



目击者 家庭图书馆



Ancient Greece

古希腊

[英] 安妮·皮尔森
付巧 郑一奇

飞思少儿产品研发中心

著
译
审
监
制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

www.phei.com.cn

感 谢

DK出版社衷心感谢以下各位对本书的帮助:

The Department of Greek and Roman Antiquities, the British Museum for providing ancient artefacts for photography; Patsy Vanags of the British Museum Education Service for her assistance with the text; Bill Gordon for his superb model of a Greek farmhouse on pp. 28-29; Alan Meek for the armour & weapons on pp. 54-55. Helena Spiteri, Andrew Chiakli & Toby Williams for modelling the clothes & armour. Anita Burger for hairdressing & makeup; Jane Parker for the index.

还要感谢:

Dr Hugh Bowden for assisting with revisions; Claire Bowers, David Ekholm-JAlbum, Sunita Gahir, Joanne Little, Nigel Ritchie, Susan St Louis, Carey Scott, & Bulent Yusef for the clipart; David Ball, Neville Graham, Rose Horridge, Joanne Little, & Sue Nicholson for the wallchart.

DK出版社衷心感谢以下各位许可使用他们的图片:

a=above, b=bottom, c=centre, f=far, l=left, m=middle, r=right, t=top.

AKG-images: 66cra; Erich Lessing 64tl
American School of Classical Studies, Athens:

32cla

Ancient Art & Architecture
Collection: 12tr, 44tl, 56cl, 63cr; R. Sheridan 58cl

The Art Archive: ET Archive 62crb
Ashmolean Museum, Oxford: 9tl
Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz (Antikenmuseum Berlin): 33tr

The Bridgeman Art Library: British Library 60tl; The Fine Art Society, London 13tl, 58br; House of Masks, Delos 20tl; Houses of Parliament,

Westminster, London 18br; National Archaeological Museum, Athens 35cr, 50cr; National Gallery, London 56cb; Private Collection 30tl, 42br; Roy Miles Fine Paintings, Private Collection 61tl; Staatliche Antikensammlung und Glyptothek, München 46c; The Vatican Museums

47clb

Corbis / Zefa: 62c; Damm 25cl;

Konrad Helbig 17tc, 26tl; K. Scholz 19tr; Starfoto 50tl

DK Images: British Museum 16tr, 16bl, 16br, 17c,

17bc, 17br, 18tr, 19cla, 19clb, 19br, 20bl, 40tl 47tr, 47br, 48bc, 48br, 65tr, 65br, 67tr, 68clb, 69cla; Lin White 64tc, 64tr

Ekdotike Athenon: 52bl

Getty: Allsport / Gray Mortimore 45cl;

Allsport / Vandystadt 45c; Hulton Archive 45b; Image Bank 51c, 52tl, 53br, 59bc; Time Life Pictures / Mansell 11tl, 12tl 62tl

Sonia Halliday: 8tl, lite, 11tr, 12bl, 20tr, 25tl, 25tr, 25c, 33c, 44cr

Michael Holford: 6tr, 7tr, 9bl, 16tl, 20br, 21c

The Kobal Collection: 63c

Mary Evans Picture Library: 18tl, 26cl, 31cl, 35cr, 38tr, 39tl, 44b, 46tr, 46br, 47c, 47bc, 54c, 56tl, 56c, 56bl, 58tl, 58c, 58cr, 59, 63cb, 64br, 64bt, 69tc

The National Gallery, London: 9cr,

12br, 21tr, 22tr, 23bl, 63b

Anne Pearson: 24br

Photo DAI, Athens: (neg. Mykonos 70) 12cb

Photostage: Donald Cooper 39tc
Robert Harding Picture Library: 38cl, 49br, 52bc, 53cla, 59bl; G. White 16cra
Royal Ontario Museum: 17tl
Scala: 11bc, 20cla, 26b, 35tl, 38b, 41b, 44cla;

Delphi Museum 24bl; Heraklion Museum 8b; The Vatican Museums 36tl

Illustrations: John Woodcock and John Hutchinson.

Maps: Sallie Alane Reason

Wallchart: Corbis: David Lees br; DK Images: British Library fclb (Pottery); British Museum c, cl; Dr John Coates crb (Boat)

All other images © Dorling Kindersley. For further information see: www.dkimages.com

反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可,复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为;歪曲、篡改、剽窃本作品的行为,均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人应承担相应的民事责任和行政责任,构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序,保护权利人的合法权益,我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为,本社将奖励举报有功人员,并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话:(010) 88254396;(010) 88258888

传 真:(010) 88254397

E-mail: dbqq@phei.com.cn

通信地址:北京市万寿路173信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编:100036



目击者家庭图书馆
Eyewitness

古希腊





青铜镜，上面画着阿芙罗狄蒂与半人半羊的畜牧神潘比赛玩抓子游戏的场景



装着钱币的圆口瓶

宴会主人的青铜小雕像



以狮身鹫首的葛利芬头部为装饰的曲柄酒壶



正在脱草鞋的阿芙罗狄蒂



忒修斯和人身牛头怪弥诺陶洛斯的陶器



基里克斯陶杯



马拉双轮战车青铜饰品



目击者家庭图书馆
Eyewitness



Ancient Greece

古希腊

[英]安妮·皮尔森 著 付巧译 郑一奇 审 飞思少儿产品研发中心 监制



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

酒渣过滤器



盛油的容器



铜钹



LONDON, NEW YORK,
MELBOURNE, MUNICH, and DELHI

Original Title: Eyewitness Guide Ancient Greece

Copyright © 1992, 2007 Dorling Kindersley Limited, London

本书中文简体版专有出版权由Dorling Kindersley 授予
电子工业出版社，未经许可，不得以任何方式复制或
抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2008-3649

图书在版编目（CIP）数据

古希腊 /（英）皮尔森（Pearson, A.）著；付巧译.

北京：电子工业出版社，2009.4

（目击者家庭图书馆）

书名原文：Ancient Greece

ISBN 978-7-121-08395-2

I. 古… II. ①皮…②付… III. 古希腊—历史—普及
读物 IV. K125-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第028959号

责任编辑：郭晶 徐艳丽

印刷：北京画中画印刷有限公司

装订：北京画中画印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开本：889×1194 1/16 印张：22.5 字数：576千字

印次：2009年4月第1次印刷

定价：125.00元（全套5册）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

头戴帽子的
青年人陶像



跳舞妇人陶像



葛利芬耳饰



能发出响声的猪玩具



目 录

6
古希腊世界
8
克里特文明
10
迈锡尼文明
12
特洛伊战争
14
希腊的扩张
16
“雅典娜之城” 雅典
18
雅典的权力与政治
20
英雄与诸神
24
节日和神谕
26
神 庙
28
家居建筑
30
女性世界
32
古希腊儿童
34
娱乐和游戏
36
饮酒和宴会
38
外出一日
40
人体之美
42
舒适的服饰
44
古希腊运动会
46
智慧与美



儿童玩具

48
花瓶和容器
50
农业、渔业与食物
52
手工业、旅行和贸易
54
战 争
56
斯巴达城邦
58
科学与医药
60
死亡与来世
62
亚历山大和希腊化时期
64
你知道吗?
66
他们是谁?
68
更多的发现
70
术语表

古希腊世界

古希腊世界是由希腊大陆和分散于爱琴海及亚得里亚海中的诸多小岛组成的。希腊是一个多山国家，夏季炎热干燥，仅冬季有雨。希腊早期的定居点是由山脉阻断分割而成的一个个小而独立的部落，因缺少肥沃的可耕地，部落之间常常发生争斗。城邦由部落发展而来，相应

地也具有很强的自我意识。每一位城邦公民对自己的城邦和城邦庇护神都非常忠诚。为了御敌，各具特色的城邦有时也会联合起来，其中最成功的例子要算他们联合起来共同抵御了波斯人的进犯。希腊人创造出了辉煌灿烂的希腊文明，从古至今对西方现代文明都有着深远的影响，它推动了人类在文学、舞台艺术、哲学、政治、体育和人类其他生活等各领域文化的发展。希腊文明在公元前5世纪的雅典达到了顶盛。

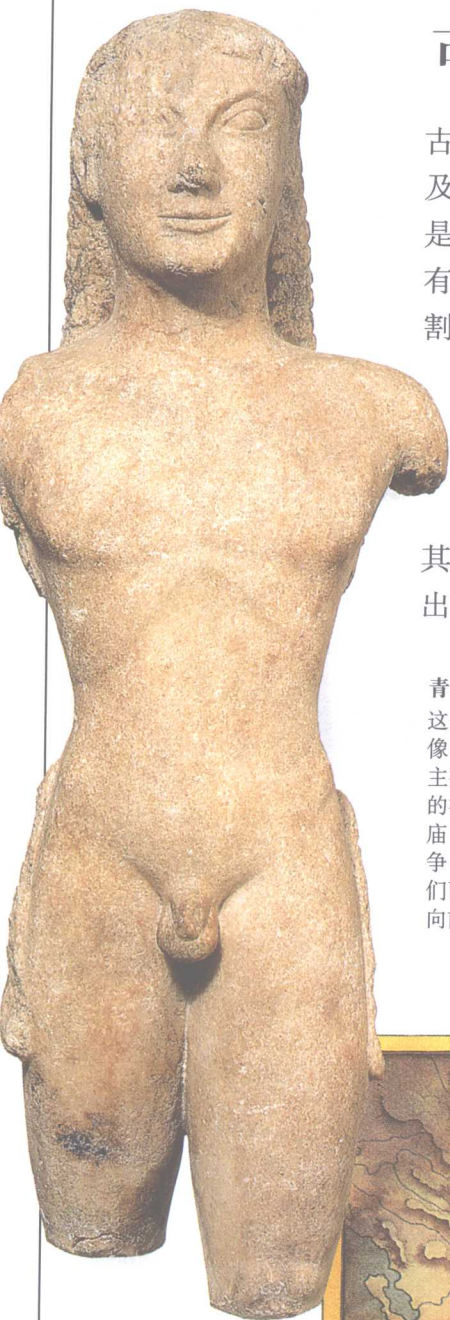
青年雕像

这个裸体的大理石男子雕像制作于公元前6世纪，主要被用于装饰祭祀众神的神庙，特别是阿波罗神庙，有时也被用于纪念战争中阵亡的青年士兵。他们两手放于体侧，以单脚向前的姿势站立着。



大英博物馆

坐落在伦敦的大英博物馆，其设计灵感源自希腊的古典建筑。博物馆的一期工程完工于1827年，此后又陆续经过了30年才建成今日的大英博物馆。本书中所列的许多物品均藏于此。



古代希腊世界

这张地图展示了古希腊及其周边的区域，其中包括首批从欧洲大陆向东迁徙的移民定居点。这些移民定居点主要分布在小亚细亚沿岸一个叫爱奥尼亚的地方。图中黑体部分表示地区名称，其余表示城市。





驴头状酒器

精美的彩陶容器是希腊人的特色工艺品，主要用于盛放和调制酒类。左图是一款造型奇特的驴头双柄酒杯。

雅典卫城

雅典是古希腊最重要的城市，也是古典艺术与学术的中心。坐落于其境内的雅典卫城因拥有祭祀女神雅典娜的帕台农神庙而熠熠生辉。



海马指环

这是一款装饰有海马图案的金指环。指环上的海马有两只马的前蹄，身体末端则长着一类似海豚或鱼类的尾巴。

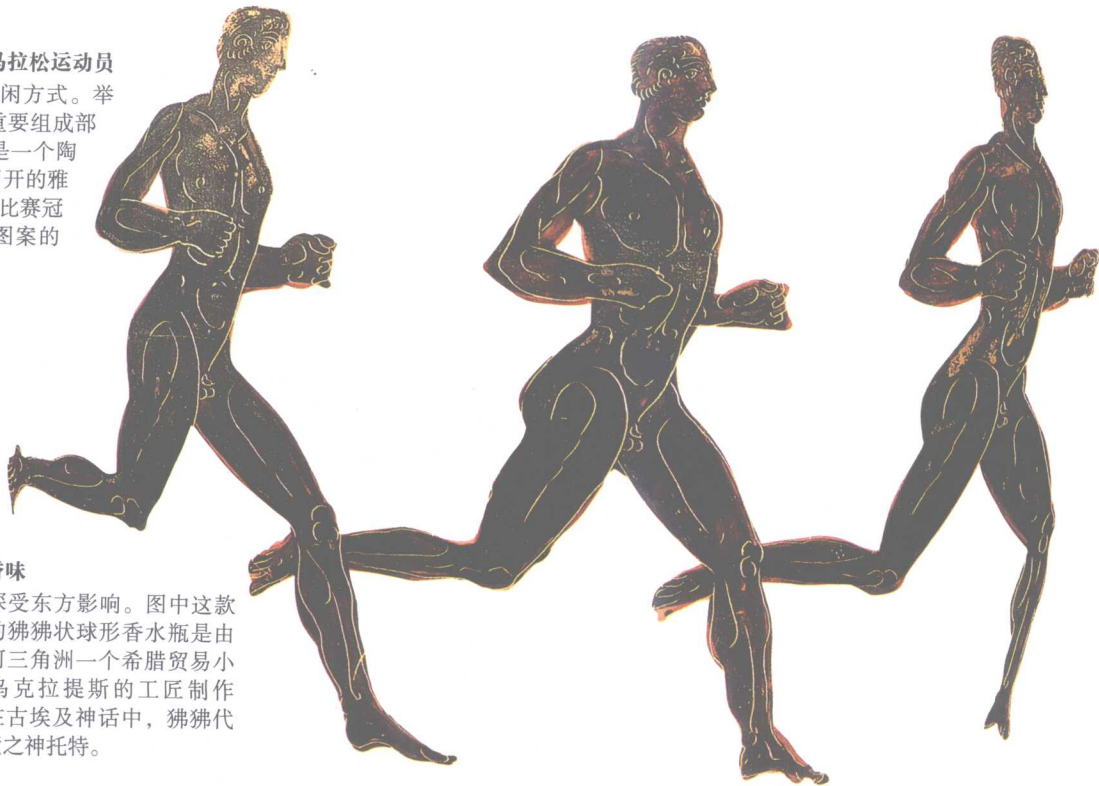
希腊及其以外的广阔世界

右侧表格显示了从克里特文明到希腊化时代晚期希腊世界的兴衰。在欧洲、亚洲及南美其他文明背景的衬托下，希腊文明发展中的重要事件清晰可见。

日期 公元前	2000 - 1500	1500 - 1100	1100 - 800	800 - 479	479 - 323	323 - 30
希腊 大事记	克里特宫殿文明	克诺索斯的毁灭 迈锡尼文明的兴衰	爱奥尼亚出现最早的希腊城市	第一届奥林匹克运动会 在黑海和西西里岛出现希腊人定居点 波斯人入侵	斯巴达统治 伯罗奔尼撒 伯里克利时代 马其顿王国兴起 亚历山大时代	亚历山大继任者发动一系列战争 罗马人的征服
文明分期	青铜器时代	青铜器时代	铁器时代早期	古风时代	古典时期	希腊化时期
世界 大事记	印度河流域文明 埃及中王国	埃及新王国 古巴比伦王国 希提王国 中国商朝	墨西哥奥尔麦克文化 最早的腓尼基移民	意大利伊特鲁里亚兴起 罗马人建立亚述帝国	孔子诞生 佛教在印度产生 波斯帝国	中国的秦汉王朝 中美洲玛雅文明

马拉松运动员

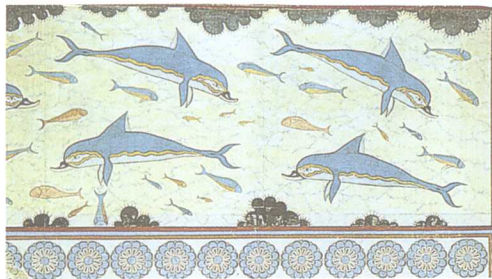
运动是深受古希腊人喜爱的休闲方式。举行运动会已成为宗教节日中的重要组成部分。图中的三名马拉松运动员是一个陶罐上的图案。在以雅典娜名义召开的雅典帕纳辛纳克运动会上，马拉松比赛冠军通常会被颁给一个绘有这种图案的陶罐。



神的香味

希腊深受东方影响。图中这款精巧的狒狒状球形香水瓶是由尼罗河三角洲一个希腊贸易小镇纳乌克拉提斯的工匠制作的。在古埃及神话中，狒狒代表智慧之神托特。





海豚壁画

米诺斯王宫的墙壁上装饰着大量手绘图画，被称为湿法壁画，是将颜料涂在湿灰泥上绘制而成。现在我们所见的许多湿法壁画，是以现存湿法壁画残片为基础重新修复而成的。上图这幅著名的海豚湿法壁画来自克诺索斯宫殿中的王后寝宫。

克里特文明

爱琴海沿岸第一个伟大文明诞生在克里特岛上。早在公元前6000年，克里特岛就有居民定居。公元前2200年至公元前1450年，克里特文明达到了顶峰。克里特岛的繁荣一方面依赖于与其他青铜器时代小镇的频繁贸易，这些小镇遍布希腊、地中海、埃及和叙利亚等地；另一方面得益于克里特本岛的肥沃土壤，这里盛产

油、谷物和酒类。克里特文明以繁华的宫殿为中心，克里特文明因传奇国王米诺斯而又被称为米诺斯文明，直到现在在岛上的不同地方还能看到一些宫殿的遗址。克诺索斯王宫和其他一些宫殿在大约公元前1700年的一场大火中被毁，但随后的重建使其更加奢华。



神灵崇拜者

这尊青铜雕像反映了人们对神灵的崇敬之情。



克里特岛

这张地图展示了克里特岛主要城镇和宫殿的分布，它们分别位于克诺索斯、萨克罗、法埃斯特和马利亚。此外，人们还在圣特里亚达发现了一座很大的别墅。大多数建筑沿海而建。富丽奢华的建筑风格是克里特建筑师、工程师和艺术家们高超技艺的佐证。但并不是所有人都住在宫殿里，还有一些人居住在小城镇或乡间的农舍里。据说，宙斯幼年时便是在拉希西高原的狄克提山洞里度过的。

翻越牛角

公牛被米诺斯人视为“神圣的动物”。希腊神话中记载，主神宙斯爱上了一位名叫欧罗巴的美丽公主。宙斯变成一头白色的公牛，驮着欧罗巴游到克里特岛。他们生了三个儿子，其中一个便是后来的克里特王米诺斯。惊险刺激的公牛比赛成了人们表达对公牛崇敬之情的一种方式。图中这尊铜像展现了一个男孩翻身越过牛角的场面。



斗牛壁画

在这幅克诺索斯宫殿壁画中，男女斗士翻跃公牛，表现出了惊人的绝技。





克诺索斯宫殿的发现

英国考古学家亚瑟·伊文思（1851—1941年）历经数年发掘，最终于1894年在克诺索斯发现了最大最著名的米诺斯宫殿遗址。这座由上千间宫室组成的庞大建筑群遗址一经发现便震惊了世界。



忒修斯和人身牛头怪物

希腊神话中，一个叫弥诺陶洛斯的人身牛头怪每年都向希腊人索要儿童作为祭品，于是年轻的雅典王子忒修斯前往克里特岛杀死了它。据说，人身牛头怪被藏在“迷宫”里，而庞大的克诺索斯宫殿拥有众多漫长蜿蜒的走廊，正像一座大迷宫。



现代版的弥诺陶洛斯

忒修斯和人身牛头怪弥诺陶洛斯的故事不仅是希腊瓶饰画家所钟爱的题材，现代艺术家也同样对它爱不释手。西班牙画家帕布罗·毕加索（1881—1973年）的这幅作品也像迷宫一样令人捉摸不透。

克诺索斯宫殿的修复与重建

克诺索斯宫殿经过了数次的重建。宫殿周身用石头砌成，房顶和天花板使用木质材料建造，一些地方有四层楼高。宫殿里设有专门供皇室使用的房间，包括克诺索斯统治者办公用的房间，装潢奢侈华丽。亚瑟·伊文思爵士重修了其中的一些宫殿，尽可能地还原了其原有的华丽风貌。图中的木质圆柱被涂成了暗红色，以达到其原来的效果。



迈锡尼文明

青铜器时代（铁器时代之前）的希腊文明有许多重要的中心，迈锡尼便是其中之一。迈锡尼是阿伽门农之城，也是几个重点设防的要塞之一。在国王或首领居住的宫殿里，许多房间被用作管理周边村镇的军事指挥部和行政中心。迈锡尼人崇尚战争，因而在他们的坟墓中经常会发现武器和盔甲等随葬品。此外，迈锡人也喜欢贸易和四处航行。迈锡尼文明在约公元前1600年达到顶峰，使克里特文明黯然失色。但在看似平和繁华的景象背后，迈锡尼世界也遭受着外国侵略者的威胁。于是公元前1250年左右，迈锡尼人开始环绕所有主要城镇修建防御城墙。到大约公元前1200年，这些城镇开始被遗弃和破坏。此后的一个世纪，迈锡尼的要塞纷纷衰落，“黑暗时代”开始到来。



石榴状坠饰

这款精美的金质石榴状坠饰是在塞浦路斯发现的。它是由迈锡尼工匠约在公元前1300年制成的，是粒状珠宝制作工艺的典范。细小的黄金颗粒堆成的小三角形精致地镶嵌在石榴状坠饰的表面。大批迈锡尼艺术家和商人在塞浦路斯定居。在迈锡尼文明衰落时期，这里又成了大批颠沛流离的希腊人的避难所。



章鱼陶罐

这只绘有章鱼图案的陶罐是从罗德岛上迈锡尼定居点的一个墓穴中发掘出来的。像这只陶罐一样，迈锡尼艺术家深受米诺斯风格的影响，创作灵感多来自大海，并广受欢迎。



牛头状喷水器

这只黏土制成的牛头状喷水器主要用于宗教仪式，水可通过牛嘴上的许多小孔喷洒出来。这类喷水器有时会被制作成其他动物的形状，但公牛状最为常见。



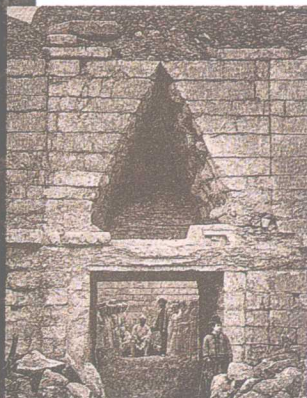
墓葬圈

1876年，德国考古学家施里曼在迈锡尼发掘出一处庞大的希腊王族墓园。墓园中心有很多竖井墓，周围环有低矮的墓墙，坟墓里发现了大量的黄金珠宝，其历史可追溯至公元前1600年左右。这一发现证实了荷马对于迈锡尼的评价，即迈锡尼是个“铺满黄金”的地方。



狮子门

迈锡尼文明因其最强大的城市迈锡尼而得名。迈锡尼城坐落在伯罗奔尼撒半岛东北部的一座小山上，城墙用巨石环山建成，约建于公元前1250年。城堡有宏伟壮观的城门，城门非常宽，可容许几辆马车同时通过。大门上方嵌着一块双狮拱柱的三角形石板浮雕，狮子中间的柱子象征迈锡尼王室。



回望过去

对于19世纪的考古发掘者来说，狮子门就是上图这幅版画中的样子。据猜测，其中的雄狮雕像是被一场地震抛到了地上，还没有被放回原位。



墨鱼饮酒杯

包括陶器工匠在内的迈锡尼艺术家经常为国王制作用品，因此他们的作坊往往设在王宫附近。这只由迈锡尼人设计，以传统墨鱼图案为装饰的长柄饮酒杯，制作精美。



阿伽门农金面具

在迈锡尼竖井墓中，有五位王室成员佩戴着黄金锻造的面具。当移去面具，施里曼发现面具下尸体那干枯的面容仍清晰可辨。图中这幅面具曾被施里曼认为是特洛伊战争时迈锡尼传奇国王阿伽门农的，可经后来考古证实施里曼的推断是错误的，它的历史可以追溯到更早的时期，但“阿伽门农金面具”的名称却沿用至今。



妇人鸟

迈锡尼遗址出土了许多女性形象的小陶像。她们长着像鸟一样的喙，胸部突出，可能代表丰产的女神。她们梳着平平的发髻，身着长裙，张开双臂，展现出一副虔诚的姿态。

特洛伊战争



海因里希·施里曼

1870年，德国考古学家海因里希·施里曼（1822—1890年）经数年勘查，发现了特洛伊古城遗址。该遗址位于今天土耳其的地中海沿岸。施里曼此次发掘出的并不仅仅是一座城市遗址，而是从上到下九层遗址，但还不能确定究竟哪一层是《伊利亚特》中所描述的古城特洛伊。上图施里曼妻子所佩戴的精美首饰就是从特洛伊遗址发掘出的。



现代特洛伊木马

在今天的特洛伊古城遗址矗立着一个巨大的特洛伊木马模型。和古代一样，它也是由木头制作成的。孩子们可以顺梯子爬进木马的腹部，体验古希腊士兵当时的感觉。

公元前12世纪，迈锡尼文明开始走向衰落。富庶的迈锡尼城镇和宫殿纷纷被毁，与东方的贸易锐减，希腊进入了黑暗时代。随后几个世纪里，有关逝去的伟大迈锡尼文明的故事以诗歌的形式代代相传。其中《伊利亚特》和《奥德赛》两个故事流传了下来，并于公元前8世纪在诗人荷马手中最终成型，在希腊世界广为传颂。《伊利亚特》讲述了迈锡尼之王阿伽门农率领希腊军队围困位于今土耳其西岸一个叫特洛伊的城市的城市的故事，展现了像阿喀琉斯和赫克托尔等希腊和特洛伊士兵的英雄事迹。《奥德赛》则介绍了希腊军队中智勇双全的英雄奥德修斯从特洛伊战场返回故乡的故事。这次返乡之旅耗时十年之久，一路上历尽艰险。史诗采用特洛伊战争的故事，保存了一些对已毁灭的迈锡尼文明的模糊记忆，反映了早期战争、战役和围攻中的许多真实的历史事件。这场希腊与特洛伊之间的战争的爆发很可能源于迈锡尼世界瓦解过程中对土地和作物归属权的争夺，并非为了夺回海伦。



特洛伊的海伦

美丽的海伦是斯巴达王墨涅拉俄斯的妻子，而斯巴达王又是迈锡尼王阿伽门农的兄弟。据说，特洛伊王普里阿摩斯儿子帕里斯抢走了海伦，这也成为特洛伊战争的导火线。希腊人联合起来打败了特洛伊人，使海伦重新回到了丈夫的身边。

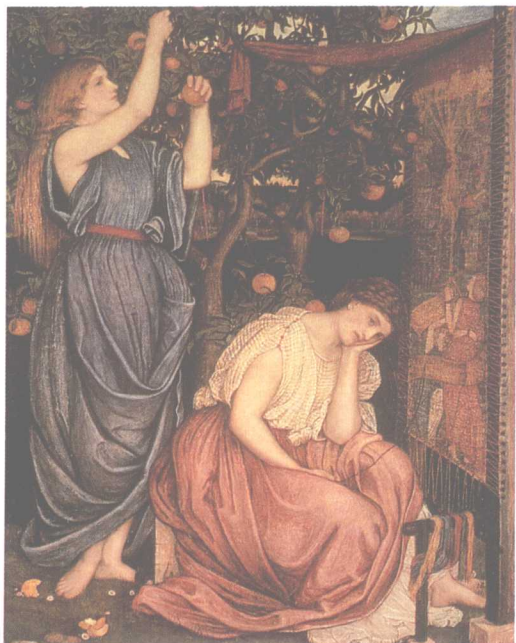
致命的好奇心

特洛伊抵抗希腊人的围攻长达十年之久，最终希腊人想出了一条克敌制胜的妙计。他们制作了一匹巨大的木马，将它放置在特洛伊城外，然后驱船假装离开。特洛伊人在好奇心的驱使下，将木马拉进了城内。夜晚，藏在木马里的希腊士兵悄悄地爬了出来，打开城门，与返回的希腊军队里应外合，摧毁了特洛伊城。图中的木马图案来自一只公元前650年到公元前600年左右的迈锡尼坛子上。



木马

几个世纪以来，特洛伊木马一直是艺术家们钟爱的题材。意大利画家乔瓦尼·提埃波罗（1696—1770年）创作了多幅有关这一题材的作品。



忠实的佩内洛普

历经十年的长途跋涉，奥德修斯终于回到了故乡伊塔卡，与妻子佩内洛普重逢。在这漫长的十年中，即便其他人都认为奥德修斯已经死了，佩内洛普依然苦苦等待着自己的丈夫。当别人向她求婚时，她就告诉他们等她织完一匹特殊的布后再给他们答复。而到了晚上，她则偷偷来到织布机前毁掉白天所织的布。用这种方式，佩内洛普无限期推迟着她的答复。这幅英国画家约翰·斯坦霍普（1829-1908年）的作品反映了佩内洛普忧伤地坐在织布机旁的样子。

刺瞎波吕斐摩斯的眼

从特洛伊战场返乡途中，英雄奥德修斯遇到了独眼巨人波吕斐摩斯。他只有一只眼睛长在前额中间。奥德修斯和他的随从们落入波吕斐摩斯的陷阱，被独眼巨人带到他的山洞，并准备把他们一个个吃掉。聪明的奥德修斯弄来满满一皮囊酒，将波吕斐摩斯灌得酩酊大醉，然后用一根烧热的木棍刺瞎了他的眼睛。



用羊逃跑

波吕斐摩斯在山洞里圈养了一群羊，而这些羊恰好为奥德修斯他们提供了逃跑的工具。晚上，奥德修斯和他的随从们设法将自己藏在羊身子的下面。早上，羊被放出洞去吃草。失明的独眼巨人用手摸摸羊的脊背，以防俘虏们逃跑，但他没想到俘虏们都藏在羊肚子下面。这个故事被以黑绘手法绘制在一个花瓶上。



蓝色颜料，
象征着大海

头盔

母亲的援助

阿喀琉斯的母亲是海洋女神忒提斯。这尊陶像展现了忒提斯或其姐妹骑着海马，乘风破浪为阿喀琉斯送战斗头盔的场面。其中一些代表大海的明亮的蓝色线条至今依稀可见。



英雄之死

希腊获胜之后，阿喀琉斯杀死了特洛伊最英勇的战士赫克托尔，并把他的身体倒挂在马车上绕着特洛伊城墙跑了三圈。在这盏黏土灯上，我们可以看到阿喀琉斯驾驶拖着赫克托尔尸体的马车，以胜利者的姿势回头张望着。此时，在特洛伊的城墙上，赫克托尔的父母——国王普里阿摩斯（特洛伊末代王）和王后赫卡柏正满脸恐惧地望着这一场景。





葛利芬金耳饰

这些在罗德岛被发现的葛利芬金头像制作于公元前7世纪，设计灵感来自东方。它们曾经被附在一对耳饰上。

希腊的扩张

公元前8世纪，希腊开始从“黑暗时代”的阴影走出来，开始致力于发展海外贸易站，范围远及尼罗河三角洲。随着人口的膨胀，希腊的农作物产量已不能满足人们的日常需要，许多城镇开始自东向西扩展其定居范围，西到意大利南部、西西里岛以及地中海西部的部分地区，东至黑海沿岸。其中一些定居点十分富庶。据说在意大利南部的锡巴里斯城，人们都睡在铺满玫瑰花瓣的床上；城里禁止饲养公鸡，以防止居民在早上被吵醒。希腊文化深受外国的影响。主要以几何图案为装饰的几何形风格逐渐被新式的东方化风格所代替。艺术设计也深受东方影响，葛利芬、斯芬克斯等工艺品形象均为舶来品，主要来源是埃及和叙利亚等地。科林斯、罗德岛和以弗所等也因与东方的贸易而变得富足。



深情告别

此图案来自一个几何形风格的大罐子上，画面中人物的线条僵硬，仅绘以轮廓。图中右边的男子正要登上一艘船，与岸上的女子依依惜别，可能描绘的是英雄奥德修斯在特洛伊战争前与妻子佩内洛普依依惜别的场景，但也可能是帕里斯抢走海伦的场面。



男士手镯

希腊人喜欢佩戴以动物头图案为装饰的手镯，这款镀银的狮头状手镯可能是一位男子的饰品。



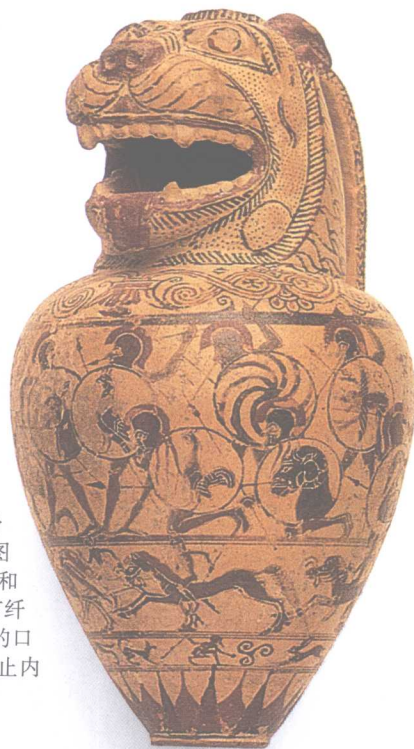
青蛙彩陶

这一时期，希腊人对埃及艺术品产生了浓厚兴趣。这尊青蛙彩陶可能就是希腊工匠摹仿埃及艺术品而制作成的。彩陶展现了一位男子双膝跪地，手捧一只顶部卧着青蛙的坛子的场景。青蛙是埃及宗教中的圣物，埃及人常用这种浅绿色彩陶制作装饰品。



狮子状球形瓶

这款喷嘴呈狮头状的球形香水瓶可能来自底比斯。尽管瓶身小巧，但却有三个分区的彩绘图案。上面绘着战士们列队行进和赛马的场面。在瓶身底部，还有纤巧的狗追野兔的彩绘。香水瓶的口头封以石蜡，以防止内部香水挥发。



舶来品

科林斯城盛产香水瓶，并广泛出口到希腊各地。这里的香水瓶造型奇特、装饰精美。图中这款香水瓶上的带翅膀的人物形象可能象征着一位风神。

