

杨学进 主编

高等艺术院校 声乐教材精编(二)

民族唱法·女声卷

教学指导版

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

杨学进 主编

高等艺术院校 声乐教材精编(二)

民族唱法·女声卷

教学指导版

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目(CIP)数据

高等艺术院校声乐教材精编(二)——民族唱法·女声卷 / 杨学进主编. —上海: 上海音乐出版社, 2009. 5

ISBN 978-7-80751-337-7

I. 高… II. 杨… III. 女声—民族声乐—歌唱法—高等学校—教材 IV. J616.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第015803号

书名: 高等艺术院校声乐教材精编(二)——民族唱法·女声卷
主编: 杨学进

出品人: 费维耀
责任编辑: 金 潮
封面设计: 官 超
印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020
上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn
营销部电子信箱: market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn
印刷: 上海市印刷二厂有限公司
开本: 890×1240 1/16 印张: 13 谱、文 200面
2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷
印数: 1-3,000册
ISBN 978-7-80751-337-7/G·044
定价: 38.00元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021-65410238

编 者 的 话

目前国内各地学习声乐(美声唱法、民族唱法)报考音乐院校的学生众多,普遍缺乏较适合科学系统训练、有权威性的声乐新教材。本丛书为适应各地声乐专业考生和各大大专院校(包括师范类音乐科系)教学需求而选编。

本丛书各分卷约请的编选者均系上海音乐学院中青年骨干教师,有较高社会知名度和声乐表演才华,长期在专业声乐教学第一线工作,有独特的教学感悟和学术见解,他们熟悉本领域的教学需求,并有较丰厚的曲目积累。

这套丛书按美声唱法·女声/男声卷;民族唱法·女声/男声卷体例编选,分辑出版。每辑共四册,收有中外艺术歌曲(含经典民歌)约300首,曲目容量大,风格多样化,又有系统性。每首歌曲均编配富有特色的钢琴伴奏谱,既便于师生课堂教学,也适合在音乐会上演唱以及自学者选用。为提高演唱者驾驭曲目的能力,切实解决演唱过程中的疑难点,提高学习兴趣,本书每卷均收有编选者积几十年教学心得和表演体验而撰写的教学演唱提示,给读者以具体有效的指导。

这套丛书的适用范围,不仅可供高等艺术院校专业声乐系(科)师生使用,同样可作为普通高等院校音乐系、科(包括师范院校)的声乐选修教材使用。

由于编者的水平所限,加上全国各专业音乐院校和普通高等艺术院校的声乐教学需求不尽相同,本丛书中可能存在某些不足,甚至偏差,恳请读者和专家不吝赐教指正,让这套丛书的内容、体例更趋完善、合理,更好地促进我国声乐教育事业整体水平的提升,为广大声乐爱好者服务。

目 录

编者的话	1
------------	---

一、民歌及改编民歌

1. 燕子	1
2. 大河涨水沙浪沙	3
3. 思恋	5
4. 阳婆里抱柴瞭哥哥	9
5. 安宁州	11
6. 在那银色的月光下	14
7. 玛依拉	17
8. 放马山歌	21
9. 牧歌	23
10. 百灵鸟你这美妙的歌手	25
11. 绣荷包	29
12. 小黄鹂鸟	31
13. 江河水	35
14. 桃花红 杏花白	41

二、艺术歌曲及创作歌曲

15. 彩云与鲜花	48
16. 乌苏里江	52
17. 牧羊姑娘	58
18. 塞外村女	62
19. 问	66
20. 牧羊歌	68
21. 延水谣	70
22. 美不美家乡水	72

23. 我住长江头	76
24. 一朵鲜花鲜又鲜	80
——电影《阿诗玛》插曲	
25. 美丽的西双版纳	83
26. 水库夜歌	91
27. 小背篓	94
28. 燕语	98
29. 火把节的火把	100
30. 撒尼姑娘赛过阿诗玛	104
31. 云之南	111
32. 春思曲	116
33. 蝴蝶泉边	119

三、戏曲改编及歌剧选曲

34. 故乡是北京	125
35. 没有强大的祖国,哪有幸福的家	130
36. 前门情思 大碗茶	135
37. 蝶恋花·答李淑一	140
38. 孟姜女	145
39. 恨似高山仇似海	155
——歌剧《白毛女》选曲	
40. 没有眼泪 没有悲伤	162
——歌剧《洪湖赤卫队》选曲	
41. 我为共产主义把青春贡献	170
——歌剧《江姐》选曲	
42. 啊! 我的虎子哥	179
——歌剧《原野》选曲	
43. 光辉照儿永向前	182
——现代京剧《红灯记》选曲	
44. 洪湖水 浪打浪	189
——歌剧《洪湖赤卫队》选曲	

教学演唱提示	193
--------------	-----

一、民歌及改编民歌

1. 燕 子

新疆哈萨克族民歌
艾图瓦尔夫译词
吴祖强编曲

Andante non troppo

燕子 啊! 听我唱个

mf *mp*

我心爱的燕子歌, 亲爱的听我对你说一说。燕子啊!

8va

燕子啊! 你的性情愉快亲切又活泼, 你的微笑

a tempo

8va *mp rit.* *a tempo*

poco più mosso

好像星星在闪烁。啊！眉毛弯弯

眼睛亮，脖子匀匀头发长，是我的姑娘。燕子啊！

Tempo I

燕子啊！不要忘了你的诺言变了心，

“我是你的，你是我的。”燕子啊！啊！

ppp

p

2. 大河涨水沙浪沙

云南呈贡山歌
陈培勋 配乐

Allegretto



Più Moderato



1. *poco rit.* *rubato* *a tempo*

水 呀, 不 见 那 个) 小 嫩 是) 来 采 (尼 个) 花 哟!

mp poco rit. *rubato* *a tempo* *marcato mf* *mp*

Allegretto

rit. *mf leggiero*

2. *poco rit.* *f allargando*

不 见 (那 个) 小 嫩 是) 来 采 (尼 个)

rall e dim. *poco rit.* *f allargando*

a tempo

花 哟!

a tempo

3. 思 恋

新疆维吾尔族民歌
艾克拜尔吾拉木译配
王 迪、小 墟 配伴奏

Comoda 深切、怀念地

pp

1. 百 灵 鸟 在 花 丛 中 歌 唱 多 委
2. 风 儿 轻 轻 吹 拂 着 我 的 发

婉} 我 唱 着 忧 郁 的
 辨}

歌 儿 把 你 思 念。

{心 已 随 着 歌 声 飞 到 了
 心 已 随 着 歌 风 吹 到 了

你 身 边, 清 晨
 你 身 边, 梦 中

醒 来 把 你 思 恋。

心 已 随 着 歌 声
心 已 随 着 歌 声

飞 到 了 你 身 边， 清 梦
吹 到 了 你 身 边， 清 梦

晨 醒 来 把 你 思
中 醒 来 把 你 思

1.

恋
恋

12.

啊！ 啊！

pp *ppp*

4. 阳婆里抱柴瞭哥哥

内蒙爬山调
屠冶九编曲

Grave ♩ = 34

The musical score is written in Western staff notation, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Grave' with a quarter note equal to 34 beats. The score is divided into three systems. The first system includes piano (*p*) dynamics. The second system includes mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*) dynamics. The third system includes mezzo-forte (*mf*) dynamics. The lyrics are written in Chinese characters below the melody line.

1. 阳婆里(那)一落, 您到烧着(那)一把火,
 2. 瞭(呀)见(那)村村, 瞭呀不见(那)一个人,
 3. 红丹丹(那)阳婆, (那个)蓝茵茵格天,

f *mp* *poco* *rit.* 1.

想 借 (你那) 抱 柴, 哎 瞭 (呀 嘛) 哥 哥。
 瞭 见 那 烟 筒 上, 哎 冒 (呀 嘛) 烟
 瞭 不 见 (那) 我 哥 哥, 哎 泪 (呀 嘛) 涟

f *p* *mp* *poco* *rit.*

8va-

2.

尘。

p

8va-

3.

涟。

dim. *p*

8va-

5. 安 宁 州

云 南 民 歌
鞠 秀 芳 改 编
胡 岳 明 配 伴 奏

中速 优美、活泼

自由地

依

啦 依 啦!

A tempo