

# 茶

## 集成

一夜尋黃居窠龍不獲方悟半  
月前是曹光州借去摹榻更須  
一箇月方取得恐王君疑是翻悔  
此告子細洗與後取得即納是  
却寄團茶一餅占之旌其好事  
也

季常

抄白

廿三

责任编辑：李 兵

封面设计：正南方工作室

## 茶 伴 书 香

CHA BAN SHU XIANG

(茶经·茶书集成)

叶 羽 主编

---

黑龙江人民出版社出版发行  
(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)

四川五洲彩印有限责任公司印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 32

字数 300 千

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—5000

---

ISBN 7-207-05227-8/G·1108

定价：68.00 元

## 前言

自唐陆羽著《茶经》后，饮茶的习气就渐渐的在全国普及开来。更兼之文人墨客的大力参与和推崇，茶已不再只是简单意义上的解渴饮料了，它已上升到了文化的高度。上至天子，下至普通百姓，无不又饮茶为雅事。因茶事的普及，有关茶叶的制作、烹饮的方式也就越来越讲究了，有关的文章亦越来越多。当然，它同时也带来了一些负面的作用，那就是一年一度的贡茶制度，这可能是任何时代的通病。任何东西，只要是被天子喜欢上了，就绝对会产生劳民伤财的后果。诚如当时的茶歌中唱的：

清明过了谷雨边，背起包袱走福建。  
想起福建无走头，三更半夜爬上楼。  
三捆稻草搭张铺，两根杉木做枕头。  
想起崇安真可怜，半碗腌菜半碗盐。  
茶叶下山出江西，吃碗青茶赛过鸡。  
采茶可怜真可怜，三夜没有两夜眠。  
茶树底下冷饭吃，灯火旁边算工钱。  
武夷山上九条龙，十个包头九个穷。  
年轻穷了靠双手，老来穷了背竹筒。

从某种角度上来说，当时天子杯中的氤氲之气乃是茶民的叹

息。茶的芬芳却是茶民的血汗。饮茶乃雅事，非客嘉不能同饮，非美景不能饮，器不洁不能饮，水不嘉不能饮，火候不到不能饮。……凡此种种，皆是古人的饮茶之道，亦是中国茶道的基本精神。

编辑本书的目的就是为了给我们爱茶的朋友来一次茶文化的大餐。要说明的是，在本书中，并不是所有的原茶书的内容都一概收录。如果在茶文化系列中已提过的且已经出版过的文章，在本书中就不再收录了，请读者谅解。

本书的所收录的文章皆是文采横溢，或诙谐有趣的，很值得一读。

## 目 录

|         |                        |
|---------|------------------------|
| 前 言     | ( 1 )                  |
| 煎茶水记    | 唐·张又新 撰 ( 1 )          |
| 十六汤品    | 唐·苏 撰 ( 4 )            |
| 采茶录     | 唐·温庭筠 撰 ( 8 )          |
| 茶酒论     | 唐·王 敷 撰 ( 10 )         |
| 茶 谱     | 五代蜀·毛文锡 撰 ( 13 )       |
| 茗 录     | 宋·陶 谷 撰 ( 17 )         |
| 述煮茶泉品   | 宋·叶清臣 撰 ( 21 )         |
| 茶 录     | 宋·蔡 襄 撰 ( 23 )         |
| 东溪试茶录   | 宋·宋子安 撰 ( 28 )         |
| 品茶要录    | 宋·黄 儒 撰 ( 35 )         |
| 本朝茶法    | 宋·沈 括 著 ( 41 )         |
| 大观茶论    | 宋·赵 佶 撰 ( 44 )         |
| 斗茶记     | 宋·唐 庚 撰 ( 52 )         |
| 宣和北苑贡茶录 | 宋·熊 蕃 撰 ( 54 )         |
| 北苑别录    | 宋·赵汝砺 撰 ( 62 )         |
| 茶具图赞    | 宋·审安老人 撰 ( 72 )        |
| 茶 谱     | 明·朱 权 著 ( 76 )         |
| 茶 谱     | 明·钱椿年 著 明·顾元庆删校 ( 82 ) |
| 煮泉小品    | 明·田艺衡著 ( 89 )          |
| 水 品     | 明·徐猷忠著 ( 101 )         |
| 茶寮记     | 明·陆树声 著 ( 117 )        |
| 茶谱外集    | 明·孙大绶辑 ( 123 )         |

|        |          |       |
|--------|----------|-------|
| 茶 说    | 明·屠 隆 著  | (131) |
| 茶 考    | 明·陈 师 著  | (141) |
| 茶 录    | 明·张 源 著  | (144) |
| 茶 话    | 明·陈继儒撰   | (149) |
| 茶 经    | 明·张谦德 著  | (151) |
| 茶 疏    | 明·许次纾 撰  | (158) |
| 茗 笈    | 明·屠本峻 著  | (171) |
| 蔡端明别纪  | 明·徐 辑    | (194) |
| 茶 录    | 明·冯时可 辑  | (201) |
| 茶 解    | 明·罗 廩 著  | (203) |
| 茶 董    | 明·夏树芳 编著 | (212) |
| 蒙 史    | 明·龙 膺 编著 | (232) |
| 茶董补    | 明·陈继儒 辑  | (245) |
| 茶 集    | 明·喻 政 辑  | (264) |
| 茗 谭    | 明·徐 勣 著  | (283) |
| 茶 说    | 明·黄龙德 著  | (287) |
| 茗 史    | 明·万邦宁 辑  | (292) |
| 茶 笈    | 明·闻 龙 著  | (311) |
| 阳羨茗壺系  | 明·周高起 著  | (314) |
| 洞山芥茶系  | 明·周高起 著  | (322) |
| 茶 录    | 明·程用宾 著  | (326) |
| 芥茶笈    | 明·冯可宾 著  | (332) |
| 茶 史    | 清·刘源长 辑  | (337) |
| 茶史补    | 清·余 怀 补  | (399) |
| 芥茶汇钞   | 清·冒 襄 辑  | (406) |
| 续茶经    | 清·陆廷灿 辑  | (410) |
| 整饬皖茶文牒 | 清·程雨亭 撰  | (544) |
| 龙井访茶记  | 清·程 涓 撰  | (567) |

## 煎 茶 水 记

唐·张又新 撰

张又新，字孔昭，唐工部侍郎张荐之子，深州陆泽（河北深县）人。元和九年（814）进士第一，官左右补阙等职，先后党附李逢吉、李训，终于左司郎中。

故刑部侍郎刘公讳伯刍，于又新丈人行也。为学精博，颇有风鉴，称较水之与茶宜者，凡七等：

扬子江南零水第一；  
无锡惠山寺石泉水第二；  
苏州虎丘寺石泉水第三；  
丹阳县观音寺水第四；  
扬州大明寺水第五；  
吴松江水第六；  
淮水最下，第七。

斯七水，余尝俱瓶于舟中，亲挹而比之，诚如其说也。客有熟于两浙者，言搜访未尽，余尝志之。及刺永嘉，过桐庐江，至严子濂，溪色至清，水味甚冷，家人辈用陈黑坏茶泼之，皆至芳香。又以煎佳茶，不可名其鲜馥也，又愈于扬子南零殊远。及至

永嘉，取仙岩瀑布用之，亦不下南零，以是知客之说诚哉信矣。夫显理鉴物，今之人信不迨于古人，盖亦有古人所未知，而今人能知之者。

元和九年春，予初成名，与同年生期于荐福寺。余与李德垂先至，憩西厢玄鉴室，会适有楚僧至，置囊有数编书。余偶抽一通览焉，文细密，皆杂记。卷末又一题云《煮茶记》，云代宗朝李季卿刺湖州，至维扬，逢陆处士鸿渐。李素熟陆名，有倾盖之欢，因之赴郡。至扬子驿，将食，李曰：“陆君善于茶，盖天下闻名矣。况扬子南零水又殊绝。今日二妙千载一遇，何旷之乎！”命军士谨信者，挈瓶操舟，深诣南零，陆利器以俟之。俄水至，陆以勺扬其水曰：“江则江矣，非南零者，似临岸之水。”使曰：“某棹舟深入，见者累百，敢虚给乎？”陆不言，既而倾诸盆，至半，陆遽止之，又以勺扬之曰：“自此南零者矣。”使蹶然大骇，驰下曰：“某自南零赍至岸，舟荡覆半，惧其鲜，挹岸水增之。处士之鉴，神鉴也，其敢隐焉！”李与宾从数十人皆大骇愕。李因问陆：“既如是，所经历处之水，优劣精可判矣。”陆曰：“楚水第一，晋水最下。”李因命笔，口授而次第之：

庐山康王谷水帘水第一；

无锡县惠山寺石泉水第二；

蕲州兰溪石下水第三；

峡州扇子山下有石突然，泄水独清冷，状如龟形，俗云虾蟆口水，第四；

苏州虎丘寺石泉水第五；

庐山招贤寺下方桥潭水第六；

扬子江南零水第七；

洪州西山西东瀑布水第八；

唐州柏岩县淮水源第九；淮水亦佳。

庐州龙池山岭水第十；

丹阳县观音寺水第十一；  
扬州大明寺水第十二；  
汉江金州上游中零水第十三；  
归州玉虚洞下香溪水第十四；  
商州武关西洛水第十五；未尝泥。  
吴松江水第十六；  
天台山西南峰千丈瀑布水第十七；  
郴州圆泉水第十八；  
桐庐严陵滩水第十九；  
雪水第二十。用雪不可太冷。

此二十水，余尝试之，非系茶之精粗，过此不之知也。夫茶烹于所产处，无不佳也，盖水土之宜。离其处，水功其半，然善烹洁器，全其功也。李置诸笥焉，遇有言茶者，即示之。又新刺九江，有客李滂、门生刘鲁封，言尝见说茶，余醒然思往岁僧室获是书，因尽篋，书在焉。古人云：“泻水量瓶中，焉能辨淄澠。”此言必不可判也，万古以为信然，盖不疑矣。岂知天下之理，未可言至。古人研精，固有未尽，强学君子，孜孜不懈，岂止思齐而已哉。此言亦有裨于劝勉，故记之。

#### 略解：

张又新亦是一个茶君子。正所谓“百闻不如一见”。张君在品茶论水方面真是不遗余力。对古人的论水之道不是全盘皆收，而是亲力亲为地去一一检视辨其真伪。又鉴于古人的人力和物力所及，拾其遗漏，从而得出茶“非系茶之精粗，……夫茶烹于所产之处，无不佳也，盖水土之宜。离其处，水功其半，然善烹洁器，全其功也。”此实是妙论。若非亲尝，又怎知其中的奥妙。

## 十六汤品

唐·苏 虞 撰

苏虞，一作苏虞，事迹无考。《郑堂读书记》说此书：“似宋元间人所伪托，断不出于唐人。”但此书已为陶谷的《清异录》所引，而陶谷是五代至宋初人，则此书当写在唐至五代间。

汤者，茶之司命。若名茶而滥汤，则与凡末同调矣。煎以老嫩言者凡三品。注以缓急言者凡三品。以器类标者共五品。以薪火论者共五品。

### 第一，得一汤。

火绩已储，水性乃尽，如斗中米，如称上鱼，高低适平，无过不及为度，盖一而不偏杂者也。天得一以清，地得一以宁，汤得一可建汤勋。

### 第二，婴汤。

薪火方交，水釜才炽，急取旋倾，若婴儿之未孩，欲责以壮

夫之事，难矣哉！

### 第三，百寿汤。

人过百息，水逾十沸，或以话阻，或以事废，始取用之，汤已失性矣。敢问皤髯苍颜之大老，还可执弓抹矢以取中乎？还可雄登阔步以迈远乎？

### 第四，中汤。

亦见夫鼓琴者也，声合中则妙；亦见磨墨者也，力合中则浓。声有缓急则琴亡，力有缓急则墨丧，注汤有缓急则茶败。欲汤之中，臂任其责。

### 第五，断脉汤。

茶已就膏，宜以造化成其形。若手颤臂蹇，惟恐其深，瓶嘴之端，若存若亡，汤不顺通，故茶不匀粹。是犹人之百脉，气血断续，欲寿奚苟，恶毙宜逃。

### 第六，大壮汤。

力士之把针，耕夫之握管，所以不能成功者，伤于粗也。且一瓿之茗，多不二钱，若盏量合宜，下汤不过六分。万一快泻而深积之，茶安在哉！

### 第七，富贵汤。

以金银为汤器，惟富贵者具焉。所以策功建汤业，贫贱者有不能遂也。汤器之不可舍金银，犹琴之不可舍桐，墨之不可舍胶。

### 第八，秀碧汤。

石，凝结天地秀气而赋形者也，琢以为器，秀犹在焉。其汤不良，未之有也。

### 第九，压一汤。

贵厌金银，贱恶铜铁，则瓷瓶有足取焉。幽士逸夫，品色尤宜。岂不为瓶中之压一乎？然勿与夸珍炫豪臭公子道。

### 第十，缠口汤。

猥人俗辈，炼水之器，岂暇深择铜铁铅锡，取热而已矣。是汤也，腥苦且涩。饮之逾时，恶气缠口而不得去。

### 第十一，减价汤。

无油之瓦，渗水而有土气。虽御胯宸臧，且将败德销声。谚曰：“茶瓶用瓦，如乘折脚骏登高。”好事者幸志之。

### 第十二，法律汤。

凡木可以煮汤，不独炭也。惟沃茶之汤非炭不可。在茶家亦有法律：水忌停，薪忌熏。犯律逾法，汤乖，则茶殆矣。

### 第十三，一面汤。

或柴中之麸火，或焚余之虚炭，木体虽尽而性且浮，性浮则汤有终嫩之嫌。炭则不然，实汤之友。

### 第十四，宵人汤。

茶本灵草，触之则败。粪火虽热，恶性未尽。作汤泛茶，减耗香味。

### 第十五，贼汤。

竹筱树梢，风日干之，燃鼎附瓶，颇甚快意。然体性虚薄，无中和之气，为茶之残贼也。

### 第十六，大魔汤。

调茶在汤之淑慝，而汤最恶烟。燃柴一枝，浓烟蔽室，又安有汤耶。苟用此汤，又安有茶耶。所以为大魔。

#### 略解：

这是一篇关于煮茶的专门文章。众所周知，在古代，人们的饮茶方式和我们是完全不同的。因而对煮茶所用水的火候有极多的讲究，这直接的影响到茶汤的品质。在这篇文章中就指出了关于茶汤的16种品质，这对我们现代人的饮茶也是极具意义的。该文文笔优美，极具欣赏性，值得好好把玩。

## 采 茶 录

唐·温庭筠 撰

温庭筠（？～866）本名岐，字飞卿，太原人。长于诗赋，和李商隐齐名，号称“温李”。

### 辨

代宗朝李季卿刺湖州，至维扬，逢陆鸿渐。抵扬子驿，将食，李曰：“陆君别茶闻，扬子南零水又殊绝，今者二妙千载一遇。”命军士谨慎者深入南零，陆利器以候。俄而水至，陆以勺扬水曰：“江则江矣，非南零，似临岸者。”使者曰：“某棹舟深入，见者累百，敢有给乎？”陆不言，既而倾诸盆，至半，陆遽止之，又以勺扬之曰：“自此南零者矣。”使者蹶然驰白：“某自南零赍至岸，舟荡，覆过半，惧其鲜，挹岸水增之。处士之鉴，神鉴也，某其敢隐焉！”

李约字存博，汧公子也。一生不近粉黛，雅度简远，有山林之致。性辨茶，能自煎，尝谓人曰：“茶须缓火炙，活火煎，活火谓炭火之有焰者。当使汤无妄沸，庶可养茶。始则鱼目散布，微微有声；中则四边泉涌，累累连珠；终则腾波鼓浪，水气全

消，此谓老汤。三沸之法，非活火不能成也。”客至不限瓯数，竟日熬火，执持茶器弗倦。曾奉使行至陕州硤石县东，爱其渠水清流，旬日忘发。

### 嗜

甫里先生陆龟蒙，嗜茶癖。置小园于顾渚山下，賫岁入茶租，薄为瓯蚁之费。自为品第书一篇，继《茶经》、《茶诀》之后。

### 易

白乐天方斋，禹锡正病酒，禹锡乃馈菊苗、菡、芦菔、鲋，换取乐天六班茶二囊，以自醒酒。

### 苦

王濛好茶，人至辄饮之，士大夫甚以为苦，每欲候濛，必云：“今日有水厄。”

### 致

刘琨与弟群书：“吾体中愤闷，常仰真茶，汝可信致之。”

### 略解：

本文当是温庭筠从个人喜爱的角度采拮的前人新文章。介绍了有关茶人的几则趣闻逸事。雅趣可爱，一笑了之。

## 茶 酒 论

唐·王 敷 撰

王敷，唐时人，乡贡进士，余不详。

窃见神农曾尝百草，五谷从此得分；轩辕制其衣服，流传教示后人。仓颉致其文字，孔丘阐化儒因。不可从头细说，撮其枢要之陈。暂问茶之与酒，两个谁有功勋？阿谁即合卑小，阿谁即合称尊？今日各须立理，强者光饰一门。

茶乃出来言曰：“诸人莫闹，听说些些。百草之首，万木之花，贵之取蕊，重之摘芽，呼之茗草，号之作茶。贡五侯宅，奉帝王家，时新献人，一世荣华。自然尊贵，何用论夸？”

酒乃出来曰：“可笑词说！自古至今，茶贱酒贵。单醪投河，三军告醉。君王饮之，呼叫万岁；群臣饮之，赐卿无畏。和死定生，神明歆气。酒食向人，终无恶意，有酒有令，人（仁）义礼智。自合称尊，何劳比类！”

茶为（谓）酒曰：“阿你不闻道：浮梁歙州，万国来求，蜀山蒙顶，其（骑）山葛岭。舒城太胡（湖），买婢买奴。越郡余杭，金帛为囊。素紫天子，人间亦少。商客来求，舡车塞绍。据此踪由，阿谁合小？”

酒为（谓）茶曰：“阿你不闻道：剂酒乾和，博锦博罗，蒲桃九酝，于身有润。玉酒琼浆，仙人杯觞，菊花竹叶，[君王交接]，中山赵母，甘甜美苦。一醉三年，流传今古。礼让乡间，调和军府。阿你烦恼，不须干努。”

茶为（谓）酒曰：“我之茗草，万木之心，或白如玉，或似黄金。名僧大德，幽德禅林，饮之语话，能去昏沉。供养弥勒，奉献观音，千劫万劫，诸佛相钦。酒能破家散宅，广作邪淫，打却三盏已后，令人只是罪深。”

酒为（谓）茶曰：“三文一瓮，何年得富？酒通贵人，公卿所慕。曾遣赵主弹琴，秦王击缶，不可把茶请歌，不可为茶交（教）舞。茶吃只是腰疼，多吃令人患肚，一日打却十盃，腹胀又同衙鼓。若也服之三年，养虾蟆得水病报。”

茶为（谓）酒曰：“我三十成名，束带巾栉，蓦海骑江，来朝今室，将到市廛，安排未毕，人来买之，钱则盈溢。言下便得富饶，不在明朝后日。阿你酒能昏乱，吃了多饶啾唧，街中罗织平人，脊上少须十七。”

酒为（谓）茶曰：“岂不见古人才子，吟诗尽道：渴来一盃，能生养命。又道：酒是消愁药。又道：酒能养贤。古人糟粕，今乃流传。茶贱三文五碗，酒贱中（盅）半七文。致酒谢坐，礼让周旋，国家音乐，本为酒泉。终朝吃你茶水，敢动些些管弦！”

茶为（谓）酒曰：“阿你不见道：男儿十四五，莫与酒家亲。君不见猩猩鸟，为酒丧其身？阿你即道：茶吃发病，酒吃养贤。即见道有酒黄酒病，不见道有茶疯茶癡？阿阍世王为酒杀父害母，刘零（伶）为酒一死三年。吃了张眉竖眼，怒斗宣拳，状上只言粗豪酒醉，不曾有茶醉相言，不免求首（守）杖子，本典索钱。大枷磕项，背上抛椽。便即烧香断酒，念佛求天，终身不吃，望免违遭。”两个政争人我，不知水在旁边。

水为（谓）茶酒曰：“阿你两个，何用匆匆？阿谁许你，各