



中国古典 相机故事

陆田三郎 著
井 岗路 译

中国摄影出版社



中国古典 相机故事

陆田三郎 著
井 岗路 译

中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典相机故事/(日)陆田三郎著;(日)井岗路译.-北京:中国摄影出版社,2008.12
ISBN 978-7-80236-308-3

I.中… II.①陆…②井… III.摄影机-简介-中国
IV.TB852.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第188638号

责任编辑:周 或 魏长水
装帧设计:薛桂萍

书 名:中国古典相机故事

作 者:陆田三郎

译 者:井 岗路

策 划:周 桥

出 版:中国摄影出版社

地 址:北京东单红星胡同61号 邮编:100005

发行部:010-65136125 65280977

网 址:www.cpgph.com

邮 箱:sywsqs@cpgph.com

印 刷:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本:889mm×1194mm 1/32

印 张:6.25

版 次:2009年1月第1版

印 次:2009年1月第1次印刷

印 数:1-5000册

ISBN 978-7-80236-308-3

定 价:48.00元

版权所有 侵权必究

【 前言 】

我为什么被中国的古典相机如此诱惑，想来想去也不知其所以然。

从少年时代起我就很喜欢摄影，喜欢照相机。很长时间我并不知道中国是如此一个照相机生产大国。人过中年，因为偶然去中国工作的机会，才使我对这异国他乡的相机渐渐地感起兴趣来。

在日本对中国相机的看法是这样的：除了个别产品之外，大多是西方先进国家和前苏联产品的拷贝，质量和耐久性能都不大过关。德国的徕卡和禄来的相机不管多旧，手感都很好；日本的佳能和尼康则是高品质的代名词。即使是一个外行，我也懂得这些，乐于使用它们。但是作为一个古典相机的爱好者，没能走通这条所谓的正道，我却不知不觉地走进了中国相机这条小道上来了。中国有闻名世界的书画、陶瓷文化，我不得不苦笑自己的脱轨。

但是，少数派有少数派的好

处。第一，花钱不多，日本的打工族的一顿午餐也许就能让我买到一件名品。其次，前人未知的领域很多，天天接触新鲜知识让我体验到一种快感，不用担心现世的流行，对人的精神生活也很好。

硬得转不动的卷片器把胶卷扯断，快门问题让我照出的照片不是全白就是全黑，这些事儿都是家常便饭。但当我千辛万苦从中找到一张好照片时那是多么地让人高兴。这和那些玩正统经典相机的人没有任何区别。

如果你凝神注目，你会发现中国相机也有很多独到之处，从中体现出中国社会的特色和中国的历史。这大概是我喜欢上中国相机的原委之一吧。说得夸张一点，凝视中国相机，我可以从中看到，感受到中国现代史的一个方面。

放宽眼界，你会发现中国照相机和日本照相机所走过的路似曾相似。日本照相机产业在第二次世界大战前后也是在模仿和试制中成长

起来的。所以我无法小看中国相机，不仅如此，对这种勇于赶超先进国家的精神甚至引起我共鸣。

今天，即使是日本的相机店里的最新型数码相机，只要你把它翻过来看看，就会发现大多是中国制造，是日本厂家在其中国工厂生产的面向世界的产品。改革开放以来的、中国成了这些相机生产的舞台。与此同时，中国相机厂家的照相机的质量也天天向上。说点大话，作为中国照相机历史观察者，我也感慨万分。

从上世纪90年代起，我就陆续在东京朝日Sonorama公司发行的日语季刊杂志《古典相机考评》上发表了更多关于中国相机的文章。2005年12月，在对这些文章加以修改的基础上，再加上追加的文章。由该公司出版了《中国古典相机》这本书。您所看到的这本书是经过对其全面修改和翻译而成的。

本书将要介绍的照相机基本上是上世纪70年代末至80年代，中国改革开放之后生产的。大多是机械式手动金属照相机，但从严格的意义上说由于时期太近，在西方不能称之为古典相机。关于这一点，我想应该考虑到中国照相机这一特殊情况，请读者见谅。本书不包含最

近日本厂商或中国厂商在中国生产的最新型相机和玩具相机，当然也不包含数码相机。

随着中国经济的持续高速发展，在中国收集、研究老相机正在成为一种时尚。这与经济泡沫消失，古典相机价格下跌中的日本形成一种鲜明的对比。游逛中国各大城市的古典相机店，接触网上的新发现、新情报，都让我感到快乐无比。当然要做到网罗是不可能的了。

作为一名普通的公司职员，本书中介绍的中国古典相机的情况完全基于我个人的使用经验和爱好。我并没有想过也不可能收集到所有的中国相机。用起来高高兴兴，看起来别有情致。这是我收藏的原则。所以本书并非一本系统而又全面的专业书籍，把它看成是一个外国人的眼中散文集可能更为确切。综上所述，请您给予理解和指正。

接触中国的照相机，对我来说也是和中国普通老百姓心心相通的过程。此时此刻，我的脑海里浮现着从在老相机店到饭店不断和人畅谈的情景；被请到人家让我看他那贵重的收藏品的情景。能触摸到普通老百姓的日常生活是我难以忘却的经验，这使我真正体会到了共

同的爱好超越了语言和国界。

在撰写本书的过程中，我得到了很多中国朋友的指导和帮助。特别是在上海开设着中国品质最高的古典相机展厅，并在网上公开了很多珍贵情报的赵振新先生。他给了我无私的指导和帮助，让我无言以谢。在北京经营照相机店的赵俊毅先生以及和我有十几年交往的照相机研究专家沈铭先生也给予我很多教诲，在此对无私为我提供照片的三位先生深表衷心感谢，当然文责全部在我。

非常感谢为本书能在中国出版而尽力的井冈今日女士以及翻译井岗路先生和中国摄影出版社的周或先生。

对自己无限喜爱的关于中国相机的这本书能在改革开放30周年之际在中国出版，我感到喜出望外，这是我一生都值得纪念的事，衷心感谢所有为此尽力的人们。

注：

日本古典相机爱好者组织AJCC将古典相机定义为1965年以前制造的相机。

——陆田三郎

【 目录 】

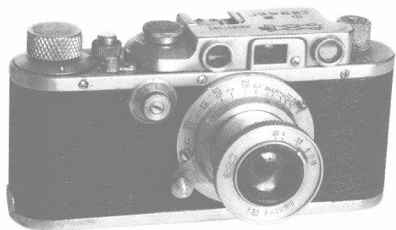
第一章	相机大国 中国 / 1
第二章	仿徕卡相机 / 7
第三章	特殊镜头和照片放大机 / 25
第四章	日本经典相机爱好者以及中国相机 / 34
第五章	镜间快门式照相机 / 42
第六章	面向二战时期中国的照相机 / 62
第七章	高级赠礼照相机基辅 / 65
第八章	折合式照相机 / 69
第九章	汉字名称和商标的魅力 / 82
第十章	特种相机 / 85
第十一章	135单反照相机 / 102
第十二章	双反照相机 / 126
第十三章	新中国建国前的相机 / 152
第十四章	早期的简易照相机 / 156
第十五章	120单反照相机 / 174
附 录	中国古典相机的价格走势 / 187
	中国古典相机价格参考 / 190

第一章 相机大国 中国

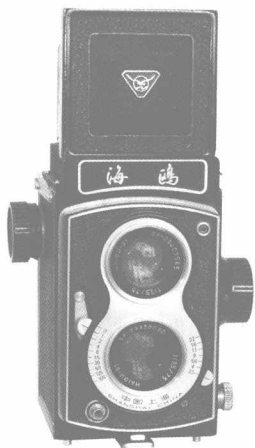
巨大的需求与供给

我在日本的时候经常不断的公开表示“中国是相机大国”，听到这话的许多日本相机爱好者却基本上都表示难以置信。中国不仅仅在实施改革开放政策以来，而且早在由毛泽东领导的时代就生产了大量的相机，然而这个事实却鲜为人知。

毋庸置疑，中国是一个相机大国。例如，自1949年中华人民共和国建国以后仅近10年的光景就以万为单位生产制造出上海58系列的仿巴纳克式徕卡相机。而且随着双反生产的正规化，相机生产量急剧增加，人气机种的海鸥4B更是在近20年间累计生产达127万台。在被屡次引用的资料《中国照相机工业三十年（1956—1985）》中提到，在20世纪80年代中期时，全国相机的年生产台数突破了100万台。在当时，能够生产出这么多台相机的国家在世界上也只有可数的几个国家吧。



中国摄影工业最早期制造的高级相机上海58-1



大量生产的海鸥4B

如果稍夸张一些的话，可以说中国自己制造了“所有”的东西。这其中包括几乎所有种类的相机、镜片，甚至连放大机、印相机、胶卷、相纸等相关器材，即与相片有关的一切东西都是在中国本国内进行生产的。这是应该感到震惊的事实。我认为中国是很有潜力的，中国人民也应该因此而感到自豪。

这个事实对于西方发达国家的许多人来说是一件非常出乎意料的事情。这是因为人们往往认为照相机是精密机械，在发展中国家大量生产是非常困难的，然而中国正是在作为发展中国家的同时具备了成为“相机大国”的条件。

最重要的是，为了要满足数字庞大的国民对于照片需求，在自己国家生产相机是非常必要的。作为社会主义国家是不能依赖于资本主



在天安门广场用前苏联制基辅相机照相的年轻人——中国人喜爱照相 1992年摄影

义国家的。幸好在建国初期，中国有前苏联这个“老大哥”作为近邻。这对于生产产品模型以及接受技术指导等都是比较容易的。到了60年代中苏对立严重，加速了中国自行生产的进程。

1958年，“大跃进”运动对照相机生产所造成的影响也是不能忽视的。由于这次运动提出了脱离现实的政绩主义口号，又加上自然灾害，中国经历了三年的困难时期。但是，也是在这期间，国家对焦平快门测距联动相机、双反相机、折合相机、单反相机等开始同时着手进行开发。既没有提出大的疑问，也不考虑经济性，就在被笼罩全国的大跃进运动的热潮的影响中生产出了多种照相机。从结果来看，这成为了中国相机产业的基础建设。

从一些中国方面的资料来看，从生产初期开始就在中国中央政府的主导下，经常地召开面向相机

生产商的生产推进会议和产品评估会，还安排技术人员赴东德进行技术研修。可以说，与计划经济体制下的社会主义国家国情相适应的同时，在中央政府以及地方党组织政府的领导下积极进行生产这一点也是中国相机的一个特点。同时，在很多城市，一些军工厂积极进行相机生产也成为具有中国特色的相机生产的背景。

同样身为社会主义国家的捷克斯洛伐克与匈牙利也进行了相机的开发与生产。但是这些国家生产的机种非常有限，市场规模也很小，需求量只能依靠本国生产的一部分与从前苏联进口的产品来维持。由此可见，无论从政治背景还是人口、地理等层面都堪称大国的中国将继续享有“相机大国”的称号。

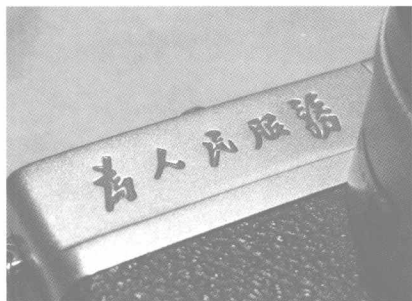
“大锅饭”

中国所有的组织都由中国共产党领导，因此相机工厂也作为一个“单位”置身于共产党组织的基层地位。单位对其成员正如其字面意思一样，从生到死，一直给予照顾。如果是大型工厂、研究所当然不用说，甚至还包括厂医院和厂学校。这在与之完全采用不同的政治经济结构的日本来说是无法理解的。

也许与这种组织形式的存在有

关系吧，正如日本认为的那样，这种生产分工体系与合作承包的工厂制度并不发达。作为与相机相关联的如镜片业、快门业的生产商的存在我也几乎不了解。全国各地的工厂似乎都是亲自完成从零件生产到成品加工，可以说存在着效率较低的一面。

相机在中国国内虽然有着极大的需求与供给，但是总体来说我认为这两者的关系并不是特别的和谐。企业并没有进行周密的市场调查，并根据调查结果进行产品生产与供给。说的极端一点，全国范围内的大部分相机工厂都给人留下“因为有工厂所以制作”，或者是“为了制作而制作”的印象。也可以说，这就是过去中国相机质量问题与类似产品泛滥的由来吧。与其他的产业领域一样，从90年代加速改革开放的同时，许多相机工厂身影的消失也就是必然了。



印有“为人民服务”的北京SZ-1相机

反过来可以说，21世纪的中国呈现出了新面貌。幸存下来的为数不多的生产商飞跃性地提高了技术力量和对产品的开发力度，同时也与日本等国进行协作，以世界市场作为舞台展开了激烈的竞争。包括与外国企业合并的工厂在内，胶卷相机与数码相机的生产量达到了世界第一，中国成为了不折不扣的“相机大国”。

对先进国家的效仿

中国生产的相机除对社会主义前苏联产品的模仿外，对德国、日本等发达国家生产的相机也效仿的很多。大部分制品被说成是复制品也并不为过。1949年中华人民共和国建国时的工业技术和人力资源水平都不高，因此为了满足需求，只能进行直接模仿。

实际上，在战后不久日本的相机工业也有很多是模仿了德国的产品，也出现了被德国企业提出诉讼请求的事件。然而，在第二次世界大战中发展了军需产业的日本本国，虽然输掉了战争，但却为民营企业积蓄了高度的机械、光学工业技术力量与人力资源。广为人知的日本光学企业尼康，过去曾是与日本海军有着密切的协作关系的军需企业，并且在战后在以美国为中心的西方诸国的庇护下开展了急速的

经济复兴，在此基础之上达到了相机产业的世界最高水平。虽说同样是模仿，但日本的相机产业的情况却与中国多少存在着差异。

对于模仿、复制，中国人的理解方式看起来比较宽容。直到20世纪80年代，在介绍相机的文章中人们还可以频繁的看到“以德国××为模型”，“仿照日本××机型”这样的文字。在这点上，比起模仿西方发达国家产品而产生的“内疚”之情来说，人们更多感受到的是“得意”、“自豪”。也许这也可以说是中国人顽强品质的表现吧。令人感兴趣的是，在加入WTO后，在认识到知识产权问题的严峻性以后，现在的中国到底还能够生产出怎样的相机来有待关注。

巨人·上海以及地域主义

从新中国的相机发展史来看，无论什么年代上海始终是中心。在这之中，无论是焦平面快门联动测距式相机、双反、单反相机、折合相机还是中心快门相机，上海·海鸥团队都是以出类拔萃的生产业绩而成为巨大的存在。因此可以说，总结上海的相机发展历程就能抓住中国相机发展的主流。

以此为前提，中国的相机工业却有着浓厚的地方保护主义色彩。在相机工业创立初期，北京、天



仿日本美能达SD的GanGuang JG304D

津的工厂曾起到重大作用。在这之后，江苏省南京市和四川省也创造了不可轻视的相机生产业绩。除此之外，仔细的想来，让人产生“这个市竟然有这么强的相机生产能力啊”的例子也不再少数。这也是追寻中国相机发展史的妙趣之一。在这之中包括有相当大一部分是上海海鸥厂制品的模仿品。与当初模仿发达国家的相机相类似，对上海相机的模仿也在全国范围内展开了。

地方主义背景再加上中国历来传统，在各省市中也许存在着业绩主义与相互竞争的意识。不仅是相机，在汽车、钟表等行业也在许多地方城市实行着生产，然而这些都是般的日本人所未闻的。在德国、日本或者美国虽然都有以生产相机而闻名的城市，但是数量却很少。而与之相比，中国的相机生产城市的数量要远远多过这几个国家了。这也是我称中国为“相机大国”的理由之一。

中国照相机生产量（数据来自中国照相机工业30年）

	生产数量		生产数量
1956年	100以下	1971年	44800
1957年	200（北京、天津、上海）	1972年	58000
1958年	21000（全国）	1973年	78000
1959年	104000	1974年	111000
1960年	173100	1975年	185000
1961年	50000	1976年	225000
1962年	20500	1977年	247000
1963年	12200	1978年	178900
1964年	11000	1979年	238100
1965年	17500	1980年	372800
1966年	27900	1981年	623000
1967年	44000	1982年	742200
1968年	44500	1983年	944000
1969年	50000	1984年	1267200
1970年	40400	1985年	1800000

注：《中国照相机工业三十年（1956-1985）》，于1989年8月起在中国《人民摄影报》报刊开始连载，这是与摄影、相机相关的专门性报刊。本文是由俞泽民撰稿编写，由盛传录审定的精心之作。这使得我在写这篇文章时得以进行了大量的参考，在这里表示衷心的感谢。

第二章 仿徕卡相机

2008年2月我在东京银座的全日本古典相机俱乐部(AJCC)定期作品发表会上发表了用上海58-2拍的作品。应著名古典相机研究专家、AJCC会长高岛镇雄先生的邀请,除作品之外,我还在会场上光荣地展示了上海58-2相机。在实际摄影应用时这台相机还是有一定的难度,但是偶尔能够拍到很好的片子,这正是其娱乐之处。上海58-2在诞生半个世纪之后终于在日本引人注目。

以上海58-2相机为领头,中国曾经生产过几种以仿德国徕卡相机的镜头可换、测距仪联动式焦平面快门照相机。北京、上海、南京等主要大城市都生产过仿徕卡相机。但作为大量生产产品基本上都在上海,其他城市的大多是小批量和试制品。这些相机多数是50年代末至60年代初生产的。中国照相机萌芽期就开始有勇气的挑战制作高级相机,这让我深有感触。

大来照相机

大来是新中国最早的仿徕卡相机,诞生于首都北京。北京大来照相机厂从1956年开始试制,因为仅仅生产了12台,因此并没有上市,也就是说其实并不能正式称之为商品。但是现在中国大多数古典相机研究专家都称之为中国最早的仿

徕卡相机,因此我也采用同样的说法。

大来虽被称之为最早的仿徕卡相机,但1956年天津试制了以玛米亚6为原型的折合式相机七一。哪个在先哪个在后很难说,最近通过对当时报纸的调查研究表明,似乎七一要早一点,不管如何,这两台相机可以同时称之为中国最早的相机了。

大来的顶盖刻有商品名的“大来”二字和“北京大来照相机厂”的厂名。其性能到底如何现在已经不大清楚了,据说快门速度分别为B快门和1/20秒至1/1000秒。现存有吊带环和没有吊带环的两种机型的照片,可想曾经试制过几种样子吧。

很明显,该相机是以巴纳克式徕卡为原型的。仿ELMAR镜头的50mmf3.5镜头的玻璃镜片听说是从前苏联进口的,所以镜头并不是独自生产的。镜头前面没有刻名字,只刻有1:3.5 50mm和从3.5到16不等的光圈。机体前面也没有低速快门控制钮。

最近在中国的网站上有些关于大来的资料。1956年8月1日新华社发行的《新闻图片周报31号》里有报道大来生产的图片消息,报道说生产了12台仿前苏联卓尔基的相机、镜头的金属外壳自主生产、商



123595 北京公私合营大来相机厂已经试制出十二架仿苏联卓尔基式的照相机。这批照相机除了镜头部分的光学玻璃镜片外，所有的零件都是我国工人和技术人员自己制作的。图为这个厂的工作人员正在调整照相机。

新华社关于大来研发的报道

品名未定等等。有意思的是，报道里对德国徕卡相机只字未提，我想厂家和技术人员不会不知道西德的徕卡相机，但当时受到前苏联的技术援助，也许不得不说是仿前苏联相机的。

很遗憾我并没有见过这种相机的实物，外观也只是从美国人道格拉斯·德尼的著作《中国照相机》书里的照片和中国网站上的照片看到的。也许因为是中国最早的照相机，其外观做工看起来要比后述的上海58系列差一些。不知道哪里有大来相机，希望中国的研究人员能够搞清楚它的历史面目。

大来照相机厂1957年改名为北京照相机厂，同样以“大来”为名，仿日本理光Ricohflex的120双反相机也是在这里制造的。

另外，在北京与此同时，听说有一款叫香山的仿徕卡相机。但是关于这款相机的确凿消息很少很

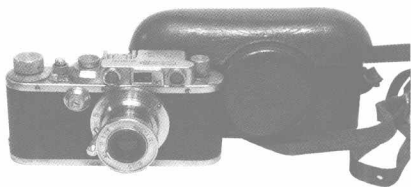
少，现在在研究专家之间也没有人确认它的存在。

上海58-1照相机

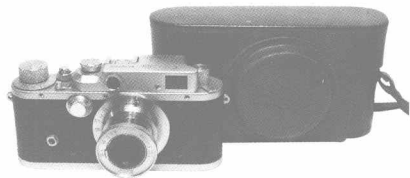
新中国最早上市的仿徕卡相机是1958年在上海诞生的，它就是以徕卡3b为原型的上海58-1相机。和其后继上海58-2共同成为中国照相机产业早期大量生产的高级照相机。和大来相机不一样的是这个系列在中国的资料里被明确称之为仿徕卡相机，这也许是上海开放的较早的原因吧。



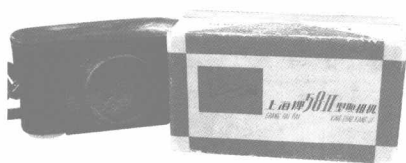
上海58-1的正面



上海58-1相机的皮套的双肩是圆的



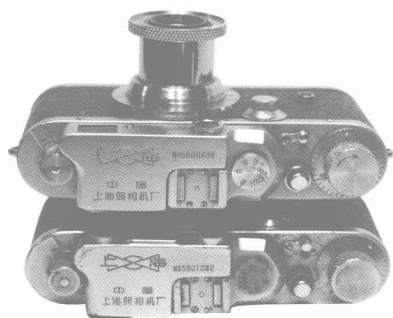
上海58-2相机的皮套的双肩是方的



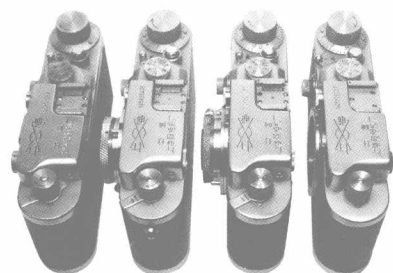
58-2的相机盒与皮套



上海58-1 (左) 与上海58-2



上面是上海58-2下面是上海58-1



58-2的各种款式，有无调节亮框的扳手以及配件靴的螺丝钉的个数不同

据上海摄影家协会和上海大学文学院编辑出版的《上海摄影史》（1992年，上海人民美术出版社）说，为了弥补上海照相机产业的空白，1957年上海市工商局指示下属企业上海钟表眼镜厂试制照相机。试制组将镜头的设计委托给了中国科学院长春光学机械研究所，镜头的加工委托了上海吴良眼镜厂，金属部分则是技术人员仿徕卡而制造的。1958年1月，上海58-1试制1号相机终于诞生了。与此同时上海钟表眼镜厂开始准备筹建上海照相机厂，并与上海市轻工业局下属的文教用品公司等6个单位共同建成上海照相机厂。发展中国家的照相机工业初期由眼镜公司、文具公司主导的形式让人很感兴趣。

上海58-1是联动测距式焦平面快门照相机，快门是横向的，T、1秒、1/2秒、1/4秒、1/8秒、1/20秒等低速快门是由机身前方的旋钮控制的，1/30秒、1/40秒、1/60秒、1/100秒、1/200秒、1/500秒、1/1000秒、B是由顶盖的旋钮控制的。镜头是仿徕卡ELMAR的标准50mm f3.5镜头，为三组四片结构。镜头前面两个三角和两个扇形里印有“上海”二字和工厂的独特标志，另印刻有“1:3.5 F=50mm”和3.5、4、5、6、8、11、16光圈。光圈叶片有10枚。