



鲁迅作品选

I 211.2

104
T111/5

鲁迅作品选

下 册

山西师范学院中文系

一九七二年五月

說 明

本書是為我系工农兵學員學習《魯迅及其作品》課編選的教材。分上下兩冊。上冊編選了魯迅雜文五十八篇，下冊編選了魯迅書信二十五封，小說七篇，詩歌八首。

作品編排次序，按發表年月的先後排列。文後的注釋，大部份是根據兄弟院校的有關材料翻印和編寫的。有錯誤和不妥之處，請提出批評意見。

毛主席語錄

魯迅是中國文化革命的主將，他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家和偉大的革命家。魯迅的骨头是最硬的，他沒有絲毫的奴顏和媚骨，這是殖民地半殖民地人民最可寶貴的性格。魯迅是在文化戰綫上，代表全民族的大多數，向着敵人冲鋒陷陣的最正確、最勇敢、最堅決、最忠實、最熱忱的空前的民族英雄。魯迅的方向，就是中華民族新文化的方向。

〈新民主主義論〉

魯迅的兩句詩，“橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛”應該成為我們的座右銘。

“千夫”在這裡就是說敵人，對於無論什麼凶惡的敵人我們決不屈服。“孺子”在這

里就是說无产階級和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学魯迅的榜样，做无产階級和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

◁ 在延安文艺座談会上的讲话 ▷

目 录(下册)

书 信

許 广 平	(1 9 2 5 , 4 , 8)	3
李 秉 中	(1 9 3 1 , 2 , 4)	7
杨 霁 云	(1 9 3 4 , 5 , 2 2)	9
杨 霁 云	(1 9 3 4 , 6 , 3)	12
萧 军 红	(1 9 3 4 , 1 2 , 6)	15
萧 军 红	(1 9 3 4 , 1 2 , 1 0)	19
杨 霁 云	(1 9 3 4 , 1 2 , 1 8)	22
曹 靖 华	(1 9 3 5 , 1 , 1 5)	24
曹 靖 华	(1 9 3 5 , 1 , 2 6)	26
曹 靖 华	(1 9 3 5 , 2 , 7)	29
曹 靖 华	(1 9 3 5 , 3 , 2 3)	32
萧 军 红	(1 9 3 5 , 4 , 2 3)	34
萧 军 红	(1 9 3 5 , 8 , 2 4)	36
王 冶 秋	(1 9 3 6 , 4 , 5)	39
曹 靖 华	(1 9 3 6 , 4 , 2 3)	42
何 家 槐	(1 9 3 6 , 4 , 2 4)	44
徐 懋 庸	(1 9 3 6 , 5 , 2)	45
曹 靖 华	(1 9 3 6 , 5 , 3)	47

王冶秋	(1 9 3 6 , 5 , 4)	50
曹靖华	(1 9 3 6 , 5 , 14)	52
曹靖华	(1 9 3 6 , 5 , 23)	54
时 玳	(1 9 3 6 , 5 , 25)	56
杨霁云	(1 9 3 6 , 8 , 28)	58
王冶秋	(1 9 3 6 , 9 , 15)	61
台静农	(1 9 3 6 , 10 , 15)	63

小 說

狂人日記	65
孔乙己	76
药	82
一件小事	92
故 乡	96
阿Q 正传	108
祝 福	154

詩 歌

自題小像	173
湘灵歌	174
无題(血沃中原肥劲草)	176
自 嘲	178
贈画师	180
无題(一枝清采妥湘灵)	181
无題(万家墨面没蒿莱)	182
亥年殘秋偶作	183

許 廣 平

(一九二五)

廣平兄！：

我先前收到五个人署名的印刷品②，知道学校里又有些事情，但并未收到薛先生的宣言，只能从学生方面的信中，猜测一点。我的习性不大好，每不肯相信表面上的事情，所以我疑心薛先生辞职的意思，恐怕还在先，现在不过借题发挥，自以为去得格外好看。其实“声势汹汹”的罪状，未免太不切实，即使如此，也没有辞职的必要的。如果自己要辞职而必须牵连几个学生，我觉得办法有些恶劣。但我究竟不明白内中的情形，要之，那普通所想得到的，总无非是“用阴谋”与“装死”，学生都不易应付的。现在已没有中庸之法，如果他的所谓罪状，不过是“声势汹汹”，则殊不足以制人死命，有那一回反驳的信，已经可以了。此后只能平心静气，再看后来，随时用质直的方法对付。

这回演剧，每人分到二十余元，我以为结果并不算坏，前年世界语学校演剧筹款，却赔了几十元。但这几个钱，自然不够旅行，要旅行只好到天津。其实现在也何必旅行，江浙的教育，表面上虽说发达，内情何尝佳，只要看母校，即可以推知其他一切。不如买点心，一日吃一元，反有实益。

大同的世界，怕一时未必到来，即使到来，象中国现在似的民族，也一定在大同的门外。所以我想，无论如何，总要改革才好。但改革最快的还是火与剑，孙中山奔波一世，

而中国还是如此者，最大原因还在他没有党军，因此不能不迁就有武力的别人。近几年似乎他们也觉悟了，开起军官学校③来，惜已太晚。中国国民性的堕落，我觉得并不是因为顾家，他们也未尝为“家”设想。最大的病根，是眼光不远，加以“卑怯”与“贪婪”，但这是历久养成的，一时不容易去掉。我对于攻打这些病根的工作，倘有可为，现在还不肯放手，但即使有效，也恐很迟，我自己看不见了。由我想来——这只是如此感到，说不出理由——目下的压制和黑暗还要增加，但因此也许可以发生较激烈的反抗与不平的新分子，为将来的新的变动的萌芽。

“关起门来长吁短叹”④，自然是太气闷了，现在我想先对于思想，习惯加以明白的攻击，先前我只攻击旧党，现在我还要攻击青年。但政府似乎已在张起压制言论的网来，那么，又须准备“钻网”的法子——这是各国鼓吹改革的人们照例要遇到的。我现在还在寻有反抗和攻击的笔的人们，再多几个，就来“试他一试”⑤，但那效果，仍然还在不可知之数，恐怕也不过聊以自慰而已。所以一面又觉得无聊，又疑心自己有些暮气，“小鬼”年青，当然是有锐气的，可有更好，更有聊的法子么？

我所谓“女性”的文章，倒不专在“唉，呀，哟……”之多，就是在抒情文，则多用好看字样，多讲风景，多怀家庭，见秋花而心伤，对明月而泪下之类。一到辩论之文，尤易看出特别。即历举对手之语，从头至尾，逐一驳去，虽然犀利，而不沉重，且罕有正对“论敌”之要害，仅以一击给与致命的重伤者。总之是只有小毒而无剧毒，好作长文而不善于短文。

《猛进》昨已送上五期，想已收到，此后如不被禁止，

我当寄上，因为我这里有好几份。

鲁迅 四月八日

□□女士的举动似乎不很好：听说她办报章时，到加拉罕⑥那里去募捐，说如果不给，她就要对于俄国说坏话云云。

注 释：

①许广平（一八九八——一九六八），一名景宋，广东番禺人。北京女子师范大学毕业。著有《欣慰的纪念》、《关于鲁迅的生活》、《遭难前后》等书。

②指女师大学生许广平等五人散发的公开信。当时该校教务长薛燮元疯狂镇压学生驱逐该校校长杨蔭榆的风潮，甚至公开撕毁学生的标语。在学生的强硬抗议下他又以攻为守，散发辞职的宣言，捏造罪状，攻击学生，妄图混淆视听。许广平等五人的公开信，对他进行了揭露和痛斥。

③指一九二四年，孙中山得到中国共产党和苏联的协助，于改组国民党之后，在广州附近的黄埔建立的军事学校，即黄埔军校。在一九二七年蒋介石发动反革命政变以前，这是国共合作的学校，共产党员和共产主义青年团员在这个学校形成了革命的骨干。

④许广平来信中提到：“象现在的昏天黑地，你若打开窗子说亮话，还是免不了做牺牲。关起门来长吁短叹，也实在令人气短。”

⑤这是讽刺地引用胡适的话。一九二五年初段祺瑞在日本帝国主义支持下召开所谓“善后会议”，胡适在

应召参加这次会议时说：“我这回对于善后会议，虽然有了许多怀疑之点，却也愿意试他一试。”

⑥加拉罕，当时苏联驻中国的公使。

李 秉 中

(一九三一)

秉中兄①：

頃見致舍弟书，借知沪上之謠，已达日本。至劳殷念，便欲首途，感愴交并，非言可喻！

我自旅沪以来，谨慎备至，几于謝絕人世，結舌无言，然以昔曾弄笔，志在革新。故根源未竭，仍为左翼作家联盟之一員。而上海文坛小丑，遂欲乘机陷之以自快慰。造作蜚語，力施中伤，由来久矣。哀其无聊，付之一笑。上月中旬，此間捕青年数十人，其中之一，是我学生（或云有一人自言姓魯）。飞短流长之徒，因盛传我已被捕②。通訊社員发电全国，小报记者盛造澜言，或載我之罪状，或叙我之住址，意在諷喻当局，加以搜捕。其实我之伏处牖下，一无所图，彼輩亦非不知。而沪上人心，往往幸災乐祸。冀人之危，以为談助。大談陆王恋爱于前，继以馬振华投水，又继以萧女士被強奸案，今則輪到我之被捕矣。文人一搖笔，用力甚微，而于我之害則甚大。老母飲泣，摯友惊心。十日以来，几于日以发緘更正为事，亦可悲矣。今幸无事，可释远念。然而三告投杼，賢母生疑③；千夫所指，无疾而死④。生丁今世，正不知来日如何耳。东望扶桑⑤，感愴交集。此布，即頌曼福不尽。

令夫人均此致候。

、 迅启上 二月四日

注 释:

①李秉中，当时是北京大学学生。

②一九三一年一月殷夫等青年作家在上海被国民党反动派逮捕，鲁迅暂时离寓避难。当时上海传出鲁迅亦被捕的謠言，并传播各地，引起了許多人的关切。

③这是《战国策》中的一段故事：有人向曾参的母亲誤传“曾参杀人”的消息，头两次她还不信，到第三次就信以为真，丢下正在織布的杼（zhù注，即梭子）而逃走了。鲁迅这里用以指謠言的可怕。

④原語见《汉书》《王嘉传》：“里諺曰：‘千人所指，无病而死。’”比喻人言可畏的意思。

⑤扶桑，我国古代对日本的称呼。

楊 霽 云

(一九三四)

霽云①先生：

惠示謹悉。刘翰怡②听說是到北京去了。前見其所刻书目，真是“杂乱无章”，有用书亦不多，但有些书，則非傻公子如此公者，是不会刻的，所以他还不是毫无益处的人物。

未印之拙作，竟有如此之多，殊出意外，但以別种化名，发表于《語絲》，《新青年》，《晨报副刊》而后来删去未印者，恐怕还不少；記得《語絲》第一年的头几期中，有一篇仿徐志摩詩而罵之的文章③，也是我作，此后志摩便怒而不再投稿，盖亦为他人所不知。又，在香港有一篇演說：《老調子已經唱完》，因为失去了稿子，也未收入，但报上是登載过的。

至于《魯迅在广东》④中的讲演，則記得很坏，大抵和原意很不同，我也未加以訂正，希先生都不要它。

登了我的第一篇小說之处，恐怕不是《小說月报》，倘憚铁樵未曾办过《小說林》，則批評的老师，也許是包天笑之类。这一个社，曾出过一本《俠女奴》（《天方夜談》中之一段）及《黄金虫》（A. poe作）⑤，其实是周作人所譯，那时他在南京水师学堂做学生，我那一篇也由他寄去的，时候盖在宣統初。现商务印书館的书，沒有《俠女奴》，則这社大半該是小說林社了。

看看明末的野史，觉得现今之围剿法，也并不更厉害，前几月的《汗血月刊》上有一篇文章，大罵明末士大夫之“矫激卑下”，加以亡国之罪，則手段之相象，他們自己也觉得的。自然，輯印起来，可知也未始不可以作后来者的借鉴。但讀者不察，往往以为这些是个人的事情，不加注意或則反謂我“太凶”。我的杂感集中，《华盖集》及續編中文，虽大抵和个人斗争，但实为公仇，决非私怨，而銷数独少，足见讀者的判断，亦幼稚者居多也。

平生所作事，决不能如来示之誉，但自問数十年来，于自己保存之外，也时时想到中国，想到将来，愿为大家出一点微力，却可以自白的。倘再与叭儿較，則心力更多白費，故《围剿十年》⑥或当于暇日作之。

专此布复，順頌
时綏。

迅启上 五月廿二日

再北新似未有叭儿混入，但他們懶散不堪，有版而不印，适有联华要我帮忙，遂移与之，尚非全部也。到內山无定时，如见訪，最好于三四日前給我一信，指明日期，時間，我当按时往候，其時間以下午为佳。 又及。

注 释：

①杨霁云，教育工作者。一九三四年他編輯魯迅的集外佚文为《集外集》，一九三五年出版。

②刘翰怡，名承干，清朝遺老，曾刻印《嘉业堂丛书》、《求恕斋丛书》等，其中有些是清朝的禁书。

③即后来收入《集外集》的《“音乐”？》一文。

④《鲁迅在广东》，钟敬文編，內收有別人所記魯迅在广洲的讲演三篇。一九二七年出版。

⑤亚伦·坡（A. Poe一八〇九——一八四九）美国作家。

⑥《围剿十年》，后来并没有写。魯迅自从事創作以来，一方面遭到国民党反动政府的残酷迫害、反动的御用文人們的疯狂围攻，一方面又受到钻在革命文艺陣营內部的叛徒、特务周扬之流的肆意攻击，因而，魯迅在一九三四年五月十五日給杨霁云的信中曾說：“集一部《围剿十年》，加以考证：一、作者的眞姓名和变化史；二、其文章的策略和用意……等，大約于后来的讀者，也許不无益处。”

楊 霽 云

(一九三四)

霽云先生：

二日函收到。叭儿无穷之慮，在理論上是对的，正如一人开口发声，空气振动，虽渐远渐微，而凡有空气之处，終必振动下去。然而，究竟渐远渐微了。中国的文坛上，人渣本来多。近十年中，有些青年，不乐科学，便学文学；不会作文，便学美术，而又不肯练画，則留长头发；放大領結完事，真是烏烟瘴气。假使中国全是这类人，实在怕不免于糟。但社会里还有別的方面，会从旁給文坛以影响；試看社会现状，已岌岌不可終日，則叭儿們也正是岌岌不可終日的。它們那里有一点自信心，連做狗也不忠实。一有变化，它們就另換一副面目。但此时倒比现在险，它們一定非常激烈了，不过那时一定有人出而战斗，因为它們的故事，大家是明白的。何以明白，就因为得之现在的經驗，所以现在的情形，对于将来并非只是損。至于費去了許多牺牲，那是无可免的，但自然，愈少愈好，我的一向主张“壕堑战”，就为此。

記得清朝末年，也一样的有叭儿，但本領沒有现在的那么好。可是革命者的本領也大起来了，那时的讲革命，簡直象儿戏一样。

《新社会半月刊》曾經看过几期，那缺点是“平庸”，令人看了之后，觉得并无所得，当然不能引人注意。来信所