

 面向21世纪全国高职高专规划教材

高职实用语文

GAOZHI SHIYONG YUWEN

梅松华 吴洁菲 等编著

- 本书是一本以能力为本的高职教材
- 精心设置了书写模块、听说模块、读写模块、扩展模块
- 每个模块都设计了范例、分析、习题，给人以耳目一新之感



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



中国农业大学出版社
CHINA AGRICULTURAL UNIVERSITY PRESS



教育部《中等职业学校语文教学大纲》指定教材

高职实用语文

GAOZHI SHIYONG YUWEN

主编 李超 副主编 王娟

- 1. 本书可作为中等职业学校语文教材。
- 2. 本书可作为中等职业学校语文教师的教学参考书。
- 3. 本书可作为中等职业学校学生的课外读物。

ISBN 978-7-309-07111-1

定价：28.00元

ISBN 978-7-309-07111-1

定价：28.00元

面向 21 世纪全国高职高专规划教材

高职实用语文

梅松华 吴洁菲 等编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



中国农业大学出版社
CHINA AGRICULTURAL UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书精心设置了四个模块：书写模块、听说模块、读写模块、扩展模块，每个模块都设计了范例、分析、习题，给人以耳目一新之感。本书力求四结合，即教材编写与学生实际相结合，知识与技能相结合，教学与自学相结合，课内与课外相结合，以能力为本，注重培养学生的听、说、读、写、书与自学等能力。

本书不仅适合作为高职高专院校的语文教材，也可作为其他人员自学语文的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

高职实用语文/梅松华, 吴洁菲等编著. —北京: 中国农业大学出版社; 北京大学出版社, 2008.8
(面向 21 世纪全国高职高专规划教材)

ISBN 978-7-81117-543-1

I. 高… II. ①梅…②吴… III. 汉语—高等学校; 技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 113295 号

书 名: 高职实用语文

著作责任者: 梅松华 吴洁菲 等编著

策划编辑: 乐和琴

责任编辑: 孙琳

标准书号: ISBN 978-7-81117-543-1

出 版 者: 北京大学出版社(地址: 北京市海淀区成府路 205 号 邮编: 100871)

网址: <http://www.pup.cn> <http://www.pup6.com> E-mail: pup_6@163.com

电话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750667 出版部 62754962

中国农业大学出版社(地址: 北京市海淀区圆明园西路 2 号 邮编: 100193)

网址: <http://www.cau.edu.cn/caup> E-mail: cbsszs@cau.edu.cn

电话: 编辑部 62732617 营销中心 62731190 读者服务部 62732336

印 刷 者: 河北滦县鑫华书刊印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社 中国农业大学出版社

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 17.25 印张 414 千字

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

序 言

梅松华先生是我大学同学，从事职业教育已近三十个春秋，现为浙江丽水职业技术学院人文艺术分院院长，印象中一直是极为热忱而勤勉的，这次嘱我作序，自然是恭敬不如从命了。

作为我国高等教育中的一种类型，近几年高职教育顺应了经济社会发展的需要，无论是学校规模还是在校生数量都呈现出了蓬勃发展的良好态势，但教材建设明显滞后，比如大学语文教材就存在以下问题：有的教材过于简单，定位在给学生的“补课”上，使大学语文成为高中三年语文教学的简单重复，被人戏称为“高四语文”；有的则将本科教材拿来临时顶用或略加修改，脱离了高职学生的实际情况。因而出现了学生厌学，教师怕教的情况，再加上部分学校领导重视不够，大学语文正面临着被“边缘化”，显然，编写出具有高职特色的大学语文教材已是当务之急。松华兄主编的这本《高职实用语文》顺应了这一要求，不仅编得及时，而且编得有新意，无论在体系结构、内容选择与安排，还是在教学设计、教材呈现方式等方面都反映出编者的良苦用心和独具慧眼。

全书特点可以概括为“三新”。

一是体例新。20世纪90年代以来，许多大学、出版社自发编写和出版的大学语文教材有几十种，虽然陆续出版了几种全国通用教材，如徐中玉主编的《大学语文》，选文经典、学理严谨，流传广、影响大，被人们视为范本。但该教材选文范围有局限，不适合高职学生使用。近几年出版的几十种高职大学语文教材不少还是沿袭徐中玉先生的编写体例，依然是“旧瓶装新酒”，往往课文前面是作家、作品介绍与文体介绍，结尾做个阅读提示，然后就是问答题，没有体现出大学的特色，尤其是高职的特色。这与中学语文教材并无多大区别，从而影响学生对课程的认识，降低了学生的学习兴趣。

松华兄主编的《高职实用语文》以提高学生实际应用能力为主线，在总结第一线教学经验的基础上，多方借鉴，实验提炼，精心设计出一套听、说、读、写、书与自学结合的教练模式，自成一体。该教材有四个模块：“书写编”、“听说编”、“读写编”、“扩展编”，力求切实提高学生的书写、听说、读写、自学能力。比如“书写编”，着重介绍了学习书写如何选帖、读帖、摹帖、临帖、背帖、创作等常识，同时要求学生认真临摹所附的“常用字书帖”，做到“每天一练”，每周上交，坚持两到三年，确保每个同学对常用汉字做到“能认、能读、能写、能用”。这样的设计可谓是独辟蹊径，既抓住了语文作为工具性的关键一面，也切合高职学生的实际，是一种非常有意义的探索。附带说一点，松华兄在大学时就对书法和篆刻颇有研究，同学们的各种艺术图章均出自他之手，至今我还保留着他送的一方图章。也由于此，他对这一部分内容写得特别精彩。

二是内容新。教育部高教司《大学语文教学大纲》中指出：“在全日制高校设置大学语文课程，其根本目的在于：充分发挥语文学科的人文性和基础性特点，适应当代人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势，为我国的社会主义现代化建设培养具有全面素质的高质量人才。”而对于高职学生来说，目前的大学语文教材内容普遍存在偏难、偏深、专业性太强等问题，超出了高职学生的接受范围，难以激发学生的学习兴趣。在这一点上，《高职实用语文》



一书是做得比较好的,最突出的是较好地将语文的工具性和人文性相统一,如“读写编”中的45篇范文,按照“走进大学”、“历史积淀”、“人文情怀”、“多元文化”、“实用文体”五个模块编写,内容涉及祖国、情爱、理想、挫折、诗意人生等众多人文内涵,目标指向学生精神与人格的升华,选文既有《蒹葭》、《前赤壁赋》、《西湖七月半》等经典作品,也有《爱是一门艺术吗?》、《围城(第六章)》、《老人与海(节选)》、《大军西征》等富有时代气息的佳作。“扩展编”中增加了文史常识、名著简介、网络利用等知识,为学生以后的自学打下较为坚实的基础。

三是教学设计新。本教材首先是符合学生心理和学习发展的规律,在“书写编”中,由“书写概述”到“学书功能”再到“学书方法”,最后还附有“常用字书帖”,这样的教学设计,充分考虑了高职学生学习兴趣的特点,便于知识和能力的进一步拓展,是一种很好的循序渐进的思路;其次,强调对学生实际语文能力的培养和训练,无论是阅读提示,还是书写、听说内容都积极面向学生的职业,注重学生的技能培养,强调课堂的师生互动,突破了以语言和文学知识为主的模式,正如本书封面所提示的是“一本以能力为本的高职教材”。

目前高职大学语文教材的研究刚刚起步,尚未形成公认的权威教材,松华兄带领他的团队能迈出如此坚实的一步,实在是可喜可贺,但愿在今后的探索与实践能取得更大的成绩。

张先亮^[1]

2008年3月于浙师大

[1] 张先亮,教授,浙江师范大学人文学院院长,浙江省功勋教师、教学名师。

前 言

任何一个国家都非常重视本民族语言的教学，因为语言是民族的象征，通过本民族语言的学习，可以传承本民族的优秀的文化，增强民族自信心，加强民族向心力，所以各国都非常重视本民族语言的教学；同时语言又是一门重要的工具，学习、生活、工作无处不用，可以说民族要振兴、个人要发展都离不开本民族语言的学习。显然，高等学校开设“国语”极其重要，尤其是职业技术学院生源的语文基础相对较差，开设“国语”就更为必要。

目前，高等职业技术学院所用的“国语”教材大多使用徐中玉先生编写的本科教材《大学语文》，即使其他版本的《大学语文》教材也很多，但是其编写的体系依然与徐中玉先生编写的本科教材《大学语文》的体系相去不远，均侧重文学作品的选读。经过前几年的教学实践，我们觉得这种编写体系的《大学语文》不太适合高职院校的实际，急需编写一本与高等职业技术学院培养目标相一致的《高职实用语文》教材。近几年来，我们根据高等职业技术学院的培养目标，结合学生的实际，进行反复的研究和实践，组织编写了这本《高职实用语文》。

本书分成四个模块：“书写编”、“听说编”、“读写编”、“扩展编”，以培养学生的听、说、读、写、书及自学能力。

书写编，安排在教材的第一编，是因为“字是知识分子的五官”，写得一手好字，是就业、交友的先决条件之一。因此，教材着重介绍学习书写如何选帖、读帖、摹帖、临帖、背帖、创作等常识，使同学们认识到学习书写的重要性，并要求同学们认真临摹“常用字书帖”，做到“每天一练”，坚持两到三年，确保每位同学对常用汉字做到“能认、能读、能写、能用”。“常用字书帖”由陈远鸣副教授亲自书写，他本人是中国书法学会会员，其作品多次在全国获奖。

听说编，安排在教材的第二编，外语要进行听力测试，非常重视听力训练，作为国语也应该重视听力训练。因此，教材设置了听说编，对同学们听力、说话能力进行有针对性的指导训练。大量的听说训练则安排在课外，要求每个同学利用课余时间听新闻、记新闻、说新闻，利用班会的时间进行听力比赛、演讲比赛或采取用人单位招聘模拟竞聘等方式进行训练。当然，训练听说能力的方式多种多样，目的都是培养同学们“善听会道”的良好习惯，以提高听说能力。

读写编，安排在教材的第三编，按五个模块编写：“走进大学”、“历史积淀”、“人文情怀”、“多元文化”、“实用文体”。通过“走进大学”模块的讲读，引领同学思考走进大学后如何做人、做事、做学问，如何让大学的三年过得充实而有意义；通过“历史积淀”、“人文情怀”模块的讲读，汲取我国传统优秀文化和现当代优秀文化的营养，提高学生的人文素质和阅读、鉴赏、写作水平；通过“多元文化”模块的讲读，开阔同学的视野；通过“实用文体”模块的讲读，提高同学实用文体的阅读、写作能力，力求做到“学以致用”，为专业学习、毕业、就业打好实用文写作基础。

扩展编，安排在教材的第四编，按十一个模块编写：“书体常识”、“文体常识”、“对联常识”、“小说欣赏”、“戏曲文学欣赏”、“实用文体写作常识”、“写作常识”、“文史常识”、“名著简介”、“网络利用”、“自测试卷”。通过前8个常识模块的指导与自学，扩展同学们的基本常识；通过“名著简介”模块的自学，帮助同学们扩展文学阅读面，激发文学欣赏热情，带动课



外阅读；通过“网络利用”模块的指导与自学，引领同学们充分利用网络资源，扩展学习的天地；通过“自测试卷”模块的自测，以衡量自己学习效果，明确学习的努力方向。

本教材由浙江省丽水职业技术学院人文艺体分院院长梅松华副教授等编写，全书由梅松华负责大纲的起草和总纂，其中，第一编由梅松华编写；第二编由梅松华、张永蕾编写；第三编由梅松华、吴洁菲、王一军、吴积雷编写；第四编由梅松华、吴洁菲、高卫红、吴积雷、陈远鸣和吴地花编写。在编著的过程中，承蒙张先亮教授、汪建云教授、梁伟祥教授、胡德华教授的热情指导和帮助，另外，编写者为了博取众长，参考吸收了有关专著、教材和网站上的文章，对此均深表感谢。

由于编写水平有限，对高职语文的教材仅仅是做了初步的探索和研究，要说本教材有什么特色，那就是力求“教材编写与学生实际的结合，知识与技能的结合，教学与自学的结合，课内与课外的结合”。但这仅仅是某种尝试，教材中出现的缺点、错误在所难免，敬请诸位专家与读者赐教。我们一定会在今后的教学实践中不断学习、不断改进、不断完善。

梅松华^[1]

2008年6月

[1] 梅松华，号微云，浙江丽水职业技术学院人文艺体分院院长。

目 录

第一编 书写编	1
书写概述.....	1
学书功能.....	1
学书方法.....	2
第二编 听说编	4
听说概述.....	4
听话训练.....	5
一 听话训练内容简介.....	5
二 听话的技巧.....	5
三 课内听话练习题.....	6
说话方法.....	6
一 打开话匣.....	6
二 展开话题.....	9
三 结束话语.....	10
说话训练.....	11
一 具像训练.....	11
二 概括训练.....	13
三 演义训练.....	16
第三编 读写编	19
走进大学.....	19
一 理工科学生也要有文史知识.....	19
二 赠与今年的大学毕业生.....	22
三 读书示小妹十八生日书.....	25
四 金岳霖先生.....	27
历史积淀.....	29
【诗】.....	29
一 蒹葭.....	29
二 九歌·国殇.....	30
三 登金陵凤凰台.....	30
四 客至.....	31
五 山园小梅.....	32
六 雪花的快乐.....	32
七 我底记忆.....	33
八 假如生活欺骗了你.....	34
九 当你老了.....	35



【词】	36
十 望海潮	36
十一 定风波	36
十二 武陵春	37
十三 钗头凤	37
十四 摸鱼儿	38
【文】	38
十五 垓下之围	38
十六 五代史伶官传序	40
十七 前赤壁赋	42
十八 观潮	43
十九 西湖七月半	44
人文情怀	46
一 天才梦	46
二 下棋	47
三 鸭窠围的夜	49
四 我的四个假想敌	52
五 风雨天一阁	56
六 金沙流韵	62
七 苏州拙政园（导游词）	66
多元文化	72
一 如何谈论世界	72
二 爱是一门艺术吗	74
三 言如其人	76
四 围城（第六章）	81
五 大军西征	98
六 战风车	107
七 老人与海（节选）	112
八 牡丹亭·惊梦	115
九 生存还是毁灭	119
实用文体	123
一 市场调查报告实例	123
二 经济活动分析报告实例	128
三 可行性研究报告实例	130
四 实习报告实例	133
五 实验报告实例	135
六 毕业论文实例	140
第四编 扩展编	143
书体常识——书体演变简史	143
一 甲骨文	144



二 金文	145
三 篆文	145
四 隶书	146
五 楷书	147
六 草书	148
七 行书	149
文体常识——传统诗词常识	150
一 诗概说	150
二 词概说	153
对联常识	155
一 对联的由来和作用	155
二 对联的格式和写法	156
三 对联的种类	160
小说欣赏	160
一 小说概述	161
二 中国小说的发展脉络	162
三 小说欣赏的方法	165
三 细心品味语言	166
戏剧文学欣赏	167
一 戏剧概述	167
二 戏剧的本质	167
三 历史概况	168
四 戏剧的主要审美特征	172
五 戏剧文学的欣赏方法	174
实用文体写作常识	175
一 市场调查报告	175
二 经济活动分析报告	176
三 可行性研究报告	178
四 实习报告	180
五 实验报告	180
六 毕业论文	182
写作常识——摄取·想象·思索	185
一 摄取	185
二 想象	186
三 思索	188
文史常识——中国文学史概述	189
一 中国古代文学（原始社会至清朝）	189
二 中国近代文学（1840—1919）	198
三 中国现代文学（1919—1949）	203



四 中国当代文学（1949 至今）	205
名著简介	209
中外名著内容精要	209
网络利用	228
一 网络信息特征与网络教学资源	228
二 正确利用网络信息资源	229
三 利用博客实现课后交流并增强师生互动	230
四 网络资源与论文写作	230
五 利用网络要防止的事项	231
自测试卷	232
自测试卷（一）	232
自测试卷（二）	236
常用字书帖	238
参考文献	265

第一编 书写编

书写概述

高职语文第一编之所以设为书写编，是因为书写很重要。“字是知识分子的五官”、“字正则五官正”、“五官正常能给人留下较好的第一印象”，写得一手好书法，是就业、交友的先决条件之一。比如说就业，到人才市场寻找工作，首先要送上一份自荐书或填写一份申请表，一般的都是电脑打字的，如果你能手写，以展示自己的书写才能，就会给人耳目一新的感觉，就会给用人单位留下较好的第一印象。人们常常认为“字如其人”，字写得好的人，给人的印象往往是有知识、有文化、做事认真；字如果写得不好，人们往往会认为你不学无术，哪怕你满腹经纶也会被误认为草包一个。可见大学生学写一手好字是多么的重要。作为高职毕业生，在当今就业市场竞争如此激烈的情况下，写一手好字就更为重要了。

书写教育理应是高职语文教育的组成部分，学生书写得好坏，语文教师负有很大的责任，可见语文教育不能忽略书写教育。其实，我国历来非常重视书写教育，并具有优良的传统。早在西周设立的“国学”，所学的“礼、乐、射、御、书、数”（即“六艺”），其中就有“书”；春秋时，孔子就将书诗并重，曰：“书以道事，诗以达意。”而且书列诗前；汉时，设有“书馆”；唐时，国子监设“六学”，其中就有“书学”；唐宋以后，书写一直成为科举取士的重要标准之一。今天我们将书写编列为《高职实用语文》之首，就是继承我国教育的优良传统。

《高职实用语文》大多放在第一学期进行教学，如果同学们进入大学，第一学期第一堂高职语文课就是书写课，懂得了书写的重要性，掌握了学习书写的方法，并坚持每日一练，持之以恒，经过三年的学习训练，定能写一手好字，掌握书写的必备的技能，为就业打下一定的基础。

学书功能

书写是书写汉字的方法和技巧；书法是书写汉字的艺术。两者既有区别，又有联系。书法以书写为基础，是书写的进一步提高，是书写汉字的艺术升华。两者的功能基本相同，具体有以下六大功能。

1. 育德功能。同学们通过练习书写或书法，了解我国汉字的悠久历史、独特的意构、独特的文化、独特的审美、独特的艺术价值和独特的造字方法，很容易激发同学们对民族的自豪感和爱国激情；通过练习书写或书法，临摹书家的作品，在审美的过程中，了解书家的思想、性情、品德，同学们的性情、品德就会受到潜移默化的熏陶；通过每日一练，静心练习，精心构思和布局，可以培养同学们持之以恒、一丝不苟、精益求精、顾全大局的品行，从而构建良好的思想品德。



2. 育智功能。同学们在练写和学习书法的过程中，势必涉及名人名家的名言警句、诗词妙文，从中汲取他们的睿智睿语，以丰富自己的知识、开阔自己的视野。

学习书写或书法，可以使人的左右脑得到同时发展，有助智力的开发。目前，学校教育对左脑开发较多，而右脑开发却不尽如人意，据专家研究发现，书写可以提高大脑左右两半球的协调活动性，从而促使右脑反应能力提高，进而促进智力水平的全面发展。

3. 育体功能。书法家一般身体较好，寿命较长，可见练写书法与健康有密切的联系。“每天锻炼一小时，幸福生活一辈子”，如果每天坚持书写一个小时，就好像参加太极拳训练一小时，书写可以“休养脑筋，转移精力，增进健康”（毛泽东语）。事实也是如此，书写时，手动可以带动全身血液的循环，促进新陈代谢；同时书写要求凝神静气，全神贯注，摒弃杂念，起到转移精力的作用，从而增进健康。

4. 育美功能。书法是书写汉字的艺术，具有点划美、线条美、结架美、空灵美、布局美、神韵美、节奏韵律美等，通过学书，同学们可以发现美、感受美，从而得到美的熏陶，提高审美的情趣，增进人的修养，进而又可以促进同学们去创造美。一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。有了这些书友和敬羨你的朋友，定使你增添许多生活情趣，获取更多的乐趣。

5. 育友功能。写得一手好字，令人敬羨，为交友增添了资本；同时还可以遇到趣味相投的书友，彼此切磋书写技艺，共同学习、共同进步，以增进友谊。

6. 育财功能。今天的付出，必将有所收获。写得一手好字，增强了就业竞争力，为撞开就业大门多了一块“敲门砖”。与此同时，业余时间，还可以开办书法培训班、出售书法作品等，以增加收入。

学书方法

学书功能多多，学书的方法也多多。现简要介绍如下。

1. 选帖。选帖是学书的基础。初学者应该选取自己感兴趣的与自己书写较为接近的字帖。兴趣是最好的老师，有了兴趣，就有了动力，就会促使你自觉地去练写；选取与自己书写较为接近的字帖，学起来容易上路（即入帖），为学书打下基础。

2. 读帖。读帖是学书的关键。选好字帖后，关键是认真研读，读出字帖点划、长短、粗细、结架、运笔等规律，掌握了字帖的书写规律，往往能达到事半功倍、举一反三的效果。

3. 摹帖、临帖。摹帖、临帖是学书的诀窍。先是摹帖，即用透明纸放在字帖上直接描摹，通过描摹，可以提高学书的自信心，进一步了解字帖的书写规律。经过一段时间反复地描摹，对字帖的字体结构特点做到熟记于心，这样就可以进入临帖阶段了。临帖即一边看字帖一边书写。按照字帖依样画葫芦，以求临得惟妙惟肖，经过一段时间反复的临帖，对所临的字做到形似和神似，就可以进入背帖阶段了。

4. 背帖。背帖是学书的目的。其方法就是将字帖盖起来，将所临摹的字默写出来，经过一段时间反复地背帖，对所学之字烂熟于心，就可以熟能生巧，进入创作阶段了。

5. 创作。创作是学书的最终目的。前面几种方法都是为了入帖，如果说入帖难，那么出帖就更难了。要求学书者能从字帖中走出来，博览群书（帖），汲取众家之所长，不断地丰富自己，久而久之，渐渐地形成自己的风格特点，以求成名成家。



作为高职的同学，学书的目的是能写一手好字，并非为了成名成家。只要我们做到每日一练，持之以恒，能将常用字通过反复的描摹、临写和默写，经过三年的练写，一定能达到学书的目的——写一手好字。

【思考与练习】

1. 学习书法有哪些功能？（口述）
2. 学习书法有哪些方法？（口述）
3. 每日临摹“常用字书帖^[1]”，坚持三年，做到能认、能读、能写、能用。

[1] “常用字书帖”见本书 238 页。



第二编 听说编

听说概述

听话能力与口头表达是交际中不可缺少的环节。沟通所运用的四种方法（听、说、读、写）中，“听”是在儿童发展期中最早学习的项目，也是人的一生中运用最广泛的一项。然而，“听”却是很少有人能够做得很好的一种沟通技巧。在学校教育中，尤其是大学教育中，“听”是教得最少的一项。比较这四个方面，每个人不约而同地发现自己的在倾听方面总是学得最少、做得最差的。

什么叫“听”？有些人认为，听就是当一方讲话时，另一方保持沉默，听是一种被动的接受，所以他们便误以为倾听需要的是礼貌，而不是技巧。这种没有积极主动参与的“倾听”，所接收的信息就不具有任何意义。打个形象的比方，就如同一些人为了松弛身心或为了打发时间收看电视节目一样，在电视机前花费了几个小时的时间，智力却处于打盹的状态。

在口语交际中，听和说相互联系，不可分割。听和说，通常包含人与人之间面对面的双向沟通，是社交性的行为，需要说者与听者都在场，说的人把自己的思想传递给听者，听者接收对方传递的信息。表面看，说者主动，听者被动；而事实上，有效的听说需要双向的对谈与响应。可见，听说方式的传达会比读写更复杂、更难以控制。

听是自外而内的吸收，是人们获取信息的一条最便捷、最重要的途径。俗话说：“会说的不如会听的。”良好的听话能力是获取知识的主要途径之一。调查表明，学业成绩优异的学生，在听课时大多能快速而准确地捕捉知识要点，并善于对教师讲授的内容进行选择与重新组合。一位善于听讲的人，不仅可以获取说话者所讲的全部信息，甚至可以从语境中得到启发，获取到超出说话者所输出的信息含量。例如，著名化学家法拉第年轻时听过化学家戴维四次总共只有4个小时的演讲，但他却记下了368页的笔记。根据听记的材料，法拉第整理出版了《亨·戴维爵士讲演录》一书。该书不仅准确地记录了戴维所讲解的知识，而且整理出他不曾讲出的信息，并配有符合题目的精美插图。这种超常的发挥与法拉第良好的听说能力密不可分。

积极参加口语交际实践，学会积极主动地倾听是培养听话能力的关键。了解说者想说的话，观察他如何讲出来，注意说者结论所提出的理论或论证，这些是有效倾听不可或缺的条件。倾听不像阅读，它受时间的限制。别人说的话我们只能听一次，而且听的速度必须依据说者的速度来决定。我们不能要求说者暂停，请他重复刚刚所说的话。而阅读时若想思考刚读过的东西，想把书本放下多久都行。因为传达者（说者）所用的词语，极少与接收者（听者）完全相同，所以听者必须不断努力地去理解某些相同语句所代表的不同含义。换言之，就是倾听者必须注意说话者真正所要传达的主旨概念，而不是把他们的每句话都当成重点。

美国斯佩里公司十分重视倾听的作用。公司曾经出版宣传品、散发小册子，宣传倾听的重要性，而且为员工开设“倾听”的课程。因为斯佩里认为，缺乏倾听的技巧及沟通的失败，是导致公司在各项业务上时间浪费、运作无效、计划受挫和决策失败的主要因素。因而，要克服



一些本人不易察觉,却常常会在别人身上发现的坏习惯。这些坏习惯会干扰或破坏倾听的效果。例如:

- (1) 注意说话者的言行举止,而非说话的内容。
 - (2) 假装用心听讲,心思却游移到别处。
 - (3) 容许各种会分散注意力的事物存在。
 - (4) 对某些会引起反感的字句反应过度,即听者对说者真正要说的内容,先起了反感而持否定态度。
 - (5) 一开始就对题目不感兴趣,根本不想听对方说话。
 - (6) 最糟的是做白日梦,根本没有在听。
- 请对照一下,你有上述这些不良的听话习惯吗?

听话训练

一 听话训练内容简介

良好的听话能力可以通过有意识的训练获得。听话能力主要包括记忆力、理解力、辨析力、组合力、推测力、联想力等。下面介绍几种主要能力的训练。

(1) 记忆力的训练。记忆力的训练可以使用多种方法,包括要点记忆、提纲记忆、适当运用意义识记与机械识记。

(2) 理解力的训练。理解力的训练是听话时,不仅要理解话语的表层意思,而且要理解话语的深层意思。

(3) 辨析力的训练。辨析力的训练是听话时要重点了解说话者话语中的总体含义和话语的目的,并分析说话者的态势、语调及语句的停顿、轻重音等所蕴含的意义。

(4) 推测力的训练。推测力的训练是根据话语的内容进行推断的能力训练。

上述只是为了便于理解,将听话的几种能力作了分解说明。在实际的口语交际中,各方面的能力相辅相成,才能提高听话的有效性。

二 听话的技巧

(一) 四大问题

好的听者应当在聆听时保持敏感,心里对正在听的话保持疑问。以听演说为例,听者应当提出四大问题。

- (1) 这整场演说在讲些什么?
- (2) 他的主要观念、结论和论证是什么?
- (3) 演说者的结论是否正确?
- (4) 这场演说怎么样?

(二) 听讲笔记

有技巧的倾听需要辅之以有技巧的笔记。在演说结束,再回想听过的内容,是听演说的必要辅助。有效的听讲需要两套笔记——听讲时的笔记和听讲后的笔记。