上去还真像个小老师呢。