

丛书主编◎林仁川

声光魅影

台湾影视

王飞◎编著

踏上穿越台湾的文化之旅
纵览宝岛的过去与现在

图

文

台

湾



福建教育出版社

图

文

台

湾

丛书主编◎林仁川

声光魅影

台湾影视

王飞◎编著

福建教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

声光魅影:台湾影视/王飞编著. —福州:福建教育出版社, 2008. 12

(图文台湾/林仁川主编)

ISBN 978-7-5334-5179-0

I. 声… II. 王… III. ①电影史—台湾省②电视史—台湾省 IV. J909. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 199355 号

图文台湾

声光魅影——台湾影视

主编:林仁川 编著:王飞

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路 27 号 邮编:350001)

电话:0591-83706771 83733693

传真:83726980 网址:www.fep.com.cn)

莆田鸿立印刷包装有限公司印刷

(莆田市城厢区莆阳西路 958 号 邮编:351100)

开本 700 毫米×1000 毫米 1/16 9.75 印张 2 插页

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—3 100

ISBN 978-7-5334-5179-0 定价:25.00 元

如发现本书印装质量问题,影响阅读,
请向本社市场营销部(电话:0591-83726019)调换。

编辑说明

台湾是祖国的宝岛。台湾物产丰富，风景优美，我们都知道那里有美丽的阿里山和日月潭，有热情好客的高山族同胞和丰盛的水果，但是，真正了解台湾的过去与现状的人，其实并不多。随着两岸文化、经济交流的日益活跃和深化，以及大陆对台旅游业的开放，大陆民众尤其是广大的青少年朋友，都迫切希望能够更多地认识台湾，了解台湾。福建与台湾仅一水相隔，有着地缘相近、血缘相亲、文缘相承、商缘相连、法缘相循的“五缘”优势，两地关系源远流长。作为海峡西岸的福建地方出版社，通过出版物，让对台湾只有一般概念的普通大众，能够真切地走近台湾，了解台湾，以此增进两岸民众的相互了解与理解，这是我们义不容辞的责任。基于这样的出发点，我们从2006年就开始策划这套“图文台湾”丛书，聘请了厦门大学台湾研究中心主任林仁川来担任主编，以使这套丛书做到真实性与可读性的完美结合。

“图文台湾”丛书是一套内容丰富、纵横兼顾、“文献有征”而细节具体生动又好读的书，丛书包含了台湾的历史、人文地理、文学、教育、经济、民间信仰、民俗、民系等内容，以平实而简洁的语言，配以珍贵的资料图片，让图文互相补充，把台湾的过去与现在的方方面面都清晰而生动地展现在你的面前：它将带你沿着台湾先民的足迹，察看宝岛台湾如何承袭祖国大陆的文明，一路曲折走来，走出与祖国大陆既相同又

有差异的风貌；它还将带你穿越宝岛太鲁阁等美丽而险峻的自然生态景观，漫游板桥林家花园等古色古香的园林，品味传承与变迁的台湾“中华料理”和独特的原住民饮食，领略异彩纷呈、兼容并蓄的台湾文化和民俗生活；同时，它还会告诉你从台中大甲镇——一个小镇走出的世界品牌“捷安特（GIANT）”三十年发展的故事，告诉你素有“纺织女王”、“汽车皇后”、“铁娘子”称号的台湾裕隆集团董事长、台湾工商业界的传奇女性——吴舜文女士多姿多彩的人生经历……

现在这套丛书就摆在你的面前，翻开它，让它领你踏上穿越台湾的文化之旅、快乐之旅吧，相信你一定会有所收获的。

福建教育出版社

序 言

林仁川

宝岛台湾是我国的第一大岛，位于祖国东南沿海的大陆架上。岛上风景秀丽、气候暖和、物产丰富，极宜人类生存与发展。台湾居民绝大部分是从大陆直接或间接迁徙过去的，他们与原住民一起披荆斩棘，历尽艰辛，为开发和建设宝岛做出了卓越的贡献。

随着大陆人民的大批迁入，大陆较先进的生产技术、文化教育、文学艺术和风俗习惯不断地移植台湾，促进了当地社会经济的发展和文化艺术的繁荣，使台湾文化成为中华灿烂文化的一个重要组成部分。

但是，自1895年以来，由于日本帝国主义的侵占和1949年以后两岸的长期隔绝，大陆人民对台湾的了解十分有限。虽然，20世纪80年代以后，有大批的台商和各界人士纷纷渡过台湾海峡，到大陆经

商和从事文化交流，然而大陆人民进入台湾还是比较困难的，特别是广大的青年学生迫切希望了解台湾社会经济、历史文化。为了让大陆人民特别是大陆的青少年能比较全面、真实地了解台湾，厦门大学台湾研究中心组织了一批研究台湾的学术工作者编写了“图文台湾”丛书。这套丛书以翔实的史料、精美的图片、通俗的语言，从社会、经济、文化等各个方面介绍台湾的情况，既追述两岸人民共同开发建设台湾的艰苦历程，也颂扬两岸人民抗击外国侵略、收复台湾、保卫台湾的光辉业绩，同时展示台湾的美丽景观、民俗风情、民间信仰和文化艺术。

我们期望，这套图文并茂的通俗读物能陪伴你一起追忆历史，探访民俗，欣赏台湾的秀丽风光，让你从容地穿梭于时光隧道，流连于古迹佳景，轻松愉快地享受一趟台湾宝岛的文化之旅。

目录 Contents

上篇 台湾电影

一 世纪印象 /2

20世纪50年代：蹒跚起步 /2

20世纪60年代：黄金时代 /4

20世纪70年代：低潮与徘徊 /8

20世纪80年代：新浪潮来了 /11

20世纪90年代之后：沉寂和希望 /13

二 岁月光影 /15

言情片：浪漫琼瑶风 /15

家庭伦理片：化不开的浓浓亲情 /22

乡土电影：恋恋乡土情 /28

黑色写实电影：宣泄与狂飙 /32

三 影史留名 /37

杨德昌：不停的拷问 /37

侯孝贤的时代情怀 /41

朱延平和他的票房神话 /44

李安：中西合璧的电影大师 /47

四 群星闪耀 /53

林青霞：唯一的女神 /53

秦汉：从名将之后到第一文艺小生 /57

郝邵文：“大家好，我叫好笑文” /59

郎雄：永远的“郎爸爸” /62

五 追梦金马 /65

华语电影的“金字招牌” /65

金马奖的七宗“最” /69

下篇 台湾电视

一 “大大”的小荧屏 /74

“三分天下”起风云 /75

“群雄逐鹿”正当时 /80

二 “我们电视剧就是搏感情” /85

琼瑶阿姨惹的“祸” /85

历史传统剧的新辉煌 /91

青春不只是偶像剧 /96

三 新闻也娱乐 /101

台湾新闻之“娱乐性” /102

新闻向这看 /106

超人气主播 /108

四 对政治开骂的“自由” /112

台湾政论节目的“自由” /112

“蓝绿”节目站好队 /115

“我们是名嘴” /122

五 “综艺我最大” /128

我行我“俗”的台湾综艺节目 /128

节目出名才是“王道” /132

谁是一哥？谁是一姐？ /138

六 “咱们‘金钟’有力量” /143

“金钟玉振” /143

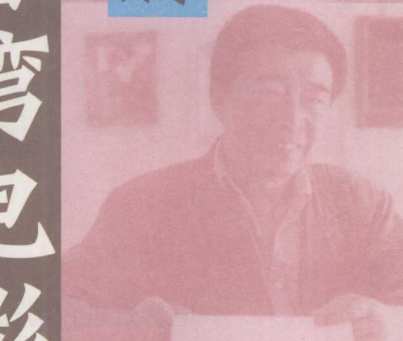
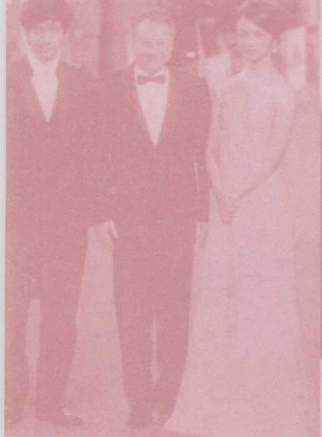
金钟小插曲 /144

结语 /148

参考文献与图片来源 /149

上
篇

台湾电影





世纪印象

电影走进台湾已经一个世纪，从台湾电影的正式制作开始算起也已经有近七十个年头了。一路走来，台湾电影起起伏伏，走过了一条艰难而又坚强的发展之路：有过被威权政治束缚的压抑，有过追寻传统文艺的梦想，有过冲击官方力量的抗争，有过情意绵绵的倾诉，有过合璧中西的辉煌……台湾电影的发展历程，也就是一部台湾现当代社会发展史的缩影。

20世纪50年代：踉跄起步

1900年，一个名叫“法国自动幻画协会”的电影推广组织将电影介绍到台湾，从此宝岛便进入了电影时代。在日本统治时期，台湾所产影片数量不多，其中还包括相当比例的纪录片。当时台湾很少有人看好电影业，通常是电影拍完了，人们也就散了。此外，由于日本殖民政府的电影检查制度十分严苛，不少台湾人

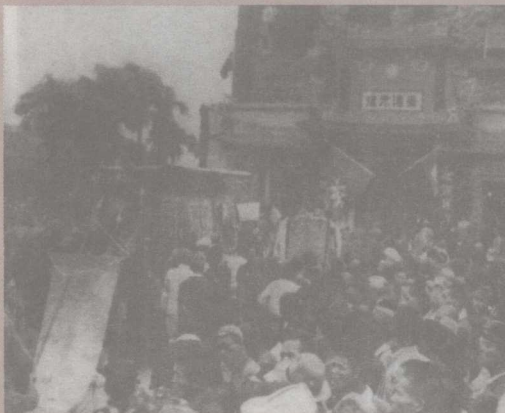


◎《火车开了》是最早在台湾上映的影片。

望而却步，因此台湾的电影事业一直都是萧条冷清。

1945年8月15日，日本战败投降，台湾回归祖国。在战后初期，台湾社会动荡不安，经济萧条。国民党政府贪污腐败，霸道横行，终于导致了1947年的“二二八事变”。另一方面，国民党在大陆与共产党的内战中节节败退，最终于1949年逃台。由于国民党政府在大陆时吃够了“左翼”文艺的亏，因此在台湾实行白色恐怖政策，并继续鼓吹反动口号，在50年代推出了一系列的“反共”政宣片，如1951年的《永不分离》，讲述在台的外省人和本省人团结一致，协助国民党政府破获共产党地下党策动的工潮的故事，为国民党的“反共”政策摇旗呐喊。1955年的《黄帝子孙》是由蒋介石特别指示拍摄的，讲述的是一个来自大陆的女教师和台湾青年的爱情故事，强调大陆和台湾在血缘、历史、文化诸方面的联系。这类的影片往往艺术技巧拙劣，说教味道浓重，再加上台湾人当时还不适应国语，所以票房成绩奇差。

与此同时，在大陆和香港拍摄的闽南话片则在台湾大受欢迎，很多台湾的电影工作者也由此投身到“台语片”的制作中。1955年，一部根据歌仔戏改编的电影《薛平贵与王宝钏》在当时台湾社会引起巨大轰动。影片取材自中国传统的民间故事“王宝钏独守空房十八载”，讲的是一个大



◎1945年，台湾人民欢庆光复。



◎电影《黄帝子孙》剧照



◎《薛平贵与王宝钏》在当时的台湾引起了轰动。



◎ 闽南话电影工作者



◎ 当时国民党当局“指导”下的国语片

臣的女儿下嫁给一个普通农夫，后来丈夫边关杀敌报国，她独守空房十八年，最终盼来丈夫的凯旋。没想到这样一部情节为台湾观众耳熟能详的电影一上映，就打破当时好莱坞电影与香港国语片的卖座纪录，也掀起了长达十余年的“台语片”热潮。事实证明，在当时的台湾社会，以当地闽南话制成的电影对于台湾老百姓的吸引程度要远远高过国民党政府所推崇的国语片。这在今天的我们看来是不难理解的，一个地方的方言不仅仅是意味着当地人民所熟悉的语音，更包含了这套话语系统所紧紧联系着的思维习惯、风土人情、历史传统，极富地方特色，是使观众感觉极为亲切的一种表达方式。这也就是最近一段时间大陆一些电影中又大量采用地方方言的原因。但是在当时的台湾，由于国民党政府的国语政策，对“台语片”很是冷落，任其自生自灭，甚至有意抑制，“台语片”始终得不到应有的扶持；再加上日本电影、香港电影、美国电影等的多面夹击，“台语”电影渐渐走向下坡，甚至以低俗题材取悦观众、赚取票房，最终于70年代末从台湾的银幕上消失。

20世纪60年代：黄金时代

20世纪60年代是台湾国语片极为繁荣的时期，也带动了整个台湾电影进入黄金时代，出现了以“四大导演”为首的一大批优秀的电影

工作者和一系列经典的影片。

李行执导的电影风格沉稳温馨，他是当时“健康写实”电影最典型的代表人物。“健康写实”是当时台湾电影在特定的社会历史条件下走的一条颇具特色的文艺路线。当时国民党在台湾延续了在大陆时的白色恐怖政策，不允许任何文艺工作者批判在其“领导”下的台湾社会，否则，就会被扣上“私通共匪”、“为共匪打宣传战”的罪名。因此，台湾的写实电影选择了一条只描写台湾社会健康积极向上的精神面貌和社会经济所取得的进步的艺术路线，被称为“健康写实路线”。李行的代表作《路》就是这样的一部作品。该片描述了一个青年丧妻的工人和他的独子之间的

深厚感情，赞颂父亲的含辛茹苦和儿子对父恩的感念。影片风格流畅，将一个个故事娓娓道来，温馨而又不失政府所期望的“社会意义”。

来自香港的李翰祥虽然不是台湾人，可是他接受台湾政府的邀请，在台湾创立了著名的“国联”电影公司，制作和导演了一大批在台湾电影史上很具分量的作品。他执导的电影大多取材历史，气势恢宏，华丽考究，开辟了一条传统文艺片之路。他的代表作《西施》取自古代越王勾践卧薪尝胆的故事，虽然也隐含着反攻大陆等令人乏味的政治宣传意味，但整个影片制作严谨，既见两军对垒、横尸遍野的大场景，也在感情处理的细节上收放自如，拿捏得当。这种波澜壮阔的史诗格局，实在是台湾电影空前的大手笔。

自意大利学成而归的导演白景瑞深受意大利写实主义的影响，他的作品往往力求真实地反映社会，深入探讨人物复杂矛盾的内心情感。其代表作



◎李行（右二）在水中执导《汪洋中的一条船》。



◎“健康写实路线”的代表作《路》剧照



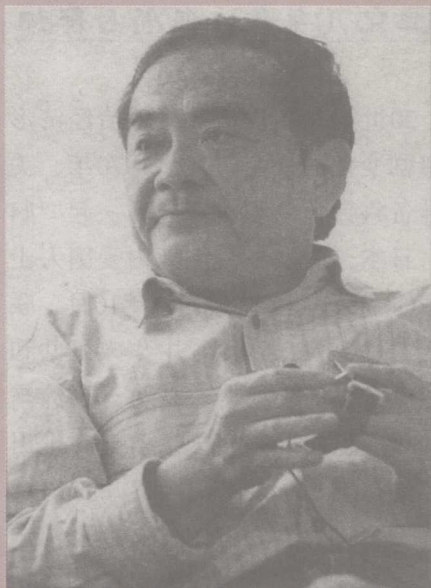
◎李翰祥是当年台湾最著名的导演。



◎李翰祥的得意之作《西施》

《寂寞的十七岁》叙述了几个青年丹美、冯泽、林雪之间的爱情纠葛，探讨年轻人的情感和心理。片中对于中学生的压抑羞怯和自责煎熬等情感挣扎的心理都刻画得细腻动人，宛如一曲精致感伤的青春恋歌。关于这部电影还有一段小插曲：据白景瑞自己回忆，当时是想拍一部尖锐地探讨青年心理的电影，可是台湾有关部门看了，“认为这样不妥，恐怕拍出去将来被‘共匪’拿去做统战工具……于是只好全盘大改，弄成一部唯美派电影”。白景瑞这句话，实实在在地反映出当时创作者的无奈。

胡金铨作为台湾新武侠片的代表，善于营造肃杀紧绷的气氛，常常使自己的电影呈现暗潮汹涌、山雨欲来之势，令人屏息。他执导的《龙门客栈》服装取景朴实粗犷，角色演绎收放有致，人物对话简约中肯，动作处理上更是摆脱了花拳绣腿、华而不实的翻滚跳跃，代之以虎虎生风的劈砍，在奔跑、对峙时以静衬动，形成视觉韵律，造就了急缓顿挫的节奏感，开创了武侠片的新风尚。这部电影的影响力波及整个华语电影界，香港武侠片的代表作《新龙门客栈》就是翻拍自这部影片。同时，胡金铨在电影中使用的“明朝太监陷害忠良”的情节构思，也为此后的武侠片提供了经典的套路。



◎胡金铨是台湾新武侠电影的标志性人物。

◎《寂寞的十七岁》探讨的是年轻人的情感和心里。

◎《龙门客栈》为武打电影经典。



◎白景瑞



釣魚台

釣魚台列嶼位於台灣東北方，沖繩島西南方，中、日均表擁有主權。1941年東京法院判決尖閣群島（含釣魚嶼、花瓶嶼）主權屬台北州而非沖繩縣。後來，釣魚台漁場因為發現附近有海底油田而再受矚目，中日雙方對主權問題再起爭議。1972年，美國將琉球交給日本時竟也包含釣魚台列嶼，於是在愛國保土的號召下，海內外學生掀起保釣運動。



◎台湾爱国人士呼吁“保钓”。

20世纪70年代：低潮与徘徊

20世纪70年代是台湾政治经济形势急剧变化的一个时代。1970年，美国准备将钓鱼岛和琉球群岛一起“归还”日本，引发了台湾岛内爱国人士发动的“保钓运动”。1971年10月，联合国通过决议，恢复了中华人民共和国在联合国的一切合法权益，台湾当局的代表退出了联合国。蒋介石提出了“庄敬自强，处变不惊”的口号，甚至连当年大专联考的作文题目都定为《自立自强说》。1972年，美国总统尼克松同中国发表《中美上海联合公报》；同年，日本首相访问中国，宣布与台湾断交；紧接着的是蒋介石去世、蒋经国接班、乡土文学论战、“台美断交”、“美丽岛事件”。这些事情接踵而至使台湾人的心理产生了极复杂的反应，不少人对以往的信仰产生

◎蒋介石葬礼上的宋美龄（中）和蒋经国（左）

◎星条旗在台湾的落下，标志“台美断交”。

