

● 教师教育课程资源 ●



薛春光等 著



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

• 教师教育课程资源 •



薛春光等 著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

班级经营调色盘: 学生人文情怀的培育 / 薛春光等 著. —北京:
首都师范大学出版社, 2009.1

ISBN 978-7-81119-519-4

I. 班... II. 薛... III. 中小学—班级—学校管理 IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 003409 号

© 薛春光 等

本书由台湾幼狮文化事业股份有限公司授权出版, 限在中国大陆地区发行

北京市版权局著作权合同登记号 图字: 01-2009-0755 号

班级经营调色盘

——学生人文情怀的培育

薛春光等 著

- | | |
|-------|----------------------------|
| 发 行 人 | 侯 亮 |
| 书系策划 | 尊师园 |
| 责任编辑 | 衣方杰 |
| 封面设计 | 唐 韵 |
| 出 版 | 首都师范大学出版社 |
| 地 址 | 北京市海淀区西三环北路 105 号 (100048) |
| 总 编 室 | 010-68418523 |
| 图书发行 | 010-58802818 68902447 |
| 新华书店 | 010-68418521 |
| 网 址 | www.cnuph.com.cn |
| 邮 箱 | zunshiyuan@hotmail.com |
| 印 刷 | 北京中科印刷有限公司 |
| 版 次 | 2009 年 6 月第 1 版 |
| 印 次 | 2009 年 6 月第 1 次印刷 |
| 开 本 | 700mm × 1000mm 1/16 |
| 印 张 | 12.25 |
| 字 数 | 136 千字 |
| 定 价 | 22.00 元 |

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



导 读



“艺术与人文”教师的教学理念与班级经营做法

单文经 台湾师范大学教育学系教授

一、前言

我们可以从若干不同的角度来看教师的班级经营。最广义的做法，是从整个教育工作的立场来看，教师的班级经营应该超越班级，把工作的范围扩大到整个学校、家庭或是社区，甚至要着眼于整个社会、国家、世界。在思考班级经营的问题时，教师必须以学生为中心，不只考虑到学生的现在，还能考虑到未来，注意到现在所学习的对未来的影响。

次广义的立场，则是指以班级为范围，所从事的教育工作。教师必须将所涉及的人、时、事、地、物，作妥当的安排，以便使班级的气氛和谐，教学活动顺畅，学习效果提升。其中牵涉到教师、学生、家长等人际关系的经营，教学与非教学时间的经营，各项班级事务的经营以及班级和其他活动场地的经营等等。

狭义的班级经营，则是以一堂课的教室管理为范围，作适切的教学活动设计，以便达成教学目标。就积极层面而言，要设计能引发与维系学生

学习兴趣的学习活动，让学生有高昂的学习意愿；就消极层面而言，则是要善用各项规则和程序，保障学习活动的顺利进行，并且预防与制止学生的不当行为。

无论从广义、次广义或是狭义的角度来看班级经营，都必须兼顾正确的理念和务实的做法。正确的理念可以指引教师，在经营班级和带领学生时，能掌握正确的方向；务实的做法则可协助教师于经营班级和带领学生时，有实际的步骤可资依循。

就正确的理念而言，教师应当体认：教育是一项“教人成人”的神圣事业。教师从事教育的工作，乃是要协助学生自我实现，成就其所以为人的理想。但教师在成就别人之前，不要忘了应看看是否先充实了自己，更要省思自己的所作所为，是否符合教育的原理（贾馥茗，1981）。换句话说，教师在从事教学或是班级经营的工作时，要经常检视自己的教学或带班的理念，更要经常反省自己所作的各项与教学或带班有关的决定，是否符合教育的原理，以便成为“行思兼重的专业人员”（reflective professionals）（单文经，1993；Doyle,1991）。

就务实的做法而言，教师应当步步为营、悉心经营每一小“段”的“活动”（segment of activity）。中小学校的一堂课，或为四十分钟、四十五分钟，或为五十分钟；一般教科书的设计，也多是以一堂课或是若干堂课为考虑的单位。然而，一般教师（特别是包含了传统的音乐、美术二个学科）以及新增的表演艺术之“艺术与人文”学习领域教师，在设计教案或实施教学时，则多是以一小“段”的“活动”为着眼，让每一段活动能够吸引学生的注意，维持学习的兴趣。



二、正确的教学理念^{〔1〕}

一、教学即艺术的鉴赏

无论中西,视教学为一项艺术,都有相当长久的历史。这种看法受到美学(aesthetics)的影响,以审美鉴赏的观点来评析教学的做法。以这种教育鉴赏(educational connoisseurship)的立场,讨论教学的概念而受到各界瞩目的,当以史坦佛大学的 Eisner(1985a, 1985b, 1991)为代表。

就教学即艺术的鉴赏而言,教师应该具有灵活运用教材教法,且能融会贯通的教学艺术,而不会将学生当作一个模子塑造出来的小机器人,只会采用同一种模式、且循着制式步骤进行学习;又,这样的教师应该具有教学艺术的鉴赏能力,既能反省思考自己的教学表现,也能适切地从赏析别人的教学表现来反躬自省。

进行“艺术与人文”领域的教学,和在工厂装配线制造一般的产品不同。我们可以要求工人装配统一规格的电饭锅,却不能要求每个艺术家都绘制同样的画作,或是依循同样的步骤、用同样的方法进行完全一样的艺术表演。艺术家要表现出独创的风格,才能称之为名家。从这个观点来看,进行“艺术与人文”领域的教学,绝不能要求学生遵循同一个模式,依样画葫芦。因为,如此一来,会抹杀学生的创意,使他们既不知所变通,又无法形成自己的风格。

依据 Eisner (1991) 的说法,并不是只有名贵艺术品或是珠宝钻石等物,才有鉴赏的必要;生活上的任何经验或事物,都可透过吾人的感官心智加以鉴赏或评论。教育是人类生活中的重要经验,因此也应有教育评论(educational criticism)或教育鉴赏(educational connoisseur)的活动(Flinders

〔1〕 本节之部分文字来源于单文经,2001a。

& Eisner, 1994), 高明的评论会使我们从中学习到改进的要领。就此而言, “艺术与人文”领域的教学, 应该培养学生成为具有评论能力的鉴赏家, 从自评和互评中精进其知能。

二、教学即文化的探究

从文化人类学 (cultural anthropology) 和社会语言学 (sociolinguistics) 的观点来看教学, 不论教学活动如何进行, 皆反映出一套由规范、角色期望、仪式 (rituals)、特殊的用语以及各种信念的系统等“文化”现象的组合。教学的主旨即在探究充塞于生活中的文化现象, 以便彰显与揭露其中的文化范型 (cultural patterns), 使学生能顺利地“文化建构”的活动。因此, 教学即文化的探究 (teaching as cultural inquiry) (Flinders, 1991)。

如果我们接受这项说法, “艺术与人文”学习领域的教学应该是“文化探究的教学” (cultural inquiry teaching)。这样的教师应该以“多元文化观” (multiculturalism) 来思考教学或班级经营的问题。Bowers & Flinders (1990, 1991) 认为无论语文或非语文 (verbal or nonverbal language) 皆应作为教学的媒介, 并且以此二者建构学校教育中“教导”和“学习”的主要内容。

观察一般中小学的教学现场, 我们会发现: 教学常被简化而称之为“教书”, 教书则被简化为“讲课”; 讲课则又被简化为: 教师把一堆教材“说” (tell) 给学生听 (贾馥茗, 1979; Wilson, 1990)。在这种情况下, 非语文的沟通就变成了“隐藏” (hidden) 的沟通, 而比较不受到注意。“艺术与人文”学习领域的教师不但应该善用非语文的沟通在教学活动之中, 也应善用“艺术与人文”学习领域的各项学习活动, 让学生体会非语文沟通的特有范型和意义。

三、教学即关怀与照顾

另一个有关教学的观点，可以在当代美国许多女性主义者 (feminists) 的著作中看出端倪。这些著作的主旨在点出：目前一般的教育论著，乃至实际的教育措施，所反映的价值或是文化，都是以男性为主且充满浓厚的性别偏见，因而有必要加以扭转。

女性主义者论述中最受关注的观点之一是“人际关系”。从这个观点来看，教学乃是一种“注意关系的活动”(relational activity)。任何层次的教学，皆在鼓励教师进入一种与学生共同建立的关系网络当中。而以“友谊”(friendship)为基础的“关怀与照顾”(caring)，即是最能凸显这种人际关系特性的隐喻(Noddings,1986)。因其所强调“亲近密切”及“和谐温暖”的性质，可以用来抵消强调效能的教学概念所反映的“控制”与“管理”的意识形态，及其所带来的“冷漠”与“非人性化”的现象。强调友谊或关怀与照顾的教学，虽然也会要求学生以教师的立场来看外在世界，但是，教师绝对不会忽略学生的立场，而会以学生的兴趣为考虑进行教学的互动，鼓励学生表达自己的愿望与想法。教师的一切教学决定，都会以学生的进步与成长为优先。“关怀与照顾”的本质乃是“爱”与“诚”，而“爱”的情怀与“诚”的精神，正是教育或教学的准则(贾馥茗，1977)。

从这个观点出发，对于“艺术与人文”学习领域的教师来说有什么启示呢？首先，女性主义者会建议教师要把每一次的教学都当作“教学演练”(practice teaching)。演练一语有二层意义。其一，演练意指“排演或练习”(rehearsal)。正如俗语常说的“熟能生巧”，教学的技巧还是要多加演练才可能臻于精熟以及“得心应手”的境界；而“运用之妙，存乎一心”的说法，才有实践的可能。其二，演练也意指实际体验、实地验证的意思。单向的施教、训练，甚至灌输，难以培养师生的情谊，而必须靠师生的互动，唯有从实际的互动中才会体现真情。

教学演练必须以关怀与照顾的技巧为重点，但若只是从教学的技术着眼，则会失之偏狭。关怀与照顾不只是一种技巧，更是一套必须下工夫实践的修为。但是，着重关怀与照顾的教学演练，不应该以习得“模效或传递”的教学 (mimetic or transmission teaching) 技巧为满足，而应该让未来的教师以达到“变化气质” (transformative teaching) 的教学境界为努力的目标，将“以身作则” (personal modeling)、 “柔性说理” (soft suasion)，以及“善用事例” (use of narrative) 等做法融入教学之中 (Jackson, 1986)。

三、步步为营， 悉心经营每“段”活动^[2]

班级是由许多环绕着、且规制着师生行为的“活动”片段，所组成的“生态行为单位” (an eco-behavioral unit)。依据此一说法，班级中的各项经营任务皆应以“活动”为其基本的单位。一位善尽职责的“艺术与人文”学习领域教师，应该能理解班级经营的基本单位——活动的意义，并且能尽其所能安排适合的活动，维系活动的顺利进行。兹详细说明如下：

一、班级经营的基本单位：活动

依据 Emmer, Evertson, Clements, & Worsham (1994) 等人的说法，所谓“活动”是指由师生共同参与，以实现教育目标为主旨的“有组织的行为” (organized behaviors)。它通常占有一段时间 (block)，或为二、五分钟，或为十、二十分钟，或是更长的时间；每项活动皆有其特定的行动目标、内涵或重点、学生编组的方式、行为表现的塑态等。研究班级组织与经营的

[2] 本节之部分文字来源于单文经，2001b。

学者们，即以“活动”为班级经营工作的基本单位。

“行动方案”设定了座位的排列方式、所采用的教材或教学媒体、教学方法……等等活动的方式。班级所进行的活动形态不同，其“行动方案”不同。例如，在“课堂功课”的活动中，学生必须独自坐在座位上，认真针对某一单独的信号来源，诸如教科书或是作业单，在一段特定的时间内完成指定的课业。另外一方面，在大班复诵与讨论的活动中，学生则必须适时发言，并且随时注意来自多方面的信号系统。于是，所谓的“秩序”，就是指在可以接受的范围之内，学生们遵循“行动方案”时，所形成的“井然有序又和谐”(orchestration)的状态(Doyle, 1986)。

班级活动的类型与学生的行为表现有密切的关联，且对于教师而言，活动的类型不同，在班级经营上，即会有不同的压力。总之，班级经营的首要任务应该不再只是处理学生的“不当行为”，或者是“学生专注参与”

学几周应该重复相同形态的活动，使学生熟悉标准化的手续，并且提供机会加以练习。这种使活动程序惯例化的做法，因为学生可以很容易掌握行动的要领，而使得班级所发生的事件不容易受到破坏，因而能协助班级秩序的维系。

四、结语

本文首先指出，我们可以从广义、次广义或是狭义等的角度，来看教师的班级经营。无论从何种角度来看班级经营，都必须兼顾正确的理念和务实的做法。就正确的理念而言，本文先试着从“艺术鉴赏”、“文化探究”及“关怀照顾”等三个观点，希望从事教学或是班级经营工作的教师应该能随时自我检视与反省，以便成为“行思兼重的专业人员”。就务实的做法而言，本文指出教师应当步步为营、悉心经营每一小“段”的“活动”，让每一段活动能够吸引学生的注意，维持学习的兴趣。

笔者有机会先行拜读《班级经营调色盘——学生人文情怀的培育》一书的初稿，对薛春光校长继《全方位导师手册》一书之后，就特定的学习领域，约集有经验的教师，分别就其班级经营的心得撰成文字，公诸同好，十分敬佩。故乐遵所嘱草成此文，骥尾之作不敢曰为导论，尚祈方家多方赐正。



第一篇 做个超人气教师



Part 1 艺术人文教学十大补帖…2

服仪展魅力…2

微笑舞春风…5

拥抱添热能…7

幽默解藩篱…9

诚意化冰山…11

身教成人教…13

赞美增信心…16

公正息众怒…18

参与融大海…21

倾听纳百川…23

Part 2 动念转化四大心招…25

迟到的淑媛…25

脱窗的义孝…28

碧霞的两难…30

不交作业的自强…32

第二篇 班级艺文图说



Part 1 打造五星级的班级教室…36

甜蜜蜜、乐融融的教室布置…36

我的“教室”真可爱
——超人气的学习角、艺文走廊…43

艺术值星…46

Part 2 设计多功能的班级说帖…49

风格独具的班级识别系统…49

缤纷班刊…54

第三篇 学生艺文档案



Part 1 艺文教育万花筒…62

叫我第一名…62

Part 2 凡走过必留下痕迹…70

个人历程档案全记录…70

第四篇 心灵捕手



Part 1 剧场活动…90

一场风暴后的诡谲气氛…90

场外诸葛亮…93

“地中海”之战…96

一触即发的师生冲突…99

与校长有约…102

“网咖”旋风后遗症…104

冷霜子…107

破坏公物的杀手…109



第一篇

做个超人气教师

前言

一位老师从课程的规划到发展，透过教学活动的传导、互动到演示，除了使学生在知识的获取与逻辑演绎的精进外，一股深深影响着学生且形成其内化价值的教育活动，也分秒地伴随着——那就是身教与言教。它潜移默化地在学生心中建立起价值的区块，教师必须审慎地控制其变因，自然能掌握优质化的教育结果。

服仪、微笑、幽默、诚意、赞美、公正等人格特质，均是教师施展教育活动亟需补强的修为，唯有精彩的肢体表达与自然风趣的教学语言，融合导之以礼的情意教学、诱之以善的价值教育，才能活化整个树人育人的平台；唯有结合个人的魅力特质（可营造的），丰富的专业知能，清新高雅的人性内涵，相信顽石必将点头，粗石必成璞玉，班级经营的实务工作，自然水到渠成。

而高标准的自我修炼，正是当今教师重要的课题；层出不穷的体罚，不仅是负面宣泄不满情绪的错误示范，更在恶质循环的递归中，丧失了长期育人的先机。唯有动念转化的修为，才能使教师从情绪不满的泥沼中超脱出来，也才能更贴近地察觉学生的脉动，适时导引学生正确的人生方向。



Part 1

艺术人文教学十大补帖

服仪展魅力

2

学生票选最敬爱的老师活动揭晓了：由穿着一向纯朴自然，落落大方、美而不华的张美贞老师夺标。

张美贞老师在教学研究会心得报告时道出她在国中时的一段秘密：“当时我们班对一位地理老师的印象极为深刻，这位老师的长相并不出色，但却在女校中拥有最佳人气。我们一致认为上她的课是一种享受，并不是教法特别创新，而是她的穿着打扮！看她那整齐有光泽的长发，别着别致的发夹，穿上配合授课内容的各国风味裙装，让当时痛恨穿裙子的我们，觉得当女生挺好。尤其她那充满民族风味的装扮，更为她讲授的课程加分，也增加我们对世界各国的好奇及向往……”

美贞老师说着说着，像是理出了一套心得：“现在我总是在第一堂的美术课告诉学生，我并不奢望你们个个都是大画家，但是我要努力让你们这三年中所学，在出了校门后，不致被人嘲笑“没有

品味，不懂得生活”，除了平日加强色彩学及鉴赏课程外，私底下我也爱穿短裙加泡泡袜，但是在学校的穿着我就会稍微牺牲自己的喜好，而在配色及造型上下点工夫。其实孩子们很注意老师在台上的一举一动，尤其是你的头发乱了没，今天穿什么色系的衣服，他们可是一清二楚呢！说穿了，教课何尝不是一种艺术表演，一堂四十五分钟的精彩演出，除了优异的剧本、丰富的肢体语言和抑扬顿挫的声调外，还需要配合合宜的造型，才能赢得观众的赞赏。”

“穿牛仔裤配凉鞋的确很舒服，尤其年轻的老师有本钱把自己打扮得像高中生一样，不过当孩子第一眼见到这样的老师，虽然拉近了距离，却也可能成为你管理常规上的阻力。相对的，如果你天天穿得像赴喜宴般，又是亮片，又是金光闪闪的首饰，加上浓得化不开的香水，学生们会不会敬而远之呢！”

“‘老师，是不是把美术学好，就可以像你这样会搭配衣服呢？’这或许是学生无心的恭维话，但我却从这句话中，更肯定我要坚持下去的理由！”

心招与策略

- 一、“今天穿什么才好？”每位老师上班前一定会这样想。借助所穿着的服装，你想秀出的是高贵、美丽、大方，还是讲求名牌、跟着流行走？其实，服装也可以成为“教材”，生活的教材、视觉的教材，也是引起学生高度学习兴趣的途径！
- 二、教师的穿着宜整齐干净，朴实大方是绝对被认同的。但遇到华丽前卫或简陋邋遢等“艺术大师级”打扮的老师，或甚至穿便服的学生时，你又会如何看待？