



[修订版]

从零起步学葫芦丝入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

从零起步

学葫芦丝

轻松入门

王 华 编著

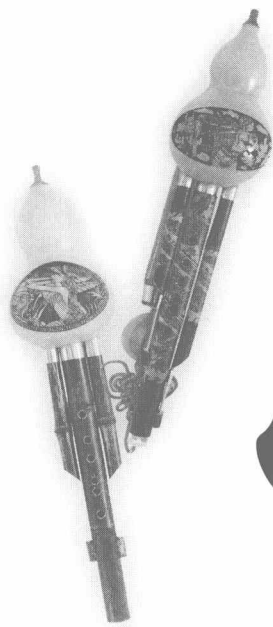


上海音乐学院出版社

从零学音乐入门丛书

CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

[修订版]



从零起步 学葫芦丝

CONG LING QI BU
XUE HU LU SI

轻松入门

王 华 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从零起步学葫芦丝 / 王华编著. —上海: 上海音乐学院出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-80692-427-3

I. 从… II. 王… III. 民族管乐器—吹奏法—中国 IV. J 632.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 053595 号

书 名: 从零起步学葫芦丝 (修订版)

作 者: 王 华

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 孙春祺

出版发行: 上海市音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 7.5

字 数: 谱文 114 面

版 次: 2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-427-3/J. 414

定 价: 23.80 元 (含 DVD)

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn> 购买

前 言

随着社会的发展，国民素质的不断提高，学习民族乐器的人越来越多，特别是学葫芦丝的爱好者更加多了起来。人们已经认识到没有艺术、音乐的熏陶在生活当中是不完美的。

为了满足大家对葫芦丝的喜爱，苦于没有一本易学的教材，我就有了编写一本葫芦丝教程的想法，经过了一年多的时间编写，这本《从零起步学葫芦丝》终于和大家见面了。本教程的写作理念本着，从“零”开始学的思路来编写而成，内容简单而易学。本书的前八章的内容应用了大量的讲解、练习曲、小乐曲。用循序渐进的练习，来撑握葫芦丝演奏中的各种技巧。为了更加方便一些自学的朋友，我们还录制了教学 DVD 光盘一张，以便读者轻松自如的学习。

第九章采用了大量在云南民族群众中广泛流传的乐曲及部分考级曲目，以方便大家日后各种学习的需要。

在本书的编写过程中难免出现错误和不足，望广大读者和专家同仁多提宝贵意见予以指正和帮助。另外，本书中摘选了大量作曲家的作品，本应当面酬谢，但因联系不便，在此感谢你们的谅解和支持，并致以衷心的感谢。

本书曾在过去几年的销售中得到了广大音乐老师及读者的认同。此次重新整理、修订后，并在上海音乐学院出版社再次出版。

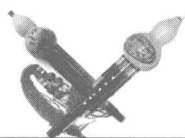
王 华

2009 年 3 月

目 录

第一章 葫芦丝的构造	1
第二章 葫芦丝的演奏姿势	2
第三章 葫芦丝的基本发音	3
(一) 长音练习曲	4
(二) 基本发音练习曲	5
第四章 指颤音的训练	13
(一) 指颤音	13
(二) 指颤音练习曲	13
第五章 吐音的训练	16
(一) 吐音分为单吐、双吐和三吐	16
(二) 练习曲	17
第六章 圆滑音的训练	25
(一) 滑音分为上滑音、下滑音、复滑音三种	25
(二) 练习曲	25
第七章 其他装饰音的演奏技法	28
(一) 演奏技法说明	28
(二) 练习曲	30
第八章 转调及其他几种指法	37
(一) 基本知识介绍	37
(二) 练习曲	39
第九章 独奏曲	43
1. 弯弯的月亮	李海鹰 曲 43
2. 情深意长	臧东升 曲 44
3. 美丽的金孔雀	杨建生 曲 45
4. 月光下的凤尾竹	施光南 曲 47
5. 彝族酒歌	彝族民歌 49
6. 会唱歌的金葫芦	杨建生 曲 51

7. 景颇情歌.....	景颇族民歌	52
8. 竹林深处.....	杨正玺、龚全国 曲	53
9. 迷人的葫芦萧.....	杨建生 曲	55
10. 月映竹楼.....	黎炳成 曲	61
11. 瑞丽美.....	卫明儒 曲	63
12. 月 夜.....	龚启森 曲	65
13. 晚 霞.....	龚全国 曲	67
14. 欢乐的嘎光.....	杨正仁、王 震 曲	69
15. 湖边的孔雀.....	杨正玺 曲	71
16. 孔雀姑娘.....	岩 宰 曲	72
17. 赶 摆.....	尹懋全、眼德全 曲	75
18. 版纳之夜.....	曹鹏举 曲	78
19. 欢乐的泼水节.....	周成龙、张祖豫 曲	79
20. 节日的德昂山.....	龚家铭 曲	83
21. 金色的孔雀.....	余天佑、胡运籍 曲	85
22. 幸福日子.....	张汉举 曲	87
23. 小卜少.....	杨一丹 曲	89
24. 勐养江畔.....	眼德全 曲	92
25. 景颇山.....	杨建生 曲	94
26. 春到草原.....	严铁明 曲	96
27. 傣乡小夜曲.....	李贵中 曲	98
28. 牧 歌.....	李 镇 曲	100
29. 山 歌.....	王厚臣 曲	102
30. 山寨情思.....	相隋柱 曲	104
31. 彝乡小调.....	赵兴全 编曲	106
32. 傣乡月色.....	牛宏模、贺 梅 曲	108
33. 哈尼情歌.....	陈鲸铄 曲	111



第一章 葫芦丝的构造

随着我国传播媒体事业的发达,葫芦丝这件乐器以它特有的声音魅力和颇具独特的艺术表现力,不断被广大人民群众所接受和喜爱。

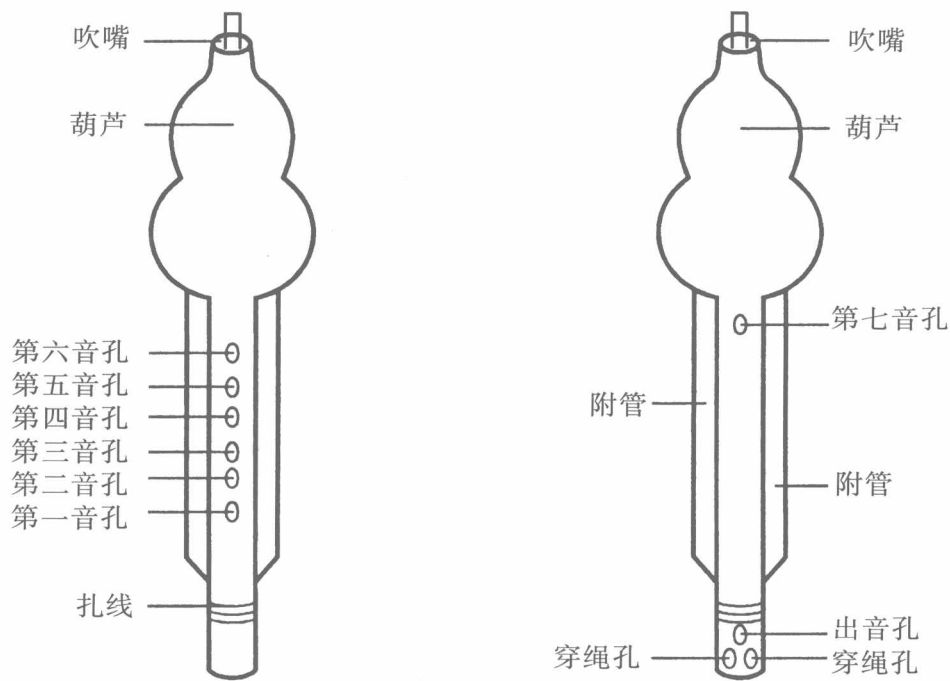
葫芦丝是我国少数民族乐器,起源并流行于云南的傣族等民族地区。属于簧管类乐器,靠簧片振动所发音。例如(筒音作 $\dot{5}$)的音阶排列: $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7} 1 2 3 4 5 6$ 。其中 $\dot{3} 4$ 两音不属于常规振动发音,不如其他音饱满。

常见的葫芦丝由一个葫芦和三根竹管组成,其中开有七个音孔一个调音孔两个出音孔的为主管;开有一个音孔和尾部装有塞子的为副管,只能发一个音;还有一根副管没有音孔,起美观对称的作用。

三根竹管的一头并排插入葫芦的底部,其中主管和开有音孔的副管装有簧片。吹嘴是由竹子或牛角做的小管镶入葫芦的顶头。

常用的葫芦丝有D调C调和B调。

葫芦丝各部位名称图例:(图1)



(图1)



第二章 葫芦丝的演奏姿势

正确的演奏姿势不仅有利于气息的畅通和技巧的发挥,而且还有助于舞台演奏给人以视觉上的美感;因此要养成良好的演奏姿势。

葫芦丝的演奏姿势分为站姿和坐姿两种:

1. 站姿

双脚一左一右或一前一后自然分开,比肩略窄,两腿直立,各自承受身体重心的一半。上身直挺,但不僵硬,两眼平视正前方。右手无名指、中指、食指用第一节指肚分别开闭一、二、三音孔,拇指托于第三孔的正下方。左手无名指、中指、食指用第一节指肚分别开闭第四、五、六音孔,拇指开闭位于第六音孔正下方的第七音孔,左手的小指开闭发音副管的小音孔,右手小指放在第一音孔的旁边,起到持稳的作用。手臂和手腕自然放松,手指呈拱形自然弯曲。手指过于平直或过于勾曲会造成手指紧张,影响其独立性和灵活性,开闭音孔时手指抬起高度要适中不宜抬起过高或过低,太高影响按孔准确性和演奏速度;过低则影响音准。双手持葫芦丝位于身体正前方后放置上下嘴唇中间,轻轻含位吹嘴三分之一的长度,双唇自然挤压,嘴角自然适当收缩,不要鼓腮影响美观。

2. 坐姿

与站姿上身姿势一致,双脚一左一右或一前一后自然踏地,不可跷“二郎脚”,坐位的高低要合适,以免影响气流畅通影响演奏。



站姿图例 (图 2)



坐姿图例 (图 3)



第三章 葫芦丝的基本发音

葫芦丝属于气鸣类乐器，吹奏时通过人体吹气及唇部的压气使气流集中成一束从吹嘴处吹入管内，在一定气流的冲击下，使簧片产生振动而发音。

好听的声音是以相对平稳的气息流速从吹嘴处吹入管内而产生的，流速过快也就是用力过猛，使簧片超出常规的振动频率，则不能正常发音。相反流速过慢也就是用力不够，则使簧片达不到常规的振动频率，也不能发出悦耳的乐音。

那么吹奏葫芦丝则需要演奏者根据自己不同的状况，找到激发乐器最佳声音的气息流速，这同时也需要演奏者的听觉去辨别，因为好听的声音大家都是能感受到的。

这么说来对气息的训练就显得特别重要，那么大家都需要训练什么内容和达到什么要求呢？

1. 训练嘴唇的挤压力量，使气流能更集中的吹入吹嘴。
2. 训练声音的稳定性和发音灵敏度，掌握好每个音的气息流速，非常准确的发音而不会出现杂音。
3. 训练音量渐强、渐弱（音量的强弱变化对表达乐曲情感起重要作用）。
4. 训练震音用法，增强乐曲的表现力和感情色彩。

注：气震音：标记符号为“~~~~~”。利用气流的缓急和腹部的颤动，使声音产生强弱变化，幅度可大可小，频率可快可慢，一般来说在乐曲高潮情绪激动时幅度大、频率快，乐曲舒缓平静时幅度小、频率慢。类似于声乐里的托腔和拉弦乐器的揉弦，在多数情况下都不标其符号，根据个人对乐曲的不同理解而加以量用，增加乐曲的表现力和感情色彩。

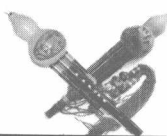
5. 训练正确的换气方法

自然放松的换气方法，吸气时掌握好适当的气量，过量则有憋气缺氧的感觉，过少则感觉气不够用。根据个人不同情况吸入适当的气量，使之放松、通畅的吹入吹嘴，换气时口鼻同时呼吸。

要达到以上要求必须从量基本的长音训练开始；长音训练需要达到什么要求呢？

- (1) 音量适中。
- (2) 发音平稳，不可有波动，长音练习时不要用气震音（在第六章专门有气震音练习曲）
- (3) 从最低音到最高音每个音保持 4 到 6 秒。

初学者可以从最基本最常用的开第三孔作“1”的指法（简音作 5）来开始学习训练。



(筒音作5)指法表:(图4)

发音	3̣	5̣	6̣	7̣	1	2	3	4			5	6
指 法	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○
	●	●	●	●	●	●	●	○	○	◐	○	○
	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○
	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○
	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○
	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○
	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
气息 流速	最缓	加急	较急	较急	适中	适中	适中	较 缓	第三种指法 适用于滑音		较缓	更缓

注:图表中“○”表示开孔;“●”表示闭孔;“●”表示开半孔。

(一) 长音练习曲

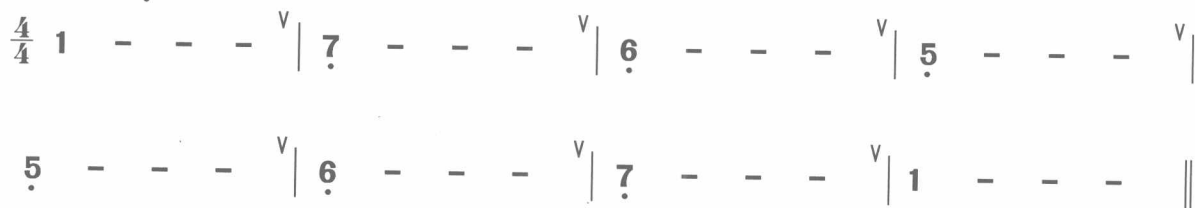
1.

(筒音作5)



2.

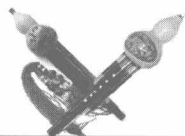
(筒音作5)



3.

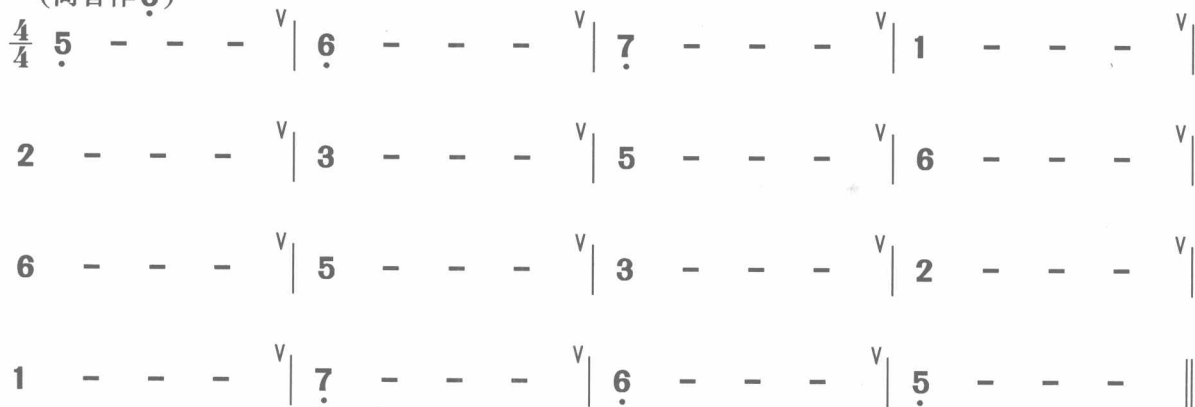
(筒音作5)





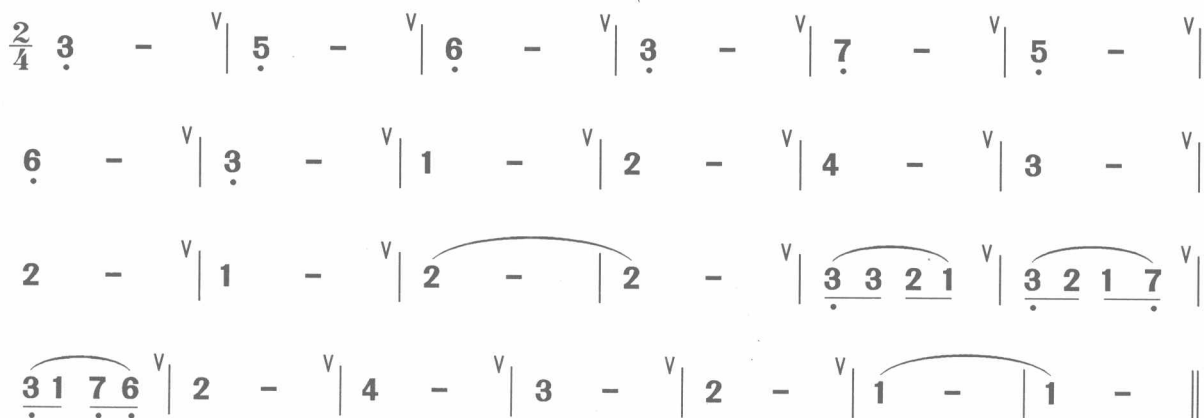
4.

(简音作5)



5.

(简音作5)

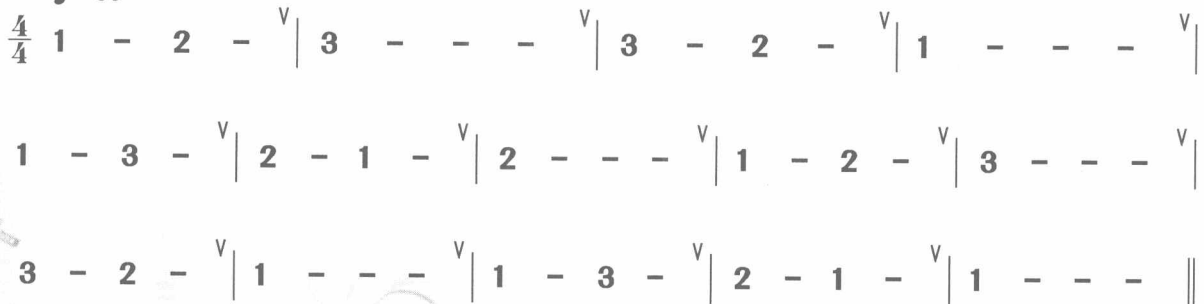


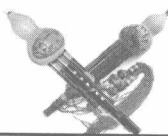
(二) 基本发音练习曲

1.

(简音作5)

$\text{♩} = 60$

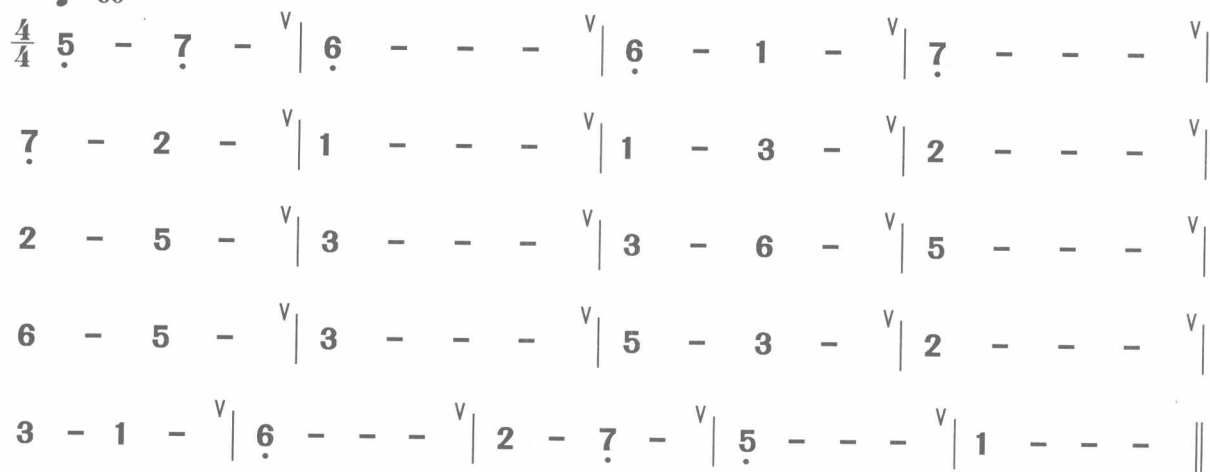




2.

(简音作5)

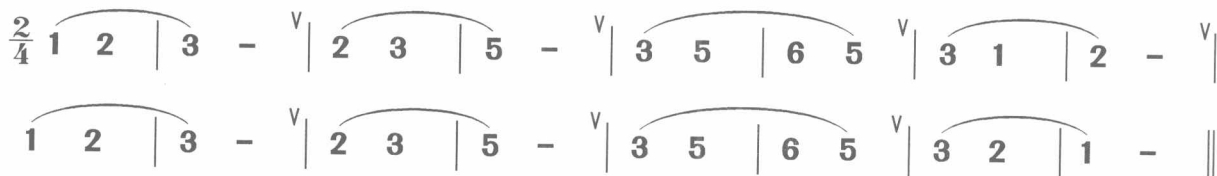
$\text{♩} = 60$



3.

(简音作5)

$\text{♩} = 60$

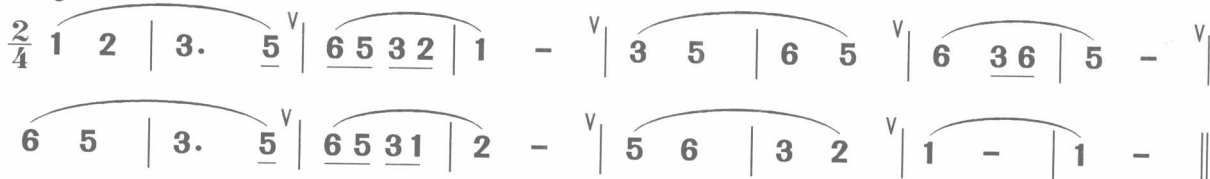


注:连线的作用。用“—”的符号把音符连起来,除连线开头第一个音用舌头轻吐出来外,其余的音一定要连贯、流畅的演奏,在连线里不能用舌头吐音。

4.

(简音作5)

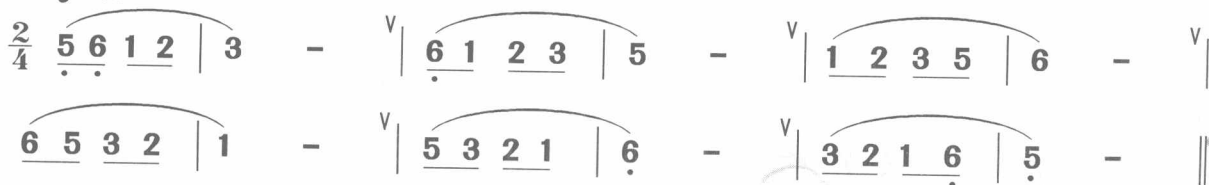
$\text{♩} = 70$

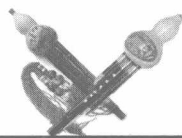


5.

(简音作5)

$\text{♩} = 70$

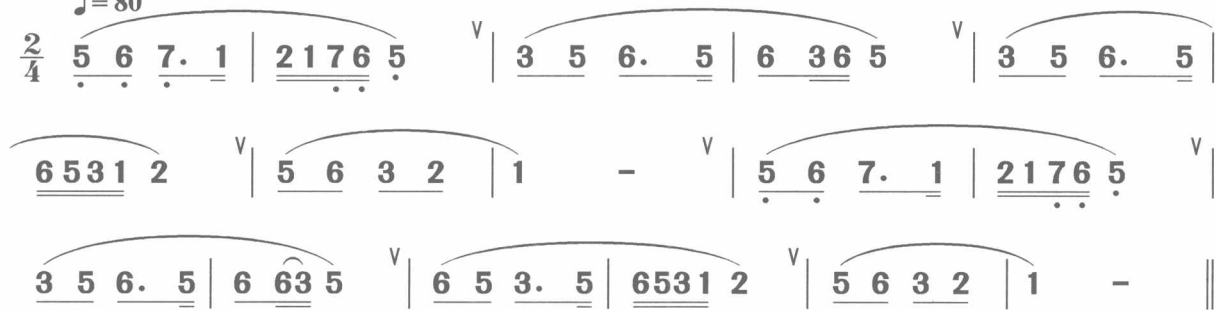




6.

(筒音作5)

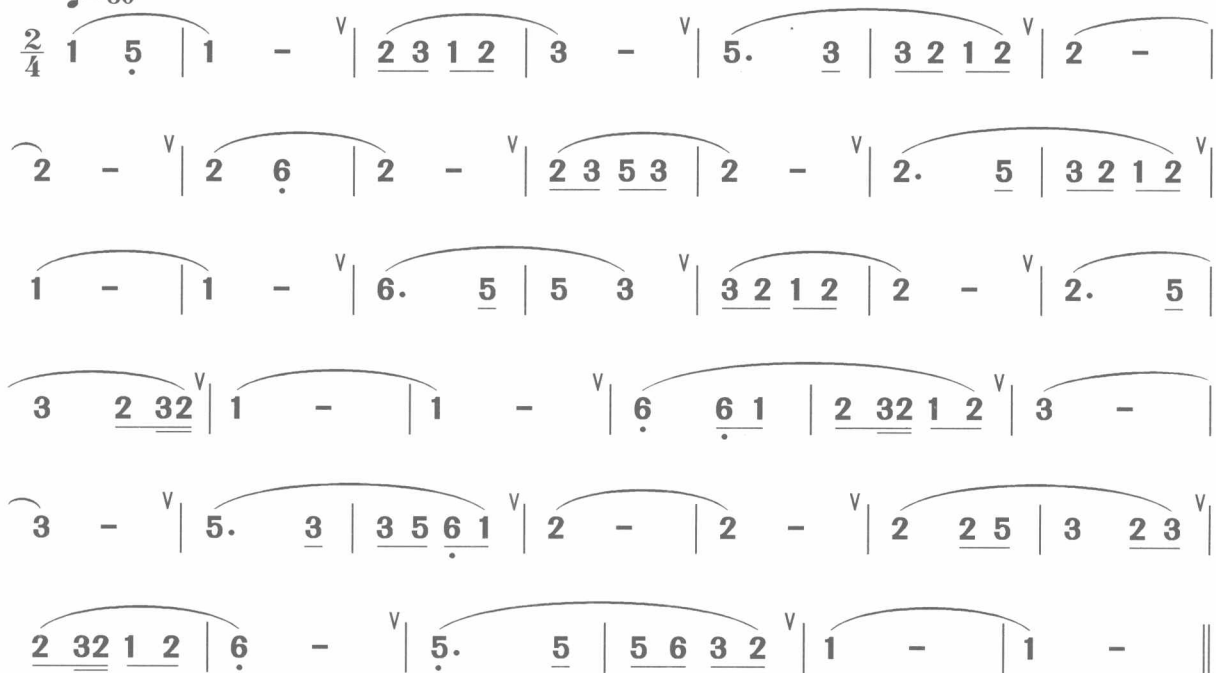
$\text{♩} = 80$



7.

(筒音作5)

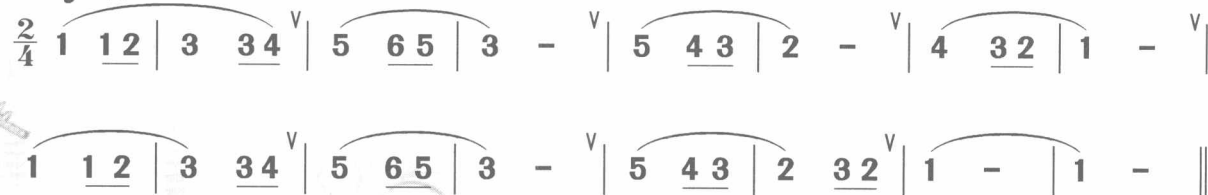
$\text{♩} = 80$

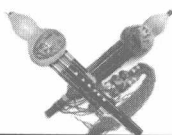


8.

(筒音作5)

$\text{♩} = 70$



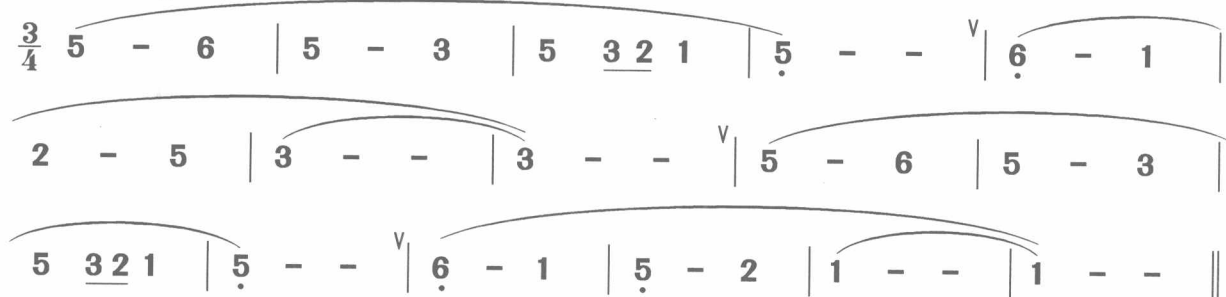


9.

小白船

(筒音作5)

朝鲜童谣

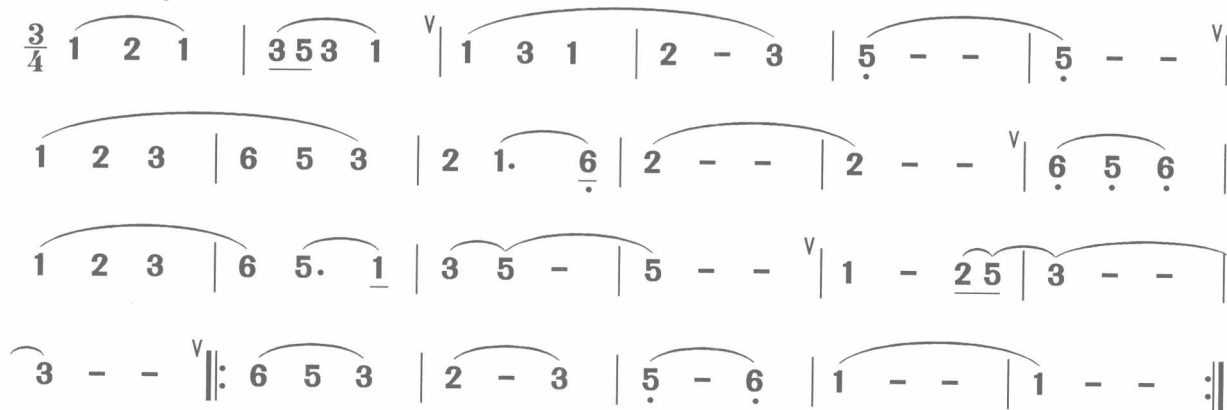


10.

婚誓

(筒音作5)

雷振邦曲

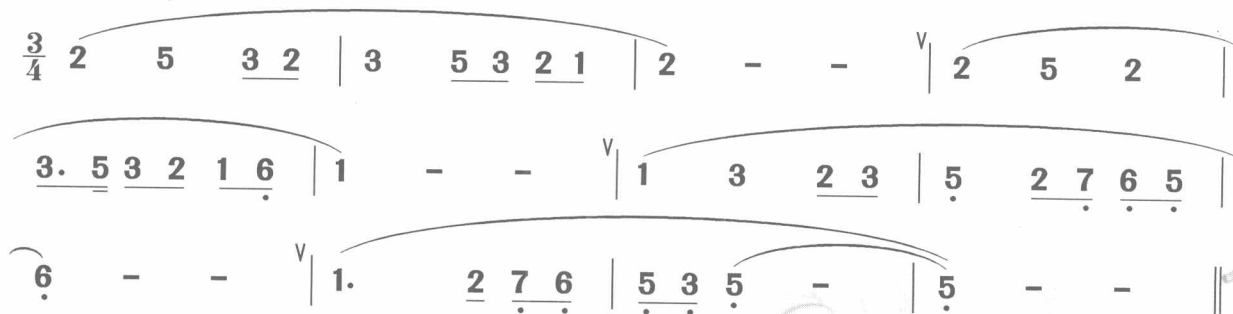


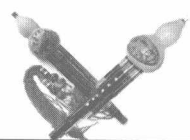
11.

沂蒙山小调

(筒音作5)

山东民歌



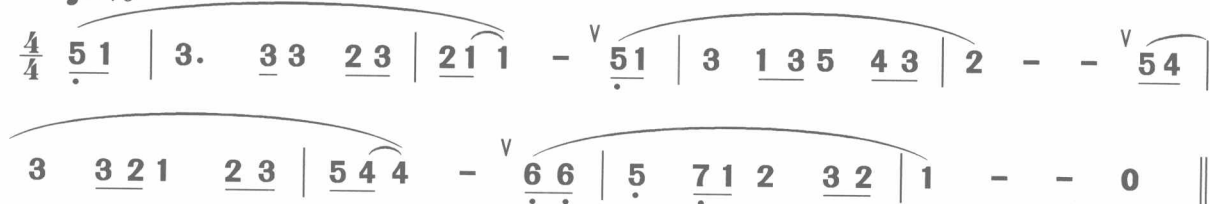


12.

红 河 谷

(简音作5)

$\text{♩} = 70$

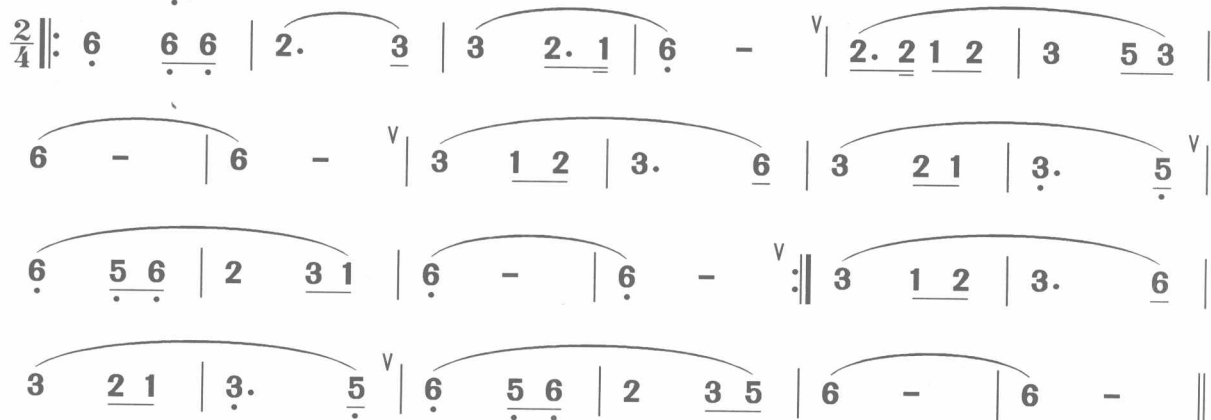


13.

草原上升起不落的太阳

内蒙民歌

(简音作5)

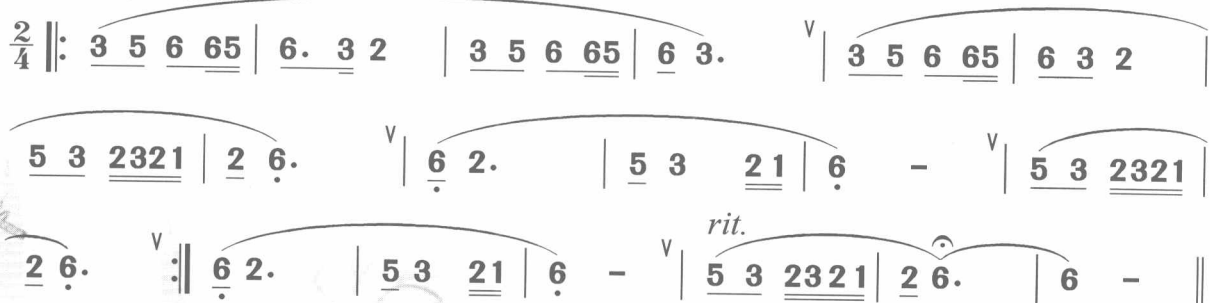


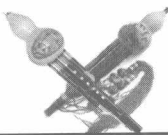
14.

康 定 情 歌

(简音作5)

抒情地 稍慢





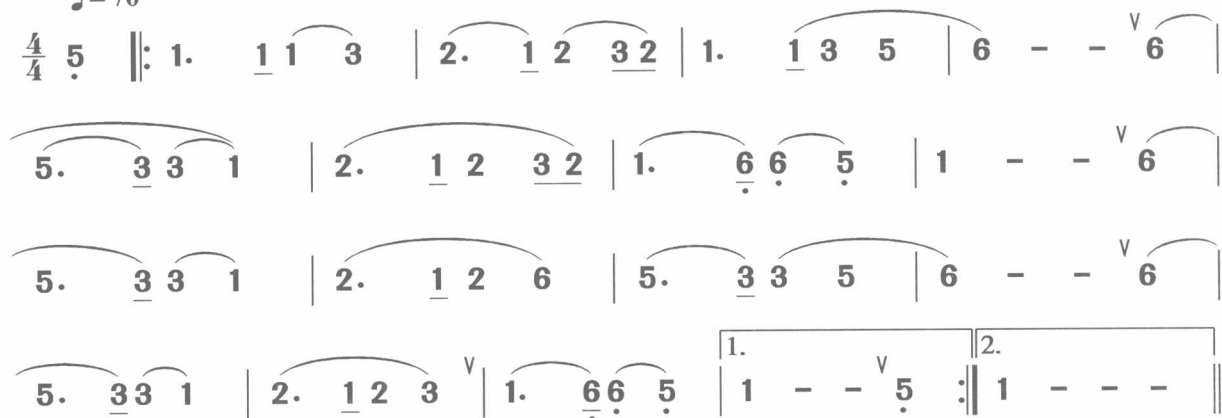
15.

友谊地久天长

(筒音作5)

苏格兰民歌

$\text{♩} = 70$



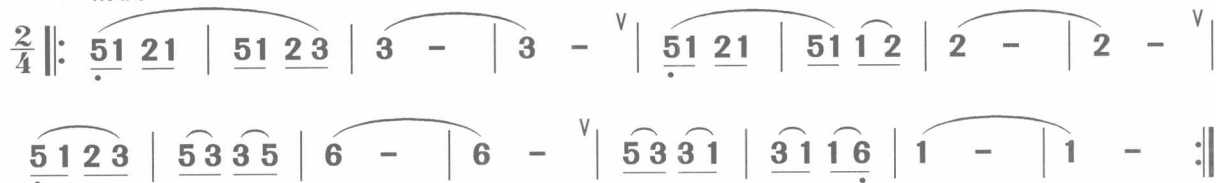
16.

竹楼情歌(片断)

(筒音作5)

李海鹰 曲

稍慢



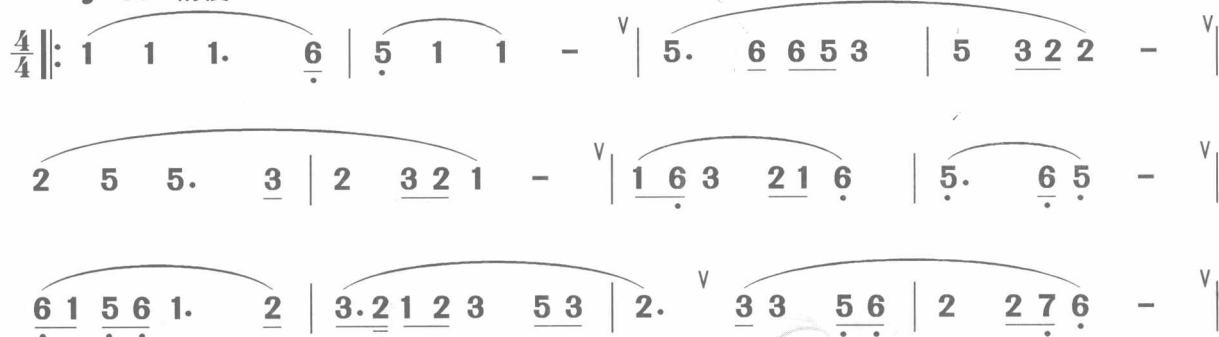
17.

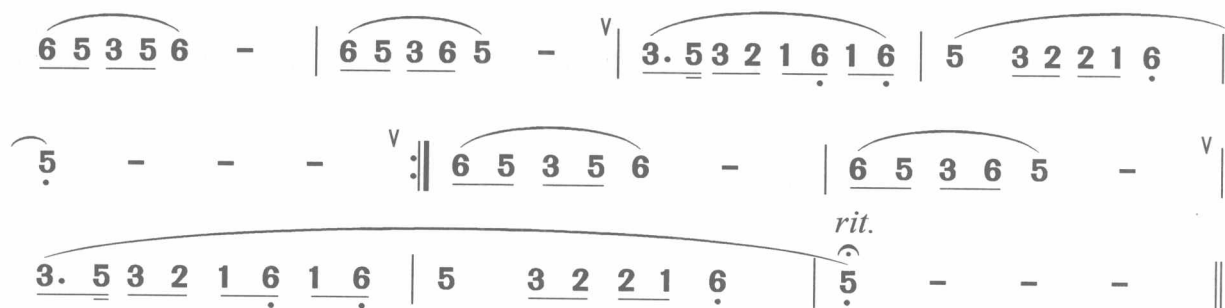
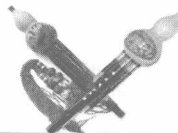
摇篮曲

(筒音作5)

东北民歌

$\text{♩} = 50$ 稍慢



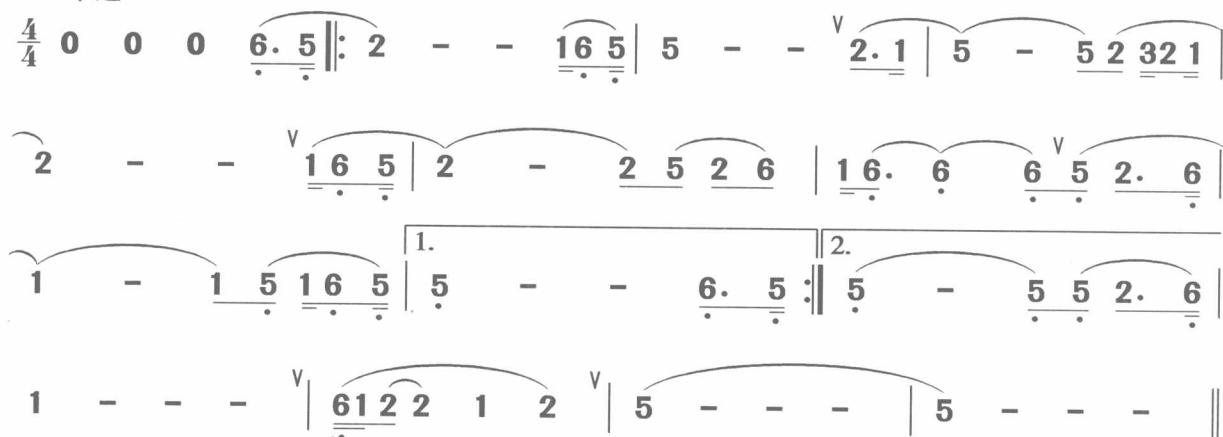


18.

芦萧情(片断)

(简音作5)

中速



19.

星星索

(简音作5)

印尼民歌

