

俗文學叢刊

Materials in the Collection of the Institute of History and Philology

Folk Literature :



中央研究院歷史語言研究所 合作出版 新文豐出版股份有限公司

Folk Literature :

Materials in the Collection of the Institute of History and Philology

俗文學叢刊



中央研究院歷史語言研究所
新文豐出版股份有限公司

合作出版

新文豐出版
PDG

俗文學叢刊 001

戲劇總類

Folk Literature :

Materials in the Collection of the
Institute of History and Philology

- 編輯 中央研究院歷史語言研究所
俗文學叢刊編輯小組
- 合作出版 中央研究院歷史語言研究所
新文豐出版股份有限公司
- 發行人 高本釗
新文豐出版股份有限公司
臺北市雙園街96號
TEL: (02)23088624
(02)23415293-4
(02)23928516
FAX: (02)23023870
(02)23568076
網址: www.swfc.com.tw
E-mail: sales@swfc.com.tw
- 印刷 新文化彩色印書館
- 裝訂 信亞製本廠
- 登記證 行政院新聞局局版臺業字第0649號
- 初版 中華民國九十年十月

版權所有 翻印必究 (如有破損 歡迎退換)

本書之任何文字及圖案部份或全部，未經同意不得以任何方式複製，
包括複印、錄音或任何資料、資訊儲存和輸出檢索系統等在內。

ISBN 957-17-1950-1 (第一輯：套) 00001000
(精：第1冊) 00000001

余英時先生序

中央研究院歷史語言研究所和新文豐公司合作，將分批刊行傅斯年圖書館所藏俗文學資料，共六大類，一萬二千多件。這是一大壯舉，更是中國民間文化研究的一大喜訊。史語所的公心和新文豐的魄力都是我們所必須鄭重感謝的。這批資料也是在傅孟真先生「上窮碧落下黃泉，動手動腳找東西」的精神感召下，辛勤搜羅得來的，現在正式印行，為全世界學者提供了研究上的便利，孟真先生今天無論是在「碧落」還是在「黃泉」，都必然會感到莫大的欣慰。承史語所與新文豐之囑，要我寫一篇序言，作為史語所的一個所外成員，我自然義不容辭。但是我讀了黃寬重、李孝悌兩先生的〈序〉和湯蔓媛女士的詳細介紹文字之後，發現我實在已找不到什麼話可以補充他們的論述了。不得已，姑就平時閱覽所及，略講一二掌故，以博讀者一粲。這批資料中，以戲曲說唱為最大宗，因此我想介紹兩個有關戲劇社會史的趣事，聊以塞責。

《宋史》卷三一四〈范仲淹傳附子純禮傳〉云：

「徽宗立，以龍圖閣直學士知開封府。前尹以刻深為治，純禮曰：『寬猛相濟，聖人之訓。今處深文之後，若益以猛，是以火濟火也。方務去前之苛，猶慮未盡，豈有寬為患也。』由是一切以寬處之。中旨鞠享澤村民謀逆，純禮審其故，此民入戲場觀優，歸途見匠者作

桶，取而戴於首曰：『與劉先主如何？』遂為匠擒。明日入對，徽宗問何以處之，對曰：『愚人村野無所知，若以叛逆蔽罪，恐辜好生之德，以“不應為”杖之，足矣。』曰：『何以戒後人？』曰：『正欲外間知陛下刑憲不濫，足以為訓爾。』徽宗從之。」

這是一個千真萬確的歷史事實，其政治、法律上的涵義甚為豐富，但我不想在這一方面作文章，現在祇講這個故事在戲劇史、小說史上所反映的宋代情況。這個法律案件起於村民觀三國劉備故事在戲臺上的逼真表演；他在感染之下，情不自禁地也扮起劉備作皇帝的一幕來了。那隻木桶當然便是皇冠。但這究竟是劉備生平中哪一階段的事呢？我猜想必是他童年的一個故事。《三國志》卷三二〈先主傳〉云：

「先主少孤，與母販履織席為業。舍東南角籬上有桑樹生高五丈餘，遙望見童童如小車蓋，往來者皆怪此樹非凡，或謂當出貴人。先主少時，與宗中諸小兒於樹下戲，言：『吾必當乘此羽葆蓋車。』叔父子敬謂曰：『汝勿妄語，滅吾門也。』」

不用說，劉備一定是在樹下扮皇帝為戲，所以叔父才誠以『滅門』之語。在今本《三國演義》第一回，劉備的話已增改作「我為天子，當乘此車蓋」了。北宋戲臺上必對這個故事大加渲染，又加上以木桶之類的東西作皇冠，所以才給這個戲迷村民惹出了一場官司。這是三國故事在北宋流行的一條佳證。王國維《宋元戲曲考》第三章〈宋之小說雜戲〉引

《事物紀原》云：

「宋朝仁宗時，市人有能談三國事者，或採其說加緣飾，作影人，始為魏、吳、蜀三分戰爭之象。」

現在這條史料則使我們進一步知道：三國故事在北宋已正式登上舞臺，不祇是“影戲”了。但這也許是從仁宗到徽宗之間的進展，先是“影戲”，後來便由“優人”正式演出了。

這個村民究竟是在何處看戲呢？此案既由開封府尹發落，則享澤村必在開封近郊，可以斷言。大概這件事是他入城觀劇，歸途經過木匠舖發生的。孟元老《東京夢華錄》卷二〈東角樓街巷〉條云：

「街南桑家瓦子，近北則中瓦，次裏瓦。其中大小勾欄五十餘座，內中瓦子：蓮花棚、牡丹棚，裏瓦子：夜叉棚、象棚最大，可容數千人。自丁先現、王團子、張七聖輩，後來可有人於此作場。」

耐得翁《都城紀勝》〈瓦舍眾伎〉條云：

新編
戲學彙考

第一冊



上海大學書局印行



戲學彙考



王瑤青



俗文學叢刊 001-003 / 戲劇

戲學
PDG



總類 / 001-004

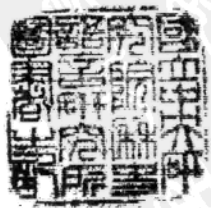
新編 戲學彙考卷首 題詞 目錄

□ 題字

- 夏月潤先生題字
- 言菊朋先生題字
- 高慶奎先生題字
- 高聯奎先生題字
- 梅蘭芳先生題字
- 程豔秋先生題字
- 王幼卿先生題字
- 王少卿先生題字
- 姚玉芙先生題字
- 李斐叔先生題字

□ 序錄

- 何海鳴先生序
- 舒舍予先生序
- 蘇少卿先生序
- 馮小隱先生序
- 馮叔鸞先生序
- 林植齋先生序
- 趙叔雍先生序
- 歐陽予倩先生序
- 汪優游先生序
- 朱琴心先生序
- 編者許序
- 編者凌序



俗文學叢刊 001-005 / 戲劇

劉豁公先生歌場識小錄

名伶小影

- 名伶汪桂芬便裝小影
- 名伶譚鑫培便裝小影
- 名伶譚鑫培王瑞卿戲裝合影
- 名伶汪笑儂戲裝小影
- 名伶時慧寶戲裝小影
- 名伶劉鴻聲裘桂仙戲裝合影
- 名伶余叔岩戲裝小影
- 名伶郭仲衡戲裝小影
- 名伶王又宸戲裝小影
- 名伶馬連良戲裝小影
- 名伶賈大元戲裝小影

-
- 名伶高慶奎戲裝小影
 - 名伶安舒元戲裝小影
 - 名伶譚小培戲裝小影
 - 名伶譚富英賈璧雲戲裝合影
 - 名伶楊寶森戲裝小影
 - 名伶潘月樵戲裝小影
 - 名伶楊小樓戲裝小影
 - 名伶李吉瑞便裝小影
 - 名伶俞潤仙戲裝小影
 - 名伶于菊生戲裝小影
 - 名伶劉奎官戲裝小影
 - 名伶夏月珊夏月潤戲裝合影
 - 名伶王連甫戲裝小影

名伶龔雲甫便裝小影

名伶梅蘭芳戲裝小影

名伶梅蘭芳姜妙香姚玉美戲裝合影

名伶尙小雲便裝小影

名伶荀慧生（卽白牡丹）便裝小影

名伶尙小雲李桂芬戲裝合影

名伶荀慧生戲裝小影

名伶荀慧生陳桐雲戲裝合影

名伶程豔秋戲裝小影

名伶芙蓉草戲裝小影

名伶朱琴心戲裝小影

名伶黃玉麟（卽綠牡丹）戲裝小影

名伶王芸芳戲裝小影

坤伶孟小冬時裝小影

坤伶露蘭春戲裝小影

坤伶喜彩鳳戲裝小影

坤伶劉喜奎時裝小影

坤伶金少梅戲裝小影

坤伶小月紅小香紅戲裝合影

坤伶呂美玉戲裝小影

坤伶呂美玉時裝小影

坤伶小金鈴戲裝小影

坤伶碧雲霞時裝小影

坤伶粉菊花戲裝小影

坤伶琴雪芳時裝小影

名伶墨蹟



名伶朱素雲行書

名伶尚小雲楷書

名伶黃玉麟隸書

名伶錢化佛畫佛

名伶金碧豔畫蝶

戲譜

剛公臉譜

趙匡胤臉譜

姜維臉譜

李克用臉譜

徐延昭臉譜

姜尙臉譜

包拯臉譜

尉遲恭臉譜

薛剛臉譜

姚期臉譜

張飛臉譜

曹操臉譜

司馬懿臉譜

項考叔臉譜

廖奇冲臉譜

李佩臉譜

宇文成都臉譜

楊七郎臉譜

寶爾敦臉譜

單雄信臉譜



後學之師

夏月潤題



釣深索隱

言菊朋題



博大精深

高慶奎題

俗文學叢刊 001-011 / 戲劇

