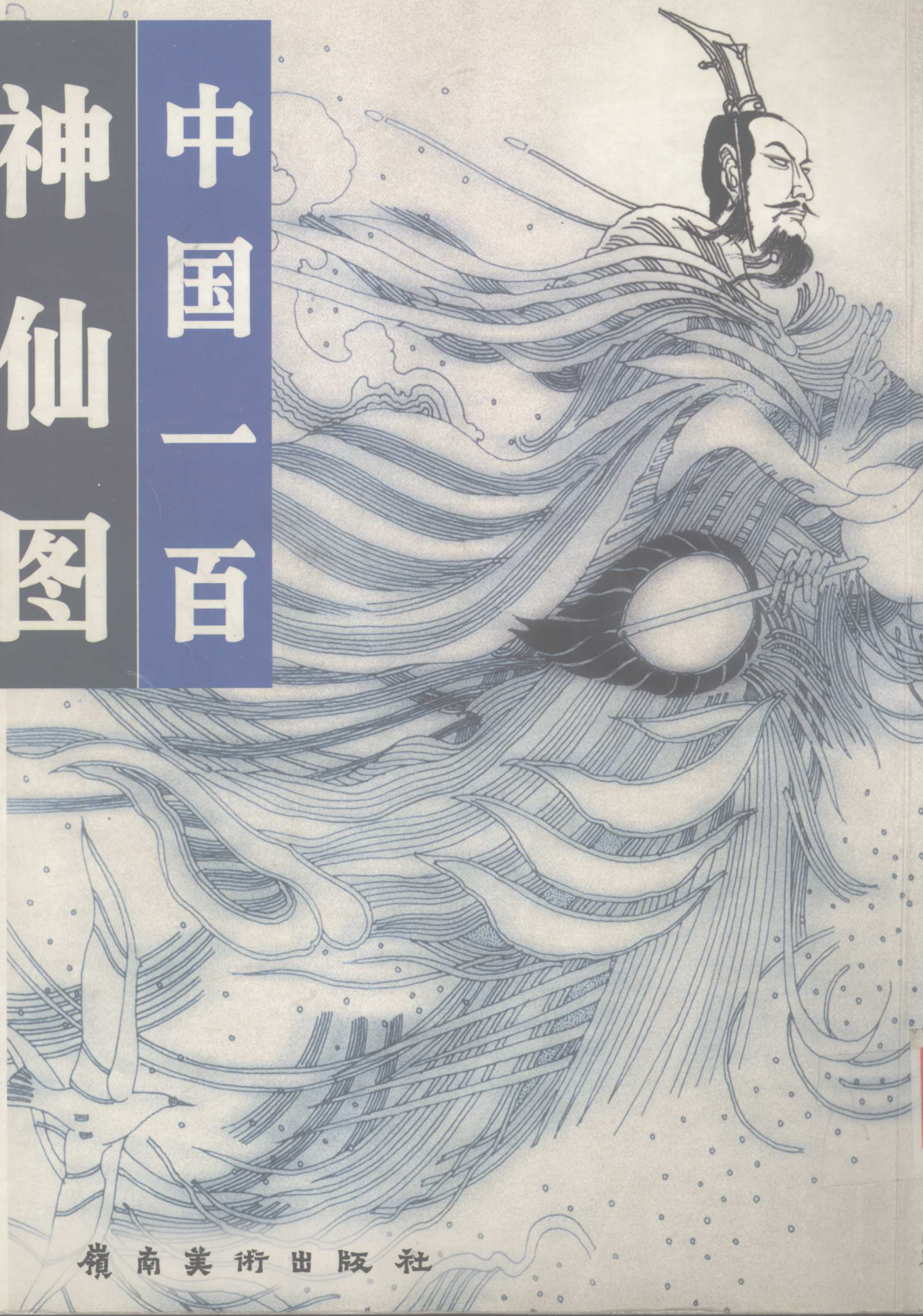


中国一百 神仙图

◎ 卢延光绘画 吴绿星编文

岭南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国一百神仙图 / 卢延光绘: 吴绿星撰. — 广州: 岭南美术出版社, 2002. 6

ISBN 7-5362-2520-2

I. 中... II. ①卢... ②吴... III. 神—中国—图集
IV. B933-64.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第018969号

中国一百神仙图

卢延光绘画 吴绿星编文

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

出 版 人: 曹利祥

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东邮电南方彩色印务有限公司

版 次: 2002年6月第一版

2003年3月第二次印刷

开 本: 787×1092 mm 1/16

印张: 13.5

印 数: 2501-4500册

ISBN 7-5362-2520-2

J·2130

定价: 32元

中国一百神仙图



卢延光绘画

吴绿星编文

J228.5
20
4

序

千古百图

凌跨雅俗

读卢延光『百图』系列

李公明

鸿荒朴略，厥状睢盱。焕炳可观，黄帝唐虞。轩冕以庸，衣

裳有殊。上及三后，淫妃乱主。忠臣孝子，烈士贞女。贤愚

成败，靡不载叙。

——东汉·王延寿《鲁灵光殿赋》

近世以降，中国人物画科之渐趋衰颓，已是不争之事实。虽有海上任氏诸家远绍旁搜、力创新格，终因时势嬗更、后继者寥等原因而难挽颓势。至二十世纪更始，『美术革命』之潮裹挟着西风欧雨而来，人物画传统更是分崩离析。新式美术教育中之人物画以写实主义为轨则，以应对时变民生等社会人生为己任。由是，中国传统人物绘画之现代转型是以断裂、再造为径，实无他途。虽然徐悲鸿于一九一八年发表的《中国画改良之方法》中有『古法之佳者守之，垂绝者继之』语，然艺风之变已成断袍割席之势，至世纪之下半叶而更有天翻地覆之变局。此近世人物画史之思，实肇缘于欣闻卢延光『百图』系列重新集结付梓，因考量其画题、画作之形式性质，而不免兴文化继绝之慨也。

延光兄所绘此帝王、仕女、僧佛、神仙、儒士五类，实乃中国人物画在其绘画题材方面源远流长之传统。据古青铜器『矢簋』铭文考证，西周初年已有武王、成王之图。至春秋末年，孔子于洛邑西周明堂亲睹『尧舜之容、桀纣之像』，且『各有善恶之状』。前、后汉代，于宫室、殿堂、府邸中以圣人、时贤、帝王、忠臣、烈贞等人物画饰壁宣教，蔚成风气，其作用如王延寿言：『恶以戒世，善以示后』。千载以降，代有传家，其圣贤仙士之类别虽有增删脱化之变，其美恶毕彰之古格亦容有迁变之想，然其画以载道、图存鉴戒之思未曾坠绝也。

或又以明清近古人物画像之体裁观之，但凡于艺文说唱之本、小说传奇之书，其扉页多有书中人物图绘之像，以增读者披阅观赏之兴味也。此类图像有『绣像』之称，源于原为纺织而成的佛教人物像或世俗人像，因其以线条精描细绘而获称焉。及至民间巷陌，则又有所谓『整身』之说，意谓全身图形之绘也。

凡此种种，群像侔列，照远显幽，可比雅颂。然洎乎目今之世，文化之变局何异天壤，滔滔而逝者在所难免，此传统人物画危途之际、风雨之时也。延光先生见歧路而知返，睹迷离而立志，挽胜图于欲坠，美大业之馨香，其心志之清雅、精神之勇毅，昭昭然也。历十年苦思，经十年伏案，图成五辑，共五百图像，凡帝王儒臣、仙佛鬼神、僧俗高士、忠烈粉黛，洋洋乎灿然大备也。

史载，初唐郎余令绘《古帝王图》，乃『按据史传，想象丰采』，所绘之二十余像与史家褒贬相合，已『时称精妙』矣。然卢君运思于千载之后，更有五百人物衣冠仪轨千变万化，其绘事之难可想而知之。古人有云，画人物必先考历朝冠服仪杖器具制度之不同，若汉事而唐妆，必贻笑于有识。延光兄于此，多有考证古物，请教前贤，虽或难免仍偶有小疵，然则仪形制度大略悉备也。更其难

者，「写仙佛圣贤必得世外之姿，日星之表，神鬼威力，隐逸萧闲，武人英伟，文士秀发，以及美人贞静之致，皆非寻常可以摹其神情。」（清范玠《过云庐画论》）此言确矣。展延光兄五百图披览再三，此五百像朱颜粉黛血肉情性挟五千年风雨雷电刀光剑影宛陈目前，可谓意象俱全、形神兼备也。

论者或可更细而析之，则五类图像之追求各有所长。如帝、女之穷思倾力，精妙周全；僧佛之双钩线描，尽得古格清奇之胜，或又如众仙之以图案入画，当以神会而难作形器求也；及至儒士胜流，竟有大音希声、出入化境之旨矣。昔东坡先生论画有云：「道子画人物，如以灯取影，逆来顺往，旁见侧出。横斜平直，各相乘除，得自然之数，不差毫末。出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外，所谓游刃余地，运斤成风，盖古今一人而已。」余以斯论移用于此，非以今人比附于画圣吴道子，实东坡先生之论亦为延光兄古今人物画艺之追求也。

古人论画，有雅俗之辨，如清周亮工《读画录》记某人语：「此真赏者所以有雅俗之辨也」。雅者，清事、韵事、书卷气也；俗者，钻研刻镂、市俗世情也。今之论画，固以雅俗共赏而为能事。延光兄此五百图既具古雅前贤之清韵，亦尽得时风世务之畅意，所谓「凌跨雅俗」，此之谓也。窃以为此亦延光五百图系列之卓异神妙也。

掩卷之余，思延光兄于山水丘壑亦尤擅长。盖其尝言喜爱李氏公麟，以其居京师十年而不游权贵门，三十年而未尝一日忘山林也。善哉！坐石临水，潇然终日，此何等澄明之境也，百图亦云何哉！

目录

玉皇大帝

(一二)

太上老君

(二四)

东王公

(二六)

三官神

(二八)

玄武

(三〇)

文昌帝君

(三二)

张天师

(三四)

太岁

(三六)

托塔李天王

(三八)

哪吒

(三〇)

二郎神

(三二)

太白金星

(三四)

哼哈二将

(三六)

金刚力士

(三八)

王灵官

(四〇)

姜太公	(四二)
祝融	(四四)
乐神伶伦	(四六)
雷公	(四八)
闪电娘娘	(五〇)
风伯	(五二)
雨师	(五四)
赤松子	(五六)
麻姑	(五八)
后土	(六〇)
城隍神	(六二)
土地神	(六四)
门神神荼、郁垒	(六六)
门神秦琼、尉迟恭	(六八)
钟馗	(七〇)

福星

(七十二)

寿星

(七十四)

彭祖

(七十六)

财神赵公明

(七十八)

灶君

(八〇)

东方朔

(八十二)

月中仙吴刚

(八十四)

月下老人

(八十六)

和合二仙

(八十八)

关圣帝君

(九〇)

注生娘娘

(九十二)

七仙女

(九十四)

阎罗王

(九十六)

牛头马面

(九十八)

地藏王

(一百〇〇)

夜游神

(二〇二)

瘟神

(二〇四)

五岳大帝

(二〇六)

东岳大帝

(二〇八)

炳灵公

(二一〇)

温元帅

(二一二)

泰山娘娘

(二一四)

崔府君

(二一六)

巨灵神

(二一八)

龙王

(二二〇)

河伯

(二二二)

涛神

(二二四)

妈祖

(二二六)

清水祖师

(二二八)

祠山张大帝

(二三〇)

庄武帝蒋子文

(二三二)

长春真人邱处机

(二三四)

庐山匡阜先生

(二三六)

安期生

(二三八)

萨真人

(二四〇)

何蓑衣

(二四二)

感生大帝

(二四四)

徐 福

(二四六)

费长房

(二四八)

葛洪仙人

(二五〇)

地行仙黄野人

(二五二)

黄初平

(二五四)

神仙太守鲍靓

(二五六)

乘鱼仙人琴高

(二五八)

云先生陈抟

(二六〇)

黄石公老人

(二六二)

轩辕集

(二六四)

左慈道人

(二六六)

三茅真君

(二六八)

紫清真人白玉蟾

(二七〇)

紫道真人张紫阳

(二七二)

显化真人张三丰

(二七四)

花神

(二七六)

北极驱邪院判官

(二七八)

梨园神

(二八〇)

巧圣先师鲁班

(二八二)

厕神紫姑

(二八四)

蛇王

(二八六)

狐仙

(二八八)

铁拐李

(二九〇)

钟离权	(一九二)
张果老	(一九四)
吕洞宾	(一九六)
何仙姑	(一九八)
蓝采和	(二〇〇)
韩湘子	(二〇二)
曹国舅	(二〇四)
刘海蟾	(二〇六)
白蛇仙	(二〇八)
鲍姑	(二一〇)

玉皇大帝（元始天尊）



在

虚无缥缈的天空，云彩中有一片金阙银銮，其中一座金钉攒玉户，彩凤舞朱门的灵香宝殿，它复道回廊、三檐四簇、那庄严与辉煌互为交织成无比壮丽的图景。殿中，有一个天国的最高主宰——玉皇大帝。

人类未开化之前，以为冥冥之中，必有神为之主宰。而神亦有如人类，名目甚多。要以天为百神之长，由天再化生诸神。

可是，即使「天」，本来也是没有的。于是，人们自然认为：在天国中，最伟大的神应该不是天造地设的，而是在根本没有天地之前，就有他。是他的伟力开创了天地。作为最高主宰玉皇大帝，自然应当是这种伟人。晋朝葛洪在《枕中书》中说，「昔二仪未分，溟滓鸿蒙，未有成形，天地日月未具，状如鸡子。混沌玄黄，已有盘古真神、天地之精，自号「元始天王」。开天辟地之后，「元始天王在中心之上，名曰玉京山。」后来，他常仰吸天气，俯饮地泉。这时，地

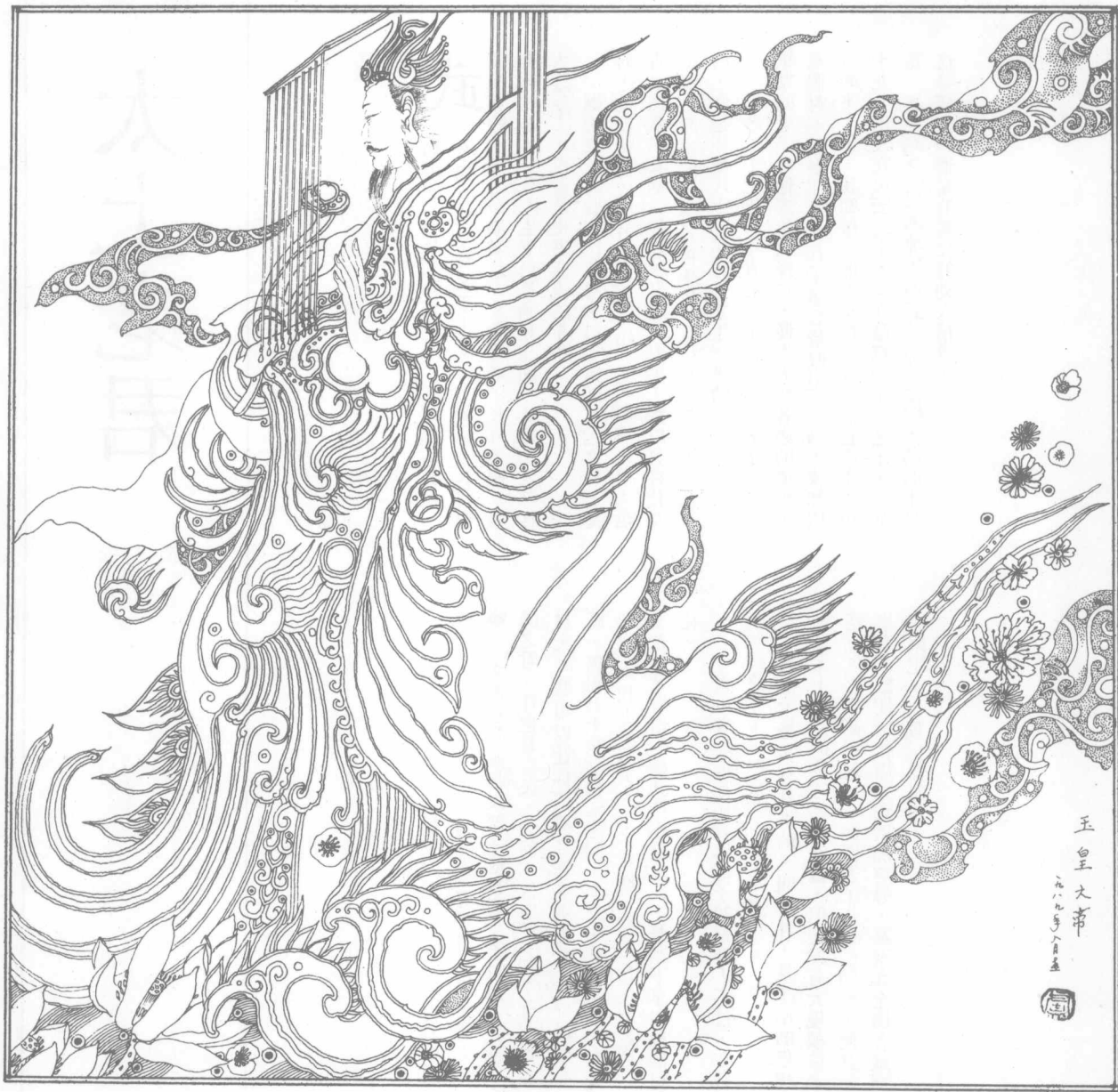
上又生出个太元玉女，号曰「太元圣母」。一次，元始天王下游，看了圣母，于是「通气结精、召还上宫」。以后，他们繁衍了三皇五帝。因为元始天王（亦叫元始天尊）住在玉京，所以叫玉皇大帝。

可见在传说中，玉皇大帝（元始天王）来历就是从盘古演化的。

玉皇大帝所住的玉京有座七宝山，方圆九万里。构成一座城。城每面有二万四十座门。四面布着八行宝树。那些树绿叶红果，还有千万种五彩灵芝，沼中莲花，经度十丈。城上有七宝宫，宫内有七宝台。台上再分有上中下三宫。玉皇住的是上宫，可见其至高无上。

据隋书经籍志提及，玉皇大帝另有一个名字，叫乐静信，至于有何根据，就不得而知了。

在民间风俗中，至今还有人拜玉帝，道教则称为元始天尊。



玉皇大帝
九十九岁八月



太上老君

武

丁卯庚辰二月十五日卯时，楚国苦县濉乡，一个妇女从左臂腋下生下一个婴孩，长得白发，黄脸，额上布满皱纹、头角峥嵘，长耳方眼。最奇妙的是，婴儿刚生下已是满颊胡须。所以，人称他为「老子」。也就是史书所说的李聃。

据说老子已曾多次化身来过宇宙间。远在初三皇时，他就化身成为万法天师，中三皇时他化身为盘古，伏羲、女娲、神农、轩辕等时期，都以各种化身出现。而这次，是分神化气，托胎于玄妙王女儿体内，使她怀孕八十一年之久才生下来的。

周敬王十七年，年青的孔子曾问道于老子。满头银发的老子劝他要收敛锋芒，懂得大智若愚的道理，就像财不露眼那样。孔子事后赞叹说：「鸟，我知道它能飞；鱼，我知道它能游；兽，我知道它能走；至于龙，出没在风云之上，实在是难治了。老子，不就是一条龙吗？」民间流传的《孔子问礼图》，画的正是这幕儒家和道家的聚会的动人情景。

汉文帝时，老子又化成广成子。文帝派人召他问道，广成子回答说：「道德最尊最贵，岂可听人使唤。」文帝只好亲临大驾。他看到老子时说，我是一国之君，你也是臣民，为何不行臣子之道，反而自高自大，朕可以让你顷刻之间变穷变富。」广成子一跃，冉冉升上碧空白云之间，半空中屹然不动，对文帝说：「我上不着天、下不着地，如何算你的子民？」文帝这才醒悟，确认这不是凡人，赶紧下车向神仙行礼。

今天，各地道观还看到老子的塑像！不过，在香烟缭绕之中，他已成为「太上老君」了。

老子本是实有其人的，叫李耳，是杰出的思想家。太上老君的称呼始于北魏，但还没有大规模信奉活动。至唐高祖时，李渊因老子与自己同姓，便开始崇奉，致使历代唐皇均累加尊号，甚至在全国各地立庙祭祀，一直延至近世。





老子（第二稿）
一九八九年九月画于中国
道教始祖吕忠题

中国一百神仙图