

大家
画
案
必
备

历代印语精选

◆ 河南美术出版社
◆ 杜志宇 编著

大家画案
必备

河南美术出版社



大
家
画
案
必
备

历代印语精选

◆ 河南美术出版社
◆ 杜志宇 编著

图书在版编目(CIP)数据

历代印语精选/杜志宇编著. — 郑州: 河南美术出版社, 2008.6

(大家画案必备)

ISBN 978-7-5401-1822-8

I. 历… II. 杜… III. 汉字—印谱—中国
IV. J292.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第084266号

丛 书 名 : 大家画案必备

书 名 : 历代印语精选

策 划 : 李国强

编 著 : 杜志宇

责任编辑 : 谷松章

责任校对 : 李 雨

设计制作 : 苏 真

出版发行 : 河南美术出版社

经 销 : 全国新华书店

制 版 : 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷 : 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 : 787mm × 1092mm 1/40

印 张 : 6.75

版 次 : 2008年6月第1版

印 次 : 2008年6月第1次印刷

印 数 : 1-5000册

书 号 : ISBN 978-7-5401-1822-8

定 价 : 16.00元

前言

印章上的内容称为印文。印文可以是人的姓名、字号、斋馆名，也可以是词句。我们把印文为词句的称为印语。

印语多出闲章。

闲章，是印章大家族中一个很发达的支脉，因其入印文字有别于姓名、字号章等，故名。早在战国、秦汉时期，佩印之风盛行，当时人们所佩戴的玺印，便有很大一部分印文为吉语、成语、祝辞等，用来祈求吉祥如意、平安富贵，表达一种美好的愿望，追溯起来，这便是闲章的起源。后来，伴随着宋元以来文人篆刻的兴盛，闲章蔚成风气，逐步发展成为印章的荦荦大者。一般地说，狭义的闲章是指宋以后诗词文句类印章。

宋以后，实用的印章开始了艺术化的转型，文人们对遗存下来的古代印章实物以审美的眼光加以观赏，竟然发现这些普普通通的印章原来都是一件件妙不可言的艺术品，于是集古

印谱开始出现，收集古印也称为一种风尚。用印也成为文人墨客的习惯，这引发了印章艺术的兴盛。到了明代，叶蜡石材已经广泛用于印章刻制，文人雅士纷纷鼓刀耘石，入印的文字也不仅局限于姓名、字号和斋馆堂号，举凡诗词歌赋、文章名句、成语吉言、自撰词句纷纷被付诸石面，从而使得先前属于旁支的闲章内容大大拓宽，映现出大千世界的天光云影，囊括万殊，多姿多彩。清高凤翰联云：『开池纳天影，种竹引秋声。』闲章，正是古代文人开凿的一方塘陌，植下的一丛幽篁。

说起闲章的用途，人们会首先想到在书画作品上的应用，这种风气滥觞于宋元，在清代达到极盛。有清一代的书画家，不论地位尊卑、水准高下，创作的书画作品必然在姓名斋馆印之外辅之以闲章为画面增色，甚至钤盖闲章成为画面章法构图的有机组成部分。这些闲章，以其典雅的文辞，或为书画家艺术追求、艺术主张的夫子自道，或是对书画作品的点睛和升华，与书画相得益彰，别有赏心悦目、令人流连涵咏的艺术魅力。其实闲章绝不仅仅是书画作品的辅助和补充，也是印章艺术家托石寄兴、表露心志的一种方式，亦有独立的审美价值。成书于明末的《学山堂印谱》，荟萃了当时文人创作的闲章名品近千方，据韩天衡先生考察，这些闲章多不见钤盖于书画图书，完全是文人印家表现胸襟、抒发感情的一种方式。所以，我们有足够的理由证明，即便

在古代，印章，尤其是闲章，也不完全是书画的附属，实用之外，把玩鉴赏闲章，自古便是一种高雅脱俗的精神活动。

闲章不闲，内容极为丰富，撷其大端，有如下几类。

一、诗词文句类。浩如烟海的古代经典诗文，流传下来无数精彩的名句，这是印家取材的宝库。如明代赵宦光刻有一方『落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色』，就是王勃《滕王阁序》中的名句；王逢元刻的『芙蓉花外夕阳楼』，出自李商隐的诗；苏宣刻的『流风回雪』，语出曹植的《洛神赋》；何震刻的『山高月小，水落石出』，出自苏轼的名篇《后赤壁赋》。不过，摘取古人名句为章，多数不是像以上纯然状写山川风物、草木菁华，而是别有寓意，借古人之酒杯，浇自己心中块垒的。若明代叶国华刻的『忧醒不忧贫』（白居易诗），清程邃刻的『闲云野鹤』（《全唐诗话》），清林鹤田刻的『信手忘工拙』（陆游诗句）等，则明显是含有深意、述志抒怀的。

二、箴言警句类。文人多清高自命，自古便喜用箴言警句以自诫自律，此类印语，往往为人生阅历、生活经验的提炼与概括，是知人论世的一面镜子，所以也被大量地镌诸印面。如清徐贞木刻有『岂为功名始读书』，林皋刻有『存君子心，行丈夫事』，钱禎刻有『未克有容先学

忍』，项怀述刻有『最乐莫如为善』等，大抵属于此类。

三、吉语颂词类。选取吉语颂词一类文句入印，寄托希冀，表达美好的愿望，在周、秦、汉就已有之，后世文人也能时常拣选为印语。例见古玺中的『出入大吉』、『宜有千万』、『日有喜』，清代赵之琛刻的『永受嘉福』、吴昌硕刻的『美意延年』、黄士陵刻的『龙凤吉祥』，齐白石刻的『人长寿』等。

四、述志寓意类。此类印语往往有特定的含义，与用印、治印者特殊的人生经历、抱负胸襟有关，透过这些印语，可以洞见印主人更深刻的精神层面。吴昌硕的印章艺术，从古泥封、砖瓦陶文中吸取滋养，艺术面貌独特，所以他刻有一方『道在瓦甓』，以明其游艺渊源。石涛刻有『搜尽奇峰打草稿』，彰显其艺术观和美学思想。邓散木刻有『夔一足』，语带双关，寓指其晚年病废一条腿的遭遇。李可染用过多方『可贵者胆』、『所要者魄』印，鲜明地道出了自己的艺术主张。

五、记事纪年类。记事如郑板桥的书画上常钤有一方『七品官耳』，因其时在潍县上，不无自嘲之意，黄士陵刻有『末技游食之民』，述其以艺自给的情状。纪年如元代柯九思用印『惟庚寅吾以降』，借屈原诗句说明自己的生年。

以上五类不过是大略的划分，实际恐怕还有交叉相容的地方，至于更多者还可以有谐谑自嘲类（如齐白石刻的『吾狐也』）、生肖图形类，鉴赏收藏类、族谱世系类、昭告启事类（如黄士陵的『在黔减半』）等，此不再赘述。

综上所述可见闲章文化之大要。闲章以其独到的艺术价值已经成为了中国传统艺术中一道绚烂的景观，印章的雕琢镌刻之美和文学的含蓄深刻之美共同构成了一个五光十色、意味无穷的世界。我们说闲章在篆刻之美外，由入印文字内容带来的尚有如诗如画、如史如人之美，真乃『方寸容天地，微尘见大千』。

本书从历代流传的闲章精品中精选历代印语三千余条，上起先秦古玺，下至近现代名家作品。每条印语都注明印语出典、印章作者和印章所出印谱，有些作者自拟的印语，则出处空缺。

此书是一本针对喜好书画篆刻艺术的读者和广大篆刻作者编著的一本查阅、鉴赏印语的快捷工具书。我们既希望这本书能对朋友们领略闲章世界的无限风光有一点帮助，也希望藉此引起大家对印语的关注，让自己的闲章印语更加深刻隽永。

杜志宇

二〇〇八年二月

敬 古成语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

敬事 古成语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

敬守 古成语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

敬命 古成语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

敬中(忠) 古成语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

敬身 古成语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

折中 古成语

——古玺《中国篆刻全集卷一》



敬事 战 国

忠信 古成语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

修身 语出《礼记》

——古玺《中国篆刻全集卷一》

中正 语出《周易》

——古玺《中国篆刻全集卷一》

中行 语出《周易》

——古玺《中国篆刻全集卷一》

得志 语出《老子》

——古玺《中国篆刻全集卷一》

得时 语出《尹文子》

——古玺《中国篆刻全集卷一》

有志 古成语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

得 古成语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

君子有志 古成语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

正行 语出《孟子》

——古玺《中国篆刻全集卷一》

亡(无)私 古成语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

正行无私 古成语

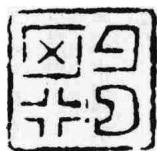
——古玺《中国篆刻全集卷一》

君子行正 古成语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

共(恭) 古成语

——古玺《中国篆刻全集卷一》



正行无私 战国

百年 古吉语

——古玺《中国篆刻全集》

千秋 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

安 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

千万 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

宜有金 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

宜千金 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

宜有千金 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

千金 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

万金 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

宜有百万 古吉语

——古玺《中国玺印篆刻全集》

宜有千万 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

有千万 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

有千百万 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

昌 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》



宜有千万 战国

昌吉 古吉语

——古玺《中国古代篆刻全集》

吉 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

大吉 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

日吉 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

有得 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

日入千万 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

出入大吉 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》



出内大吉 战国

出内大吉 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

福 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

富 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

富昌 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

富安 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

福寿 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

君寿 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

宜善 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

行大吉 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

善寿 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

和善 古成语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

和 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

百禾(和) 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

上下和 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

宜生 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

长生 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

千羊(祥) 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

同心 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

得众 语出《论语》

——古玺《中国篆刻全集卷一》

宜行 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

行吉 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

敬公正 古成语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

公 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

圣人

——古玺《中国篆刻全集卷一》

贤

——古玺《中国篆刻全集卷一》

恒

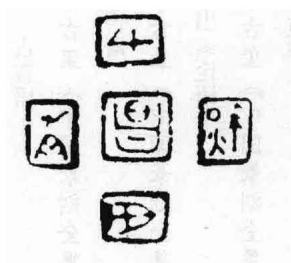
——古玺《中国篆刻全集卷一》

圣

——古玺《中国篆刻全集卷一》

千秋万世昌 古吉语

——古玺《中国篆刻全集卷一》



千秋万世昌 战国

君子敬 古成语

——古玺《中国篆刻全集卷一》

信

——秦印《中国篆刻全集卷一》

慎

——秦印《中国篆刻全集卷一》

安众 古吉语

——秦印《中国篆刻全集卷一》

思言 古成语

——秦印《中国篆刻全集卷一》

万岁 古吉语

——秦印《中国篆刻全集卷一》

民乐 古吉语

——秦印《中国篆刻全集卷一》

和众 古吉语

——秦印《中国篆刻全集卷一》

高志 古成语

——秦印《中国篆刻全集卷一》

中(忠)信 古成语

——秦印《中国篆刻全集卷一》

相思

——秦印《中国篆刻全集卷一》

壹心慎事 古成语

——秦印《中国篆刻全集卷一》

相思得志 古成语

——秦印《中国篆刻全集卷一》

忠仁思士 古成语

——秦印《中国篆刻全集卷一》



壹心慎事 秦